

শ্রীশ্রীরামঃ ।
শরৎ ৭২ ।

শ্রীমদ্ভাগবত।



মহর্ষি বেদব্যাস-প্রণীত।

প্রথমস্কন্ধ।

শ্রীযুক্তনন্দকুমার কবিরত্ন ভট্টাচার্য্য কর্তৃক
সংস্কৃতিক মূলার্থ গোড়ীয় সাধুভাষায় প্রতিভাষিতহইয়া।

কলিকাতা।

পাতরখাটা মণ্ডলইক্টে
১২ সংখ্যক ভবনে

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা যন্ত্রে মুদ্রিতহইল।

মূল্য ৮ অষ্টমুদ্রা মাত্র।

শকাব্দ ১৭৭৯।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণঃ ।

শরণং ।

শ্রীমদ্ভাগবতপুরাণং ।



অথ গ্রন্থস্য ভূমিকেষং ।

স্বপূর্ণশারদশশী মণ্ডল কিরণ উজ্জ্বল, ধবল গঙ্গাজল,
বিস্মল যশোরশি প্রকাশীকৃত দিগ্গগুল, ধন্যমান্য বদান্য
গ্যনৈপুণ্য সৌজন্য বিশিষ্ট ইচ্ছনিষ্ঠ গরিষ্ঠ, ধর্মিষ্ঠ,
রমকারুণিক, ভগবন্তুক্তি প্ররায়ণ জনগণ সন্নিধানে মদীয়
বেদনমেতৎ ।

অষ্টাদশ মহাপুরাণোপপুরাণাষ্টাদশৈতৎ ষট্‌ত্রিংশৎ পুরাণ
ধ্যে সমস্তভাবে পরিণত শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণে মহর্ষিবেদ
স গোস্বামী ভগবন্তত্ত্বের সম্যক্‌বাখ্যা করিয়াছেন, সর্ব
দোস্তাতিপ্রায় প্রয়োজন পর পরমাত্ম তত্ত্ব প্রাপটেক হেতু
ত ভগ্নুক্তি প্রতিপাদকতা প্রযুক্ত জন্মসংসারাকি নিস্তিতীর্ষু

ভগবদ্ভক্ত জনৈক পরিভ্রাণ কারণ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ ভাষ্য
 তরণের প্লাবাস্বরূপ হইয়াছেন, (হেলিয়া ~~হইয়াছেন~~) অব
 পঠনে পরম মোক্ষ পদ প্রাপ্তি হয়, এতদ্রাজধানী কলিকাতা
 নগরী মধ্যে একালপর্য্যন্ত কোন মহাত্মাই সম্বাসিক ভাগবত
 শ্লোকার্থ গোড়ীয় ভাষা প্রবন্ধে বিরচন করেন নাই, এতন্নি
 মিত্ত সজ্জনানুরঞ্জনার্থে ভগবত্মহিমাপ্রতি নিতান্ত নির্ভর
 করতঃ পটৌলডাঙ্গা নিবাসী শ্রীল শ্রীযুক্ত বাবু দুর্গাচরণ আচা
 মহাশয়ের স্বয়ং ভক্তিভেরকাবদ্ধ হইয়া সংপ্রতি এতদ্
 গাঢ় সংস্কারাপন্ন শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ গোড়ীয় সমুভাষায়
 মুদ্রাক্ষিত করণে বার্ষিত হইল্যাম, কিন্তু বিদ্যা ভাগবতাবধি
 পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন, তাহাতে স্মন্দমতি, সর্কথা শাস্ত্রা
 র্থানভিজ্ঞ অস্মৎ কর্তৃক এতদুচ্চ ব্যাপার সম্পন্ন হওয়া
 সুদূরপর্য্যন্ত, বামনের চন্দ্র গ্রহণবৎ আশাপাশ যন্ত্রিত কর
 সিঞ্চন সমুদ্র শোষণন্যায় অভিলাষ মাত্র, অতএব, ভগবদ্ভ
 ক্তিমান পণ্ডিতগণের সন্নিধানে প্রার্থনা এই যে মদীয় বালি
 শতা প্রতি দৃষ্টিপাৎ না করিয়া স্বীয় মহত্বানুসারে সমস্ত
 দোষ পরিবর্জন পুরঃসর শূর্ণবৎ গুণ গ্রহণে পরিতোষিত
 হইবেন ইতাল মতিবিস্তরেণ ।

শ্রীনন্দকুমার কবিরত্ন ।

নিত্যধর্ম্মানুরঞ্জিকা সম্পাদকস্য ॥

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ।

দশাঙ্কর মহামন্ত্র ব্যাখ্যার, যে, কতমত; তাহার পরিসীমা নাই, তথাপি সাহস পূর্বক স্বীয় বুদ্ধানুসারে শাস্ত্রাভিপ্রায়ের সহিত যুক্তির ঐক্য করিয়া কিশ্বিল্লিপি প্রয়োগে বাধ্যিত হইলাম, পরব্রহ্মবাচক প্রণব, তদ্বাচ্য পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ, গ্রন্থারম্ভে তাঁহাকে নমস্কার করি, অকার, উকার, মকারান্বক প্রণবাক্ষরকে পরব্রহ্ম বলিয়া বেদে উক্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ বাচ্য ও বাচকের অভেদাঙ্গীকার আছে, প্রণবাবলম্বন দ্বারা পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রতিপন্ন হয়, সুতরাং প্রণবাক্ষরকে তাবন্ধত্বের সেতুবন্ধে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এবং প্রণবোচ্চারণে যাগযজ্ঞাদি তাবৎ কর্মের অচ্ছিন্নাবধারণ হয়, অতএব আদৌ প্রণবোচ্চারণ পূর্বক বেদব্যাস গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের সমারম্ভন করেন, অনন্তর ভগব শব্দে পরব্রহ্ম, তকারে সকলের (সংভর্তা) অর্থাৎ ভরণকর্তা, গকারে (গময়িতা) অর্থাৎ প্রলয়াবস্থাতে জীবনিকায় যাহাতে অধিগমন করে, বঁকারে, রস্তু মাত্রই যাহাতে অধিবাস করে, অর্থাৎ যন্তিমান্য স্থানাভাব, যথা শ্রুতিঃ । (যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যত্র জাতাজ্জীবন্তি যৎপ্রতিযন্তীতি) যাহাতে উৎপত্তি, যাহাতে স্থিতি, যাহাতে লয়, তিনিই ভগবাম্ । অন্যদপি তৈত্তিরীয় উপনিষৎ ব্যাখ্যায়ন্তে ভগবচ্ছকরাচার্য্যও নমস্কার সূত্রে লিখিয়াছেন

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় সৰ্বধীসাক্ষিণে
নমঃ ।

সৰ্বজীবে বুদ্ধিসাক্ষিকৰূপে বৈড়েশ্বৰ্য্য যুক্ত ভগবানের অধি
ষ্ঠান, (ঐশ্বৰ্য্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীৰ্য্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞানৈব
রাগ্যযোশ্চৈব যশ্চাং ভগইতি স্মৃতঃ) ভগ শব্দে ঐশ্বৰ্য্য
তদ্বুক্ত ভগবান্ পরিপূৰ্ণবুদ্ধি, (বাসুদেবস্যাপত্যং বাসুদেবঃ)
বাসুদেবের পুত্র এজন্য বাসুদেবঃ অথবা* চতুৰ্ব্যাহাৰ্য্যঃ
শ্রুতি স্মৃতিঃ প্রসিদ্ধঃ পরমেশ্বরো বাসুদেবঃ, অপিচ, প্রলয়
দশাতে সকল যাঁহাতে বাস করে তাঁহার নাম (বাসু) স্মৃতঃ
প্রকাশদীপ্তিমান, ইত্যর্থদেবঃ যথা শ্রুতিঃ (যদ্ভাসা ভাস্যতে
জগৎ) যাঁহার ভাসাতে জগৎ ভাসিত অর্থাৎ তিনি সকলের
প্রকাশক তাঁহার প্রকাশক কেহই নাই, সৰ্ব জীবের হৃৎ
পুণ্ডরীক মধ্যে বিজ্ঞানঘন বাসুদেবঃ, যথা (সএব দেবকী
পুল্লোবুদ্ধ্যো মধুসূদন) ইতি মহোপনিষদি, যিনি হৃৎ পদ্মস্থিত
বিজ্ঞানঘন কারণ রূপ মধুসূদন বাসুদেবাখ্য আত্মা, তিনিই
দেবকী পুত্র, সৰ্বনিয়ন্তা, সৰ্বসাক্ষী, সৰ্বান্তরাত্মা, সকলের
সম্ভজনীয়, গ্রন্থান্ত্রে সৰ্বাভীষ্ট প্রদ সেই ভগবান্ বাসু
দেবকে নমস্কার করি; এতন্নমস্কারানন্তর প্রকৃত গ্রন্থাসু বন্ধে
মহাত্মা শ্রীধর স্বামীকৃত গ্রন্থাভিপ্রায় ব্যাখ্যায় তদ্ব্যুৎ বন্ধ
শ্লোকের প্রয়োজনতা জানাইতেছি ।

* বাসুদেব, সঙ্কৰ্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, এই চতুৰ্ব্যাহার আদ্য বাসুদেবঃ
শ্রুতি স্মৃতি প্রসিদ্ধ পরমেশ্বরঃ ।

অথ শ্রীভাগবতভাবার্থ দীপিকা।

নাম্নী শ্রীধরস্বামিকৃত টীকেয়ং ।

ওনমো ভগবতে শ্রীপরমহংসাস্বাদিত চরণ কমল চিন্মকরন্দায় ভক্ত
জন মানস বাসায় শ্রীকৃষ্ণায় ॥ বাগীশা যস্য বদনে লক্ষ্মীর্যস্য চ বক্ষসি ।
যস্যাস্তেহৃদয়ে সন্নিং তংনুসিংহমহং ভজে ॥ বিশ্বসর্গ বিসর্গাদি নব লক্ষণ
লক্ষিতং । শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরংধাম জগদ্ধাম নমাগিতং ॥ মাধবো মাধ
বাবীর্ষো সর্বসিদ্ধি বিধায়িনো । বন্দেপরস্পরাহ্মানো পরস্পর নতিপ্রিয়ৌ ॥
সংপ্রদায়ামুরোধেন পৌরী পর্যামুসারতঃ । শ্রীভাগবত ভাবার্থ দীপিকেয়ং
বিতন্যতে ॥ স্বাহং মন্দমতি; স্বৈদং মথনং ক্ষীরবারিধেঃ কিন্তুত্র পরমা
মুরৈ যত্রমজ্জতি মন্দরঃ । মুকংকরোতি বাচালং পঙ্গুংলংঘয়তেগিরিং ।
যৎকুপাতমহংবন্দে পরমানন্দ মাধবং ॥ শ্রীমদ্ভাগবতাভিধঃ স্তুরতরু
স্তারাকুরঃ সজ্জনিনঃ । স্বক্কেদাদাশভিত্ততঃ প্রবিলসন্তু্যলবালোদয়ঃ ॥
দ্বাত্রিংশৎ ত্রিশতঞ্চযস্য বিলসচ্ছাখা সহস্রান্যলং পূর্ণসাক্ষি দেশেষ্টদোতি
স্বলভো বর্ষন্তি সর্বোপরি ॥ ১ ॥ অথ নানা পুরাণ শাস্ত্র প্রবন্ধৈশ্চিত্ত
প্রসত্তিমলভমান স্তব্রতত্রা পরিভুষ্যমারদোপদেশতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্বং
বর্ণন প্রধানং শ্রীভাগবত শাস্ত্রং প্রারিপ্সুর্বেদব্যাস স্তৎপ্রতিপাদ্য পর
দেবতাম্মরণ লক্ষণং মঙ্গল মাচরতি জন্মাদ্যসোতি ॥

শ্রীভাগবত ভাবার্থ দীপিকানাং টীকারস্তে পরমহংস পরি
ব্রাহ্মকাচার্য্য শ্রীল শ্রীযুক্ত শ্রীধরস্বামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নম

স্কার করিয়াছেন, যথা (নমো ভগবতে ইতি)* ষড়ৈশ্বর্য্য
পূরিপূর্ণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ষষ্ঠরণারবিন্দ গলিত জ্ঞান মকরন্দ,
নিরন্তর নিদ্বন্দ পরমহংসবৃন্দ কর্তৃক আশ্বাদিত হইতেছে,
এবং তন্তুজনের হৃদয়সম্মধ্যেই যাঁহার নিয়ত বাস, এব
স্তুত শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করতঃ স্বীয়াভীষ্ট দেবতা শ্রীনৃসিংহ
দেবকে নমস্কার করিতেছেন, যথা (বাণীশায়স্য বদনে লক্ষ্মী
র্যস্যচ বক্ষসি যস্যাস্তেহৃদয়ে সন্নিং তং নৃসিংহ মহভজে)
অর্থাৎ সমস্ত বাক্যের ঐশ্বরী সরস্বতী যাঁহার বদনে বিরাজ
মানা, বক্ষস্থলে নিয়ত লক্ষ্মীরবাস হৃৎপদ্মে নিত্যজ্ঞানের
অধিষ্ঠান্ এমং শ্রীনৃসিংহরূপী পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার
করি, যথা (বিশ্বসর্গ বিসর্গাদি নবলক্ষণ লক্ষিতং । শ্রীকৃষ্ণাখ্যং
পরম ধাম জগদ্ধামনমামিতং ।)† অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়াদি
নবলক্ষণে লক্ষিত, এবং সমস্ত কারণ স্বরূপ চিদ্ঘন শ্রীকৃষ্ণাখ্য
পরব্রহ্ম, যিনি সকলের ধাম স্বরূপ, তাঁহাকে নমস্কার করিয়া

* পূর্বোক্ত । ঐশ্বর্য্যশ্চ সমগ্রশ্চ বীর্য্যশ্চ যশসঃ শ্রিয়ঃ । জ্ঞান বৈরাগ্য
যোশ্চৈব ষষ্ঠাংভগইতি স্মৃতং । ইতি পুরাণান্তরীয় বচনং ॥ ঐশ্বর্য্যপদে
(অনিমা) অতিসূক্ষ্ম, (লঘিমা) অতিসূত্ব, (ব্যাপ্তি) সর্বত্রব্যাপনশীলত্ব
(ঈশিত্ব) সর্বনিয়ন্তৃত্ব, (প্রাকাম্য) সত্যসংকল্প, অর্থাৎ মানস মাতেই কর্ম
সম্পাদন করণ (মহিমা) তাঁহার তুল্য প্রভাব কাহার নাই, এবং পর
কায় প্রবেশন, অগ্নিস্তম্ভ জলস্তম্ভ প্রভৃতি সিদ্ধিকে ঐশ্বর্য্য বলে, (সমগ্র)
সর্বত্র সমতা অর্থাৎ বৈষম্য্যচার রহিত, (বীর্য্য) যাহার তুল্য পরাক্রমী
কেহনাই, অর্থাৎ অজিত, (যশঃ) অতুল্য কীর্তি অর্থাৎ এই বিশ্বকার্য্যই
যাঁহার কীর্তি, (শ্রী) অর্থাৎ তাঁহার তুল্য শোভা কাহার নাই, যেহেতু

শ্রীমদ্ভাগবত ১

অভেদাত্মক হরিহরের নমস্কারকরেন । যথা (মাধবা মাধবা
বীর্শো সর্বসিদ্ধিবিধায়িনো । বন্দেপবুস্পরাগ্মানো পরম্পরনতি
প্রিয়ো ॥) মাধব ও উমাধব অর্থাৎ শ্রীপতি এবং উমাপতি,
সর্বসিদ্ধি বিধায়ক পরমাত্মারূপী হরিহর সংজ্ঞায় ঈশ্বর দ্বয়,
পরম্পর প্রণতি প্রিয়, তাঁহারদিগকে ভক্তি পূর্বক বন্দনাকরি,
অভেদ রূপী হরিহরের প্রণাম কারণ এই যে শ্রীমদ্ভাগবতের
প্রতিপাদ্য জ্ঞেয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ, জ্ঞানপ্রদাতা শঙ্কর, সূতরাজ জ্ঞান
ক্যতীত জ্ঞেয়পদার্থের অনুপলব্ধি বিধায় জ্ঞানস্বরূপ শিবের

প্রতিতেকেহে তদ্ভাসাতাম্যতে জগৎ] তাঁহার দীপ্তিতে জগৎ দেদীপ্যমান,
অর্থাৎ সকল শোভাই তিনি, [জ্ঞান] স্বতঃসিদ্ধঃ জ্ঞান স্বরূপ যথা [সত্যং
জ্ঞান মনস্তৎ ব্রহ্মেতি] তিনিসত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, অনন্ত এতদর্থে তাঁহার
অবিদিত কিছুমাত্র নাই । [বৈরাগ্য] অর্থাৎ তিনি সমস্ত মায়া কার্যের
অতীত, যেহেতু কোন কার্যে লিপ্তনহেন, নচেৎ বৃন্দাবনাদিতে আবির্ভাব
হইয়া গাঢ়ানুরাগিণী গোপীগণকে পরিত্যগ করিতেপারিতেন, না দ্বার
কাধামে আপনি বংশ বিস্তার করিয়া আপনি সংহার করিতে শক্তি হই
তেন, সূতরাং তাঁহার ব্রহ্মত্ব হির জানিয়া ঋষিরা বৈরাগ্য গুণের ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ।

† অত্ৰসর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণং সূতয়ঃ । মন্বন্তরেশাহু কথা নি
রোধোমুক্তিরশ্রয়ঃ [সর্গঃ] ভূমি জল অগ্নি বায়ু অন্ধাশ তন্মাত্র গন্ধ
রূপস্পর্শ শব্দ, আর ইন্দ্রিয়াদি, মহানতত্ত্ব অর্থাৎ সত্ত্বরজস্তম, আর
অহংকার আদৌ এই সকল বস্তু পরমেশ্বর হইতে সৃষ্ট হয় অতএব
ইহার নাম সর্গঃ । [বিসর্গঃ] অগ্রজন্মা পুরুষ ব্রহ্মা, তৎকৃত চরা
চর স্থাবরাশ্বর প্রভৃতি সৃষ্টিকে বিসর্গ বলে । [স্থান] ভগবৎ সৃষ্টি
নিয়মের মর্যাদারূপ অর্থাৎ তৎকৃত নিয়মে অবস্থিতির নাম স্থান ।
[পোষণ] স্বনিয়ম স্থিত ভক্তের প্রতি অহুগ্রহের নাম পোষণ । [উতি]

প্রণাম অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, অর্থাৎ জ্ঞান ও জ্ঞেয় এতদুভয়ের ঐক্যত্ব অঙ্গীকার বেদে করিয়াছেন । এতন্নমস্কারানন্তর, পৌরুষার্থানুসারতঃ সম্প্রদায়ানুরোধে (শ্রীভাগবত ভাবার্থ দীপিকানামে) টীকা রচনা করিলাম, ইহাতে মহর্ষিবেদব্যাস গোস্বামীর চিত্তস্থ সমস্ত গূঢ়াভিপ্রায়ের উদ্ঘাটন হইবেক, সংপ্রদায়ানুরোধ ব্যাখ্যায়, সপ্তগুণ নির্গুণ উভয় মত ব্যাখ্যা করিয়া ঐক্যত্বতঃ উভয়বাদীকে পরিতুষ্ট করিয়াছেন, অপিচ আত্মদৈন্য প্রকাশে পরিচয়দিয়াছেন, যথা (ক্বাসৌ মন্দমতিঃ কেদং মথনং ক্ষীরবারিধেঃ । কিংতত্র পরমাণুর্কেষ্বত্র মজ্জতি মন্দরঃ ॥) অর্থাৎ ক্ষীরসমুদ্রতুল্য ভাগবত শাস্ত্র, কোথায় আমি পরমানুতুল্য মন্দ মতি, স্মতরাং আমাহইতে শাস্ত্রমহুনে ভাবার্থ উদ্ধারের সম্ভব কি । যেখানে মন্দর পর্বত তুল্য মহর্ষিবেদব্যাসেরই বুদ্ধিমজ্জমানা, তাহাতে

ভগবদনুগ্রহীত মন্বন্তরাধিপতিদিগের ধর্ম কর্মাদি বর্ণন । [ঈশানু কথ্য] হরির অবতারামুচরিত বর্ণন এবং তদনুবর্তিত ভাগবতদিগের যে সং কথা তাহাকে ঈশানু কথ্য বলে । [নিরোধ] হরির যোগনিদ্রা অর্থাৎ মায়ার সহিত জীবের শয়নকে লয় অর্থাৎ নিরোধ কহে । [মুক্তিঃ] অবিদ্যাকৃত আত্মাভিমান অর্থাৎ অহং কর্তা অহং স্মৃতি ইত্যাকার জ্ঞানের অবসানে ভগবানের স্বরূপে অবস্থিতির নাম মুক্তিঃ । [আশ্রয়] যাহাতে সৃষ্টিাদিলয়, সেই পরব্রহ্ম অর্থাৎ পরমাত্মাই সত্য, ইহা নিশ্চয় করতঃ ব্রহ্মাশ্রিত জগৎ এবং সর্বত্রই তাঁহার স্ফূর্তির নাম আশ্রয় ॥ ইহা নবলক্ষণের অতিরিক্ত পুরাণ লক্ষণে দশধা সংখ্যায় ভুক্ত, স্মতরাং একাভিপ্রায় লক্ষণে মুক্তিকেই আশ্রয় বলিয়া নবলক্ষণে বর্ণন করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতঃ ।

অতাপ্প মন্দমতি পরমাণুতূল্য আমাহইতে তদর্থ নিষ্পাদন-
কিকণে হইতে পারে, এতদুচ্চ কৰ্ম সাধন প্রতি ভগবদন্তু
কম্পার বিস্তর অপেক্ষা করে, যথা (মুকং করোতি বাচালং
পঙ্গুং লঙ্ঘয়তেগিরিং যৎকৃপা তমহং বন্দেপরমানন্দ মাধবং)
অর্থাৎ বাঁহার রূপায় মুক ব্যক্তি বাচাল হয়, সর্বেশ্বর অবশ-
এমং পঙ্গু ব্যক্তি ও পর্বতোল্লংঘন করিতে পারে, সেই পর-
মাত্মা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা করি ॥

অপিচ, কম্পরূপের স্বরূপাকারে শ্রীমদ্ভাগবত পুরা-
ণ ব্যাখ্যা করিতেছেন । যথা (শ্রীমদ্ভাগবতাত্তিথঃ সুরতরু
গারাকুর সজ্জনিঃ । স্বকৈর্দ্বাদশভিত্ততঃ প্রবিলসন্তস্ত্যাল-
লোদয়ঃ । দ্বাত্রিংশৎ ত্রিশতঞ্চ যস্যবিলসৎ শাখাসহস্রা-
লং । পর্ণাণ্যষ্ট দশেষ্টদোহি সুলভো বর্ষন্তি সর্বোপরি)
ঈদৃশীষ্ট প্রদ শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ, অর্থাৎ এমৎ সুলভ,
২২ অতিলাষে শ্রবণ করে তাহা আশু পরিপূর্ণ হয়, উক্ত
রাণ কম্পরূপ স্বরূপ, প্রণববীজের অক্ষুর হয়েন, মূলশাখা
দশ স্বরূপ, প্রতিশাখা তিন শত দ্বাত্রিংশৎ অধ্যায়, পল্লব
ঈদৃশসহস্র শ্লোক, ভক্তিরূপ (আলবাল) অর্থাৎ স্বরূপ
ইতে পরিলম্বিত (আল) বাঁহাকে পরিভাষায় কুরি বলে,
যথা আলবাল শব্দে জল সিঞ্চনার্থ উপকরণের নাম,
সচনি) প্রাকৃত ভাষায় সিউনি কহে, অথবা, বৃক্ষ
লে কিঞ্চিৎ জল ধারণার্থ মুক্তিকা খনন করিয়া আলি বন্ধন
রা, অর্থাৎ ভক্তি সিঞ্চনদ্বারা প্রবুদ্ধ হয়েন, সুতরাং শ্রীমদ্ভা-
গবত পুরাণ সর্বোপরি প্রধান রূপে পরিগণিত হইবে ॥

অথ “নানা পুরাণ শাস্ত্রেতি” মহর্ষি বেদব্যাস গোস্বামী পুরাণাদি নানা শাস্ত্র প্রবন্ধে অর্থাৎ বেদবেদান্ত সাহিত্য, পুরাণাদি নানা শাস্ত্র প্রকাশ করতঃ চিত্ত প্রসত্তির অলাভে, অর্থাৎ চিত্ত প্রসন্ন না হওনবিধায় সরস্বতীর নীরে আকণ্ঠমগ্ন শরীরে চিত্ত মালিন্য নিরাসার্থে নিয়ত তপস্যায় লগ্ন হয়েন, একদা ব্রহ্মলোকাদাগত যদৃচ্ছাগতি দেবর্ষিনারদ গোস্বামী বাদরায়ণের * চিত্ত মালিন্য দূরীকরণার্থে ভগবদ্গুণ বর্ণন প্রধান ভাগবত শাস্ত্র প্রকাশ করিতে অনুশাসন করেন, অর্থাৎ মহর্ষি বেদব্যাস গোস্বামী বেদান্তাদি নানা শাস্ত্রে নানা প্রকার উপাখ্যান প্রসঙ্গে নানা কথা বিস্তার রূপে কহিয়াছেন, কিন্তু চিত্ত প্রসত্তিলাভার্থে ভগবদ্ভক্তি রস বিমিশ্র ভগবৎ গুণ বর্ণনা মাত্রও করেন নাই, অতএব নারদোপদেশতঃ শ্রীমদ্ভগবদ্গুণ বর্ণন প্রধান রূপে শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র প্রকাশেচ্ছু হইয়া উক্ত পুরাণ প্রতি পাদ্য পর দেবতা শ্রীকৃষ্ণানু স্মরণ লক্ষণ মঙ্গলাচরণ করিতেছেন। যথা

* বাদরায়ণ, শব্দে বদরিবকাগ্রনে ঘাঁহার বাস তাঁহার নাম বাদরায়ণ, তাঁহার জন্ম বৃন্দান্ত, মৎস্যগন্ধা নামে ধীবর কন্যার গর্ত্তে পরাশর ঋষির দ্বারা ষমুনীর উপদ্বীপে জন্ম একারণ তাঁহার অপূর্ণ এক নাম দ্বৈপায়ণ ।

জন্মাদ্যস্যেতোহম্বয়াদিতরতশ্চার্থেষুভিজ্ঞঃ
স্বর্যট্। তেনেব্রক্ষহদা য আদিকবয়ে মুহুন্তি
যৎস্বরয়ঃ। তেজোবারিমৃদাং যথাবিনিময়ো
যত্রত্রিসর্গো মৃষা। ধাম্মাস্থেন সদা নিরন্ত
কুহকং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ১ ॥

জন্মাদ্যস্যোতি ॥ পরং পরমেশ্বরং ধীমহীতি ধ্যায়ন্তে লিঙিচ্ছান্দসং
ধ্যায়েনেত্যর্থঃ বহুবচনং শিষ্যভিপ্রায়কং। তমেবস্বরূপ তটস্থ
লক্ষণাত্মানুপলক্ষয়তি। তএস্বরূপ লক্ষণং সত্যমিতি। সত্যত্বেহেতুঃ
যত্রযস্মিন্ এয়াণাং মায়াগুণানাং তমোরজসদ্বানাং সর্গো ভূতেন্দ্রিয়
দেবতারূপোহ মৃষা। সত্যং সত্যত্বা মিথ্যা সর্গোহপি সত্যবৎ
প্রতীয়তে। তং পরং সত্যমিত্যর্থঃ। অএদৃষ্টান্তঃ তেজোবারিমৃদাং
যথাবিনিময়ো ব্যত্যয়ঃ অন্যস্মিন্ অন্যাবতাসঃ। যথাযথিষ্ঠান সুভয়া
সত্যবৎ প্রতীয়তইত্যর্থঃ। তএতেজসিবারি বুদ্ধি র্রীচিকার্যাং প্রসিদ্ধা
নৃদিচ কাচাদৌ বারিবুদ্ধি রিত্যাদি যথাযথমুহং। যদ্বাতসৈব পরমার্থ
সত্যত্ব প্রতিপাদনার তদিতরস্য মিথ্যাত্ব মুক্তং। যত্রমৃষেবাং
ত্রিসর্গো নবস্ততঃ সনिति। যস্মৈত্যেনে প্রাপ্ত মুপাধি সম্বন্ধং রারয়তি।
স্বেনৈবধ্যম্মা সহসানিরন্ত কুলং কং কপটং যস্মিন্তং। তটস্থ লক্ষণমাহ।
[জন্মাদীতি] অস্যাবিশ্বস্য জন্মস্থিতি ভঙ্গং যতো ভবতি তং ধীমহি।
তত্রহেতুঃ অম্বয়া দিতরতশ্চ অর্থেষু কার্যেষু পরমেশ্বরস্য সজ্জপেণাম্বয়াং
অকার্যোভ্যাঃ খণ্ডপ্পাদিত্য স্তদ্ব্যতিরেকাং। যদ্বা অম্বয় শব্দেনাম্ববৃত্তিঃ
ইতর শব্দেনব্যবৃত্তিঃ অম্ববৃত্তত্বাং সজ্জপং ব্রক্ষকারুণং মৃৎসুবর্ণাদিবৎ।
ব্যবৃত্তত্বাং বিশ্বকার্যং ঘটকুণ্ডলাদিবৎ ইত্যর্থঃ। যদ্বাসাবয়বত্বা দম্বয়
ব্যতিরেকাত্যাং বদস্যজন্মাদি তদ্যতো ভবতীতি সম্বন্ধঃ। তথাচ ঐতিঃ।
যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেনজাতা জীবন্তীত্যায়া। স্মৃতিশ্চ।

যতঃ সৰ্বানি ভূতানি ভবন্ত্যাদি যুগাগমে । যস্মিংশ্চ প্রলয়ং যান্তি
 পুনরেব যুগক্ষয়ে ইত্যাদ্য। তর্হিকিং প্রধানং জগৎ কারণত্বাৎ ধোয়
 যভিপ্রেতং নেত্যাহ । অভিজ্ঞোযন্তং সঞেক্ত লোকান্নুৎ সৃজাম
 ইতি সহমান লোকান্ সৃজতেত্যাদিশ্রুতেঃ [ঈক্ষতের্নাশক্ মিতিন্যায়াক্ষ ।
 তর্হিজীরস্যানেত্যাহ স্বরাট্ স্বেনৈবরাজতে যন্তং স্বতঃ সিক্কজ্ঞান
 মিত্যর্থঃ । তর্হিকিং ব্রহ্মা । [হিরণ্যগর্ত্তঃ সমবর্ত্ততাগ্রে ভূতসাজাতঃ
 পতিরেক আসীৎ ইতি শ্রুতেঃ] নেত্যাহ তেনে ইতি । আদিকবয়ে
 ব্রহ্মগোষ্ঠিঃ ব্রহ্মবেদং যন্তেনে প্রকাশিতবান্ । [যোব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ব্বং
 যোবৈবেদাংশ্চ 'প্রহিণোতি তস্মৈতমিত্যাদিশ্রুতেঃ] ননুব্রহ্মগোহু
 ন্যতো বেদাধ্যয়নমগ্রসিক্কং সত্যং তন্তুহৃদা মনসৈবতেনে । অনেন
 বুদ্ধিবৃত্তি প্রবর্ত্তকেত্বেন গায়ত্র্যর্থোইপি দর্শিতঃ । বক্ষ্যতিহি ।
 প্রচোদিতা যেন পুরাসরস্বতী বিতম্বতা জস্য সতীং স্মৃতিংহৃদি । স্বল-
 ক্ষণা প্রাচুরভূৎ কিলাস্যতঃ সমেক্ষষীণামৃষভঃ প্রসাদতা মিতি
 ননুব্রহ্মানুগু প্রতিবুদ্ধন্যায়েন স্বয়মেব বেদমুপলভতাং । নেত্যাহ ।
 তদ্যস্মিন্ ব্রহ্মণি সুরয়োপি মুহুন্তি । তস্মাদব্রহ্মণোপি পরাধীন
 জ্ঞানত্বাৎ স্বতঃ সিক্কজ্ঞানঃ পরমেশ্বর এবজগৎকারণং । অতএব
 সত্যঃ অসত্যঃ সত্তা প্রদত্তত্বাক্ষ পরমার্থ সত্য । সর্ব্বজ্ঞত্বেনচ নিরন্ত-
 কুহকঃ তংধীমহি ইতি গায়ত্র্যাখ্য ব্রহ্মবিদ্যারূপ মেতৎ পুরাণ মিতি
 দর্শিতং । যথোক্তং মৎস্য পুরাণে পুরাণ দান প্রস্তাবে, [যত্রাধিকৃত্যং
 গায়ত্রীং বর্ণ্যতে ধর্ম্মবিস্তরঃ । ব্রহ্মাসুর বধোপেতং তদ্ভাগবত্ মিত্যতে,
 লিখিত্বাত্তকথোদদ্যাৎ হেমসিংহ সমম্নিতং । প্রোক্তপদ্যাং পৌর্ণ-
 মাস্যাং সযাতিপরমংপদং ॥ অষ্টাদশ সহস্রানি পুরাণং তৎ প্রকী-
 র্ত্তিতং ॥ পুরাণান্তরেচ, ঐহ্মাষ্টাদশ সাহস্রো দ্বাদশস্কন্ধ সম্মিতঃ ।
 হয় গ্রীব ব্রহ্মবিদ্যা যত্রব্রবধস্তথা । গায়ত্র্যাচ সমারম্ভ স্তবৈ ভাগবতং
 বিহরিতি] পদ্মপুরাণেচ অম্বরীষং প্রতি গোতম বচনং । অম্বরীষ শুকঃ
 প্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু । পঠস্ব স্বযুথেনাপি যদিচ্ছসি তবক্ষয়
 মিতি] অতএব ভাগবতং নামান্য দিত্যপি নাশকনীয়ং ॥ ১ ॥

স্বরূপতটস্থ এতদ্ব্যতীত লক্ষণদ্বারা 'শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরম পুরু-
ষের ধ্যান করিয়াছেন, অর্থাৎ সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরের সত্য-
ত্বের প্রমাণ, যথাশ্রুতিঃ (সত্যং জ্ঞান মনন্তং ব্রহ্মেতি) সত্যস্বরূপ,
জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত ব্রহ্ম, তাঁহার নিগূর্ণত্বের কারণ এই যে, যিনি
গুণাদিতে নির্লিপ্ত, যথাশ্রুতিঃ (সর্বেন্দ্রিয় গুণাতাস-সর্বেন্দ্রিয়
বিবর্জিতঃ) সমস্ত ইন্দ্রিয়গুণাতাসকে গ্রহণ করিয়াও সর্বেন্দ্রিয়
বর্জিত হয়েন, যেহেতু সত্ত্ব রজঃ তমঃ এই মাদ্গুণত্রয়,
অর্থাৎ ভূতেন্দ্রিয় দেবতারূপ অসত্য হইয়াও যাহার সত্ত্বাকে
অবলম্বন করিয়া সত্যের ন্যায় প্রতিভাপাইয়াছে তিনিই সত্য,
যদ্রূপ তেজঃমৃত্তিকা জলাদির বিনিময়ে দ্রব্যান্তরজ্ঞান, অর্থাৎ
মিথ্যা হইয়াও অন্যান্যাত্মার প্রতীতি, যথা রজ্জুতে
সর্পভ্রম, বস্তুত্বে সর্প মিথ্যা, কিন্তু রজ্জুর সত্যতা প্রযুক্ত
তাৎকালিক সর্প ভ্রমেরও সত্যবৎ প্রতীতি হয়, তেজঃ পদার্থে
জলবুদ্ধি, অর্থাৎ হিমাবসানে রবিকরণে জলভ্রম, যাহাকে
মৃগতৃষ্ণা বলিয়া আখ্যাত করে, এবং মৃত্তিকাদিতে কাচ বুদ্ধি,
কলিতার্থ তেজোমৃত্তিকাদি সত্য তদবলম্বনে জলকাচাদি
মিথ্যা হইয়াও সত্যের ন্যায় প্রতিভাপায়, তদ্বৎমায়া গুণ
বিশিষ্ট বিশ্বকে ত্রিসর্গ বলে, ঐ বিশ্ব মিথ্যা হইয়াও এক
চৈতন্য সত্ত্বাকে অবলম্বন করিয়া সত্যের ন্যায় প্রতিপন্ন
হইতেছে, স্বরূপতঃ দৃশ্যজাত বস্তু মাত্রই মায়ার কার্য,
সুতরাং এক ঈশ্বরের সত্যত্ব প্রতিপাদন নির্মিত্তে (ইতর)
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, অর্থাৎ তিনিই সত্য, তদিতর বস্তু
মাত্রই মিথ্যা, অনন্তর, স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান স্বরূপ আত্মা এতজ্জুনা,

(অর্থেষু অভিজ্ঞঃ স্বরাট্,) শব্দ প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ আত্মাই সকল কার্যের কারণ, যিনি সকলের প্রকাশক তৎ প্রকাশক বস্তুন্তরাভাব, (ধাম্মাশ্বেনসদান্নিরন্তকুহক মিত্তি) শব্দে স্বীয়-ধাম দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বরূপতা লক্ষণদ্বারা সমস্ত কুহক (কপটযুক্ত মায়ার কার্য্য) নিরন্ত হয়, স্বীয়ধামপদে (তদ্বিশ্বর পরম পদ) অর্থাৎ ব্রহ্মৈকত্ব প্রাপ্ত জগদ্বস্ততে পৃথক্ জ্ঞানের অবসান হয় ।

তটস্থ লক্ষণে (জন্মান্দ্যস্যযত ইতি) এতদ্বিশ্ব সংসারের উৎপত্তি স্থিতি ভঙ্গ, যদ্বারা হইতেছে, তিনিই সত্য, তাঁহা-কেই ধ্যান করি, পুনঃ কি শ্রুত, “না” পরমেশ্বরঃ [অন্বয়াৎ] অর্থাৎ সমস্ত কারণ স্বরূপ পরমেশ্বরের সঙ্গ্রহ হইতে এই বিশ্বকার্য্যের ক্রমান্বয়ে রচনা হয়, অর্থাৎ ঈশ্বর কামনা করিলেন আমি অনেক হইব ইহা শ্রুতিতে সংবাদ আছে যথা আত্মা হইতে প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতে মহানতত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহংতত্ত্ব, অহংতত্ত্ব হইতে বৈকারিক, তৈজসঃ, তামস, তম হইতে আকাশ, আকাশ হইতে বায়ুঃ, বায়ু হইতে তেজঃ তেজ হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, বৈকারিক ইন্দ্রিয় সর্গাদি এক ঈশ্বর হইতে ক্রমান্বয়ে প্রকাশ পায়, যদিও ঈশ্বর হইতে ভিন্নবোধ হয় হউক তথাপি অুক্সত্রের ন্যায় অর্থাৎ মান্য গ্রন্থনবৎ তাঁহাতে সংগ্রথিত আছে, এই অন্বয় ব্যাখ্যানান্তর [ইতরতঃ] শব্দে কার্য্যের পৃথকত্ব প্রতিপত্তি অর্থাৎ আত্মা হইতে ভিন্নরূপে কার্য্যের উৎপত্তি, স্বরূপতন্তু, তদ্ব্যতিরেকে কার্য্যোৎপত্তির সম্ভব হয় না, যদ্রূপ আকাশের

পুষ্পাদি অসম্ভব, তদ্রূপ পরমেশ্বরের সজ্জপান্নয় ব্যতিরেকে বিশ্বকার্যের অসম্ভব হয়, যথা স্মৃতিঃ (সিস্কুরাদৌভগবান্-নিগূর্ণঃ সগুণোভবেদিত্তি) সৃষ্টি করণেচ্ছু ভগবান্ নিগূর্ণ হইয়াও সৃষ্টির প্রথমে সংগুণ হইলেন, এতদর্থ নিগূর্ণ হইতে সৃষ্টি কার্যের সম্ভব হইতে পারে না, অন্যয় শব্দে অনুবৃত্তিঃ, অর্থাৎ আশ্রয় সংযোগে কার্যোৎপত্তি, ইতর শব্দে ব্যাবৃত্তিঃ, অর্থাৎ পৃথক্ রূপে সৃষ্টি কার্যের বিস্তার, কলিতার্থ এক আশ্রয়ই সমস্ত কার্যের কারণ হইলেন, যথা (মৃৎ স্বর্ণাদিবৎ) এই বিশ্বকার্যের রচনা, অর্থাৎ হারকেয়ুর কঙ্কণ কটিমুত্র কিরীট কুণ্ডলাদি উপাধি এক স্বর্ণের হয়, বাস্তব আভরণ উপাধি-ভাগে সত্য স্বর্ণই থাকে, তদ্রূপ এক মৃত্তিকাতে ঘটসরাবাদি উৎপত্তি, ঘটাদিভঙ্গে মৃত্তিকার নাশ হয় না, এইরূপ আশ্রয় সহায় বিশ্বকার্যের রচনা, তৎভঙ্গে কারণ স্বরূপ আশ্রয়ই সত্য থাকেন, যথা শ্রুতিঃ (যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেনজাতা জীবন্তীতি) যাহা হইতে এই সকল জীব জন্মিতোছে, যাহাতে অবস্থিতি করিয়া যাহাতে লয় পাইতেছে, তিনিই সকলের কারণ সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম, তথাচ স্মৃতিঃ (যতঃ সর্বানি ভূতানি ভবন্ত্যাди যুগাগমে । যন্মিৎশ্চ প্রলয়ঃ যাস্মি-
শুনরের যুগক্রয়ে) সৃষ্টির প্রথমে যাহা হইতে জীব সকল উৎপন্ন হয়, যাহাতে অবস্থান করতঃ পুনঃ প্রলয়াবস্থাতে যাহাতে লয়কেপায়, সেই সত্য সকলের কারণ, (অর্থেনু) অর্থাৎ বিশ্বকার্যো তৎকারণত্ব প্রতি যদিপি এমৎ আপত্তি কর, যে পরমাত্মার নিগূর্ণত্ব প্রযুক্ত বৈষম্যাচার রহিত, সৃষ্টি

কার্যের প্রতি বৈষম্যচরণ অবশ্যই মান্য করিতে হইবে, যিনি শুভাশুভ কোন কার্যকে জানেন না, তাঁহাকে কারণ স্বরূপে মান্য করিবার প্রয়োজনাত্মক, উত্তর, আত্মা কোন কার্যে অনতিজ্ঞ নহেন, শুদ্ধ স্বভাবদ্বারা বিশ্বকার্যের উৎপত্তি হইতেছে এমৎ তাৎপর্য্য নহে, তিনি সর্বকার্যে [অতিজ্ঞ] অর্থাৎ সকল কার্যকে জানিয়া সজ্জন করেন, যথা শ্রুতিঃ (সঙ্ক-
 ক্ষতলোকান্ সৃজাম) ইতি (সইমান্ লোকান্ সৃজতেত্যাদি) অর্থাৎ তিনি ঈক্ষণদ্বারা এই বিশ্বসৃষ্টি করিতে কামনা করিয়াছি-
 লেন, এবং বুদ্ধ্যালোচিত হইয়া বিশ্বোৎপাদন করিয়াছেন, (ঈক্ষ-
 তেনাশক) ইতি বেদান্ত সূত্র ন্যায়েতে তাঁহাকে সর্ব কার্য-
 তিজ্ঞ কারণ স্বরূপে মানিয়াছেন (স্বরাট) শব্দে স্বীয় ভাসাতেই
 দীপ্তিমান্ যাঁহাকে অন্য প্রকাশ করিতে পারে না, অর্থাৎ
 স্বয়ম্প্রকাশ, ইত্যর্থ স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান স্বরূপ হয়েন, যদ্যপি
 হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাকে স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞানবান্ বলিয়া মান্য করে,
 ভগ্নিবারণার্থ (তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদি কবয়ে) এতৎ শব্দ
 প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ যিনি আদিকবি ব্রহ্মার হৃদয়ে বেদ
 প্রকাশ করিয়াছিলেন, যথা শ্রুতিঃ (হিরণ্যগর্ভ সমবর্ততাগ্রে
 ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ) হিরণ্যগর্ভ * ব্রহ্মা, যিনি
 সকলের অগ্রে উৎপন্ন হন, বিশ্বস্থ জীবের এক ঈশ্বর,
 সুতরাং স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান স্বরূপে ব্রহ্মাকে শ্রুতি সংবাদ করেন

* হিরণ্যগর্ভ, অর্থাৎ তেজঃ পরিপূর্ণ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণদেব যাঁহার উদরস্থ
 এই ব্রহ্মাণ্ড. কারণ স্বরূপ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন বিধায় হিরণ্যগর্ভ শব্দে
 কার্য ব্রহ্মব্রহ্মাকে বুঝায় ।

নাই, সকলের অগ্র জন্মা ব্রহ্মা তাঁহাকে পরমাত্মা ব্রহ্ম বিদ্যা
প্রদান করিয়াছেন ইহাই প্রতিতে কহেন যথা। (যোব্রহ্মাণং
বিদধাতি পূৰ্ব্বং যোবৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ইতি) যিনি
ব্রহ্মাকে সকলের অগ্র উপদ্র করিয়া তাঁহার হৃদয়ে বেদ
প্রদান করেন, তিনিই স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান স্বরূপ আত্মা জগতের
আদি কারণ হয়েন, কলিতার্থ ইহাতে সামান্য জীববৎ
ব্রহ্মার উৎপত্তি এমৎ অভিপ্রায় নহে, শুদ্ধ কার্য্যানুরোধে
ব্রহ্মের রূপান্তর গ্রহণমাত্র, যেহেতু অনেক নিকট ব্রহ্মার
বেদাধ্যয়ন অপ্রসিদ্ধঃ এতন্নিমিত্ত তন্মীমাংসা করিয়া (তেনে
ব্রহ্মহৃদা য আদি কবয়ে) কহিয়াছেন, অর্থাৎ ব্রহ্মার
মনে স্বরূপ লক্ষণা বেদস্মৃতি প্রদান করিয়াছিলেন, নচেৎ
সামান্য জীববৎ ব্রহ্মা কোথাও অধ্যয়ন করেন নাই। অনন্তর
অগদীশ্বরের বুদ্ধিরূতি প্রবর্তকত্বে গায়ত্র্যর্থ প্রদর্শন করাই-
তেছেন, যথা (প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী বিতত্বতাজস্য সতীং
স্মৃতিং হৃদি । স্বলক্ষণা প্রাচীরভূৎ কিলাস্যতঃ সমেঋষীণা
ম্বতঃ প্রসীদতামিতি) পূর্বে প্রলয়াবস্থাতে প্রসুপ্ত ব্রহ্মার
প্রতিবোধে পূর্বে সংস্কার বশতঃ স্বলক্ষণা বেদস্মৃতিকে তাঁহার
মনে যিনি প্রদান করিয়াছিলেন, তিনিই সকল ঋষি শ্রেষ্ঠ,
বেদবেদ্য পরমেশ্বর প্রসন্ন দেউন, ঋষি শব্দে মুনি বিশেষ
নহে, যিনি [একোংগম্য] তিনিই ঋষিপদের বাচ্য হয়েন,
ভ্রুবগাহত্ব প্রযুক্ত বেদার্থ গ্রহণে জ্ঞানীরাও মুক্ত হন,
একারণ [মুহুন্তিমৎ সুরয়ঃ] এই বাক্যের উক্তি আছে,

সুতরাং বিশ্বরাজ্য মধ্যে জগৎ সৃষ্টা ব্রহ্মাবধি জীব পর্য্যন্ত
 কেহই স্বতন্ত্র নহেন, স্বঃ সিদ্ধজ্ঞান স্বরূপ এক পরমাত্মাই
 জগৎ করণ হয়েন, [তেজো বারিমুদাং যথা বিনিময়ো
 যত্র ত্রিসর্গোম্বা] অন্য বস্তুতে অন্য বস্তুর আভাসের নাম
 তদ্বিনিময়, অর্থাৎ যেকোন তেজে জলভ্রম, মৃত্তিকাতে কাচ-
 ভ্রম, সেই রূপ অসত্য বিশ্বেসত্যভ্রম, সত্ত্ব রজঃতমঃ এই
 মায়া গুণত্রয়, অর্থাৎ ভূতেন্দ্রিয় দেবতা রূপ অসত্য
 হইয়াও যাহার সত্ত্বাকে অবলম্বন করিয়া সত্যের ন্যায়
 প্রতিভাপাইয়াছে, তিনিই সত্য, যদ্রূপ তেজঃ মৃত্তিকা জলা-
 দির বিনিময়ে দ্রব্যাস্তর জ্ঞান, অর্থাৎ মিথ্যা হইয়াও অন্য-
 ন্যাভাসের প্রতীতি, যথা রজ্জুতে সর্পভ্রম, বস্তুতঃ সর্পমিথ্যা
 রজ্জুর সত্যতা প্রযুক্ত তাৎকালিক সর্প ভ্রান্তিরও সত্যবৎ
 প্রত্যয় হয়, তেজঃপদার্থে জলবুদ্ধিঃ, অর্থাৎ হিমাবসানে
 প্রথরতর রবি কিরণে জলভ্রম, যাহাকে মৃগতৃষ্ণা বলিয়া
 আখ্যাত করে, এবং মৃত্তিকাদিতে কাচবুদ্ধি, কলিতার্থ
 তেজো মৃত্তিকাদি সত্য কিন্তু তাৎকালিক তদবলম্বনে জল-
 কাচাদি জ্ঞান মিথ্যা হইয়াও সত্যের ন্যায় প্রতিভাপায়,
 তদ্বৎ মায়াগুণ বিশিষ্ট বিশ্বকে ত্রিসর্গ বলে, অর্থাৎ
 এই বিশ্ব মিথ্যা হইয়াও এক চৈতন্য সত্ত্বাকে অব-
 লম্বন করিয়া সত্যের ন্যায় প্রতিপন্ন হইতেছে, [ধাম্মাস্থেন
 সদা] স্বীয়ধাম পদে তদ্বিস্তুর পরমপদ অর্থাৎ ব্রহ্মৈকত্ব
 প্রাপ্তে তদ্বারা জগদ্বস্তুতে পৃথক্ জ্ঞানের অবসান হয়, অত-

এব সেই সত্য, যিনি অসত্যের সত্যতা প্রদান করেন, তাঁহার সর্বজ্ঞতা নিমিত্ত শ্লোক মধ্যে [নিরন্ত কুহক] বলিয়া অর্থাৎ সম্যক্ কপটশূন্য এক সত্য পরমেশ্বরকে ধ্যান করিয়াছেন ।

অনন্তর, গায়ত্রীখ্য ব্রহ্মবিদ্যা রূপ অর্থাৎ বেদ স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রকে ব্যাখ্যাকরেন, অর্থাৎ বেদের প্রতিপাদ্য যে ভগবান্, ভাগবতেরও প্রতিপাদ্য সেই ভগবান্ হইলেন, ঋথোক্তং মৎস্য পুরাণে, গায়ত্রীকে অধিকৃত করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত ধর্মবর্ণন করেন, অর্থাৎ বেদের মুখ্য তাৎপর্য্য ব্রহ্মাসুর বধ, যাহা ঋগ্বেদের বাসবীক্সক্ মধ্যে সম্যক্ ব্যাখ্য্য করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মাসুর বধের আশ্রয় সংযুক্ত শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদস্বরূপ গ্রহণে উক্ত পুরাণে লেখেন (ব্রহ্মাসুর বধো পৈতং তদ্ভাগত মিস্যতে । লিখিত্বা তচ্ছ বোদদ্যাং হেমসিংহ সমন্বিতং । প্রোষ্ঠপদ্যাং পৌর্নমাস্যাং সম্বাতি পরমং পদং । অষ্টাদশ সহস্রাণি পুরাণং তৎ প্রকীর্তিতং ।) স্বর্ণসিংহ সহিত ভাদ্রপদমাসে পৌর্নমাসিতে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোক পূর্ণিত মাহাতে ব্রহ্মাসুর বধোপাখ্যান আছে, সেই শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ দান করিলে বেদ প্রদানতুল্য ফল হয়, অর্থাৎ দেহাবস্থানে উক্ত পুরাণ দাতা) যুক্তি পরম পদে গমন করেন, পুরাণান্তরেচ । [গ্রন্থাষ্টাদশ সাহস্রোদ্দাদশ ক্স সন্মিতঃ । হয় গ্রীষ ব্রহ্ম বিদ্যা যত্র ব্রহ্মবধ স্তথা । গায়ত্র্যাচ সমারম্ভ স্তদে ভাগবতং বিদুঃ] অষ্টাদশ সহস্রশ্লোক দ্বাদশ ক্সযুক্ত

* হয় গ্রীষ্ম ব্রহ্ম বিদ্যা। অর্থাৎ হয় গ্রীষ্ম, কর্তৃক হুতবেদ
 বাহাতে ব্রহ্মাসুর বধ, এবং সর্ব্বারাক্তে গারুড়ার্থ বিস্তার,
 তাহাকেই ভাগবত বলিয়া জ্ঞানীরা জানিয়াছেন, অপিত
 পদ্মপুরাণে অশ্বরীষরাজাকে গৌতম কহিয়াছেন, (অশ্বরীষ
 শুক প্রোক্তঃ নিত্যং ভাগবতং শৃণু। পঠস্ব স্বমুখেনাপি
 যদীচ্ছসি তবক্ষয়ং ।) হে মহারাজ অশ্বরীষ, যদিপি জন্ম বন্ধ
 পরিমুক্ত হইতে ইচ্ছা হয়, তবে নিত্য ভাগবতপুরাণ শ্রবণ,
 অথবা স্বমুখে পাঠ করহ ।

ধ্যায়ের শব্দে শ্রীধর স্বামী শিষ্যাভিপ্রায়ক বহু বচনের
 দোষ সার্জন করেন, অর্থাৎ বহু শিষ্যাভিপ্রায়ে কহেন
 এতদ্ভাগবত ভিন্ন ভাগবত নামে অন্য পুরাণ আছে এমৎ
 আশঙ্কা কেহ করিহ না ।

অনন্তর, ভাগবত মতানুসঙ্গায়িদিগের অভিপ্রেত দিক্কার্থে
 প্রথম শ্লোকে ভগবদবতার প্রসঙ্গে, স্বরূপাভিপ্রায় প্রকাশ
 করেন, নচেৎ প্রতিজ্ঞা পূর্ব্বক ভগবদ্ভীলা বর্ণন প্রস্তাবে
 নিগূঢ় বর্ণনে. বেদব্যাস গোস্বামীর প্রয়োজন কি ছিল,
 যেহেতু স্বকৃত বেদান্তাদি শাস্ত্রে নিগূঢ় ব্রহ্মবর্ণনের কি
 অপেক্ষা রাখিয়াছেন, ফলিত্ত্বার্থ, শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের

* যে কালে বিষ্ণুরনাভিপদ্মে উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মা স্বমুখ কমল হইতে
 বেদ প্রকাশ করেন তৎকালে তদন্তিকে থাকিয়া হয় গ্রীষ্ম নামা
 অসুর তাহা হরণ করিয়ালয়, পরে মৎস্যাবতারে ভগবান্ তাহাকে
 নষ্ট করিয়া বেদের উদ্ধার করেন ।

মঙ্গলাচরণ শ্লোকে সংপ্রদায়ানুসারে সপ্তম নিগুণ উভয় মত
 ব্যাখ্যা করেন, অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈত উভয়বাদীর মত রক্ষা
 করিয়াছেন, তথাপি অস্বদায়ির মতঃপ্রসিদ্ধ ভগবানের
 জন্মাবধি কংসবধ পর্য্যন্ত ঐক্য শ্লোকে সুবির্ণিত হইয়াছে,
 (জন্মাদ্যসোতি) ভগবানের জন্মাদি, অর্থাৎ আদিপদে দৈবকী
 বিবাহ কীর্ত্তিমস্তাদি ষট পুঞ্জের বিনাশ, বলদেবাবির্ভাব,
 শ্রীকৃষ্ণ জন্ম, (যতোহ্ময়াৎ) শব্দে যতঃহেতো অনু অস্মৎ, অর্থাৎ
 জন্মানন্তর মথুরা হইতে গোকুলাভিগমন, (অর্থেষু) “অসুর
 বধাদিষু কার্যেষু” অর্থাৎ অসুর বধাদি কার্যে (অভিজ্ঞ)
 স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞানবান্, নচেৎ দশম দিবসীয় অজ্ঞান বালক
 হইতে কিরূপে পুতনাদি বধ সম্ভব হয়, সুতরাং সকল
 কার্যে অভিজ্ঞ বচেন, পুতনা, তৃণাবর্ত, শকট, বৃষ, বৎস,
 ধেনুকাষ বক প্রলয় কেশী প্রভৃতি অসুর বধ সম্বন্ধে
 হইয়াছে, (স্বরাট্) শব্দে রাসাদি মাধুর্যা লীলাবর্ণন, যথা
 “স্বৈর্গোপী জনৈরাজতে” অর্থাৎ স্বীয়শক্তি গোপীগণের
 সহিত বিরাজমান হইয়াছেন, এতদর্থে স্বতঃ সিদ্ধজ্ঞান
 কদাপি পরতন্ত্র নহেন, (ভেনৈব্রজ ইন্দ্রাণি আদি কবয়ে) ইত্যর্থে
 ব্রহ্মস্মেহন ব্যাখ্যা হয়, আদিকবি ব্রজা যাঁহার হৃদয়ে
 শ্রলক্ষণা বেদস্মৃতি প্রদান করি) য়ছিলেন, সেই ব্রজা গোকুলা-
 বতারে স্বরূপ বিভ্রম চিন্তে কৃষ্ণে নিরীশ্বর আপনাকে স্বতঃ
 সিদ্ধজ্ঞান করিয়াছিলেন, তন্নিরাসার্থ ব্রজ হৃদয়ে পুনঃ স্বরূপ
 জ্ঞান প্রদত্ত করেন, (মুহুন্তি যৎ সুরয়ঃ) ইহাতে যজ্ঞ পত্নী-
 গণের অন্নভিক্ষা প্রস্তাবে ঋষিগণকে প্রমোহিতকরেন,

(তেজোবারিমদাং যথ্য বিনিময়) এতৎ প্রয়োগে দাবানল
 জ্ঞান বরুণাদির দর্পণ হয়, (যত্র ত্রিসূর্গোই মৃষেতি)
 বদনে ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইয়াছেন, অর্থাৎ সর্ব রজ স্তম্ভ এত-
 ত্রিগুণ বিষয়ক মিথ্যা হইয়াও যাহাকে অবলম্বন করতঃ
 সত্যবৎ প্রতীত হইয়াছে, বস্তুতস্ত যশোদাকে প্রবোধ দেন যে
 আমিই সত্য আমি ভিন্ন বস্তু মিথ্যা, আমি যে মৃত্তিকা
 ভোজন করিয়াছি এ অত্যন্ত অসম্ভব, যেহেতু আমিই
 জগদ্রূপে ব্যাপ্তময় আমি হইতে মৃত্তিকা স্বতন্ত্র বস্তু নহে,
 (ধাম্মাস্থেনসদা নিরস্তকুহক মিতি) শব্দার্থে শ্রীকৃষ্ণাখ্য
 পরব্রহ্ম হইতে সমস্ত কুহক নিরস্ত হয়, অর্থাৎ সকল
 মায়া তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না, অপর কুহক শব্দে
 কপটশীল ব্যক্তি সকল শ্রীকৃষ্ণ হইতে অবসন্ন হইয়াছে
 অথবা (কু) শব্দে পৃথিবী, তাহাকে আঘাত যে করে তাহার
 নাম (কুহ) স্মরণ্য কুহ শব্দে, (কংস) (কং) শিরঃ, অতএব
 কংসের মস্তক নিরস্ত যাহা হইতে হয় তাঁহার নাম (নিরস্ত
 কুহক) যথোক্তং ভবিষ্য পুরাণে (পুরাবস্মন্ধরাহাসীং কং-
 সারাধনং তৎপরা, স্বাধিকার প্রমত্তেন কংস দূতেন তাদিতা)
 পূর্বে কংস কর্তৃক অধিকৃত ধরণী কংসের বশে ছিলেন,
 স্বাধিকার মদমত্ত কংস দূত বধুক তাদিতা হয়েন, এতজ্জন্ম
 কুহ শব্দে কংসকে বুঝাইয়াছে, এবস্তূত নিরস্ত কুহক
 শ্রীকৃষ্ণাখ্য সত্য স্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যান করি, তৎসত্যত্বের
 কারণ পুরাণান্তরে (অচ্যুতং কেশবং বিষ্ণুং হরিং সত্যং
 জনার্দনমিতি) যদ্রূপ তৈত্তিরীয়া শ্রুতিতে (সত্যং জ্ঞান

মনন্তং ব্রহ্মেতি) কহিয়াছেন, তৎ সমন্বয়ে পুরাণেও সত্য
স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাখ্যা করেন, অতএব পরব্রহ্ম বিশেষণে
পরমাশ্রী শ্রীকৃষ্ণই এক বিশেষ্য হইয়াছেন, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ
রূপ ধ্যানই পরমমঙ্গলাম্পদ এবং মোক্ষ প্রাপণের হেতুভূত।

ইদানীং শ্রোতৃ পুৰ্ব্বর্তনায় শ্রীভাগবতস্য কাণ্ডত্রয়
বিষয়েভ্যঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শয়তি ধর্ম ইতি ।

ধর্মঃ প্রোজ্জ্বলিত কৈতবোহত্র পরমোনির্মলঃ
সরাণাং সতাং বেদ্যং বাস্তব মত্র বস্তুশিবদং
তাপত্রয়োন্মূলনং । শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি
ক্লৃতে কিস্বাপিরৈরীশ্বরঃ সদ্যোহৃদ্যবরূধ্য-
তেহ ব্রহ্মতিতিঃ শুশ্রূষুতি স্তুক্কাণাং ॥ ২ ॥

অত্র শ্রীমতি সুন্দরে ভাগবতে পরমোদধর্মোনিরূপ্যতে। পর
মত্বেহেতু প্রকর্ষণে উজ্জ্বলতং কৈতবং ফলাতি সন্ধিলক্ষণং
কপটং যস্মিন্ সঃ । প্রশংসন যোক্তাতিসন্ধিরপিনিরন্তঃ ।
কেবলমীশ্বরারাদন লক্ষণোদধর্মোনিরূপ্যতে । অধিকারিতোপি ধর্মস্য
পরমত্বমাহ । নির্মলং সরাণাং পরোৎকর্ষাসহনং মৎসরঃ তদ্র-
হিতানাং সতাং ভূতান্নকম্পিনাং । এবং কর্মকাণ্ডে বিষয়েভ্যঃ
শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যমুক্তং । জ্ঞানকাণ্ডে বিষয়েভ্যোপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ বেদ্যমিতি
বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্তুবেদ্যং । তদুৎকৃষ্টবৈশেষিকানাং বিদ্রব্য গুণাদি
রূপং । যদ্বাবাস্তব শব্দেন বস্তুনোহং শোভীবঃ বস্তুনঃ শক্তির্মায়া চ
বস্তুনঃ কার্য্যং জগদ্রূপং সর্বং বস্তুবনততঃ পৃথগিতি । বেদ্যং অথত্বে
নৈবজ্ঞাতং শক্যমিত্যর্থঃ । ততঃ কিমত আহ শিবদং পরমসুখদং ।
কিঞ্চ আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয়োন্মূলনং চ । অনেন জ্ঞান কাণ্ডে বিষয়েভ্য

শ্রৈষ্ঠ্যং দর্শিতং । কর্তৃত্বেনৈব শ্রৈষ্ঠ্যমাহ মহামুনিঃ শ্রীনারায়ণঃ তেন
 প্রথমং সংক্ষেপতঃ কৃতে । দেবতাকাণ্ডগত শ্রৈষ্ঠ্যমাহ পটৈঃ শাস্ত্রৈঃ
 তদ্বক্তৃসাধনৈর্বা ঈশ্বরোহুদি ক্রিয়া সদ্যত্রবাবরুধ্যতে স্থিরী ক্রিয়তে ।
 বাশকঃ কটাক্ষে । কিন্তু বিলম্বে কথঞ্চিদেব অত্রতু শূশ্রুষুতিঃ শ্রোতু-
 মিচ্ছুতিরেব তৎক্ষণা দেবাবরুধ্যতে । নহুই দমেব উর্হিকিমিতি সর্কেন
 শূণ্ডিতত্ৰাহ কৃতিতিরিতি শ্রবণেচ্ছান্ত পুণ্যৈর্বিনানোৎ পদ্যতইতর্থঃ ।
 তস্মাদত্রকাণ্ড ত্র্যর্থস্য চ যথাবৎ প্রতি পাদনাৎ ইদমেব সর্ব শাস্ত্রেভ্যঃ
 শ্রৈষ্ঠ্যং অতোনিত্যমেতদেব শ্রোতব্য মিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

প্রথম মঙ্গলাচরণে জন্মাদ্যস্যাম্লোক, তদর্থব্যাক্যাকরণানন্তর
 ইদানীং শ্রোতাগণের প্রবৃতি নিমিত্ত কাণ্ডত্রয় বিশিষ্ট অর্থাৎ
 কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ডাদি বিষয়যুক্তবিধায়
 অন্যান্য সকল শাস্ত্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের শ্রেষ্ঠত্ব
 জানাইতেছেন । (ধর্ম) ইতি ।

পরম শ্রীযুক্ত অতি সুন্দর শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রে সর্বধর্মা-
 পেক্ষা যে ধর্ম পরম, সেই ধর্মকে নিরূপণ করিয়া কহিয়া-
 ছেন, তৎপরমত্বেকারণ এই যে (প্রোক্ত) যে শাস্ত্র হইতে
 প্রকৃষ্টরূপে উজ্জ্বলত কৈতবধর্ম, অর্থাৎ কলাভিসন্ধি লক্ষণ
 কপটধর্ম যাহা হইতে এক কালে নিরাস হইয়াছে, (পরমঃ)
 তৎ শাস্ত্রোক্তঃ ধর্মই পরম ধর্ম, প্রশংসে জ্ঞানকাণ্ড প্রতিপাদ্য
 নিরতিশয় যে বিদেহ মোক্ষ ইচ্ছাৎ নির্বাণ মুক্তি, তাহাকেও
 নিরাস করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে কেবল এক ঈশ্বরারাদনকেই
 পরম ধর্ম নিরূপণ করিয়াছেন, অধিকারিত্ব বিষয়ে ধর্মের
 পরমত্ব অঙ্গীকার আছে, অর্থাৎ আপনঃ অধিকারোক্ত
 ধর্মকে সকলেই পরম ধর্মরূপে গ্রহণ করিয়া থাকেন, থাকুন,

তাহা কে নিবারণ করে, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত সৰ্ব্ববাদী সম্মত যে মেবা ধর্মই পরম ধর্ম তাহার প্রতি কোন আপত্তি নাই, যথা (নির্মল্য সরাগাংসস্তা মিতি) পরোৎকর্ষা অসহনের নাম মৎসর, তাহা নাই যাহা তাহাকে নির্মল্যসরকহে, এবং সৰ্ব্ব জীবানুকম্পীর নাম মাধু, এবস্তূত নির্মল্য সরমাধু ব্যক্তি দিগের অর্থাৎ জীবন মুক্ত পুরুষেরদের বেদ্য ভাগবতোক্ত পরমধর্ম, স্মৃতরাং কর্মকাণ্ডাদি লক্ষণান্বিত শাস্ত্র হইতে ভাগবতেরি শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে, (বেদাং বাস্তবমিতি) পরমার্থভূত বস্তুবেদ্য, এতৎ বস্তু শব্দে বৈশেষিক মতে গুণ-রূপাদি দ্রব্য বিশেষ নহে, অর্থাৎ পরমেশ্বরতিনি জগতে পৃথক বস্তু নাই, সর্বত্র তগবন্তারোদয়কে বেদ্যবস্তুরূপে কহিয়াছেন, যেহেতু ব্রহ্ম নিকপণ কষ্টসাধ্য অর্থাৎ অনেক আয়াসদ্বারা যে পরমাত্ম তত্ত্বকে জানিতে পারে না, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত পরমধর্ম গ্রহণে অনায়াসে জানাযায়, পুনঃকিন্তুত, না, (শিবদং) পরমসুখদ, অর্থাৎ জন্ম মরণাদি কোন দুঃখের অনুভব করিতে হয় না, ইত্যর্থে জ্ঞানকাণ্ড হইতেও পরম শ্রেষ্ঠ, অতঃকীদৃশঃ; না (তাপত্রয়োন্মূলনং) অর্থাৎ দেহ সম্বন্ধভূত * তাপত্রয় নিবারণক, অনন্তর, কর্তৃত্বে শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাকরেন, (মহামুনিরূতে) অর্থাৎ মহামুনি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছে. ইহাতে ব্যাসোক্তি অপ্রসিদ্ধা যেহেতু মহাজ্ঞানী

* আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক, অর্থাৎ মানসতাপ, ও ভূত সম্বন্ধি শারীরিকতাপ, বাতবজ্রাগ্নিদ্বারা আধিদৈবিকতাপ ।

বেদব্যাংস আত্ম প্রশংসা সূচক আপনাকে কি মহামুনি বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, এমত নহে, সূতরাং মুনিশব্দের ব্যাখ্যায় জ্ঞানবানকে বুঝায়, সৰ্ব্ব শ্রেষ্ঠ জ্ঞানীর নাম মহামুনি, তদর্থৈ স্বতঃসিদ্ধজ্ঞান স্বরূপ পরমাত্মা দ্বারায়ণকেই এস্থলে মহামুনি বলিয়া বেদব্যাংস উক্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ নারায়ণই সংক্ষেপতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের কল্পনা করেন, এতৎ পুরাণ নিত্য সিদ্ধ, (কিন্মা পরৈরীশ্বর) অর্থাৎ প্রাকৃত ব্যক্তি হইতে রচিত নহে, আদৌনারায়ণ ব্রহ্মাকে কহেন, ব্রহ্মা নারদকে উপদেশ করেন, নারদ, মহর্ষিবেদব্যাংসকে দেন, এতৎক্রমে পৃথিবীতে শ্রীমদ্ভাগবতের অবতরণ হয়, যদ্রূপ ঈশ্বর নির্মিত অপৌরুষেয় বেদ, তদ্রূপ ঈশ্বর নির্মিতত্ব প্রযুক্ত ভাগবতেরও অপৌরুষেয়ত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে, দেবতাদিগের শ্রোতব্য, ইত্যর্থৈ দেবকাণ্ড হইতেও শ্রেষ্ঠ, এতদর্থৈ দেবতাদিগের উপাসনা ও কর্মকাণ্ডাদির ফল মোঘ অর্থাৎ ব্যর্থ এমত নহে, যেহেতু কর্মকাণ্ডাদি উপাসনায় বহুকালানন্তরে হৃদয়ে দেবতার স্বরূপ প্রতিভাসমান হয়, (সদ্যোহুদ্যাবরূপ্যতেত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ) কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণমাত্রেই হৃদয়ে ভগবান অবরুদ্ধ হইয়েন, অর্থাৎ ভাগবত ধর্মপ্রভাবে ঈশ্বর জ্ঞানের স্থিরীকৃত হয়, (বা) শব্দে বিলয় প্রতি কটাক্ষ করিয়া তৎশঙ্কানিরাস করিয়াছেন, যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ শ্রবণানন্তরের অপেক্ষা নাই, শ্রবণেচ্ছামাত্রেই হৃদয়ে ভগবান অবরুদ্ধ হইয়েন আর কোনমতেই অন্তর হইতে পারেন না, ইহাতে একপ আশঙ্কা হয়, যে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণেচ্ছা প্রতি

পূর্ব পুণ্যের বিস্তর অপেক্ষা করে, নচেৎ সর্বসাধারণেরই ভাগবত অবগেচ্ছা জন্মিতে পারিত, এতদর্থে কর্মকাণ্ডাদির বৈফল্য নিরাস করতঃ অবশ্য করণীয়রূপে উক্ত করিয়াছেন, যেহেতু ভাগবত অবগেচ্ছা প্রতি সাধন চতুর্কয়কে কারণ মানিয়াছেন, অর্থাৎ কর্ম, ভক্তি, যোগ, জ্ঞান এই সাধন চতুর্কয়ার্থে শমদম আসন প্রাণায়ামাদি, স্মৃতরাং নিত্য নৈমিত্তিকাদি কর্ম সম্পাদন করণানন্তর চিত্তশুদ্ধি হইলে পর ভাগবত অবগেচ্ছা জন্মে, তন্নিমিত্ত সর্ব শাস্ত্র হইতে ভাগবত শাস্ত্রকে শ্রেষ্ঠত্বরূপে পরিগ্রহণ করেন। এতদ্ভাগবত প্রশংসা অবগে যে অন্যান্য শাস্ত্র বিফল, বা, একালেই তৃণতূল্য পরিত্যজ্য এমত তাৎপর্য নহে, ফলিতার্থ যথা বিহিত নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মপরায়ণ হইয়া ভাগবত অবগ করিলে ভগবৎ প্রাপ্তি, অন্যথা অসদাচারির চিত্ত ভূমিতে কদাপি ভগবদ্ভক্তি বীজাঙ্কুরিত হইতে পারে না।

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদ
মৃতদ্রব সংযুতং । পিবতভাগবতং রসমা-
লয়ং মুহুরহোরসিকা ভুবিভাবুকাঃ ॥ ৩ ॥ .

ইদানীন্তু নকেবলং সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বাদিস্য অবগৎ বিধীয়তে
অপিতু সর্বশাস্ত্র ফলরূপমিদং অতঃপরমাদরেণ সেব্যমিত্যাহ নিগ-
মেতি । নিগমোবেদঃসংস্কৃতকল্পতরুঃ সর্ব পুরুষার্থোপায়ত্বাৎ তস্য
ফলমিদং ভাগবতং নাম তত্ত্ববৈকুণ্ঠ গতং নারদেনানীয়মহং দত্তং ময়া চ
শুকসম্মুখে নিহিতং তচ্ছতমুখাদ্ভুবিগলিতং শিষ্য প্রশিষ্যাদিরূপ

পল্লব পরম্পরয়াশনৈরথগুণেবাবতীর্ণং নতুচ্চ নিপাতেনক্ষুটিত
 মিত্যর্থঃ । এতচ্চ ভবিষ্যদপিভূতবন্নির্দিষ্টং । অনাগতাখ্যানে নৈবাস্য
 শাস্ত্রস্য প্রবৃত্তেঃ । অতএবামৃতরূপেণ দ্রবেণ সংযুতং । লোকেহিশুকমু-
 খস্পৃষ্ঠং ফলমমৃত মিবস্বাদুভবতীতি প্রসিদ্ধং । অত্রশুকোমুনিঃ অমৃতং
 পরমানন্দঃ সএবদ্রবোরসঃ । রসোবৈ রসংহেবায়ং লঙ্কানন্দী
 ভবতীতিশ্রুতেঃ । অতঃহেরসিকারসজ্ঞাঃ তত্রাপিতাবুকা রস বিশেষ
 ভাবনাচতুরাঃ অহোভুবিগলিতমিতি অলভ্যলাভোক্তিঃ ইদং ভাগবতং
 নামফলং । মুহুঃপিবতনমুভুগুণ্যাদিরুং বিহায়ফলাদ্রসঃ পীয়তে কথং
 ফলমেবপাতব্যং তত্রাহরসং রসরূপং অতস্তুগুণ্যাদেহেয়াংশমস্যাভা-
 বাৎফলমেবকুংসুংপিবত । অত্রচরসতাদাত্য বিবক্ষ্যারসবদ্বস্যাবিব-
 ক্ষিতত্বাৎ গুণবচনেপিরসশব্দে মতুপঃ প্রাপ্ত্যভাবাৎতেনবিনৈবরসং
 ফলমিতি সামান্যধিকরণ্যং । অত্রফলমিত্যুক্তে পানাসম্ভবোহেয়াংশ
 প্রসক্তিষ্ঠ ভবেদिति তন্নিবৃত্ত্যর্থং রসমিত্যুক্তং । রসমিত্যুক্তেপি
 গলিতস্যরসস্যপান্তমশক্যত্বাৎ ফলমিত্যুক্তমিতি দ্রষ্টব্যং । নচভাগব-
 তামৃতপানং মোক্ষেপিত্যাজ্যমিত্যাহ আলয়ং লয়োমোক্ষঃ অভিবিধা-
 বাকারঃ লবনভিবি্যাপানহীদং স্বর্গাদিসুখবন্মুক্তৈরুপেক্ষ্যতে কিন্তু
 সেব্যতএব । বক্ষ্যতিহি আগ্নারামাশ্চ মুনয়োনিগ্রহা অপ্যরুক্রেমে
 ইত্যাদি ॥ ৩ ॥

কেবল সৰ্ব্বশাস্ত্র ইহিতে শ্রেষ্ঠবলিয়া ভাগবতের শ্রবণ
 বিধান এমতনহে, ফলিতার্থ সৰ্ব্বশাস্ত্রের ফলস্বরূপ এই
 ভাগবতপুরাণ, অর্থাৎ সৰ্ব্বশাস্ত্রোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করতঃ পরি-
 নামে ভাগবতধর্ম্মগ্রহণে অধিকারীহয়, অতএব সমাদর
 পূর্বক ভাগবতপুরাণশ্রবণের অনুশাসন করিয়াছেন, (নি-
 গম কল্পতরুরিতি) অর্থাৎ নিগম শব্দে বেদ, সেই বেদই
 কল্পতরু, অর্থাৎ সৰ্ব্বাভিলাষপূরক, তৎকল্পতরুর ফলস্বরূপ

ভাগবতপুরাণ, বৈকুণ্ঠ হইতে আনিয়া দেবর্ষিনারদগোশ্বামী আমাকেদেন, আমি শুকমুখে অর্পণ করি, শুকমুখ হইতে গলিত হইয়া পরম্পরা সময়ে শিষ্য প্রমিষ্যানুরূপ শাখা প্রশাখায় পতিত হইয়া ভূমিতলে অবতরণ হয়, অতীত স্থান হইতে নিপতন হইয়াও অক্ষুটিতরূপে অখণ্ডই আছেন, এতৎ বার্ত্তাভবিষ্যৎ হইয়াও ভূতবৎ নির্দিষ্ট হইয়াছে, অনাগত যে উপাখ্যান তাহাকে বহুকালীয় সম্পাদিতরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন, যেহেতু এই বিশ্বের চক্রবৎ পরিবর্ত্তন হইতেছে, এতন্নিমিত্ত পুরাণাদির আধুনিকত্ব নিবারণ করতঃ পুরাণত্বই স্থির করিয়াছেন, অর্থাৎ বেদের নিত্যত্বসিদ্ধি ভাগবতেরও নিত্যত্ব সিদ্ধির ব্যাঘাত নাই, স্বভাবত বেদকম্পদ্রুমের অর্থাৎ বেদস্বরূপ কম্পরূপের ফলস্বরূপ ভাগবতের রস অমৃত-বৎ স্বাদু, তাহা শুকমুখ দ্রবসংযোগে অতি সুস্বাদু হইয়াছে, অর্থাৎ শুকমুখ হইতে গলিত সুদুর্লভ বস্তু মর্ত্যলোকে পতিত হয়, তাহা ভুবিভাবুকেরা বারম্বার পান করহ, যদি বল, ত্রুণকি বিশিষ্টকল কিরূপে পান করা যায়, উত্তর, শুকমুখে মর্দিত হওয়াতে তন্নির্যাস পানীয়োগ্য হয় না, অথবা, এমত আশঙ্কা যদি হয় যে সামান্য ফলবৎ এতৎকলের ত্রুণকি পরিত্যাগ করায় অসাররূপে পরিগ্রহ করা যায়, তদতিপ্রায় নিরাসার্থ স্বামী ব্যাখ্যাকরেন, যে শ্রীমদ্ভাগবত রূপকলের সামান্য কলের ন্যায় ত্রুণকি নাই, শুদ্ধ পরিপূর্ণ ব্রহ্মরস সংযমিত ফলাকারমাত্র তৎপান করণে কিয়দংশেরও পরিত্যাগ করিতে হয় না, এতদ্ভাগবত শাস্ত্র মর্ত্যলোকে অলভ্য, শুদ্ধ মহর্ষি-

রূপায় লব্ধ হইয়া রসিক জনে নিয়ত রসপানে নিযুক্ত হও ।
যথাশ্রুতিঃ (রসোবৈরসংহেষায়ংলক্কানন্দী ভবতীতি) অতএব
পরিপূর্ণ ব্রহ্মরস পূরিত ভাগবতরূপ ফলরসপান করহ । যদিপি
এমত আশঙ্কা কর, যে মোক্ষেচ্ছু ব্যক্তির পান করুক কিন্তু
মুক্ত ব্যক্তিদিগের তৎ পানে প্রয়োজন হয় না, তদর্থ মুক্ত
মুক্তীচ্ছু, বিষয়ী ত্রিবিধ ব্যক্তিরই পানাবশ্যক যেহেতু (আলয়)
শব্দ উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ বিদেহমুক্তি যাবৎ না হয় তাবৎ
ভাগবত শ্রবণের প্রয়োজন, লয়শব্দে তত্ত্বমস্যাди মহাবাক্যে
ব্রহ্মতন্ময়তা, আলয় শব্দে জীবনমুক্ততা, অর্থাৎ অদেহপাত
পূর্বক স্বর্গাদিভোগ নিরাসের নাম আলয় মোক্ষ, সূতরাং
দেহ বিশিষ্ট অথচ কর্মবদ্ধ রহিত যে মুক্ত পুরুষ তাঁহারদি-
গের সম্বন্ধে ভাগবত রসপানের নিত্যত্বসিদ্ধি, কদাপি ভগব-
ন্তন্তে নির্বাণমুক্তিকে আদর করেন না, এবং নিয়ত ঈশ্বরার-
ধনাকেই তাঁহারা মোক্ষ বলিয়া মান্য করেন, যথা (সালোক্য-
সাক্ষি সাক্ষ্যংসামীপ্যং শ্রীহরেরপি । তত্রনির্বাণ মোক্ষঞ্চ
নহিবাঞ্জন্তি বৈষ্ণবাঃ তথা (দীয়মানং নিগৃহ্ণন্তি বিনামৎসেবনং
জনাঃ) (সালোক্য) তল্লোক্যপ্রাপ্তি, (সাক্ষি) তদভিগমন
অর্থাৎ তাহারে গমন করা, (সামীপ্য) তৎসন্নিধানে বাস,
(সাক্ষ্য) তদ্রূপ হওয়া । এতচ্চতুর্বিধামুক্তি, তদিতর নি-
র্বাণ মুক্তি ঈশ্বর কর্তৃক প্রদত্ত হইলেও সেবাব্যতীত ভগবৎ
ভক্তে গ্রহণ করেন না । যাহারা ইন্দ্রিয় ব্যাপার শূন্য
আত্মাতেই রমণ করেন তাঁহারাও লয় পূর্বক মোক্ষের যত্ন
করেন না, যথা) আত্মারামাশ্চ যুনয়ো নির্গ্রহা অপ্যুরুদ্রম

ইত্যাদি) আত্মাতেই যাঁহারদিগের রতি তাঁহারা আত্মারাম, পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞ ভগবদালাপ ভিন্ন ব্যাক্য প্রয়োগে মৌন ইত্যর্থ মুনি, নিগ্রহশব্দে সম্যক প্রকারে মায়াগ্রহিচ্ছিন্ন হইয়াছে, সেই সকল ভক্তেরা অহৈতুকী অর্থাৎ হেতু শূন্য ভক্তি পূর্বক অহরহ নিত্যানন্দরসে মগ্নহয়েন, অতএব ভাগবত শ্রবণে সকলেরি অধিকার আছে।। উপরিউক্ত শ্লোকত্রয়ে ইষ্টদেবতানুস্মরণ পুরঃসর প্রারিপ্সিত ভাগবৎ শাস্ত্রের প্রয়োজন বিধায় শ্রোতাদিগে অভিমুখীকরতঃ প্রকৃত ভাগবত শাস্ত্রারম্ভ করিতেছেন।

নৈমিশেষ নিমিষক্ষেত্রেঋষয়ঃ শৌনকাদয়ঃ
সত্রংস্বর্গায়লোকায সঁহস্ৰ সমমাসত ॥ ৪ ॥

তদেবমনেনশ্লোকত্রয়েণ বিশিষ্টেইষ্ট দেবতানুস্মরণ পূর্বকং প্রারিপ্সিতস্য শাস্ত্রস্য বিষয় প্রয়োজনাদিবিশিষ্টেচৈন স্মৃৎসেব্যাত্মনচ শ্রোতৃণভিমুখীকৃত্যশাস্ত্রমারভতে ও নৈমিশেষ ইতি ব্রহ্মণাবিসৃষ্টস্য চক্রস্য মনোময়ম্যনেমিঃ শীর্ষ্যতে কুণ্ঠীতবতিয়ত্রতমৈমিশং নৈমিশমেবনৈমিশং তথ্যচ বায়বীয়ে। এতন্মনোময়ংচক্রং ময়াসৃষ্টং বিসৃজ্যতে। যত্রাস্যশীর্ষ্যতেনৈমিঃ সদেশস্তপসঃ শুভঃ। ইত্যুক্তাস্মৃৎস্য সঙ্ক্ৰাশংচক্রং সৃষ্টামনোময়ং। প্রণিপত্যমহাদেবং বিসমর্জ্য পিতামহঃ। তেপিহৃষ্টা স্তদম্বিপ্রাঃ প্রণম্য জগতাং প্রভুং। প্রযযুস্তস্যচক্রস্য যত্রনৈমিষশীর্ষ্যত। তদনং তেনবিখ্যাতং নৈমিশং মুনিপূজিতমিতি। নৈমিষইতিপাঠে বরাহ পুরাণোক্তং দ্রষ্টব্যং তথাহি গৌরমুখমৃষিং প্রতিভগবদ্বাক্যং এবং কৃত্বাত্তোদেবোমুনিং গৌরমুখং তদা। উবাচ নিমিষেণেদং নিহতং দানবংবলং। অরণ্যেগ্নিস্তত্ত্বতমৈমিষা-

রণ্যাসংজ্ঞিতং । ভবিষ্যতি যথার্থং তৈব ব্রাহ্মণানাং বিশেষক মিতি ।
 অনিমিষং শ্রীবিষ্ণুং অলুপ্তদৃষ্টিত্বাৎ তস্যক্ষেত্রে তথাচাত্মৈব শৌনকাদি-
 বচনং ক্ষেত্রেস্মিনবৈষ্ণবেবয়মিতি । স্বর্গায়ইতিস্বঃ স্বর্গেগীয়ত ইতি
 স্বর্গায়োহরিঃ সত্রবলোকঃ ভক্তানাং নিবাসস্থানং তস্মৈতৎ প্রাপ্তয়ে
 ইত্যর্থঃ । সহস্রংসমাঃ সহস্রসরাঃ অনুল্লানকালায়স্যা তৎসত্রং সত্রসং
 জ্ঞকং কশ্মোদ্ভিশ্য আসত উপবিবিশুঃ । যদা আসত অকুর্বতেত্যর্থঃ ।
 আলভতে নিরুপতি উপযন্তীত্যাদিবৎ প্রত্যয়োচ্চারণ মাত্রার্থত্বেন
 আসতের্থাদ্বর্থস্যাবিবক্ষিতত্বাৎ ॥ ৪ ॥

অনিমিষক্ষেত্রে, অর্থাৎ দেবক্ষেত্রনৈমিশারণ্যে শৌনকাদি
 ষষ্টিসহস্র ঋষি বহুব্যাপ্তিক যজ্ঞেদীক্ষিত হইয়াছিলেন, অনন্তর
 টীকানুযায়ী নৈমিশাদিক্ষেত্র ব্যুৎপত্তি পূর্বক বিস্তারিত রূপে
 অর্থ লিখিতেছি, ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট মনোময় চক্রের নেমিদেশ
 বিশীর্ণ যে স্থানে হয়, তাহার নাম (নৈমিশ) যথা বায়ুপুরাণে
 (এতন্মনোময়ং চক্রং ময়া সৃষ্টং বিসৃজ্যতে । যত্রাস্য শীর্ষ্যাতে
 নেমিঃ সদেশ স্তপসঃ শুভঃ) পূর্বে শৌনকাদি ঋষিরা আগত
 কলি সম্ভাবনায়, ব্রহ্মর্ষিগণ সমারূত ব্রহ্মলোকে সমাগত
 হইয়া তপস্যার্থ স্থানি যাচ্ঞা করেন, তদর্থে জগৎ পিতামহ
 ব্রহ্মামনোময় এক চক্র সর্জ্জন করতঃ ঋষিগণ প্রতি আদেশ
 করিলেন, যে এইমনোময় চক্রকে বিসর্জন করিলাম তো-
 মরা ইহঁদের পশ্চাৎ গমন করহ, যে স্থানে ইহার নেমিদেশ
 বিশীর্ণ হইবে, অর্থাৎ নেমিশক্বে চক্রের নিম্নদেশ যাহাকে
 (বেড়) বলে সেই নেমিদেশ যে স্থানে ভগ্ন হইবে, সেই স্থান
 তোমারদিগের তপস্যার্থ শুভপ্রদ, অর্থাৎ তদ্দেশে সাম্প্রত

কলির অধিকার থাকিবেক না, তথাহি (ইতুজ্জ্বা সূর্য্য সং-
কাশং চক্র হৃষ্টামনোময়ং প্রণিপত্য মহাদেবং বিসমর্জ্জ
পিতামহঃ। তেপিহৃষ্টা স্তদাবিপ্রাঃ প্রণম্যজগতাং প্রভুং।
প্রযযুস্তস্য চক্রস্য যত্রনৈমি ব্যশীর্য্যত। তদ্বনং তেন বি-
খ্যাতং নৈমিষং মুনি পূজিত মিতি) এতৎকথনানন্তর পিতা-
মহ ব্রহ্মা পরমাত্মাকে নমস্কার করতঃ সূর্য্য তূল্যদীপ্তিমান
মনোময় চক্র হৃষ্টি করিয়া বিসর্জন করিলেন, ঋষিগণেরা
পরম হৃষ্টান্তঃকরণে জগৎ প্রভুকে প্রণাম করিয়া মানস
চক্রের পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন, বহুদেশ দেশান্তরকে
অতিক্রম করিয়া যে দেশে নৈমিষশীর্ণ হইল সেই দেশে
মুনিগণেরা সমাদর পূর্ব্বক অবস্থিতি করিলেন, তদবধি তাহার
নাম নৈমিষারণ্য বলিয়া বিখ্যাত হয়, অপিচ নৈমিষ ইতি
পাঠে বরাহ পুরাণোক্ত গৌরমুখ ঋষি সংবাদে ভগবদ্বাক্যং।
(এবং কুত্বা ততোদেবো মুনিং গৌরমুখং তদা। উবাচ
নিমিষেণেদং নিহতং দানবং বলং। অরণ্যে স্মিৎ স্ততস্তে তৎ
নৈমিষারণ্য সংজিতং ১) অস্তুরবধানন্তর দেবভগবান গৌর-
মুখ ঋষিকে কহেন, যে একনিমিষকালমাত্রে এই বনে
আমি দানবসৈন্য সমূহকে নিহত করি, তন্নিমিত্ত ইহার নাম
নৈমিষারণ্য হইয়াছে অথবা অনিমিষ শব্দে বিষ্ণুকে বুঝায়,
যেহেতু তাঁহার কোনকালে দৃষ্টির আবরণ হয় না, স্ততরাং
বিষ্ণুক্ষেত্র স্থানকে নৈমিষক্ষেত্র বলা যায়, পূর্ব্বোক্ত স্বর্গনি-
মিত্তে ঋষিগণেরা যে, যজ্ঞেদীক্ষিত হইয়াছেন, ইহা অযোগ্য
বর্ণনা, কেন না তাঁহারা মৈত্রবাতীত স্নাতভাগার্থ কামী

নহেন, সৰ্বশাস্ত্র সম্মতা যুক্তি এই যে নিষ্কাম পুরুষেরা স্বর্গাদি সূখভোগে বিতুষ, এতৎসন্দেহ নিরাস করিয়া কহেন, যে (স্বর্গায়) শব্দে বিষ্ণুকে ব্যাখ্যাকরেন, অর্থাৎ স্বঃশব্দে স্বর্গ, (গায়) শব্দে গান, স্বর্গে যাঁহার নাম গান করে তাঁহাকে স্বর্গায় বলা যায়, লোক শব্দে সকলের আবাস ভূত স্থান, তাহাতেও শ্রীকৃষ্ণকে বুঝায়, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণকে জগদ্ধাম বলিয়া উক্ত করিয়াছেন অতরাং বিষ্ণুপ্রাপ্ত্যর্থৈ নৈমিষারণ্য-বাসী ঋষিগণেরা যজ্ঞেদীক্ষিত হইয়াছিলেন, তাহাতে স্বর্গাদি সমান্য সূখভোগের সম্বন্ধ ছিলনা ।

তএকদাতুমুনয়ঃ প্রাতঃতহতাগ্নয়ঃ । সৎ-
কৃতং সূতমাসীনং পপ্রচ্ছুরিদমাদরাৎ ॥
শ্রীঋষয় উচুঃ ॥ ৫ ॥

প্রাতঃকালে হুতাএবহুতা অগ্নয় যৈঃ তে । * অনেন নিত্যনৈমিত্তিক হোমসাধনত্বং দর্শিতং । ইদং বক্ষ্যমাণং আদরাৎ পপ্রচ্ছুঃ ॥ ৫ ॥

কদাচিৎ প্রাতঃকালে নিত্যনৈমিত্তিক হোমাদি কৰ্ম্ম সাধনকরতঃ নৈমিষীয় শৌনকাদি ঋষিগণেরা প্রাপ্তসংস্কার কুশাসনোপবিষ্ট সূতগোস্বামীকে সমাদর পূর্বক এই প্রশ্ন করেন ।

(তএকদাতু মনুয়ঃ) ইত্যর্থৈ নৈমিষারণ্য বাসী মুনিগণেরা কোন এক দিবস * (প্রাতঃতহতাগ্নয়ঃ) অর্থাৎ প্র-

* এতদর্থৈ নিত্যনৈমিত্তিকাদি হোমকৰ্ম্ম সাধকত্বরূপে দর্শন করাইয়া-

ভাতে ক্তনিষ্ঠাক্রিয় সন্ধ্যাবন্দনাদি পূর্বক সংস্থাপিত বহুকর্ষ
সমাধানকরতঃ (সংকৃতং সূতমাসীনঃ) অর্থাৎ সন্মান পূর্বক
ঋষিগণ কর্তৃক অর্চিত এবং দত্তব্রহ্মাসনোপবিষ্ট সূতগো-
স্বামীকে (পপ্রচ্ছুরিদমাদরাৎ) যত্নপূর্বক এতৎ প্রশ্ন করি-
লেন ॥ ৫ ॥

দ্বয়াখলু পুরাণানি সৌতিহাসানিচানঘ ।
আখ্যাতান্যপ্যধীতানি ধর্মশাস্ত্রাণি ধান্ম্য-
ত ॥ ৬ ॥

- বিবিদিষিতান্ অর্থান্ প্রক্টুং সূতস্য সর্বশাস্ত্রজ্ঞানাতিশয় মাছঃ ।
দ্বয়েতি ত্রিভিঃ । ইতিহাসোমহাভারতাদি তৎসহিতানি নকেবল মধী-
তানি অপিতু আখ্যাতান্যপিব্যাক্যাতানিচ উত অপিধানি ধর্ম
শাস্ত্রাণি তান্যপি ॥ ৬ ॥

উক্ত ঋষিগণেরা প্রশ্নানুসন্ধানে সূতগোস্বামীর সর্বশাস্ত্রে
জ্ঞানাতিশয় জানাইয়াছেন, অর্থাৎ সূতসদৃশ সর্বশাস্ত্রজ্ঞ
কেহনাই ইহাই কহিয়াছেন । হে অনঘ, (নিষ্পাপ)
অর্থাৎ বিশুদ্ধাস্তঃকরণ সূত, মহাভারতাদি ইতিহাস সহিত
ষট্‌ত্রিংশৎ পুরাণ এবং ধর্মশাস্ত্রাদি সকল তোমা কর্তৃক

না, যেহেতু (যজ্ঞেন, বিবিদিষন্তীতি) শ্রুতি প্রমাণে ফলান্ভিসন্ধিরহিত
কেবল ঈশ্বর প্রাপ্ত্যর্থ যজ্ঞাদিসাধন করিয়াছেন, ফলিতার্থ তাঁহারা
নিশ্চিতই জানিতেন যে বিনাকর্মে তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয় না, এবং সম্পন্ন
জ্ঞানেও জ্ঞানস্থির থাকেনা, সূতরাং ব্রহ্মতত্ত্ব হইয়া তাঁহারা
কর্মের সমাচরণ করিয়াছিলেন ।

অধীত হইয়াছে, কেবল অধীতও নহে, বরং এতজ্জগতে
বিখ্যাত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

এতদর্থে সূতের প্রশংসা এই যে, পুরাণেতিহাসাদি সকল
প্রকাশকরতঃ সূতগোস্বামী এতদ্বিশ্বে সর্বসাধারণ জনগণের
পরমোপকার করিয়াছেন, নচেৎ এতদ্রসাস্বাদন করিতে কে
পারিত ।

যানিবেদবিদাং শ্রেষ্ঠোভগবান্ বাদরায়ণঃ।
অন্যেচমুনয়ঃ সূত পরাবর বিদোবিদুঃ ॥৭॥

কিঞ্চযানীতি বিদাং বিদুষাং মধ্যেশ্রেষ্ঠঃ যানিবেদ পরাবর সগুণ নিগুণে
ব্রহ্মণী বিদন্তীতি তথা ॥ ৭ ॥

সমস্ত জ্ঞানিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভগবানবাদরায়ণ অর্থাৎ
বদরিকাশ্রমনিবাসী বেদব্যাস গোস্বামীর বিদিত বস্তু এবং
অন্যান্য জ্ঞানবান্ ঋষি সকল যাহারা পরাবরজ্ঞ, অর্থাৎ
সগুণনিগুণ উভয়াক্রম ব্রহ্মের স্বরূপতত্ত্ব বিশেষরূপে জানি
য়াছেন, হে সূত তাহা তুমিও জান, তব্রহ্মেতু ॥ ৭ ॥

বেথত্বং সৌম্য তৎসর্বং তত্ত্বতস্তদনুগ্রহাৎ ।
ক্রয়ুঃ স্নিগ্ধস্য শিষ্যস্য গুরবো গুহ মপ্যুত
॥ ৮ ॥

বেথজানাসি সৌম্য হেসাধো । তেষামনুগ্রহাৎ । তত্ত্বতো জ্ঞানে
হেতুমাছ ক্রয়ুরিতি । স্নিগ্ধস্য শিষ্যস্য প্রেমবতঃ উভাব রহস্য-
মপি ক্রয়ুরের ॥ ৮ ॥

হে সৌম্য (সাধো) অর্থাৎ সূত । পূর্বোক্ত বেদব্যাসাদি তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ ঋষিদিগের বিদিত বস্তু সকল তুমিও বিদিত আছ, তাহার কারণ, উক্ত ঋষিদিগের অনুগ্রহ ভাজ্যম তুমি, তদনুগ্রহে অর্থাৎ তাঁহাদিগের নিকট উপদিষ্ট হইয়া সম্যক্ তত্ত্ববিজ্ঞাত হইয়াছ, (যদি বল রহস্য স্মার্থ্য গোপনীয় তত্ত্ব * অস্মৎবিধ ব্যক্তিকে তাঁহারা উপদেশ কেন করিবেন উত্তর, স্নিগ্ধ শিষ্য সম্বন্ধে অর্থাৎ প্রেমবান শিষ্য সম্বন্ধে সূণ্ডহ হইলেও গুরু উপদেশ করেন ॥ ৮ ॥

এতৎ প্রশংসাসূচক বাক্যে জগতে বিখ্যাত করিয়াছেন, যে, সদ্গুরুর উপদেশ ভিন্ন জ্ঞানোদয় হয় না । অতএব একপ গুরু ও সূতেরমত শিষ্য দুঃপ্রাপ্য, নচেৎ অশ্রদ্ধাবান শিষ্য এবং শিষ্য বিভাপহারক গুরু অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

তত্রতত্রাজ্জমা যুস্মন্ ভবতায়দ্বিনিশ্চিতং ।
পুংসামেকান্ততঃ শ্রেয়স্তমঃ শংসিতুমহঁসি
॥ ৯ ॥-

অজ্জমা গ্রহার্জ্জবেন একান্ততঃ শ্রেয়ঃ অব্যভিচারি শ্রেয়ঃ সাধনং ॥ ৯ ॥

হে আয়ুস্মন্ হে সূত । তোমা কৈর্তৃক একান্ত যৎশ্রেয় নিশ্চিত হইয়াছে, অর্থাৎ (একান্ততঃ) শব্দে অব্যভিচারি শ্রেয় সাধনং যাহা তাহাই আমারদিগের কহিতে সন্মত হও ।

* যদিও সূত গোস্বামী পরম ভাগবত ধার্মিক ভগবন্তত্ত্বের সম্যক্ স্বরূপজ্ঞ ছিলেন, তথাপি প্রস্তুত হইলে সূতোক্তি ভানে আপত্তি আনয়ন করানাত্ৰ, নচেৎ স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানের হেতু কথনের আকাঙ্ক্ষা থাকেনা ।

(অব্যভিচারি শ্রেয় সাধন) শব্দে গ্রন্থার্থের অবিরোধি শ্রেয় সাধন; শুদ্ধ যৌক্তিক না হয় ॥ ৯ ॥

প্রায়েণান্নায়ুষঃ সত্যকলাবস্মিন্ যুগেজনাঃ।
মন্দাঃ সুমন্দমতয়োমন্দভাগ্যা হুপক্রতাঃ ॥ ১০ ॥

অন্যোপিবহ্নাকালেন বহুশাস্ত্র শ্রবণাদিভির্বিশিষ্টমন্তনেতাহঃ ।
প্রায়েণেতি । হেসত্য হেসাধো অস্মিন্ যুগেকলৌ অন্নায়ুষোজনাঃ ।
তত্রাপিমন্দা অলসাঃ । তত্রাপি মন্দমতয়ঃ । তত্রাপি মন্দভাগ্যা
বিষ্মাকুলাঃ । তত্রাপ্যপক্রতাঃ রোগাদিভিঃ ॥ ১০ ॥

সত্য (হে সাধো) অর্থাৎ পরম সাধু হে সূত এই যুগে*
জন সকল অন্পায়ু, কেবল অন্পায়ুও নহে (মন্দ) অর্থাৎ
সর্বদা আলস্যযুক্ত, এবং (মন্দমতি) অর্থাৎ স্থূলবুদ্ধি,
সূক্ষ্মার্থ ধারণ করিতে অশক্তি, তত্রাপি (মন্দভাগ্য) অর্থাৎ+

* এই যুগ শব্দে বর্তমান কলিযুগের উপলক্ষে আগত অনাগত সকল
কলির অবস্থা কহিয়াছেন, অর্থাৎ সূত শৌনকীয় প্রস্তাব কলিযুগেই
হয়, কিন্তু কুলাল চক্রবৎ যুগচক্রের পরিভ্রমণ জন্য পুরাণ বাক্যের নি-
ত্যতা সিদ্ধ, যেহেতু প্রলয়াদিতে তাবৎ বিশ্বের পরিবর্তন হয়, অব্যাকৃত
রূপে যেদ পুরাণাদি থাকে ।

+ মনুষ্যের, পরমায়ু অল্প তাহাতে নানাবিঘ্ন (নিদ্রায়াহ্নিয়তেনভুৎ
ব্যবায়েনচবাবয়ঃ দিবাচার্থে হয়্য রাজন কুটম্বভরণে নবা) মদন নিদ্রাতে
রাত্রিকালের অপহরণ হয় । অর্থচেষ্টায় এবং সংসার ভরণপোষ-
ণার্থ দিবাবসান হইয়া যায় । কোনমতেই ভগবদালাপের সাবকাশ
হয় না ।

বহু বিঘ্নেতে সমাকুল, তদর্থে পূর্ব জন্মার্জিত সাধন বর্জিত।
তদপি (উপদ্রুত) অর্থাৎ নানাবিধ রোগাদিতে অবিভূত ॥ ১০ ॥

অতএব বহুকালে বহুশাস্ত্র শ্রবণাদি দ্বারা অর্থাৎ অনেক
শাস্ত্রালোচনায় আত্মশ্রেয়ান্বেষণকরা ছুঃসাধ্য যাহাতে স্বপ্না-
ক্ষরারহিতে কল্যাণোদয় হয় এমত সূশাস্ত্র ব্যাখ্যাকরিয়া
কহ ॥ ১০ ॥

ভূরীণি ভূরিকর্মাণি শ্রোতব্যানি বিভাগশঃ ।
অতঃসাধোত্র যৎসারং সমুদৃত্য মনীষয়া ।
ক্রাহি তদ্রায়ভূতানাং ফেনাত্মা সুপ্রসীদতি ।
॥ ১১ ॥

নচবহু শাস্ত্র শ্রবণেপি তাবতৈব ফলসিদ্ধি রিত্যাহঃ ভূরীণি কর্মাণি-
অনুষ্ঠেয়ানি যেযুতানি সমুদৃত্য যথাব দুদৃত্য । যেন উদ্বৃত্তবচনেন আত্মা
বুদ্ধি প্রসীদতি সম্যগুপ শ্যাম্যতি ॥ ১১ ॥

হে সাধো, হে সূত । ভূরিশাস্ত্রোদিত অনুষ্ঠেয় ভূরিং
কর্ম সকল আছে, এবং বিভাগক্রমে শ্রোতব্য শাস্ত্রও অনেক
আছে, অতএব বুদ্ধিদ্বারা সেই সকল শাস্ত্র এবং অনুষ্ঠেয়
শাস্ত্রোদিত কর্ম ইহাতে উদ্ধৃত করিয়া যাহা* সার তাহাই

* (অনেক শাস্ত্রং বহুবচ বিদ্যা স্বল্পশচকালো বহুবিঘ্নতাচ যদেবসারং
তদুপাসনীয়ং হংসোষথা ক্ষীরমিবামু মিশ্রং) শাস্ত্র ও অনেক বিদ্যাও
অনেক মনুষ্যের পরমায়ুঅল্প তাহাতেও নানাবিঘ্ন অতএব যাহাসার
তাহাই উপাসনীয় যেমন জলমিশ্র দুগ্ধকে হংসগ্রহণ করে । (শতং
জীবতি যদ্যল্পং নিদ্রাতস্যাক্ষ ইরিণী । বাল্যরোগজরা দুঃখৈরদ্ধং
তদপিনিফলং) মনুষ্যমাত্রে শতবর্ষ বা অল্পই জীবিত থাকুক তাহার

কহ। বাহাতে আত্মা সুপ্রসন্নহয়, অর্থাৎ অনিত্য দেহ
গেহাদিতে বুদ্ধির সম্যক উপশমহয়। নচেৎ বহু শাস্ত্র
শ্রবণ করিলেই তাবতের ফলসিদ্ধি হইতে পারেনা ॥ ১১ ॥

এতদর্থে অন্যান্য শাস্ত্র এবং কৰ্ম্মহেয় অথবা সেই সকল
কৰ্ম্মক বিফল এমত নহে, অর্থাৎ বহু আয়াস সাধ্য, সূতরাং
আনায়াস লভ্যেই যত্নকরা কর্তব্য ॥ ১১ ॥

সূতজানাসিভদ্রংতে ভগবান সাত্বতাংপতিঃ।
দেবক্যাং বসুদেবস্য জাতোযস্য চিকীৰ্ষয়া
॥ ১২ ॥

প্রশ্নান্তরং সূতেতিপঞ্চাতিঃ। ভদ্রংতেইত্যোং সূকোনাশীর্বাদঃ।
ভগবান্নিরতিশয়ৈশ্বর্যাদিশুণঃ। সাত্বতাং সমুদ্ভেদে সত্ব মূর্ত্তিভগবান
স উপাস্যতয়া বিদ্যাতে এষামিতি। সত্বন্তো ভক্তাঃ স্বার্থেণ রাক্ষস বায়-
সাদিবৎ। তস্যচাপ্রবণ মার্ষং তদেবং সাত্বদিত্যবতি। তেষাংপতিঃ
পালকঃ যস্যার্থ বিশেষস্য চিকীৰ্ষয়া বসুদেবস্য ভাৰ্য্যায়াং দেবক্যাং
জাতঃ ॥ ১২ ॥

অতঃপরসূত জানিসি ইত্যাদি পঞ্চশ্লোকে প্রশ্নান্তর
কহিয়াছেন। হে সূত, তোমার কল্যাণ হউক, ওৎসুক্যে
এই আশীর্বাদ করেন* সাত্বতাং পতিভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যৎ-

অন্ধভাগকে নিদ্রাহরণ করেন, অপরাধ বাল্য রোগ জরাদি হুঃখে
অবসান হয় অতএব বহু শাস্ত্রালোচনা করিতে ইহাদের সাবকাশ
হয় না।

* সাত্বতাংপতিশব্দে যদুবংশীয় (সাত্বৎ) নামে প্রসিদ্ধ রাজা
ছিলেন, তদ্বশ্যে বংশের নাম সাত্বতবংশ। তদ্বংশ প্রসূত এবং

চিকীর্ষাতে † বসুদেব ভার্য্যা দেবকী গর্ভে জন্মিয়াছেন, সর্ব
তত্ত্বজ্ঞ তুমি সেই সকল বিশেষরূপ জানহ ॥ ১২ ॥

অর্থাৎ বেদব্যাসানুগ্রহে তুমি সর্বজ্ঞ হইয়াছ তোমার
অবিদিত কিছুমাত্র নাই ॥ ১২ ॥

তন্মঃ শুশ্রুষমাণানামহস্যজ্ঞানুবর্ণিতুং । য-
স্যাবতার ভূতানাং ক্ষেমায চ ভবায় চ ॥ ১৩ ॥

অঙ্গ, হে সূত । তনোহুবর্ণয়িতু মহসি । সামান্যতস্তাবদ্ যস্য-
বতারঃ ভূতানাং ক্ষেমায পালনায় ভবায় সমৃদ্ধয়ে ॥ ১৩ ॥

• হে অঙ্গ, হে সূত । সর্বজীবের ক্ষেম অর্থাৎ পরিপা-
লনার্থে এবং ভবায় অর্থাৎ সমৃদ্ধি নিমিত্তে ভগবানের যে
অবতার হয়, সেই ভগবদতার কথা শ্রবণেচ্ছু অস্মদাদির সম্বন্ধে
তদনুরণন করিতে সম্মত হও ॥ ১৩ ॥

রক্ষাকর্তা একারণ শ্রীকৃষ্ণকে সাত্বতাংপতি বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।
অথবা সত্ত্বমূর্তী ভগবান পরমাত্মা স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণই উপাস্য
হইয়াছেন ষাঁহারদিগের তাঁহাদিগের নাম (সাত্বৎ) সত্ত্বতাং তত্ত্ববৎ
স্নলতা শ্রযুক্ত ভগবান্কে সাত্বতাং পতিবলিয়ায় । অপর্গমপি । নিগূর্ণ
ব্রহ্মপক্ষে তত্ত্বমস্যাদি লক্ষণে সংশদে ব্রহ্ম অতএব ব্রহ্মনিষ্ঠ যোগীদি-
গকে (সত্ত্বন্ত) অর্থাৎ সাত্বৎ বলে, ইহাতে যোগীদিগের পল্লিপালক
শ্রীকৃষ্ণকে সাত্বতাং পতি বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন ।

† পূর্বে ভগবানের অংশাবতাররূপে ব্রহ্মাবিশুশিবাদিকে বর্ণন
করিয়া ইদানীং গোকুলাদিতোপূর্ণাবতার ব্যাখ্যাকরেন, বস্তুতস্ত দৈবকী
পুত্রের অবতার কথনে গোকুলাবতারের বৈয়র্থ ঘটনা হয় । তদর্থে
গোস্বামী মতে ব্যাখ্যা করিয়া কৃষ্ণাবতারদয় স্থির করাগেল, অর্থাৎ
যশোদার এক নাম দেবকী, নন্দকেও বসুদেব বলে, অর্থাৎ দ্রোণবসু

আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যন্নামবিবশো
গৃণন্ । ততঃ সদ্যো বিমুচ্যেত যদ্বিভেতি
স্বয়ং ভয়ং ॥ ১৪ ॥

তৎপ্রভাব নমুবর্ণয়ন্ত তদ্যশঃ শ্রবণোৎসুক্য মা বিক্ষুর্বন্তি আপন্ন
ইতিত্রিভিঃ । সংসৃতিমাপন্নঃ প্রাপ্তঃ বিবশোপিততঃ সংসৃতেঃ ।
অত্রহেতুঃ যদ্যতো নান্নঃ ভয়মপিস্বয়ং বিভেতি ॥ ১৪ ॥

অন্নস্তুর শৌনকাদি ঋষিগণেরা ভগবৎ প্রভাবানুবর্ণন দ্বারা
(তদ্যশঃ) অর্থাৎ তল্লীলা শ্রবণে উৎসুক হইয়া আবিষ্কার
করতঃ আপন্নইতি শ্লোক ত্রয় উক্ত করিয়াছেন ।

(আপন্ন সংসৃতিঃ) প্রাপ্ত ঘোরাসংসৃতি অর্থাৎ সংসারা-
ধীনতা প্রাপ্ত, যাহাতে যাতায়াত রূপ জনন মরণ যন্ত্রণা

নামে দেবতানন্দ স্তুরাৎ নন্দকে বস্তুদেব বলা যায় । দ্রোণ পত্নীধরা
দেবীকে দেবকী বলে [দিব্যতীতিদেব,] স্বার্থে, ক, স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্রত্যয়
অর্থাৎ দেবকীশব্দে যশোদা । অথবা গোকুল মথুরাভিত্য স্থানেই অবতীর
হয়েন, তাহার প্রমাণ পুরাণান্তরে বস্তুদেব কর্তৃক প্রস্তুতপিত পুত্র
নন্দালয়ে নন্দপুত্রেলীন হইয়ায়ান, যথা (লীলেনুন্দ স্তুরোজন্ম ঘনে
সৌদামিনী যথা) যদ্রূপমেঘে সৌদামিনী লয়পায় তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণে
বস্তুদেব পুত্র লীনহয়েন । অন্যদপি ভাগবতে । [নিশীথেতম উদ্ধৃতে
জায়মানে জনার্দনে । দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্বগুহাশয়
আবিরাসীদ্যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুঙ্কলঃ ।) দেবরূপিণী যশোদাতে
জনার্দন শ্রীকৃষ্ণ জন্মিলে পর সর্বগুহাশয় অর্থাৎ সর্বাস্তুর্যামী ভগবান
বিষ্ণুঃ দেবকীতে আবির্ভাব হইলেন, (নচেৎ সার্বিষ্ণোরমুজা ভগিনী)
ভগবতীকে বলা যায় না, এবং [পশুপাঙ্গজায়] নন্দনন্দন না হইলে
ত্র্যম্বকস্তিতে পশুপাঙ্গজ বলিবার প্রয়োজন কি ছিল ।

মুহুমুহুঃ প্রাপ্ত্বহইতেছে, তদাপন্নভীতব্যক্তি বিবশ হইয়াও
যদি মুমুমু কালে ভগবন্নামোচ্চারণ করে, তন্নাম প্রভাবে*
স্বয়ং ভয়ই ভয় প্রাপ্ত হয় ॥ ১৪ ॥

ষৎপাদসংশ্রয়ামৃত মুনয়ঃপ্রশমায়নাঃ ।
সদ্যঃ পুণন্যুপস্পৃষ্টা স্বধুন্যাপোহুসেবয়া
॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ যস্য পাদৌ সংশ্রয়ৌ যেষাং অতএব প্রশম অয়নবয়্য আশ্রয়োবা
যেষাং তে মুনয়ঃ উপস্পৃষ্টাঃ সন্নিধিমা ত্রেণ সেবিতাঃ সদ্যঃ পুণন্তি ।
স্বধুনী গঙ্গা তস্যা আপস্ত তৎপাদানিঃসৃতাঃ নতু তত্রৈব তিষ্ঠন্তি অতস্তৎ
সম্বন্ধেন পুণন্ত্যোপি অহুসেবয়া পুণন্তি নতু সদ্যইতি মুনীনী ॥ মৃতক-
র্ষোক্তিঃ ॥ ১৫ ॥

হে সূত । শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মদ্বয় সংশ্রয়ে † প্রশমায়ন
হইয়াছেন যে সকল মুনীগণেরা, তাহারদিগের সন্নিধি মা-
ত্রেই অর্থাৎ চরণ স্পর্শমাত্রেই তাঁহারা পবিত্র করেন ।
যেমন স্বধুনী অর্থাৎ গঙ্গাজল স্পর্শমাত্রেই পবিত্র হয় ।
তদর্থ স্বামী ব্যাখ্যাকরেন, যে গঙ্গাপেক্ষা ভগদন্তুশ্রেষ্ঠ

* মরণকেই ভয় বলে সেই মৃত্যু ভগবন্নাম শ্রবণে ভীত হইয়া অতি-
দূরে পলায়ন করে অর্থাৎ ভগবৎ সাধক ব্যক্তির কৃতান্তভীতির পরি-
হরণ হয় ।

† প্রশম শব্দে প্রকৃষ্ট রূপে প্রবৃত্তির উপশম । অয়ন শব্দে, পথ অথবা
আশ্রয় । অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গে প্রস্থিত অথবা সর্বতাপোপশমন কারণ
ভগবৎ চরণাশ্রয় ।

অর্থাৎ ভগবৎপাদনিঃসৃত্য সুরিং গঙ্গা তৎপাদপদ্মে নিত্য
অধিষ্ঠিতা নহেন। সুতরাং তদনুসেবায় ভগবৎ পাদ সযুগ্মে
বহু আয়াসে কালে পরিমুক্ত হইতে পারে কিন্তু ভগদন্ত
মুনিগণের সন্নিধিমাতেই তৎক্ষণাৎ পরিমুক্ত হয়। এত-
দৌৎকর্ষসূচক ভগবদন্তের প্রশংসা করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

কো বা ভগবতস্তস্য পুণ্যশ্লোকৈড্যকর্মণঃ।
শুদ্ধিকামো ন শৃণুয়াদ্যশঃ কলিমলাপহং
॥ ১৬ ॥

পুণ্যশ্লোকৈ রীড্যানি স্তব্যানি কর্ম্মণি যস্য তস্য যশঃ ॥ ১৬ ॥

পুণ্যশ্লোক স্মৃতকর্ম্ম অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান নিষ্ঠ ঋষিদিগের
ঈড্য অর্থাৎস্তব্য যে ভগবানের কর্ম্ম, (তদ্যশঃ) সেই ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের যশঃ, অর্থাৎ কলিমলাপহারিণী তল্লীলা কথা
আত্মশুদ্ধ্যর্থে শ্রবণ করিতে কে না ইচ্ছাকরে ॥ ১৬ ॥

তস্য কর্ম্মাণ্যুদারানি পরিগীতানি সুরিভিঃ।
ব্রাহ্মি নঃ শ্রদ্ধাধানানাং লীলয়া দধতঃ কলাঃ
॥ ১৭ ॥

শ্রমাস্তরং তস্যোতিউদারানি মহান্তি বিশ্বসৃষ্টাদীনি সুরিভির্নারদা-
দিভিঃ। কলা ব্রহ্মরূপাদিমূর্ত্তিঃ ॥ ১৭ ॥

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উদারকর্ম্ম অর্থাৎ এতদ্বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি
লয়াদি কর্ম্ম সকল, যাহা নারদাদি জ্ঞানবৃদ্ধ ঋষিদিগের গান
স্বরূপ হইয়াছে, আর লীলাবিস্তার করণার্থ অংশরূপে ব্রহ্মা

বিষ্ণু শিবাদি, মূর্ত্তিধারণ করিয়াছেন, সেই ভগবানের লীলা কথ্য অবশেষে এবং শ্রদ্ধাধান হইয়াছি যে আমরা, আমার-দিগের সম্বন্ধে হে স্মৃত বিস্তাররূপে কহ ॥ ১৭ ॥

ইত্যর্থ কারণ স্বরূপ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণই সকলের আদি, তিনি অচিন্ত্যাব্যয় অপ্রেমেয় নিত্য সত্য যুক্ত, স্বভাব সক্তি-দানন্দ নির্বিকার নিরীহ সত্বামাত্র বলিয়া বেদে উক্ত করিয়াছেন, তাঁহাই হইতেই এতদ্বিশ্ব প্রকাশিত হয়। তিনিই ইচ্ছাবশতঃ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে নানারূপে ক্রীড়া করেন ॥ ১৭ ॥

অথাখ্যাহি হরে ধীমন্মবতারকথাঃ শুভাঃ ।

লীলাবিদধতঃ সৈবরমী শ্বরস্যাভ্রমায়া ।

॥ ১৮ ॥

প্রশান্তরং অথেতি । অবতারকথাঃ স্থিতার্থমেব তদ্ভদবসরে যে মৎস্যাদ্যবতারাঃ তদীয়াঃ কথাঃ । সৈবরং লীলাঃ কুর্ত্ততঃ ॥ ১৮ ॥

ধীমন্, হে স্মৃত । অনন্তর অনাদিরাপি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অবতার প্রস্তাবে শুভাকথার বিস্তারিত ব্যাখ্যা করিয়া কও । অর্থাৎ জগদ্রক্ষার্থ তাঁহার অবতারাদি হয়, স্বতন্ত্র পরমেশ্বর, তদ্বশে জগৎ তিনি কাহার বশ নহেন । ইচ্ছাময় স্বেচ্ছাদ্বারা অর্থাৎ অগ্নিমায়া দ্বারা* মৎস্যাদি নানা অবতার হইয়া স্ববশে নানা লীলা করেন ॥ ১৮ ॥

* [মৎস্যঃ কূর্ম্মো বারহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা । রামো রামশ্চ রামশ্চ বুদ্ধঃ কল্কী চ তেদশঃ ।] মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ, নৃসিংহ বামন পরশুরাম, শ্রীরাম, বলরাম, বুদ্ধ, কল্কীত্যাदि দশাবতার । অন্যৎ শুক্ৰ,

যদিও তিনি নিৰ্গুণ নিরঞ্জন নিৰ্বিকার কটেন তথাপি তাঁহার নানা রূপে লীলাকথা বেদে কহিয়াছেন, যথা বেদান্তে (লোকবত্তু লীলাকৈবল্যং) সৰ্ব্বনিয়ন্তা হইয়াও পরব্রহ্ম লোকবৎ অর্থাৎ মনুষ্যবৎ লীলাকরেন। সুতরাং স্বাধীনতা প্রযুক্ত তাঁহাতে সকল সম্ভবে, লৌকিক যুক্তিতে যুক্তকরা অযুক্ত হয় ॥ ১৮ ॥

বয়স্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমশ্লোকবিক্রমে।
যচ্ছৃণতাং রসজ্ঞানাং স্বাদ স্বাদ পদে পদে
॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণাবতার প্রয়োজন প্রস্টেইনব তচ্ছরিত প্রস্টোপিতাস্তএব। তথাপ্যোৎসুক্যেন পুনরপি তচ্ছরিতান্যেব শ্রোতুমিচ্ছন্তস্তত্রাত্মনস্তৃপ্ত্য-
তাবমাবেদয়ন্তি। বয়স্ত্বিতি। যোগযাগাদিষু তৃপ্তাঃ স্ম। উদা-
চ্ছতি তমোঃস্মাৎ স উত্তমস্তথা ভূত শ্লোকঃ যশো যস্য বিক্রমেতু বিশে-
ষণে ন তৃপ্যামঃ। অলমিতি ন মন্যামহে তত্র হেতুঃ। যদ্বিক্রমণং শৃণু-

রক্ত, পীত, কৃষ্ণাদি যুগাবতার। অপর অংশাংশ রূপে চতুর্বিংশাব-
তার, হইয়া যে যে সকল লীলা করিয়াছিলেন তাহা অত্যন্ত অদ্ভুত,
কেননা, যখন যেরূপ ধারণ করেন, তখন তজ্জাতীয় ব্যবহার অবিকল
করিয়া থাকেন, এই ঈশ্বরের অসাধারণ ক্ষমতা, অর্থাৎ পশুরূপে পশু
ব্যবহার ব্যতীত কোন কর্ম করেন না, মনুষ্য রূপ ধারণকালে মনুষ্যবৎ
কর্ম দৃষ্টে যথার্থ মনুষ্য ব্যতীত ঈশ্বর বলিয়া কেহই উপলব্ধি করিতে
পারেন নাই, তবে অল্পগ্রহ করিয়া যাহাকে জানাইয়াছিলেন, সেই
জানিয়াছিল।

তাং । যদ্বা অন্যে তু তৃপ্যন্ত বয়স্তুনেতি । তুশব্দস্যাম্বয়ঃ । অয়মর্থঃ ।
 ত্রিধাহলং বুদ্ধির্ভবতি উদরাদি ভরণেনবা । রসজ্ঞানেনবা । দ্বাহ-
 বিশেষাদ্বা । তত্রশূণ্যতামিত্যনেন শ্রোত্রসীকাশব্ধাশ্রয় ভবণমিত্যুক্তং ।
 রসজ্ঞানামিত্যনেন চাজ্ঞানতঃ পশুত্বং বৃদ্ধির্নিরাকৃতা । ইক্ষু ভক্ষণ বদ্র-
 সামন্তরাভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরোতি । পদেৎ প্রতিক্ষণং স্বাহুতোপি-
 স্বাহু ॥ ১৯ ॥

উত্তম শ্লোক বিক্রম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যশোবর্ণন শ্রবণেচ্ছু
 রসজ্ঞব্যক্তিদিগের সমক্ষে তল্লীলাকথা পদে পদে স্বাহু; স্মৃ-
 রাং কৃষ্ণলীলাশ্রবণে আমরা পরিতৃপ্ত হই না ॥ ১৯ ॥

ঋষিদিগের প্রয়োজনীয় শ্রীকৃষ্ণাবতার প্রশ্ন, তৎদ্বারা তল্লী-
 লাদি শ্রবণ প্রশ্নও জিজ্ঞাসাকরা হইল । অর্থাৎ ভগবৎচরিত
 শ্রবণেৎসুক্যপ্রযুক্ত নৈমিশীয় ঋষিগণেরা স্মৃতগোস্বামীকে
 আপনারদিগের তৃপ্ত্যভাব আবেদন করিতেছেন । তাহার
 এই অভিপ্রায়, যে যোগযাগাদিতে আমারদিগের তৃপ্তিজন্মি-
 যাছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ লীলা শ্রবণে পরিতৃপ্তি হয় না, অর্থাৎ
 বারম্বার শ্রবণ করিতে ইচ্ছা হয় । উত্তম শ্লোক, শ্রীকৃষ্ণ,
 (উদগচ্ছতি তমোষস্য স উত্তম । শ্লোকোদগমোযস্য বিক্র-
 মেতু বিশেষণে ।) সমস্তভাবে তমোলেস রহিত বাঁহার যশ,
 তাঁহাকে উত্তমশ্লোক বলা যায়, বিক্রম (তচ্চরিত) শ্রবণে
 আমারদের তৃপ্তি নাই, যেহেতু তল্লীলা শ্রবণেচ্ছু হই-
 যাছি, অর্থাৎ অন্যে তৃপ্তি যে হয় ইউক্, আমরা তৃপ্তনহি ।
 তৃপ্তির ত্রিবিধঃ বুদ্ধিঃ, সেই বুদ্ধি ত্রিবিধা হয় । অর্থাৎ উদ-
 রাদিভরণে, এবং রসজ্ঞানাদির অভাবে, স্বাহু বিশেষ দ্রব্যের

স্বাদ পরিগ্রহণানন্তর অনুৎকণ্ঠায় তৃপ্তি জন্মে, কিন্তু অন্নাদির
 ন্যায় কৃষ্ণলীলা তারাত্মক দ্রব্য বিশেষ নহে, যে উদরভরণ
 হইলেই তৃপ্তিজন্মিবে, ইহাকে কর্ণমুখে পান করিতে হয়,
 আকাশাংশে শোভা উৎপন্ন, অতএব আকাশের ভরণের সম্ভা-
 বনা নাই, স্মৃতরাং ইহাতে শ্রবণের তৃপ্তির অভাব সাব্যস্ত
 হইল, অপর, রসজ্ঞ শঙ্ক প্রয়োগে, পশুবৎ রস বিষয়ক
 অজ্ঞানতার নিবারণ করিয়াছেন, অর্থাৎ শ্রবণেচ্ছু রসজ্ঞ
 ব্যক্তির কদাপি পরিতৃপ্ত হয় না, যদ্রুপ, নিম্পীড়নদ্বারা
 ইক্ষুদণ্ডের রসনির্গত হইলে আর সেই ইক্ষুদণ্ডের প্রতি
 আকাজ্জনা থাকেনা, স্নাত্ত্ব দ্রব্য যাবৎ আত্মাদিত না হয়
 তাবৎ উৎকণ্ঠা জন্মে, কিন্তু স্বাদ পরিগ্রহ হইলে আকাজ্জনার
 নিবৃত্তি হয়, তদ্রুপ শ্রীকৃষ্ণ লীলাকথা ইক্ষুদণ্ডের ন্যায় খণ্ডর-
 সান্নিত নহে, যে চর্কণ দ্বারা নিরস হইয়া যাইবেক, হরি-
 লীলা মৃতরসের পরিসমাপ্তি হয় না, অর্থাৎ যত আলোচনা
 হয় ততই পরমামৃত রসকে উচ্চীরণ করে, স্মৃতরাং পদেপদে,
 অর্থাৎ প্রতিক্ষণেই স্নাত্ত্বতর হয়, একপ অখণ্ড ব্রহ্মরস পরি-
 পূর্ণ ভগবল্লীলা শ্রবণেচ্ছু রসজ্ঞ ব্যক্তি সম্বন্ধে পরিতৃপ্তি
 হইবার সম্ভব কি? ॥ ১৯ ॥

কৃতবান্ যানি কৰ্ম্মাণি সহ রামেণ কেশবঃ ।

অতিমৰ্ত্যানি ভগবান্ গূঢ়ঃ কপটমানুষঃ

॥ ২০ ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণ চরিতানিকথয়েত্যাশয়েনাঙ্কঃ । কৃতবানিতি । অতি
মর্ত্যানি মর্ত্যানতিক্রান্তানি, গোবর্দ্ধনোদ্ধারণাদীনি । মনুষ্যেষু অসম্ভা-
বিতানীত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

গুঢ়ঃ* প্রচ্ছন্নরূপী মায়ামানুষবিগ্রহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বল-
রামের সহিত অতিমানুষ অর্থাৎ † মনুষ্যাতিক্রান্ত গোব-
র্দ্ধনধারণাদি যে২ কর্ম সকল সম্পাদন করিয়াছিলেন, হে সূত
সেই সকল কর্ম বিস্তার করিয়া কহ । ইত্য্যাশয়ানুসারে
হরিলীলা প্রবণেচ্ছু ঋক্ষিণেরা সূত গোস্বামীকে প্রশ্ন
করেন ॥ ২০ ॥

* গুঢ় শব্দে আত্মী সর্দাস্তর্যামী সর্দগুহাশয়, যিনি গোপন হইতেও
গোপনতম যেহেতু তাঁহার পরিজ্ঞাতা কেহই নাই যথা শ্রুতিঃ (সসর্দ-
বেত্তা নহিতস্যবেত্তা ইত্যাদি) তিনি সকলকে জানেন তাঁহাকে কেহ
জানেনা । সজীবা জীবের অন্তরাঙ্গা হয়েন, যেহেতু শব্দগুণ বিশিষ্ট
আক্ৰাশে অবস্থিতি করেন আকাশ তাঁহাকে জানেনা, সূতরাং শ্রুতি
বাক্য প্রমাণে তিনি অশরীর কিন্তু প্রচ্ছন্নরূপে সর্ব শরীরী বটেন যথা
বিরাটরূপে (সর্বং খল্বিদং ব্রহ্মেতি) শ্রুতি সংবাদ করিয়াছেন ।
অতএব আত্মাকে গুঢ় বলিয়া অঙ্গীকার করেন । সেই আত্মাই মায়া
মানুষরূপ ধারণ করিয়াছেন ।

† অতি মানুষ্যকর্ম, তদর্থে মনুষ্যাতিক্রান্ত কর্ম অর্থাৎ যথার্থপ্রী-
ক্ষমতা প্রকাশ না করিয়া মনুষ্য কর্ম হইতে কিঞ্চিৎ অসাধারণ কর্ম গোব-
র্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন যাহা মনুষ্যে সম্ভাবিত হয় না, অথচ ঈশ্বরীয়
কর্মের মধ্যে তাহাকে পুত করাবায় না, যথা গোবর্দ্ধনাদি ধারণ মনুষ্য
বালকে সম্ভবেনা, কিন্তু ঈশ্বরীয় কর্মও বলাষায় না যাহার সত্ত্বকে
অবলম্বন করিয়া সমস্ত জগৎ রহিয়াছে, গোবর্দ্ধন ধারণ করা তাঁহার
বিচিত্র কার্য নহে । গোবর্দ্ধন ধারণাদি শব্দ প্রয়োগে, আদি পদে,

কলিমাগতমাজ্জায় ক্ষেত্রং স্মিন্ বৈষ্ণবৈবয়ং ।
 আসীনাদীর্ঘ সত্রেণ কথায়াম্ সক্ষণাহরেঃ
 ॥ ২১ ॥

ননু যজ্ঞনাথ্যয়নাদি ব্যগ্রাণাম্ কুতএব কথা শ্রবণনাবকাশঃস্যাৎ
 তত্রাহঃ । কলিমাগত জ্ঞাত্বা তদ্বিত্তা বিষ্ণুপদং গন্তুকামাঃ দীর্ঘসত্রেণ
 নিমিত্তেনাসীনাঃ হরে কথায়াম্ সক্ষণা লঙ্কাবসরাঃ ॥ ২১ ॥

হে সূত, এই বৈষ্ণবক্ষেত্র নৈমিষারণ্যে দীর্ঘসত্রে অর্থাৎ
 দীর্ঘকাল ব্যাপীযজ্ঞে আমরা দীক্ষিত আছি । * সূতরাং
 হরিকথা শ্রবণে সাবকাশম্ভাব । অর্থাৎ ব্রহ্মানুষ্ঠান যজ্ঞন,
 যাজন, দান, প্রতিগ্রহ অধ্যয়ন অধ্যাপনাদিতে ব্যগ্রচিত্ত
 ব্যক্তির হরিকথা শ্রবণে কি প্রকারে সাবকাশ হয় । অধুনা
 সমাগত কলিযুগ জানিয়া তদ্বীতি প্রযুক্ত অর্থাৎ বিষ্ণুপদ
 গমন কামনায় ব্রহ্মানুষ্ঠান যজ্ঞাদির বিঘ্নসন্দর্শনে ভীত
 হইয়া যজ্ঞাবসানে* হরিকথা শ্রবণে লঙ্কাবসর অর্থাৎ কিঞ্চিৎ
 সাবকাশ প্রাপ্ত হইয়াছি ॥ ২১ ॥

পুতনা, তুণাবর্ত, শকট ভঞ্জন, বৃষবৎস, বকাসুর, অঘাসুর বধ, কালীয়
 দমন, দাবানল পান, কেশীকংসাদি বধ, কুব্জী সজ্জীকরণ, মৃতপুত্রা-
 নয়নাদি কৰ্ম ।

* কলিযুগে যোগযাগাদি দ্বারা উপাসনা সিদ্ধ হইতে পারে না,
 যেহেতু কলিকৃত মনুষ্যের চিত্ত অস্থির হইয়াছে, সূতরাং চিত্তের অস্থি-
 রতা প্রযুক্ত তপজপ যোগযাগাদির অঙ্গহীন হয়, অতএব কলিতে কেবল
 হরিনাম সংকীৰ্ত্তন, হরি কথালাপ, হরি লীলাদি শ্রবণ ব্যতীত মুক্তির
 অন্য উপায় নাই । যথা (সত্যে যজ্ঞায়তে বিষ্ণু স্ত্রেতায়াং যজতোমথৈঃ ।

ভ্রংনঃ সন্দর্শিতো ধাত্রাদুস্তরঃ নিস্তি তীর্থতাং ।
কলিসত্বহরং পুংসাং কৰ্ণধার ইবাৰ্ণবং ॥ ২২ ॥

অস্মিংশ্চ সময়ে ভ্রদর্শন মীশ্বরেণৈব সন্দর্শিত মিত্যতিনন্দস্তিভ্রং
ন ইতি ॥ ২২ ॥

এতৎ সময়ে (পুংসাংসত্বহরকলিঃ) অর্থাৎ জীর সময়ে
সমস্ত ধর্মকর্মানুষ্ঠান বিলোপককলি, পুনঃ কিস্তুত না, স্থাপদ
জালমালাকুল সাগরোপম, সেই ছুস্তর কলিসাগর উত্তীর্ণ
হইতে ইচ্ছুক আমারদিগের সময়ে বিধাতা তোমাকে কৰ্ণ-
ধার সন্দর্শিত হইয়াছেন, অর্থাৎ কলিসাগর পারে তোমাকে
নাবিকস্বরূপ প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ২২ ॥

ব্রাহ্মিযোগেশ্বরে ক্লবে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্মানি ।
স্বাংকাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃকং শরণং গতঃ
॥ ২৩ ॥

কলিঃ নিস্তুরিতু মিচ্ছতাং অর্ণবং নিস্তি তীর্থতাং কৰ্ণধারো নাবিক-
ইবন পুনঃপ্রাপ্তরু ব্রাহ্মীতি ॥ ধর্মবর্মানি কবচবদ্রক্ষকে স্বাংকাষ্ঠাং
অর্থাদাং স্বরূপমিত্যর্থঃ । অস্ম্যন্তরং ক্লবঃ স্বধামেপগতে ইত্যাদি-
শ্লোকাঃ ॥ ২৩ ॥

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌতৎকরিকীর্তনাং) সত্যযুগে ধ্যানে, ত্রেতাযুগে
যজ্ঞে, দ্বাপরে সেবায়, যে গতি, কলিতে হরিনাম সংকীর্তনে সেই গতি
লাভ হয় । অন্যদপি, (হরেনামং হরেনামীমেব কেবলং । কলৌনাস্ত্যাব
নাস্ত্যাব নাস্ত্যাব গতিরন্যথা) কেবল হরিনাম ব্যতীত কলিতে আর
অন্য গতি নাই । এতন্নিমিত্ত ঋষিগণেরা আগত কলিজ্ঞানে বিক্ষপদ

হে সূত, ধর্মবর্ণা, অর্থাৎ সর্বধর্ম রক্ষক ব্রহ্মণ্যদেব
শ্রীকৃষ্ণ স্বধামোপগত হইলে পর, ইদানীং ধর্ম কাহার
শরণাপন্ন হইলেন, তাহা বিস্তার করিয়া কহ ।

এই ত্রয়োবিংশতি শ্লোকে মঙ্গলাচরণ পূর্বক ঋষিগণের
প্রশ্ন, অস্যোত্তর উত্তরাধ্যায়ে হইবেক ॥ ২৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং-
স্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যামষ্টাদশ সা-
হস্র্যাং প্রথমস্কন্ধে নৈমিষীয়া উপাখ্যানে ঋষি
প্রশ্নঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

এই অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকান্বিত বৈয়াসিকি অর্থাৎ শুক প্রোক্ত পরম-
হংসসংহিতায় নৈমিষীয় উপাখ্যানে শৌনকাদি ঋষিদিগের প্রশ্ন
জিজ্ঞাসা প্রথম অধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

প্রাপ্তীক্ষু হইয়া দীর্ঘসত্বের অবসানে হরিকথা শ্রবণে লব্ধাবসর
হইয়াছেন ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্তঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ঃ।



ইতি সংপ্রশ্ন সংহৃষ্টো বিপ্রাণাং রৌমহর্ষণিঃ।
প্রতি পূজ্য বচ স্তেষাং প্রবক্তু মুপচক্রমে। ১।

তদেবং প্রথমেধ্যায়ে ষট্ প্রশ্নানুনিভিঃকৃতঃ। দ্বিতীয়েতু ত্তরং সূত-
শ্চতুর্গামাহতেষুথ ॥ ১ ॥ বিপ্রণামিতি। এবমুতৈঃ সম্যকপ্রশ্নৈঃ সম্যক
হৃষ্টো রৌমহর্ষণস্য পুত্র উগ্রশ্রবাঃ স্তেষাংবচঃ প্রতিপূজ্য সংকৃত্য
প্রবক্তু মুপক্রান্তবান্ ॥ ১ ॥

প্রথমাধ্যায়ে শৌনকাদি ঋষিগণেরা যে * ছয় প্রকার প্রশ্ন
করেন, দ্বিতীয়াধ্যায়ে সূতগোস্বামী চতুঃশ্লোকে তদুত্তর
প্রদ করেন।

উগ্রশ্রবাঃ সূতঃ, যাহাকে রৌমহর্ষণিবলে, অর্থাৎ রৌমহর্ষণ
পুত্র, ঋষিদিগের সম্যক প্রশ্ন শ্রবণে, সম্যক প্রকারে হৃষ্ট
হইয়া সমাদর পূর্বক শৌনকাদি ঋষিগণের বাক্যকে পূজা-
করতঃ প্রশ্ন বাক্যের উত্তর করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ১ ॥

* কলিকালজ জীবের কর্তব্যতা কি ॥ ১ ॥ আর সর্ব শাস্ত্রাপেক্ষা
শ্রোতব্য কি ॥ ২ ॥ বসুদেব ভাৰ্য্যা দেবকী গর্ত্তে কিহেতু ভগবানের
জন্ম হয় ॥ ৩ ॥ অপর মৎস্যাদি অবতার বর্ণন ॥ ৪ ॥ এবং অবতার
বিষয়ক লীলা কথা ॥ ৫ ॥ বিশেষ কৃষ্ণ বলরামের গোকুল মথুরা
দ্বারকাদি লীলা বর্ণন ॥ ৬ ॥

শ্রীসূতউবাচ ।

যং ব্রহ্মজন্তু মনুপেত মপেতকৃত্যং দ্বৈপায়নো
বিরহকাতর আজুহাব । পুত্রোতি তন্ময়তয়া
তরবোতি নেদুস্তং সর্ব ভূতহৃদয়ং মুনিমান
তোস্মি ॥ ২ ॥

প্রবচনস্যোপক্রমে গুরুদেবতা নমস্কার ইতি তমাহ যমিতিক্রিতিঃ ।
তত্র স্বগুরোঃ শুকসৈশ্বর্য্যং তৎকারিতে নৈব দ্যোতিয়মাহ । যং ব্রহ্মজন্তুং
সংন্যস্যগচ্ছন্তুং অনুপেতং মামুপনয়স্বৈতু পনয়নার্থ মনুপসমং । যদা-
কেনাপ্যনুপেত মননুগতং একাকিনং মিত্যর্থঃ । অত্রহেতুঃ অপেত-
কৃত্যং কৃত্যশূন্যং বিরহাৎকাতরোতীতঃ । পুত্রহইতি প্লুতেনাজুহাব
আহুতবান্ । দূরাঙ্স্থানে প্লুতে সত্যপি সন্ধিরার্থঃ । তদাত্ময়তয়া
শুক স্বরূপতয়া তরবোতিনেহুঃ প্রতুল্লর মূলবন্তঃ । পিত্তঃ স্নেহা-
মুখক্ক পরিহারায় যৌবক্ষরূপেণোত্তরং দত্তবানিত্যর্থঃ । তং মুনিমান-
তোস্মি তন্ময়ং ভ্রাপাদনায় বিশেষণং সর্বভূতানাং হৃদয়ঃ অয়তে
যোগেন প্রবিশতীতি সর্বভূত হৃদয়ন্তং ॥ ২ ॥

শৌনকীয় প্রশ্ন বাক্যের উত্তর প্রদানের উপক্রমে প্রথমতঃ
(যং ব্রহ্মজন্তুমিত্যাदि) শ্লোকদ্বয়ে গুরু দেবতাকে নমস্কার
করেন । অর্থাৎ শুকদেবের শিষ্য সূতগোস্বামী আদৌ
স্বগুরু শুকদেবকে নমস্কারকরতঃ প্রশ্নোত্তরে শুকৈশ্বর্য্য বর্ণনে
বাধিত হয়েন । ইত্যুভাস ।

জন্মমাত্রতঃ পিতৃনাতার প্রতিস্নেহ শূন্য, সম্যক্ সংসার
পরিভ্যাগ করতঃ পরমায় তত্ত্বাযেষণে যে শুকদেব অভি-

গমন করেন, অর্থাৎ পরিব্রাজক ধর্ম গ্রহণ করেন, আর
বিজ্ঞানবান্ বিশিষ্ট পুত্র বিচ্ছেদে কাতর হইয়া বেদব্যাস
গোস্বামী ষাঁহাকে পুত্ৰস্বরে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করতঃ
সম্মেহে আস্থান করিয়াছিলেন। সেই শুকদেব কীদৃশ,
না, (অনুপেত) অর্থাৎ বেদব্যাস গোস্বামী ষাঁহার সমীপে
অনুপপন্ন হইয়া দূরে থাকিয়া বারম্বার আস্থানকরতঃ কহি-
য়াছিলেন। হে পুত্র, তুমি আমাকে তোমার সমীপে
নীত হও। (ইত্যভিপ্রায় বাখ্যার তাৎপর্য এই যে মা-
দৃক্, পরম জ্ঞানী জীবমুক্ত শুকদেব ব্রহ্ম তন্ময়তা প্রাপ্ত,
বেদব্যাস তাদৃশ মায়াশাশ মুক্ত হইতে পারেন নাই, অত-
এব শুক সমীপস্থ হওনের প্রত্যাশায় পুনঃ কহিয়াছিলেন)
অথবা, অনুপেত শব্দে অননুগত, অর্থাৎ সর্বসঙ্গ পরিমুক্ত
একাকীমাত্র। পুনঃ কীদৃশঃ, না, (অপেতরূত্যাৎ) রূত্যা
শূন্য, জাতকর্মাদি সংস্কার^১ হীন, অর্থাৎ শুকদেবের নাড়ী
চ্ছেদনাদি কোন ক্রিয়াই হয় নাই, কিন্তু সকল ক্ষমতা বিশিষ্ট,
যেহেতু পিতৃসম্মেহে পরাঙ্গুথ হইয়া আস্থায়িতা পিতাকে
আপুনি স্বয়ং উত্তর প্রদান না করিয়া বৃক্ষস্বরূপে প্রত্যুত্তর
করেন, ইত্যর্থ (তন্ময়তা) শব্দের প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ
শুকাভিমত * বৃক্ষেয়া উত্তর করিয়াছিলেন, এই শুকদেবের
পরমমাহাত্ম্য, যে ঈশ্বরানুরূপ যোগবলে স্বাবরাস্থাবর সর্ব
জীব হৃদয়ে প্রবেশ করিতে পারেন, সেই শুকদেব আমার
গুরু তাঁহাকে সর্বদারান্ত্রে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

* বৃক্ষ স্বরূপে বেদব্যাসকে অব্যাহত তত্ত্ব উপদেশ করেন।

যঃ স্বানুভাব মখিল শ্রুতিসার মেকং মধ্যা
 ত্মদীপ মতি তিতীৰ্ষতাং তমোদ্ধতং । সংসা
 রিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহ্যং । তংব্যাসস্মৃনু
 মুপযামিগুরুং মুনীনাং ॥ ৩ ॥

তংকৃপালুতাং দর্শয়ন্যাহ । যঃ স্বানুভাবমিতি । অন্ধং গাঢ়তমঃ
 সংসারাখ্যং অতিতরিতু মিচ্ছতাং । পুরাণানাং মধ্যে গুহ্যং গোপ্যং ।
 তত্রহেত্তত্ত্বেন চত্বারি বিশেষণানি । স্তোনিজঃ অসাধারণঃ অল্পভাবঃ
 প্রভাবোযস্য তৎ । অখিল শ্রুতীনাংসারং একমদ্বিতীয়ং অনুপম
 মিত্যর্থঃ । আত্মানং কার্য্যকারণ সংঘাত মধিকৃত্য বর্ত্তমানং আশ্রিতত্ব
 মধ্যাত্মং তস্যাদীপং সাক্ষাৎ প্রকাশকং উপযামি শরণং ব্রজামি ॥ ৩ ॥

অনন্তর, শুকদেবের কৃপালুতা দর্শন করাইয়া বহিয়াছেন,
 (যঃ স্বানুভাবমিতি) সংসারাখ্য ঘোরতরতম নিস্তিতীষু
 অর্থাৎ সংসারতরণেচ্ছু জনগণের সম্বন্ধে কৃপা প্রকাশকরতঃ
 সমস্ত পুরাণের মধ্যে অতি গোপনীয় পুরাণ * শ্রীমদ্ভাগবত
 যিনি আখ্যাত করেন, আর, যাহার অসাধারণ প্রভাব সেই

* শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ বেদব্যাস কর্তৃক স্মৃচনা হয়, তাহাতে শুকদেব
 আখ্যাত করিয়াছেন ইহা অসঙ্গত বর্ণনা, উত্তর ইহাতে অসঙ্গত বর্ণন
 বলাই অসঙ্গত হয়, যেহেতু পুরাণের নিত্য সিদ্ধিঃ, অর্থাৎ রাজা পরী
 ক্ষিতকে শুকদেব যে আখ্যান কহিয়াছিলেন, বেদব্যাস সেই আখ্যানকে
 গদ্য পদ্যাদি রচনা দ্বারা প্রকাশ করেন, অতএব শুক প্রোক্ত ভাগবত
 তাহাতে সংশয় নাই, যথা (গ্রন্থাষ্টাদশ সহস্রং দ্বাদশ স্কন্ধ সন্নিতং ।
 শুকঃ প্রোক্তং ভাগবতং শ্রুত্বানির্মাণ কারণং) ইতি নারদ পঞ্চবাত্রং ।
 অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকদ্বাদশ স্কন্ধ সংযুক্ত শুক প্রোক্ত ভাগবত প্রবণ
 নির্মাণের কারণ হয় ।

শুকদেব গোস্বামী স্বীয় অনুভাব দ্বারা অর্থাৎ স্বমহিমামু-
সারে সমস্ত শ্রুতিসার অনুপম এক অদ্বিতীয় পরমাত্মা কার্য্য
কারণ সমূহকে যিনি অধিকৃত করিয়া আছেন, সেই পরমাত্ম-
তত্ত্বের সাক্ষাৎ প্রকাশক একারণ শুকদেবকে অধ্যাত্মদীপ
বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, এবম্বূত ব্যাস পুত্র শুকদেব গোস্বামীর
শরণাপন্ন হই ॥ ৩ ॥

নারায়ণঃ নমস্কৃত্য নরৈশ্চৈব নরোত্তমঃ । দে-
বীঃ সরস্বতীঃ ব্যাসঃ ততোজয় মুদীরয়েৎ ॥ ১৪ ॥

জয়ন্ত্যনেন সংসারমিতি জয়ো গ্রন্থতং উদীরয়েৎ ইতি স্বয়ং তথোদী-
রয়ন্ অন্যমপি পৌরাণিকান্নপশিক্ষয়তি ॥ ৪ ॥

পুরাতন * ঋষি নর নারায়ণ আদি দেব অর্থাৎ পরমাত্মা
তঁাহারদিগকে এবং সমস্ত বিদ্যাবাক্যাধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী দে-
বীকে, আর অখিল বেদ পুরাণ বক্তা † বেদব্যাস গোস্বামীকে
নমস্কার করতঃ জয় উদীরণ করিবেক । জয় শব্দে গ্রন্থ
অর্থাৎ যৎশ্রবণে সম্যক্ সংসার জিত হওয়া যায়, একারণ
গ্রন্থকে জয় বলিয়া উক্ত কুরিয়াছেন, স্মরণ্যং সংসার জয়েচ্ছ
জন সম্বন্ধে পরমপবিত্র ভাগবত পুরাণ ব্যাখ্যা করিতেছি ॥ ৪ ॥

* ঋষিপদে সামান্য মুনি বিশেষ নহে, যিনি একোণ্য পরমাত্মা
তিনিই ঋষিপদের বাচ্য হয়েন, তৎসাধন ফলে-কিঞ্চিৎ তদৈশীক্ষমতা
প্রাপ্ত ব্যক্তিকেও ঋষি বলা যায় ।

† স্বয়ং বেদব্যাস আপনাকে নমস্কার করতঃ কিরূপে জয় উদীরণ
করেন, অর্থাৎ স্বয়ং বক্তা রূপে অন্যৎ পৌরাণিকদিগকে অনুশিক্ষা
করাইয়াছেন ।

মুনয়ঃ সাধুপৃষ্ঠোহং ভবন্তিলোকমঙ্গলং ।
 যৎকৃতঃ কৃষ্ণঃ সংপ্রশ্নো যেনাত্মা সুপ্রসী-
 দতি ॥ ৫ ॥

তেষাং বচঃ প্রতিপূজ্যোতি যদুক্তং তৎপ্রতিপূজনং করোতি । হেমু-
 নয়ঃ সাধু যথাভবতি তথাহং পৃষ্ঠঃ যতোলোকাণানাং মঙ্গলমেতৎ যতঃ
 কৃষ্ণঃ বিষয়ঃ সংপ্রশ্নঃ কৃতঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থ সারোদ্ধার প্রশ্নস্যাপি কৃষ্ণে
 পর্য্যবসানাদেবমুক্তং ॥ ৫ ॥

অনন্তর স্তুত গোস্বামী নৈমিষীয় ঋষিগণ কর্তৃক পূজিত
 হইয়া তাঁহারদিগের প্রশ্ন বাক্যের পূজা করিয়া কহিয়াছেন,
 (হে ঋষয়ঃ) অর্থাৎ মুনিগণেরা, অদ্য আমি সাধুবৎ সমা-
 দৃত হইলাম, যেহেতু আপনারা আমাকে লোক মঙ্গল প্রশ্ন
 করিলেন, অর্থাৎ লোকের পরমমঙ্গলহয় এমন শ্রীকৃষ্ণ
 বিষয়ক সাধুপ্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন । কেননা সকল শাস্ত্রার্থ
 মন্ত্ৰনে উদ্ধৃত সারবৎ প্রশ্নের কৃষ্ণেতেই পর্য্যবসান হয়, অর্থাৎ
 শ্রীকৃষ্ণাখ্যানই সৰ্ব শাস্ত্রের সার, অতএব শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ক
 প্রশ্নে আশু আত্মা অর্থাৎ বুদ্ধি স্তুপ্রসন্না হয়, অথবা আত্মা
 শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হয়েন ॥ ৫ ॥

সবৈপুংসাং পরোধশ্চো যতোভক্তিরধোক্ষ-
 জে । অহৈতুক্য প্রতিহতা যয়াত্মা সুপ্রসী-
 দতি ॥ ৬ ॥

তত্রয়ং প্রথমং পৃষ্ঠং সৰ্বশাস্ত্র সার মৈকান্তিকং শ্রেয়োব্রহ্মীতি ।
 তদ্রোক্তরং সবৈইতি । অয়মর্থঃ । ধর্মোদ্যবিবিধঃ পুতুন্তি লক্ষণোনিবৃত্তি

লক্ষণশ্চতত্রয়ঃ স্বর্গাদ্যর্থঃ প্রবৃদ্ধি লক্ষণঃ সৌহৃদ্যং যতন্তু ধর্মাচ্ছুব্ধাদি-
রাদি লক্ষণান্তিভবতি সপরোধর্মঃ সত্রবৈকান্তিকং শ্রেয়ইতি । কথন্ততা
অহৈতুকী হেতুঃ ফলাতি সন্ধানং তদ্রহিতা অপ্রতিহতা বিধৈ
রনতিভূতা ॥ ৬ ॥

জীব সম্বন্ধে সেই পরম ধর্ম, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণে অপ্রতিহতা
অহৈতুকী ভক্তি জন্মে, যে ভক্তিদ্বারা আত্মা সুপ্রসন্ন হ-
য়েন ॥ ৬ ॥

সর্ব শাস্ত্রসার * ঐকান্তিক শ্রেয় কৃষ্ণবিষয়ক যে প্রথম
প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন, তদুত্তরে সূত্র গোস্বামীকহেন, যে
পরাপর সংজ্ঞায় ধর্মদ্বিবিধ হয়, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণভক্তির
অবিরোধিধর্ম অর্থাৎ নিবৃদ্ধি লক্ষণাক্রান্ত শুদ্ধ ঈশ্বর
প্রাপ্ত্যর্থ, যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি হয় সেই পরম ধর্ম, আর
স্বর্গাদি সুখ ভোগার্থ প্রবৃদ্ধি লক্ষণাক্রান্ত ধর্ম অপর,
অর্থাৎ অপকৃষ্ট ধর্ম হয় । যদিবল ভক্তি ব্যতীত ধর্মে
প্রবৃদ্ধি হয় না, এবং ধর্মও বিকল নহে, অর্থাৎ বৃক্ষরোপণ
করিলে অবশ্যই ফল ভোগ করিতে হয়, তবে ধর্মযুক্তা
ভক্তিকে অহৈতুকী কিরূপে বলা যায়, উত্তর, ফলাভিসন্ধি
রহিতা ভক্তি অহৈতুকী, সেই ভক্তি অপ্রতিহতা অর্থাৎ
কোন-বিষয়েতে অতিভূতা ছুয়েন না, সূত্রাং লোভথাকিলেই-
সন্তুষ্টি ও অসন্তুষ্টির কারণ হয়, লোভ সত্ত্বে অলাভ সূচক
কর্মে প্রবৃদ্ধি জন্মেনা, তদ্রহিত হইলেই সম্যক ব্যাঘা-

* ঐকান্তিক শ্রেয়পদে পরমামুক্তি যাহাতে বাতায়াত রূপ পরিশ্র-
মের অন্তত্ব করিতে হয় না।

তের নিরাস হয়, একারণ অহৈতুকী ভক্তিকে অপ্রতিহতা বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, পুনরপি শ্রোতাদিগের অভিপ্রায়ানুসারে কহিতেছেন, যদি এমত আপত্তি কর, যে শাস্ত্র সিদ্ধ ধর্মের ফলশ্রবণ আছে, তাহাতে স্বর্গাদি সুখভোগ, ও ঈশ্বর প্রাপ্তিই বা হউক, কিন্তু উভয়কেই ফল বলিতে হইবে, সুতরাং ধর্মের ফলাভিসন্ধিরহিতবলার বৈফল্য হয়, যদ্রূপ মাদক দ্রব্যের ফলে মত্ততা করে, তাহাতে অনিচ্ছু হইয়া ভোজন করিলেও তদ্গুণের ব্যাঘাৎ হয় না, উত্তর, ঈশ্বর প্রাপ্তিকামনাভিন্ন শুদ্ধ স্বর্গাদি সুখভোগের কামনাকেই ফল বলে, যথা (অকামোবিষুকামোবা ইতি বচনাৎ) বিষ্ণু প্রতি কামনাকে অকাম বলিয়া শ্রুতি সংবাদ করিয়াছেন, কেননা ভর্জিত বীজবৎ ঈশ্বরার্পিত ফলের অঙ্কুরপ্ররোহ হয় না, অর্থাৎ ঘোরাঙ্ককার স্বরূপ সংসার কুপে পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতে হয় না, সুতরাং ঈশ্বর প্রাপ্ত্যর্থ কৰ্ম্মকে নিষ্কৰ্ম্ম কহিয়াছেন ॥ ৬ ॥

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ।
জ্ঞানরত্যাশ্চ বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ যদহৈতুকং ॥ ৭ ॥

নহু তমেতমাত্মানং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেত্যাদি শ্রুতিভ্যো ধর্মস্য জ্ঞানাস্তত্ত্বং প্রসিদ্ধং । তৎকৃতোভক্তিহেত্তুং মুচ্যতে । সত্যং তত্ত্ব ভক্তিদ্বারেণেত্যাহ বাসুদেব ইতি । অহৈতুকং শুদ্ধ তর্কাদ্য গোচরং উপনিষদমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বাসুদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণেতে যদি ভক্তিযোগ প্রযোজিত হয়, তবে আশু বৈরাগ্য এবং অহৈতুক জ্ঞানকে জন্মায় ॥ ৭ ॥

(তমেতমাত্মানং বেদানুবচনেনেতিশ্রুতিঃ) অর্থাৎ বেদানুবাক্যদ্বারা যজ্ঞ, দান, তপস্যা, অনাশকাদি অর্থাৎ ব্রতোপবাসদ্বারা আত্মাকে বিদিত হইতে যে সকল শ্রুতিতে অনুশাসন করেন, সেই সকল শ্রুতিদ্বারা প্রসিদ্ধ রূপে ধর্মের জ্ঞানার্জন অঙ্গীকার করিয়াছেন, অর্থাৎ বিনা ধর্মে জ্ঞান জন্মে না, সুতরাং ধর্মাসুষ্ঠান অবশ্যকরণীয়, ধর্মাসুষ্ঠানের নাম কর্ম, কর্মের সহিত জ্ঞানের ছায়াতপবৎ নিত্যবিরোধ, ইহাতে জ্ঞানার্জ বলিয়া ধর্মকে কিরূপে গ্রহণ করা যায়, উত্তর, সকাম কর্ম জ্ঞান বিরোধী, বটে, কিন্তু নিষ্কাম কর্ম জ্ঞানের অন্তরঙ্গ হয়, অতএব ফলাভিসন্ধি রহিত কেবল ঈশ্বর প্রাপ্ত্যর্থ নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম সাধন, অর্থাৎ সন্ত্যাবন্দনা শমদম আসনাদি অষ্টাঙ্গযোগাসুষ্ঠান করণ মুমুকু ব্যক্তির সর্ব্বথা কর্তব্য, বাসুদেবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিযোগ * দ্বারা অহৈতুক জ্ঞান ও বৈরাগ্য জন্মে, যেহেতু শ্রুতিদ্বারা ধর্মের জ্ঞানার্জনের প্রমাণ হইয়াছে, যদি বল ভক্তিহেতুক জ্ঞান ও বৈরাগ্য তাহার প্রমাণ কি? উত্তর, জ্ঞান প্রাপ্ত্যর্থ ধর্মকর্মাসুষ্ঠান করণের মূলভক্তি, অর্থাৎ আদৌ ভক্তি হইলে পরে তত্তৎকর্ম করণে প্রবৃত্তি জন্মে, সুতরাং ভক্তিদ্বারাই জ্ঞানার্জ ধর্মকর্মাসুষ্ঠান করিয়া থাকে, এতদ্বিধায় জ্ঞান ও বৈরাগ্য প্রাপণের ভক্তিই আদিকারণ হইয়াছেন, (যদ্রূপ ঘটের কারণ কুন্তকার হইলেও মৃত্তিকাকে মূলকারণ মানিতে

* যোগপদে ঈশ্বর প্রাপ্ত্যর্থ কর্ম, সেই কর্মচরণকেই ধর্মাসুষ্ঠান বলিয়া খ্যাত করা যায়।

৬২ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ।

হইবে, যেহেতু বিনা মৃত্তিকাতে ঘটোৎপত্তি হয় না, তদ্রূপ জ্ঞানের প্রতি কারণ ধর্ম হইলেও তৎপ্রতি ভক্তিকে মূল-কারণ অঙ্গীকার করিতে হইবে, বৈরাগ্য পদে বিরাগ অর্থাৎ ঈশ্বর সত্ত্বার প্রতিনির্ভর করতঃ সংসারাসক্তি রহিতকে বৈরাগ্য বলে । অহৈতুক জ্ঞানপদে, হেতু শূন্য জ্ঞান অর্থাৎ ঈশ্বরোদ্দেশ্য ভিন্ন সর্ব্বাকাজ্ঞা রহিত, অথবা, নিরর্থক তর্কাদির অগোচর শুদ্ধ উপনিষৎ প্রতিপাদ্য পরমাত্ম তত্ত্বকে অহৈতুক জ্ঞান বলে ॥ ৭ ॥

ধর্মঃ স্বল্পুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিষক্সেন কথাসুযঃ।
নোৎপাদয়েদ্যদিরতিঃ শ্রমএবহি কেবলং
॥ ৮ ॥

স্ততিরেকমাহ । ধর্ম ইতি । যোধর্ম ইতি প্রসিদ্ধঃ সমাদি বিষক্সেনস্য কথাসুযতিং নোৎপাদয়েৎ তর্হিস্বল্পুষ্ঠিতোপিসন্ শ্রমোজ্জেষঃ । নহু মোক্ষার্থস্যাপি ধর্মস্য শ্রমত্ব মন্ত্যেব অতআহ কেবল বিফল শ্রম ইত্যর্থঃ । নহুস্তি তত্রাপি স্বর্গাদি ফল মিত্যাশঙ্ক্য এবকারেণ নিরাকরোতি ক্ষয়িসুত্বাৎ নতৎফল মিত্যর্থঃ । নহুক্ষয়াৎ হবৈচাতুর্মাস্য যাজিনঃ সুকৃতং ভবতীতাদি প্রতেনতৎ ফলস্য ক্ষয়িসুত্ব মিত্যাশঙ্ক্যাহ শাকেন সাধয়তি । তদ্যথেষ কর্মজিতোলোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তইতি তর্কানু গৃহীতয়া শ্রুত্যক্ষয় প্রতিপাদনাৎ ॥ ৮ ॥

মনুষ্য সম্বন্ধে ধর্ম যদি সুন্দর রূপে অনুষ্ঠিত হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কথাতে রতিকে উৎপাদন না করে, তবে ধর্মানুষ্ঠান জন্য যে পরিশ্রম সে কেবল শ্রমমাত্রই হয় ॥ ৮ ॥

ইত্যভিপ্রায়ে শ্রীধরস্বামী শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ মাহাত্ম্য সূচক লীলা কথা শ্রবণের প্রশংসা করিয়াছেন, অর্থাৎ ধর্ম বলিয়া বাহাকে প্রশংসা করা যায়, যদি সেই ধর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াও বিষ্ণু সেন অর্থাৎ গোবিন্দ লীলা কথা শ্রবণে রতিকে উৎপাদন না করে, তবে তৎসাধনার শ্রম বিকল হয়, কারণ মোক্ষার্থ ধর্ম অনুষ্ঠানের সফল শ্রম তদন্যৎ ভোগার্থ শ্রম বিকল, কেবল ক্লেশমাত্রকেই উৎপাদন করে, শ্রম এবিধি কেবল ইতি) এবকারদ্বারা, স্বর্গাদি ভোগজনক ধর্ম ফলকে হেয়ত্বরূপে নিরাস করিতেছেন, (ক্ষয়িষ্যত্বাৎ) অর্থাৎ স্বর্গাদি সুখভোগের ক্ষয় আছে, অতএব ক্ষয়িষ্য ফলকে ফলের মধ্যে গণ্য করা যায় না যথা শ্রুতিঃ । (কর্মজিতো লোকঃ-ক্ষীয়তে এব মেবামুত্র পুণ্যজিতো লোকঃক্ষীয়ত ইত্যাদি) শ্রুতি বাক্য প্রমাণে পুণ্যাপুণ্যজনিত ইহা মুত্র লোককে পরিত্যাগ না করিলে, ত্রৈলোক্য প্রাপ্ত হইতে পারেনা, সুতরাং পুণ্যাপুণ্যজনিত ফলকে হেয়ত্ব রূপে পরিগ্রহ করিয়াছেন, অতএব নিশ্চয় হইল, এই যে অখণ্ড ব্রহ্ম সুখসম্বন্ধে সামান্য খণ্ড সুখকে সুখ বলা কোন মতেই সম্ভব হয় না ॥৮॥

ধর্মস্যহাপবর্গস্যনার্থোর্থায়োপকল্পতে । না-
র্থস্য ধর্মৈকান্তস্য কামোলাভায়হিস্মৃতঃ ॥৯॥

তদেবং হরিভক্তি দ্বারা তদিতর বৈরাগ্যাত্ম জ্ঞান পর্যন্তঃ পরোধর্ম ইত্যুক্তং । অন্যোতু মন্যন্তে ধর্মস্যার্থঃ ফলং তস্যচকামঃ ফলং । তস্য চেষ্ট্রিয় প্রীতিঃ । তৎ প্রীতেষ পুনরপি ধর্মার্থাদি পরম্পরেতি যথাহঃ ধর্মাদর্থশ্চ কামশ্চ সাক্ষিমর্থং নমেব্যত ইত্যাদি তন্নিরাকরোতি ধর্মস্যোতি

দ্বাভ্যাং। অপবর্গস্য উক্তন্যায়েনাপবর্গ পর্য্যন্তস্য অর্থায় ফলদ্বায়
অর্থো নোপকল্পতে যোগ্যো নভবতি। তথা অর্থস্যাপ্যোবদ্বৃত্ত ধর্ম্মা
ব্যতিচারিণঃ কামোলাভায় ফলদ্বায় নহিস্মৃতো মুনিভিঃ ॥ ৯ ॥

ধর্ম্মের ফল অপবর্গ অর্থাৎ বৈরাগ্যাত্মজ্ঞান পর্য্যন্ত ধর্ম্মের
ফল, নচেৎ স্বর্গাদি ভোগার্থ ধর্ম্মানুষ্ঠান মুমুক্শু ব্যক্তির
করণীয় নহে, কেননা পরমার্থে বঞ্চিত হইয়া স্বপ্নার্থ প্রাপণ
হেতু বহু আয়াসে অপরিমিত অমাস্কীকার করার সার্থকতা
কি। কামপদে অভিলাষ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় প্রীতি পর্য্যন্তই
কামের ফল, কিন্তু জ্ঞান বিরোধিনী প্রীতি ক্ষণিক সুখমাত্র
সুতরাং জ্ঞানের অব্যতিচারি ধর্ম্ম ফলভূত নহে, অর্থাৎ
অর্থও ব্রহ্ম সুখের নিমিত্তীভূত হয়, ইহা তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ মুনি-
গণেরা উক্ত করিয়াছেন, অতএব হরিভক্তিদ্বারা ভোগেতর
বৈরাগ্যাত্ম জ্ঞান পর্য্যন্ত যদ্বারা অধিকৃত করিতে পারে, সেই
পরম ধর্ম্ম, (ধর্ম্মার্থকাম মোক্ষোতি) এই পুরুষার্থ চতুর্কয়
পরম্পরা সম্বন্ধে সকলেই মোক্ষে পর্য্যাবসান হয়, অর্থাৎ
ধর্ম্ম হইতে অর্থ, অর্থ হইতে কাম, কাম হইতে মোক্ষ,
যথা (নকর্ম্মণা মন্যারম্ভো নৈকর্ম্ম পুরুষোশ্রুতে) অনারম্ভ কর্ম্মে
নৈকর্ম্ম প্রাপ্ত হইতে পরেনা, অর্থাৎ কর্ম্ম না করিলে জ্ঞান
প্রাপ্ত হয় না, যদি বল ক্রমান্বয়ে একপ সকলের মোক্ষার্থে
নিয়োগ থাকিলে অভিলাষ পূরণার্থ ধর্ম্মানুষ্ঠানের অকর-
ণীয়ত্ব কেন হইবে, উত্তর, তন্নিরাকরণ করিয়া কহিয়াছেন,
যে ঈশ্বরপ্রাপ্ত্যর্থ না হইয়া কেবল ভোগার্থ ধর্ম্মানুষ্ঠান
নিরর্থক হয়, অতএব কলাভিসন্ধি রহিত হইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানে

যে ফল জন্মিবে সেই ফলই মোক্ষের অব্যতিচারি অর্থাৎ
ঈশ্বর প্রাপ্তির নিমিত্তীভূত হয় ॥ ৯ ॥

কামস্য নেদ্রিয় প্রীতি লীভোজীবিত্যা-
বতা । জীবস্যতদ্ব জিজ্ঞাসা নাথোয়শ্চেহ-
কর্মভিঃ ॥ ১০ ॥

কামস্য বিষয় ভোগস্য ইন্দ্রিয়প্রীতিলীভঃ ফলং ন ভবতি । কিন্তু
যাবতা জীবিত তাবানেব কামস্য লীভঃ জীবন পর্য্যাপ্ত এবকর্মঃ সেব্য
ইত্যর্থঃ । জীবস্য জীবনস্যচ পুনর্দক্ষানুষ্ঠানদ্বারা কর্মভি যইহ
প্রসিদ্ধঃ স্বর্গাদিঃ সৌহর্থো ন ভবতি । কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসেব ॥ ১০ ॥

কেবল ইন্দ্রিয় প্রীতিলীভ, ক্রামের ফল নহে অর্থাৎ
ইন্দ্রিয় তৃপ্ত হইলেই যে বিষয়ভোগে বিতুষ্ট হয় এমতও
নহে বরং উত্তরোত্তর গাঢ়ানুরাগের বৃদ্ধি করে, যথা (“নজা-
তুকামঃ কামানামুপ ভোগেণ শাম্যতি । হবিষাক্ষুষবর্জ্যেব
ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে” কেবল উপভোগে অভিলাষের শান্তি হয়
না, বরং বৃদ্ধিকেপায়, যেমন ঘটাত্তি প্রদানে অগ্নির নির্বাণ
না হইয়া বৃদ্ধি হয়.) এখানে কামশব্দে বিষয় ভোগ, কিন্তু
যাবৎ জীবিত তাবৎ কাম থাকিবে, অর্থাৎ জীবন পর্য্যাপ্ত
কর্ম সেব্য হয়, সুতরাং জীবের জীবন পর্য্যাপ্ত ধর্মকর্ম-
ানুষ্ঠান দ্বারা ইহপ্রসিদ্ধ স্বর্গাদি লাভ হয়, অর্থাৎ ইহলোক
হইতে শ্রেষ্ঠ স্বর্গাদিলোক ভোগিব্যক্তির প্রার্থনীয় হয়, কিন্তু
সেই স্বর্গাদি সুখভোগকে মোক্ষেচ্ছু ব্যক্তির ধর্মের ফল
রূপে ব্যাখ্যা করেন না, যেহেতু তাহাতে পুনঃ জনন মরণরূপ

যন্ত্রণার অনুভব করিতে হয়। অর্থাৎ দেহাবসানে শুভ কর্ম্মানুষ্ঠান ফলে স্বর্গাদি সুখভোগ হয়, এবং পরিমিত কাল পর্য্যন্ত ভোগ করিয়া ভোগাবসানে পুনর্মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করে, তদ্রূপ অশুভ কর্ম্মরূপ পুরুষ নরক ভোগকরতঃ পুনঃ মর্ত্যলোকে জন্মে, সুতরাং পুণ্যাপুণ্যরূপ উভয় পুরুষেরই তুল্য ফল দৃষ্টে তত্ত্বজ্ঞানকেই ধর্ম্মের ফল বলিয়া জ্ঞানিরা অঙ্গীকার করেন, অতএব কর্ম্মত্যাগ্য না হইয়া কলাতিসন্ধি ভ্যাগে কর্ম্ম করণীয় হয় ॥ ১০ ॥

বদন্তিতত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞান মদ্বয়ং । ব্রহ্মে-
তি পরমাশ্বেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ১১ ॥

নহু তত্ত্বজিসা নাম ধর্ম্ম জিজ্ঞাসৈব । ধর্ম্মএবহি তত্ত্বমিতি কেচিৎ ।
তত্রাহ বদন্তীতি । তত্ত্ববিদস্তদেব তত্ত্বং বদন্তি কিংতৎ যজ্জ্ঞানং
নাম । অদ্বয়মিতি ক্ষণিক জ্ঞানপক্ষং বাবর্ত্তয়তি । নহু তত্ত্ববিদোপি
বিগীতবচনাএব । নৈবং তস্মৈব তত্ত্বস্য নামান্তরৈ রতিথানাতিত্যাহ ।
ঔপনিষদৈ ব্রহ্মেতি । হৈরণ্যগর্ভঃ পরমাশ্বেতি । শাস্ত্রে ভগবানিতি
শব্দ্যতে অতিধীয়তে ॥ ১১ ॥

তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিরা যাহাকে তত্ত্বজ্ঞান বলেন তাহাকেই ধর্ম্ম জ্ঞান বলিয়া ধার্ম্মিকেরা উক্ত করিয়াছেন, কেননা প্রত্যক্ষই দেখাযাইতেছে, যে যে ধর্ম্ম সেই তত্ত্ব, তদর্থ (বদন্তিতত্ত্ববিদ ইতি) শ্লোক উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ ক্ষণিক জ্ঞানকে অন্তরিত করিয়া অখণ্ড অদ্বয় ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞানকেই জ্ঞান বলিয়া ধৃত করিয়াছেন, ঔপনিষদ অর্থাৎ বৈদান্তিকেরা যাহাকে নির্বিকার, নিরঞ্জন নিরীহ বলিয়া থাকেন এবং হৈরণ্যগর্ভ

অর্থাৎ সাংখ্যবিৎযোগ সাধকেরা নিত্য সত্য যুক্ত স্বভাব
আত্মা বলেন, ভাগবতেরা তাঁহাকেই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ তগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া উপাসনা করেন, শুদ্ধ নামাস্তুরমাত্র বস্তু-
স্তর নহে, তদ্রূপ তাত্ত্বিকেরা যাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞান বলেন, তাঁহা-
কেই ধার্মিকেরা ধর্মজ্ঞান বলিয়া থাকেন, কলিতার্থ যে ধর্ম
সেই তত্ত্ব, সংজ্ঞাতেদমাত্র ॥ ১১ ॥

তচ্ছুদ্ধান। মুনয়ো জ্ঞানবৈরাগ্য যুক্তয়া ।
পশ্যন্ত্যাত্মনিচাত্মানং তক্ত্যাশ্রিত গৃহীতয়া
॥ ১২ ॥

তচ্ছুদ্ধং সপরিকরয়াতক্ত্যা এষ প্রাপ্যত ইত্যাহ তচ্ছৈতদ্বয়ং জ্ঞান
বৈরাগ্য যুক্তয়েত্যত্র জ্ঞানং পরোক্ষং তচ্ছুদ্ধং আত্মনি ক্ষেত্রজ্ঞে
পশ্যন্তি। কিন্তু আত্মানং পরমাত্মানং শ্রুতেন বেদান্ত শ্রবণেন গৃহীতয়া
প্রাপ্তয়ে তত্ত্বের্দীর্ঘ যুক্তং ॥ ১২ ॥

শ্রদ্ধাধান মুনিগণেরা অর্থাৎ সবিশ্বাসী তত্ত্বনিষ্ঠ জ্ঞানবানেরা
বেদান্ত শ্রবণ দ্বারা জ্ঞানবৈরাগ্য যুক্তাত্ত্বিতে ধ্যানানুরূপ
আপনাতেই পরমাত্মাকে দর্শন করেন যথা (যুক্ত স্বাত্মনিদেব
তেতি সাতাতপ সংহিতা) জ্ঞাননিষ্ঠ যোগী পুরুষেরা আপনা-
তেই দেবতা জ্ঞান করেন, অর্থাৎ পরোক্ষাপরোক্ষ উভয়
তত্ত্বই অদ্বৈততা নিমিত্ত জীবে লক্ষিত হয় ॥ ১২ ॥

অতঃপুং ভির্বিজ শ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রম বিভাগশঃ ।
স্বনুষ্ঠিতস্য ধর্মস্য সংসিদ্ধির্হরিতোষণং
॥ ১৩ ॥

ধর্মসাক্ষরং ভক্তিঃ নার্থকামাদিকং । ইতীমমর্থং সুপপাদ্যোপসং
হরতি । অত ইতি । হেদ্বিজশ্রেষ্ঠা হরিতোষণং হরিরারাদনং সং-
সিক্তিঃ কলং ॥ ১৩ ॥

অনন্তর ভক্তির দৃঢ়তা জানাইতে উক্ত করিয়াছেন, যে
ধর্মের ফল ভক্তি, অর্থাৎ কামাদিকে, তৎকল বলিয়া ধৃত
করেন নাই, যদিও স্বর্গাদি সুখভোগ ধর্মের ফল হয় হউক,
কিন্তু উপাসনা বিষয়ে ধর্মের ফল ভক্তিই নিশ্চয় হইয়াছে,
(অন্তঃ পুংতিরিতি) হে দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ শৌনকাদি ঋষিগণেরা
শ্রবণ করহ, বর্ণাশ্রম বিভাগক্রমে অনুষ্ঠিত যে ধর্ম, তাহার
ফল হরিতোষণ, অর্থাৎ হরির আরাধনাই ধর্মের ফল সুনি-
শ্চিত হয় ॥ ১৩ ॥

যথা (স্বপ্নপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসোনৈব জায়ত ইতি)
অপ্ন পুণ্যবান্দিগের হরিতে বিশ্বাস জন্মে না, সুতরাং হরি
সাধনার প্রতি পূর্বকৃত ধর্মানুষ্ঠানের বিস্তর অপেক্ষা করে,
কেননা কৃষ্ণারাদনাতেই জীব কর্মবন্ধ হইতে পরিস্কৃত হয়,
কিন্তু তদারাদনাও বিনাভক্তিতে সম্পন্ন হয় না সুতরাং সগুণ
নির্গুণ উভয়পক্ষেই সমরূপে উপদেশ প্রাপ্ত হওয়াতে জ্ঞান
বৈরাগ্য যুক্তা ভক্তিই সমাদরণীয়া হইলেম। ভক্তিহীন
শুদ্ধজ্ঞানে মুক্ত হইতে পারেনা ॥ ১৩ ॥

তস্মাদেकेन मनसा भगवान् सात्वतांपतिः।
श्रोतव्यः कीर्तितव्यश्च ध्येयः पूज्यश्च नि-
त्यादा ॥ १४ ॥

যস্মাক্তত্ত্বিহীনো ধর্মঃ কেবল শ্রমএব তস্মাদুক্তি প্রধানএব ধর্মোই
মুচ্যেয় ইত্যাহ । তস্মাদিতি । একেন একাগ্রেন মনসা ॥ ১৪ ॥

ভক্তি বিহীন ধর্মজ্ঞান কেবল পরিশ্রমমাত্র, তদ্বৈতুক
ভক্তি প্রধান ধর্মানুষ্ঠান করা কর্তব্য । তদর্থ উক্ত হই-
য়াছে, (তস্মাদেকেন মনসা ইতি ।) একেন মনসা অনন্যা
ভাবনা অর্থাৎ কৃষ্ণান্যভাবনা শূন্য হইয়া একাগ্রমানে সাত্ব-
তাৎ পতি, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সাধুদিগের নিত্য শ্রোতব্য,
কীর্তিতব্য, ধ্যেয়, পূজ্য হইয়াছেন, অর্থাৎ শ্রোতব্যপদে কৃষ্ণ-
লাপ শ্রোতব্য, কীর্তিতব্য পদে শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তিণীয়, ধ্যেয়-
পদে শ্রীকৃষ্ণরূপই ধ্যেয়, পূজ্যপদে শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহই নিত্য
পূজ্য হইয়াছেন ॥ ১৪ ॥

যদনুধ্যাসিনা যুক্তাঃ কস্মগ্রস্থিনিবন্ধনং ।

হিন্দন্তিকোবিদা স্তস্য কোনকুর্য্যাৎ কথা-
রতিং ॥ ১৫ ॥

ভক্তিবিহীনো ধর্মঃ কেবল শ্রমইত্যুক্তং । ইদানীন্তং ভক্তিমুক্তি
ফলত্বং প্রপঞ্চয়তি যদিতি । যস্য অনুধ্যা অনুষ্ঠানং সৈব অসিঃ খুজ্জাঃ
তেনযুক্তা বিবেকিনঃ গ্রস্থি মহাকারং নিবধুতি যৎ তৎহিন্দন্তি তস্যক
থ্যায়াৎ রতিং কোনকুর্য্যাৎ ॥ ১৫ ॥

পূর্ব শ্লোকে ভক্তি হীন ধর্মানুষ্ঠান শ্রমমাত্র উক্ত হই-
য়াছে, অত্র শ্লোকে ভক্তির ফল মুক্তি, ইহা প্রদর্শন করাইতে
ছেন, (যদিতি) বিবেকী ভক্তগণেরা যৎভক্তি অনুষ্ঠান রূপ
অসি অর্থাৎ ঋড়ং ধারণকরতঃ সমস্ত কস্ম গ্রস্থিকে ছেদন

করেন, কলিতার্থ কৰ্ম গ্রন্থিপদে অহঙ্কার অর্থাৎ আত্মাভিমান
যাহাতে সমস্ত জীব বন্ধন দশাকে প্রাপ্ত হয়, সেই বন্ধনকে
ভক্তিরূপ অসিতে ছিন্ন করেন, স্মৃতিরাত্ এতদুপকারজ ব্যক্তির
মধ্যে হরিকথালাপে রতি কে নাকরে ॥ ১৫ ॥

শুশ্রুষোঃ শ্রদ্ধধানস্য বাসুদেব কথারুচিঃ ।
স্যান্মহৎ সেবয়াবিপ্রাঃ পুণ্যতীর্থনিষেব-
ণাৎ ॥ ১৬ ॥

নহু সতমেব কৰ্মনির্মূলনীহরি কথাবতিঃ । তথাপি তস্যাং রুচি-
নৌৎপদ্যতে কিংকুৰ্ম স্তত্রাহ । শুশ্রুষোরিতি । পুণ্যতীর্থনিষেবণা-
দিভিঃ নিষ্পাপস্য মহৎ সেবাস্যাৎ তয়াচ তদ্ধৰ্মশ্রদ্ধা । ততঃ অবগেচ্ছা
ততৌকচিঃ স্যাদিতার্থঃ ॥ ১৬ ॥

বস্তুতঃকৰ্ম নিৰ্মূলনী হরিকথা রতি, ইহা সত্য, তথাপি
তাহাতে রতি জন্মে না ইহাতে কি করিব, অসোক্তরং ।
(শুশ্রুষোরিতি) পুণ্যতীর্থ নিষেবণ অর্থাৎ গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থাব-
গাহনে নিষ্পাপ হয়, সেই নিষ্পাপব্যক্তির মহৎ সেবা অর্থাৎ
সাধুসেবায় প্রবৃত্তি জন্মে; তৎসাধুসেবা ফলে তদ্ধৰ্ম্মে শ্রদ্ধা
অর্থাৎ হরি সেবাও হরিপরিচর্যাদিতে বিশ্বাস হয়, তাহা
হইলেই তৎকথা অবগেচ্ছাজন্মে, অনন্তর হরিকথা অবগ
করিতে তাহাতে রতি জন্মে । নচেৎ কোটিকল্পে ও হরিকথা-
লাপে রতি জন্মিতে পারে না, ইত্যর্থ তত্ত্বসাধকের পরমাত্ম
তত্ত্ব প্রাপ্তির প্রতি তীর্থাবগাহন, সাধুসেবা সংশাস্ত্রানুশীলন,
এবং শৌচাচার শাস্ত্রোদিত কৰ্ম্মানুষ্ঠানের বিস্তর অপেক্ষা

খাকিল, অর্থাৎ এই সকল কর্মই তত্ত্বপ্রাপ্তি প্রতি কারণ
হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

শৃণুতাং স্বকথাঃ ক্লমঃ পুণ্য শ্রবণকীর্তনঃ ।
হৃদ্যন্তঃস্থোহভদ্রাণিবিধুনোতি স্মৃৎসতাং
॥ ১৭ ॥

ততশ্চ শৃণুতামিতি । পুণ্যে শ্রবণকীর্তনে যস্য সঃ । সতাং স্মৃৎসং
হিতকারী হৃদয়ান্যভদ্রাণি রাগাদি বাসনাঃ তানি অন্তঃস্থঃ হৃদয়তঃ
সন্ ॥ ১৭ ॥

* পুণ্যশ্রবণ পুণ্যকীর্তন শ্রীকৃষ্ণের স্বীকৃতকথা অর্থাৎ
লীলাবর্ণন সাধুদিগের পরম স্মৃৎসং [হিতকারী] হইয়াছেন,
যেহেতু হরিকথা শ্রবণশীলব্যক্তিরদিগের হৃদয়মধ্যস্থিত
অভদ্র অর্থাৎ অকল্যাণ রাগাদিবাসনা রূপ চেষ্টাসকলকে ঐ
হরিকথা হৃদয় হইতে দূরীকৃত করেন ॥ ১৭ ॥

নষ্টপ্রায়েষভদ্রেষু নিত্যং ভাগবত সেবয়া ।
ভগবতুত্তমঃ শ্লোকে ভক্তিভবতি নৈষ্টিকী
॥ ১৮ ॥

ততঃ নষ্টপ্রায়েষিতি । সর্বভদ্র নাশসাং জাহ্নোত্তর কালত্যাং প্রায়
গ্রহণং ভাগবতানাং ভাগবত শাস্ত্রস্য বা সেবয়া নৈষ্টিকী নিশ্চলা
বিক্ষেপকাত্মবাহাং ॥ ১৮ ॥

* পুণ্য শ্রবণ পদে যদ্ব্যশঃ শ্রবণে পুণ্য হয় অথবা পুণ্যই অর্থাৎ পরিব্র
হইয়াছে যশঃ শ্রবণ যার তিনিই পুণ্য শ্রবণ । পুণ্য কীর্তনপদে
যদগুণাকীর্তনে পুণ্য হয়, অথবা অতি সুপরিব্র যাহার কীর্তন
তাহাকে পুণ্যকীর্তন বলা যায় ।

নিত্য ভাগবত সেবায় হৃদিস্থ অশুভ চেষ্টা নাশানন্তর
উত্তম শ্লোক শ্রীকৃষ্ণে নৈষ্ঠিকী ভক্তি জন্মে ॥ ১৮ ॥

অর্থাৎ ভাগবত শব্দে ভগবদ্ভক্ত অথবা ভাগবত পুরাণানু-
সেবায় নৈষ্ঠিকী অর্থাৎ বিক্ষেপ রহিত নিশ্চলা ভক্তি হয় ॥ ১৮ ॥

তদারজ স্তমোভাবাঃ কামলোভাদয়শ্চযে ।
চেতত্রৈতেরনাবিদ্ধং স্থিতং সত্বেপ্রসীদতি
॥ ১৯ ॥

রজশ্চ তমশ্চ যেচ তৎপ্রভবাঃ ভাবাঃ কামাদয়ঃ ত্রৈতেরনাবিদ্ধং অন-
ভিভূতং প্রসীদতি উপশাম্যতি ॥ ১৯ ॥

তদনন্তর রজ স্তমভাবঃ অর্থাৎ কাম লোভাদি যে সকল
ভাব, তৎকর্তৃক অনাবিদ্ধ [অনভিভূত] হইয়া প্রতিষ্ঠিত হয়,
এবং চিত্তও সত্বে প্রসন্ন অর্থাৎ চিত্তে কামাদির উপশম
হয় ॥ ১৯ ॥

এবং প্রসন্নমনসো ভগবদ্ভক্তি যোগতঃ ।
ভগবত্তত্ত্ব বিজ্ঞানং মুক্ত সঙ্গস্য জায়তে ॥ ২০ ॥

ভগবদ্ভক্তি যোগতঃ প্রসন্নমনসঃ অতএব মুক্ত সঙ্গস্য ॥ ২০ ॥

অনন্তর ভগবদ্ভক্তি যোগ প্রভাবে এক্রপ [প্রসন্নমনসঃ]
অর্থাৎ প্রসন্নমনা মুক্তসঙ্গ, [জিতেন্দ্রিয়] ব্যক্তিদিগের ভগব-
ত্তত্ত্ব বিজ্ঞান জন্মে ॥ ২০ ॥

ভিদ্যতে হৃদয় গ্রন্থিচ্ছেদ্যান্তে সর্ব সংশয়াঃ ।
কীয়ন্তেচাস্য কৰ্ম্মাণি দৃষ্টএবান্নীশ্বরে ॥ ২১ ॥

জ্ঞানফলমাহ। তিদ্যতইতি। হৃদয় মেবগ্রস্থিঃ চিজ্জিড় গ্রহ্ন
রূপোহঙ্কারঃ অতএব সৰ্বসংশয়াত্মসম্ভাবনাদিরূপাঃ কৰ্ম্মাণ্যনারুদ্ধ
ফলানি আত্ম স্বরূপভূতে ঈশ্বরে দৃষ্টে এবকারেণ জ্ঞানানন্তর মেবেতি
দর্শয়তি ॥ ২১ ॥

এতদনন্তর বিজ্ঞান মাহাত্ম্য কহিতেছেন। [তিদ্যতইতি]
অর্থাৎ বিজ্ঞান বলে [অহঙ্কার] বাহাকে আত্মাভিমান বলে
সেই আত্মাভিমান অর্থাৎ জড়টচৈতন্য স্বরূপে মায়াগ্রহ্ন যেন হৃ-
দয় গ্রস্থি, তাহা ভেদ হইয়া যায়, তৎসত্ত্বে আত্মসম্ভাবন রূপ
সৰ্ব সংশয় ছেদ হয়, অর্থাৎ আমি আমার ইত্যাকার
জ্ঞানের অবসান হয়। এবং আত্মতত্ত্ব জ্ঞানী যোগী, যাঁ-
হারা আত্মাতে সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন, তাঁ-
হারদিগেরই পূর্ব জন্মকৃত শুভাশুভ তাবৎ কৰ্ম্ম পরিক্ষয়
হইয়া যায়, কারণ তাঁহাদিগের আত্ম সম্ভাবন রূপ অর্থাৎ
অহং কৰ্ত্তা অহং ভোক্তা অহং স্মৃখীত্যাदि জ্ঞানের বি-
রহ, সুতরাং তাঁহারা আরকি অনারক সকল কৰ্ম্মই
ঈশ্বরে অর্পণ করেন, অতএব ঈশ্বরার্পিত কৰ্ম্ম সংসার বন্ধ-
নের কারণ হয়, না। শ্লোকমধ্যে এবকার প্রযুক্ত জ্ঞানান-
ন্তরের প্রদর্শন করাইয়াছেন, নতুজ্ঞান প্রাপ্তির পূর্বে এতদ-
বস্থার ঘটনা হইতে পারে ॥ ২১ ॥

অতোবৈকবয়োনিত্যং ভক্তিং পরময়া মু-
দা। বাসুদেবে ভগবতি কুর্ষন্ত্যত্ম প্রমা-
দনীং ॥ ২২ ॥

অত্র সদাচারং দর্শয়নুপ সংহরতি । আত্মপ্রসাদনীং মনঃ শোধ-
নীং ॥ ২২ ॥

পূর্ব শ্লোকের আকাংক্ষায় সদাচার করণের আবশ্যকতা
বিধায় অত্রশ্লোকে সদাচার পূর্বিকা ভক্তির প্রশংসা সূচক
স্পর্শাভিপ্রায় ব্যক্তকরিয়াছেন, অর্থাৎ জ্ঞানপ্রাপ্তির পূর্বে বি-
ধিবোধিত 'নিত্যনৈমিত্তিকাদিকর্মকরণের বিস্তর অপেক্ষা
থাকে, কিন্তু জ্ঞান প্রাপ্ত্যনন্তর ইচ্ছাধীনবটে তথাপি কর্তব্য
ইহা শ্রুতিতে ভূয়োভূয় অনুশাসন করিয়াছেন, সুতরাং জ্ঞা-
নের পূর্ব, কিপরে সকল অবস্থাতেই ভক্তি পূর্বক কল্যাণ
কর্মানুষ্ঠান করা পরম কল্যাণ কারণ হয় । যথা (অতইতি)
একারণ কবি অর্থাৎ বিজ্ঞানবান সাধক পণ্ডিতেরা পরমা-
হ্লাদ পূর্বক ভগবান্ বাসুদেবে আত্ম প্রসাদনী অর্থাৎ চিত্ত-
শোধনী পরমা ভক্তি করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

অর্থাৎ চিত্তশোধনী (মনঃ শুদ্ধিকারিণী ভক্তি) তদর্থ
নিত্য নৈমিত্তিক কর্মের সহযোগে ভক্তিকরেন, কেননা কর্ম-
দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হয়, ইহাবেদাদি সর্বশাস্ত্রেই সংবাদ করিয়া-
ছেন, সুতরাং চিত্তশুদ্ধি নাহিলে ভগবদ্ভক্তির উদয় হইতে
পারেনা । অতএব সদাচার পূর্বক কর্মানুষ্ঠান দ্বারা ভগবা-
নের যে ভক্তি সেই ভক্তির নামই আত্ম প্রসাদনী ॥ ২২ ॥

সত্বং রজস্তমইতি প্রকৃতে গুণাস্তৈস্ত যুক্তঃ
পরঃ পুরুষ এক ইহাসাধ্যতে । স্থিত্যদয়ে

হরি বিরিক্ষি হরেতি সংজ্ঞাঃ । শ্রেয়াংসি
তত্র খলু সত্বতনো নৃণাং সূ্যঃ ॥ ২৩ ॥

বাসুদেবে ভক্তিং কুর্ক্সন্তীতি ভজনীয় বিশেষোদর্শিতঃ তদেবোপপাদ-
য়িতুং ব্রহ্মাদীনাং ত্রয়াণাং একাঙ্গত্বোপি বাসুদেবস্যাধিকমাহ সত্বমিতি ॥
ইহ যদ্যপি একএব পরঃপুমান্ অস্য বিশ্বস্য স্থিতাদয়ে স্থিতিস্থিতি-
লার্থং সংজ্ঞা কেবলং ভিন্নাধত্তে হরিবিরিক্ষি হরাইতি বক্তব্যে সন্ধি-
রার্থঃ । তত্রতেষাং মধ্যে শ্রেয়াংসি শুভ ফলানি সত্বতনো বাসুদে-
বাদেবসূ্যঃ ॥ ২৩ ॥

এক বাসুদেবকেই পণ্ডিতেরা ভক্তিকরেন ইত্যতিপ্রায়
ব্যাখ্যায় বাসুদেবই বিশেষ ভজনীয় ইহা প্রদর্শন করা-
ইয়াছেন । যদিবল এঅতি অসঙ্গত বর্ণনা যেহেতু ব্রহ্মাদি
দেবতা এয় একাঙ্গহয়েন, তন্মধ্যে কেবল বাসুদেবই সন্ত-
জনীয় ইঁ হারাই বা নাহয়েন কেন, ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর কে
একাঙ্গ ব্যতীত কোনশাস্ত্রেই পৃথক রূপে বর্ণন করেন নাই
যথা অষ্টাবক্রসং হিতায়াং (এক এব স্ত্রয়ো দেবা ব্রহ্ম বিষ্ণু
মহেশ্বর ইতি) কেবল ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব সংজ্ঞামাত্র বস্তুত
ইঁ হারা একই হয়েন, ইহা জানিয়া ও বেদব্যাস গোস্বামী
কিপ্রকারে ত্রিদেবমধ্যে শুদ্ধ বাসুদেবাধিক্য বর্ণন করেন, উত্তর,
ইঁ হার দিগের একাঙ্গত্ব সিদ্ধি হইলে ও বাসুদেবের আধিক্য
মানিতে হয়, তদর্থে উক্তি করিয়াছেন । যথা

(সত্বমিতি) অর্থাৎ সত্বরজস্তম এতদ্গুণত্রয় প্রকৃতি সত্ত্ব
অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হয়েন । তাহাতে যুক্ত এক
পরমাত্মা স্থিতি স্থিতিলাদি কার্য্যানুরোধে সত্বরজস্তম অর্থাৎ

৭৬ শ্রীমদ্ভার্গবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১

বিষ্ণু ব্রহ্মা শিব এই তিন সংজ্ঞাধারণ করেন, যদিও তিন মূর্তিতে এক ঈশ্বর বটেন তথাপি শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত্যর্থৈ অর্থাৎ * মুক্ত্যর্থৈ সত্ত্বতনু এক বাসুদেবই জীবসম্বন্ধে সত্ত্বজনীয় হইয়াছেন ॥ ২৩ ॥

এক অদ্বিতীয় পরম পুরুষ পরমাত্মা বিশ্বকার্য্য সম্পাদনার্থ যদ্যপি তিন মূর্তিধারণ করিয়াছেন তবে তন্মধ্যে এক বাসুদেবকে উপাসনীয় বলাতে অন্য মূর্তি সকলকে তিরস্কার করা হয়, স্তবরাং এতৎ শ্লোকার্থে পক্ষপাত ধর্ম্মের প্রাচুর্য্য বিধায় জন চিত্তে শিব ব্রহ্মাদি প্রতি অশ্রদ্ধা জন্মিতে পারে, তাহাতে নরক ভোগেরই সম্ভাবনা, অতএব ইহার মুখ্যাতি-প্রায় কি। অবশ্যই বেদব্যাংস কোন ছলে তাৎপর্য্যার্থের গোপন করিয়াছেন, নচেৎ শিবাদিরা যে মুক্তিদিতে পারেন না ইহা যুক্তিতঃ এবং শাস্ত্রতঃ সুসিদ্ধ হয় না, উত্তর, তদভি-প্রায় উত্তর শ্লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

পার্শ্ববা দারুণো ধূম স্তম্ভাদগ্নি স্ত্রয়ীময়ঃ ।

তমসস্ত রজস্তম্ভাৎ সত্ত্বং যদ্বন্ধদর্শনং ॥ ২৪ ॥

উপাধি বৈশিষ্ট্যান ফলবৈশিষ্ট্যং সদৃকান্তমাহ । পার্শ্ববাদিতি পার্শ্ববাৎ প্রবৃতি প্রকাশরহিতাং দারুণঃ কাষ্ঠাৎ সকাশাৎ ধূমঃ প্রবৃতি

* [আরোগ্যং ভাঙ্গরাদিচ্ছেৎ জ্ঞানমিচ্ছেতু শঙ্করাৎ মুক্তিধকেশবা-
দিচ্ছেদ্বনমিচ্ছেদ্বতাশনাৎ] অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের নিকট আরোগ্য শিবের
নিকট জ্ঞান, অগ্নির নিকট ধন, শ্রীকৃষ্ণের নিকট মুক্তি প্রাপ্তি হয়।
এই বচনানুসারে বাসুদেবাধিক্য মুক্তি বিষয়ে ধৃত করিয়াছেন, অর্থাৎ
বাসুদেবোপাসনাভিন্ন জীব মুক্ত হইতে পারে না।

স্বভাবঃ ত্রয়ীময়ঃ বেদোক্ত কৰ্ম প্রচুরঃ ঈষৎ কৰ্ম প্রত্যাসত্ত্বৈঃ । তন্মা-
দপি অগ্নি স্ত্রয়ীময়ঃ সাক্ষাৎ কৰ্মসাধনত্বাৎ । এবং তমসঃ সকাশাৎ
রজোব্রহ্মদর্শনং ব্রহ্ম প্রকাশকং । তুশদেনলয়াত্মকাত্মমসঃ সকা-
শাৎ রজসঃ সোপাধিজ্ঞান হেতুত্বেন কথঞ্চিদ্ব্রহ্মদর্শন প্রত্যাসত্ত্বিমাত্র
মুক্তং । নতু সৰ্ব্বথা তৎপ্রকাশত্বং বিক্ষেপকত্বাৎ । যৎসত্ত্বং তৎসা-
ক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শনং । অতস্তত্তদগুণোপাধীনাং হরব্রহ্মাদীনামপি যথো-
ক্তরং বৈশিষ্ট্যানুসৃত্যভাবঃ ॥ ২৪ ॥

উপাধি বিশেষে ফল বিশেষ হয়, যেমন এক ছুকের দখিত-
ক্রনবনীত ঘটাদি উপাধি, কিন্তু বিশেষ ২ উপাধিতে বি-
শেষ ২ আন্বাদন হয়, তদ্বৎ সত্ত্বরজস্তম গুণের ফল বিশেষ
জানিহ ॥ যথা

(পার্থিবাদিতি) এয়ী ময় অগ্নি অর্থাৎ বেদোদিত প্রচুর
কৰ্মসাধক অগ্নি মৃত্তিকা পাষণ কাষ্ঠাদিতে নিবিষ্ট থাকিয়াও
সর্বত্র সমান ফল দিতে পারেন না, অর্থাৎ পার্থিব সকাশে
প্রকাশ্যভাব, তদপেক্ষা কাষ্ঠে কিঞ্চিৎ প্রকাশ যেহেতু বহ্নি
প্রত্যয় কারক ধূম প্রভাব হয়, সেইরূপ তম রজ সত্ত্ব গুণত্রয়
সমরূপে ব্রহ্ম দর্শন করাইতে পারেননা, অর্থাৎ পার্থিববৎ
তমোগুণে প্রকাশ্য ভাব, তম অপেক্ষা রজ গুণে কিঞ্চিৎ প্রকাশ
যেহেতু বিধিবোধিত কৰ্ম্মে কিঞ্চিৎ ঈশ্বর তত্ত্বের স্মৃতি হয়,
সত্ত্ব গুণের স্বচ্ছতা প্রযুক্ত সম্পূর্ণ ব্রহ্ম দর্শন হয়, স্মৃত্তরাং
সর্বাপেক্ষা সত্ত্ব গুণেরই প্রাধান্য ॥ ২৪ ॥

অর্থাৎ উপাধি ভেদে কার্য ভেদ দর্শন করাইয়াছেন,
যেমন এক অগ্নি দীপত্ব, ও অঙ্গারত্ব, এবং কাষ্ঠত্ব, কিন্তু
সমান প্রকাশ নহে, কাষ্ঠত্ব অগ্নিকে বহু আয়াসে প্রকাশ ক-

৭৮ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অং ১ স্কং ১

রিতে হয়, কিন্তু ঐ কাষ্ঠস্থ অগ্নি আপনাকে ও অপরকে প্রকাশ করিতে পারেননা, অঙ্গারস্থ অগ্নি আত্ম প্রকাশক অন্যের প্রকাশক নহেন, দীপস্থ অগ্নি আপনার এবং অন্যের প্রকাশক হয়েন, সেইরূপ সত্ত্বরজস্তম, গুণত্রয়ের উপাধি ভিন্নত্বে কার্যের ও ভিন্নত্ব দর্শন হইতেছে, অতএব পৃথিবী পাষাণাদিতে অপ্রকাশ প্রযুক্ত অগ্নি প্রবৃত্তি অর্থাৎ প্রত্যয় হয়না, তাহা হইতে কাষ্ঠ সন্নিধানে ধূমপ্রভাব প্রযুক্ত অগ্নির প্রত্যয় হয়, তদ্রূপ তমোগুণে প্রবৃত্তি প্রকাশ রহিত প্রযুক্ত ব্রহ্ম দর্শনাত্মক, কাষ্ঠস্থ ধূমপ্রভাব প্রবৃত্তিবৎ রজোগুণে যজ্ঞাদিকর্ম প্রবৃত্তি প্রকাশকতা প্রযুক্ত কিঞ্চিৎ ব্রহ্ম দর্শন হয়, অর্থাৎ ধূমাবৃত্ত অগ্নির ন্যায় প্রত্যাসত্তিমাাত্র, বিক্ষেপক জন্য ক্ষণিক জ্ঞান সর্বতঃ প্রকারে ব্রহ্ম প্রকাশক নহেন কেবল বিক্ষেপকাত্মক প্রযুক্ত সত্ত্বগুণেই সর্বথা ব্রহ্ম দর্শন হয়। অতএব তত্তদ্গুণো পাধি বিশিষ্ট হরব্রহ্মা বাসুদেবাদির উপাসনায় গুণবৈশিষ্ট্যে, বৈশিষ্ট্য ফল লাভ হয়, অতএব বাসুদেবাখ্য সত্ত্ব মূর্তির উপাসনাতেই পণ্ডিতেরা নিযুক্ত হয়েন। যেহেতু তু শব্দে সোপাধিক লয়াত্মক তমোগুণে অভিভূতকরে, অপর সোপাধিক সূচ্যাত্মক রজোগুণে কিঞ্চিৎ ব্রহ্ম দর্শন হয়, স্থিত্যাত্মক সোপাধিক সত্ত্বগুণের স্বচ্ছতা প্রযুক্ত অনাবৃত্ত ব্রহ্ম পদকে দর্শন করান, একারণ মুমুক্শু ব্যক্তিসম্বন্ধে সত্বাত্মক বাসুদেব মূর্তিই সর্বথা সম্ভজনীয় হইয়াছেন ॥২৪ ॥

ইত্যর্থঃ বাসুদেবাপেক্ষাহর ব্রহ্মাদিকে নিকৃপাস্যত্বে নিয়োগকরা হইল, ফলিতার্থ বেদব্যাস গোস্বামীর এতদতিপ্রায়

নহে, তাহা ২৬ ষড়্বিংশতি শ্লোকে স্পষ্টরূপেই কহিয়াছেন, যথা (নারায়ণকলাঃ শাস্তা, ভজন্তিহনস্রয়ব ইতি) নারায়ণাংশ অর্থাৎ ব্রহ্ম মূর্ত্তি বিশেষের নিন্দা না করিয়া সাধুরা নারায়ণ জ্ঞানে ভজনা করেন। অর্থাৎ স্বামী কহেন যে দেবতান্তরের নিন্দক ব্যক্তির মুক্ত হওয়া দূরে থাকুক, নিরন্তর নিরয় যন্ত্রণাই ভোগ করিতে হয়। ইহা পুরাণান্তরেও শিবের মুক্তি দাতৃত্ব বর্ণন করিয়াছেন, এবং শ্রুতিতেও সংবাদ আছে যথা (অত্রৈব প্রাণেষুৎক্রমমাণেষু রুদ্রস্তারক ব্রহ্মব্যাচক্তে যে নাসাবমৃতী ভূত্বামোক্ষী ভবতি) এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রকাশীতে প্রাণ সকলের উৎক্রমণ কালে মহাদেব তারক ব্রহ্ম জীবকে উপদেশ করেন, যদ্বারা জীব মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়, সদিস্যাৎ তমগুণাত্মক বলিয়া শিবের মুক্তি দাতৃত্ব না থাকিত তবে একপ শ্রুতি সংবাদ করিতেন না, এবং স্কন্ধ পুরাণেও অবিমুক্ত ক্ষেত্র বলিয়া কাশীকে উক্ত করিতেন না, অতএব গুণ প্রবৃতি বর্ণন জন্য রজস্তম গুণ বলিয়া মুক্ত্যর্থ শিব ব্রহ্মাদির উপাসনার খণ্ডন করিবার তাৎপর্য্য নহে, তাহার বিশেষ মীমাংসা এই যে শিব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু নামে সত্ত্বরজস্তম গুণের বিশেষ সংজ্ঞা আছে, তদতিরিক্ত ব্রহ্ম মূর্ত্তিত্রয় শিব বিষ্ণু ব্রহ্মা নামে খ্যাত হইয়াছেন, যথা ব্রহ্ম বৈবর্ত্তে (পরমোহজ্ঞানিনোমূর্খা বদন্তি তামসং শিবং শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপঞ্চ নির্মলং বৈষ্ণবাগ্রণী) পরম অজ্ঞানী মূঢ়েরাই শিবকে তামস বলে, শুদ্ধ সত্ত্ব স্বরূপ নির্মল শিব বৈষ্ণবাগ্রণ্য হয়েন। এবং শিব বিষ্ণুর সহস্র নামেও প্রমাণ

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১

যেহেতু শিবের যে নাম বিষ্ণুকেও সেই নামে উক্ত করিয়াছেন, এহেতু মুক্তি দাত্ত্ব তিনিই আছে, কলিতার্থ ইঁ হারদিগকে কেবল সত্ত্ব, কি কেবল রজ, অথবা কেবল তম বলাযাইবেক না, যেমন ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্ম তদ্রূপ ইঁ হারাও ত্রিগুণাত্মক হয়েন, অতএব এতদ্বয় ব্রহ্ম রূপে গুণাবতার ইহাতে কোন সংশয় নাই। তদন্যৎ সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপ ভগবানের নিগুণ রূপ আছে তিনিই সকল অবতারের বীজভূত হয়েন। এই ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব ত্রিদেবের তিন গুণ আছে। অর্থাৎ রজস্তমগুণের কার্য্য বিষ্ণুতেও তমঃসত্ত্বের কার্য্য ব্রহ্মাতে এবং রজঃসত্ত্বের কার্য্য যদি শিবেতে সম্ভব না হয় তবে শিব ব্রহ্মা বিষ্ণু এই তিনেরি ব্রহ্মত্ব খণ্ডন হইয়া যায়, তাহাতে কেবল শিব ব্রহ্মাদি কি বিষ্ণুপাসনাতেই বা ফল সিদ্ধি কিরূপে হইতে পারে, এবং (এক এব স্ত্রয়োদেবা ইতি) সংহিতা বাক্যের ও সমন্বয় থাকে না বস্তুতস্ত তিন গুণের কার্য্যই তিন মূর্তিতে দৃষ্ট হইতেছে, যদিহ্যাৎ কেবল সত্ত্ব বিষ্ণু রজস্তমঃ সম্বন্ধ তাঁহাতে না থাকিত, তবে তাঁহাকে দৈত্যারি, মধুসূদন, মুরারি বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত করিতেন না, অর্থাৎ তমগুণ ভিন্ন হিংসাকরা সত্ত্বগুণের কার্য্য নহে তিনেতেই তিনগুণের ক্রিয়া দেখা যায় ॥ ২৪ ॥

তেজিরে মুনয়োথাগ্রে ভগবন্ত মধোক্ষজঃ ।
সত্ত্বং বিশুদ্ধং ক্ষেমায় কল্পন্তে যেনুতানিহ
॥ ২৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অধ্যায়ঃ স্কন্ধঃ ১ ৮১

বাসুদেবে ভক্তৌ পূর্বাচার প্রমাণয়তি ভেজিরে ইতি । অথ অতো-
হেতোঃ অগ্রে পুরাবিশুদ্ধ সত্ত্বমূর্ত্তিং ভগবন্ত,মোক্ষজং । অতো যেতা-
নম্ব বর্ত্তন্তেতেপি ইহ সংসারে ক্ষেমায কল্পন্তে ॥ ২৫ ॥

সদাচারাদি সম্পন্নে বিশুদ্ধ চিত্ত হইলে পর ভগবান্
বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি হয়, অর্থাৎ সুনির্মল সত্ত্বগুণে বিশ্বাস
জন্মে ইত্যভিপ্রায়ে (ভেজিরে) ইতি শ্লোক উক্ত হইয়াছে ।

পূর্বে মুনিগণেরা অর্থাৎ মোক্ষক্ষু সাধকেরা বিশুদ্ধ সত্ত্ব
মূর্ত্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া সংসার বন্ধে পরি-
মুক্ত হইয়া বিষ্ণুর পরম পদে গমন করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

অতএব সত্ত্বগুণাবলম্বনে পরমেশ্বরের উপাসনা করাই ক-
র্তব্য যেহেতু তৎপ্রভাবে নিরতিশয় বিদেহ মোক্ষকে অধি-
কার করিতে পারা যায় ॥ ২৫ ॥

মুমুক্শবো ঘোররূপান্ হিহ্নাত্তপতীনথ ।
নারায়ণকলাঃ শান্তাতজন্তিহন সূর্যবঃ ॥ ২৬ ॥

সত্যং মুমুক্শবস্ত অন্যান্ ন ভজন্তি কিন্তু সকামাত্রবেত্যাহ মুমুক্শব
ইতিদ্ব্যভাং । ভূতপতীনতি পিতৃ প্রজেশাদীনামুপলক্ষণং । অন-
সূর্যবঃ দেবতান্তরা নিন্দকাঃ সন্তঃ ॥ ২৬ ॥

মুমুক্শু ব্যক্তিরা অর্থাৎ মুক্তীক্ষু সাধকেরা ভূতপতি প্রভৃতি
ঘোররূপাদিকে পরিত্যাগ করতঃ অসূরাদি দোষে পরিমুক্ত
অর্থাৎ দেবান্তর নিন্দার পরাংমুখ হইয়া নারায়ণকলা অ-
র্থাৎ নারাণাংশাদিকেই ভজনা করেন ॥ ২৬ ॥

৮২ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১

মুমুকু ব্যক্তি পদে জিতসংসারী, যাঁহারা ছুস্ত্যজ সংসার
খৰ্ম্মকে একালিন মলবৎ ত্যাগ করিয়াছেন, তাঁহারা ই *
ঘোররূপ ভূতপতি অর্থাৎ পিতৃ প্রজেশাদির উপাসনার বৈমুখ
যেহেতু তাঁহারদিগের বংশবিস্তৃতি এবং স্নতৈশ্বর্য্য ভোগের
তৃষ্ণার বিরতি হইয়া গিয়াছে, তথাপি দেবান্তরের নিন্দনা-
করিয়া নারায়ণাং শরূপে সকলের উপাসনা করেন ॥ ২৬ ॥

রজস্তুমঃ প্রকৃতয়ঃ সমশীলা ভজন্তিবৈ ।
পিতৃভূত প্রজেশাদীন্ শ্রিয়ৈশ্বর্য্য প্রজেপ-
সবঃ ॥ ২৭ ॥

রজস্তুমসী প্রকৃতিঃ স্বভাবো যেযাংতে অতএব পিতৃভূতাদিভিঃ সমঃ
শীলং যেযাংতে শ্রিয়াসহ ঐশ্বর্য্যঞ্চ প্রজাশ্চেপসন্তীতি তথা ॥ ২৭ ॥

যাঁহারা রজস্তুমঃ স্বভাবাপন্ন সমান শীল তাঁহারা ই শ্রী-
সহিত ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তীক্ষু হইয়া পিতৃভূত প্রজাপতি প্রভৃতিকে
ভজনা করেন ॥ ২৭ ॥

* পিতৃ প্রজাপতি প্রভৃতিকে 'ঘোররূপ বলিদ তাৎপর্য্য এই যে
ইহারা সংসার প্রবাহক, "সুতরাং ইহাদিগের প্রসন্নতাতে পুনঃ
যাতায়াত করতঃ এই সংসারে প্রাজাপত্য করিতে হয়, অতএব ঘোর-
তরাং সংসৃতির নিবারণ হয় না, একারণ ইহাদিগকে ঘোররূপ বলিয়া
মুমুকুরা উক্ত করেন। ইহাতে দেবান্তর অর্থাৎ হর ব্রহ্মাদিগকে
ঘোররূপ বলেন নাই, অতএব দেবান্তর পদে শিবাদির নিন্দায় বৈমুখ
হইবেক, অথবা রজস্তুম ভাবে উপাসনায় বৈমুখ হইয়া শুদ্ধ সত্ত্বগুণে
উপাসনা করিবেক।

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১ ৮৩

* রজস্তুমঃ স্বরূপ ঘোর স্বভাবের কৰ্ম্মই সামান্য সুখ ভোগেচ্ছা, স্মতরাং শ্রী ও ঐশ্বর্য্য এবং পুত্রাদি অর্থাৎ ধনজন সম্পত্তির অতिलाষে† তত্তদেবতাকে তাত্কালিক সাক্ষাৎ পরমেশ্বর রূপে ভজনা করেন । কারণ তাঁহারদিগের চিত্তে সমুদায় মোক্ষপদ প্রতিভা পায়না, কেবল ঐহিক সুখৈশ্বর্য্য কেই বহুতর লাভ বলিয়া উপলব্ধি হয় ॥ ২৭ ॥ :

বাসুদেব পরাবেদ। বাসুদেব পরামখাঃ ।
বাসুদেব পরাযোগা বাসুদেব পরাংক্রিয়াঃ ॥
বাসুদেব পরংজ্ঞানং বাসুদেব পরন্তপঃ ।
বাসুদেব পরোধর্ম্মো বাসুদেব পরাগতিঃ
॥ ২৮ ॥

অতো মোক্ষপ্রদত্বাৎ বাসুদেবএব ভজনীয় ইত্যুক্তং । সৰ্গশাস্ত্র তাত্-
পর্য্য গোচরত্বাদপীত্যাহবাভ্যাং ॥ বাসুদেব পরত্বাৎপর্য্য গোচরো

* রজ শব্দে পাংশু অর্থাৎ ধূলা, তমঃ শব্দে অন্ধকার অর্থাৎ ধূলাতে চক্ষুর পুরণ হইলে স্বরূপ দৃষ্টি হয় না, সেইরূপ ভোগাদি রঞ্জে জ্ঞান চক্ষু পুরণ হইলে পরমার্থ তত্ত্ব দর্শন হয় না তমঃশব্দে অন্ধ-
কার হেতু তাহাটে দৃষ্টির অবরোধ হয় শুভাশুভ কোন বস্তুই দৃষ্টি হয় না। সেইরূপ তমগুণাবলম্বী ব্যক্তি নির্মল দৃষ্টির অভাবে প্রথম পদকে অবলোকন করিতে পারে না, কেবল তদর্শন সম্বৎপ্রভাবেই হয় ।

† তত্ত্বং দেবতা পদে পিতৃ ভূতপতি প্রজাপতি প্রভৃতির সাধনায় শ্রী. ঐশ্বর্য্য পুত্রাদি লাভ হয় । এতৎ ভূতপতীতাদি শিবাদি পর নহে, ইহার শক্তি ঐশ্বর্য্যাদিকেই লাভ করান স্মতরাং ২৪ স্লোকের অতিপ্রায় স্থলন হইতে পারে না । এই ভূতপতি শব্দে দিকপালাদি পিতৃ প্রজাপতি শব্দে মরীচ্যাদি প্রজাপতিগণ ।

৮৪ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১

যেষাংঐ। নহু বেদামথ পরাদৃশ্যন্তে ইত্যশঙ্ক্য। তেপিতদারাধনার্থ
 দ্বান্তংপরাএবেতু্যক্তং। যোগো যোগশাস্ত্রানি তেষামপ্যাসন্ প্রাণা-
 য়ানাদি ক্রিয়া পরত্বমাশঙ্ক্য তাসামপি তৎপ্রাপ্ত্যুপায় দ্বান্তং পরত্বমুক্তং।
 জ্ঞানং জ্ঞানশাস্ত্রং। নহুতজজ্ঞান পরমেবেত্যশঙ্ক্য। জ্ঞানস্যাপি
 তৎপরত্বমুক্তং। তপোহত্রজ্ঞানং। ধর্মোধর্মশাস্ত্রং দানব্রতাди বিষয়ং।
 নহুতৎ স্বর্গাদি পরমিত্যাশঙ্ক্য গম্যত ইতি। গতিঃ স্বর্গাদি ফলং।
 সাপিতদানন্দাংশ রূপদ্বান্তং পরৈবেতু্যক্তং। যদাবেদাইত্যনেনৈব তন্মু-
 লত্বাৎ সর্বাণি শাস্ত্রানি বাসুদেব পরাণীতু্যক্তং। নহু তেষাংমথ যোগ
 ক্রিয়াদি নানার্থ পরত্বান্নতদেকপরত্ব মিত্যাশঙ্ক্য নখাদীনা মপিতৎ
 পরত্ব মুক্তমিতি দ্রষ্টব্যং ॥ ২৮ ॥

বাসুদেব পরবেদ, বাসুদেব পরযজ্ঞ, বাসুদেব পর যোগ,
 বাসুদেব পরাক্রিয়া, বাসুদেব পরজ্ঞান, বাসুদেব পরতপস্যা,
 বাসুদেব পরধর্ম, বাসুদেব পরাগতিঃ ॥ ২৮ ॥

এতদ্বাসুদেব পরশব্দ প্রয়োগে মোক্ষপ্রদত্ব প্রযুক্ত বাসুদে-
 বই ভজনীয় ইহা ব্যক্ত করিয়া ছেন, কারণ সর্বশাস্ত্রের স্বরূপ
 তাৎপর্য গোচরত্বে এইল্লোক বাসুদেবকেই সকলের মূল
 বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, যদিবল বেদ শাস্ত্রের তাৎপর্য যজ্ঞপর,
 তাহাতে যজ্ঞ পর বেদ নাবলিয়া বাসুদেব পর বলিবার
 সঙ্গতি কি। 'উক্তর, বাসুদেবের প্রাপ্ত্যর্থই বেদাদি তাঁহঁতের
 প্রয়োজন, অর্থাৎ বেদের তাৎপর্য যজ্ঞ পর হইলে ও সেই
 যজ্ঞ যজ্ঞপুরুষ বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টির নিমিত্ত হয়, সুতরাং
 বাসুদেব পর বেদ ও যজ্ঞ বলার বাধা কি,। যোগ এবং
 যোগশাস্ত্রাদি, যাহাতে যম নিয়ম আসন প্রাণায়াদি ক্রিয়া,
 তাহাও তৎপ্রাপ্ত্যুপায় প্রযুক্ত বাসুদেব পরযোগ ও বাসুদেব

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ । ৮৫

পরাক্রিয়া বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, জ্ঞানপদে এস্থলে জ্ঞান শাস্ত্র তাহার তাৎপর্য্য বাসুদেবের স্কৃতি এহেতু জ্ঞানের ও তৎপরত্ব সিদ্ধি হয়, যেহেতু বাসুদেবই জ্ঞেয় হইয়াছেন, (তপস্যা) কলা কাষ্ঠাদি কঠোররূপে শরীরাদির শোষণ, তাহা ও বাসুদেবের প্রাপ্ত্যর্থ হয়, (ধর্ম্ম) পদে ধর্ম্মশাস্ত্রোক্ত দান-ব্রতাদি বিষয় স্বর্গাদিপর হইলেও আনন্দাংশ প্রযুক্ত তৎপরত্বে উক্ত হইয়াছে, যথা শ্রুতিঃ (তপাংসি সর্বাণি চ যদ-স্বীতি) তপস্যাদি সকল কর্ম্মই তৎপ্রাপ্ত্যর্থ হয়, গতিও বাসুদেব পরা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই একোগম্য হইয়াছেন, সুতরাং স্ব-মূলত্ব জন্য বেদ, যজ্ঞ, যোগ, জ্ঞান, তপস্যা, ধর্ম্ম, ক্রিয়া গতি প্রভৃতি নানাপরত্ব হইয়াও এক ঈশ্বর পরত্বে সংস্থিত, অতএব শ্রীকৃষ্ণাখ্য বাসুদেবই সর্ব্বতঃ সমুজ্জনীয় ॥ ২৮ ॥

সএবেদং সমজ্জাগ্রে ভগবানাত্মমায়য়া ।

সদসজ্জপয়া চাসৌগুণময়্যা গুণোবিভূঃ ॥ ২৯ ॥

নমু জগৎ সর্গপ্রবেশনিয়মাদি লীলাযুক্ত বস্তুনি সর্ব্বশাস্ত্র সমন্বয়ো দৃশ্যতে । কথং বাসুদেব পরত্বং সর্ব্বস্য । তত্রাহ সএবেতি চতুর্ভিঃ ঐতরেব হ্লোকে স্তস্য কর্ম্মাণুদারাগি ক্রিহিতি । *প্রশস্যোক্তরং । সদসজ্জপয়া কার্য্যকারণাত্মিকয়া অগুণশ্চেত্যন্বয়ঃ । স্বতোনির্গুণোপি সমিত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

সৃষ্টি কার্য্যে প্রবেশ নিয়মাদি লীলা প্রযুক্ত বস্তুতে সর্ব্ব শাস্ত্রের সমন্বয় দৃষ্ট হইতেছে । অতএব সকলের বাসুদেব পরত্ব কি প্রকারে সংভাব্য হয় । অর্থাৎ নির্বিকার, নিরঞ্জন

৮৬ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অং ১ স্কং ১

সঙ্গান্নাত্র চিন্ময়াব্যয় পরমাত্মাই জগদ্রূপে আভাত হই-
রাছেন। তাহাতে সগুণ বাসুদেবাখ্য শ্রীকৃষ্ণ পরম বেদ
যজ্ঞক্রিয়াদি কি প্রকারে প্রত্যয় করা যায়, তত্রোত্তর চতুঃ
শ্লোকে করিয়াছেন। যথা পূর্বে ঋষিগণেরা [তস্য কস্মা-
ণ্যদারাগিব্রূহীতি] যে প্রশ্ন করেন, এই চারি শ্লোকে তাহার
উত্তর দেন। যথা [সএবেতি]

আত্মমায়া দ্বারা ভগবান এই বিশ্ব সংসারের পূর্বে সৃষ্টি
করিয়াছেন। “সেই মায়া কীদৃশা, না, সদসদ্রূপা, অর্থাৎ সৎ
এবং অসৎ রূপিণী হয়েন। সৎ শব্দে বিদ্যমান তদিতর
অসৎ শব্দে অবিদ্যমান, অথবা নিত্যানিত্য উভয় কার্য্য
রূপিণী যিনি তাহাকেও সদসদ্রূপা বলা যায়, পুনঃ কিস্তূতা
[কার্য্য কারণাত্মিকা] অর্থাৎ কার্য্য স্বরূপা, এবং কারণ স্বরূপা,
সুতরাং ব্রহ্ম স্বরূপ বিশেষণে ব্রহ্মই বলা হইল, অতএব
স্বীয়ামায়া শব্দে স্বতন্ত্রা অর্থাৎ মায়াপরতন্ত্রা নহেন, এস্থলে
ঈশ্বরাধীনা ভানেবর্ণিতা হইয়াছেন, সেই স্বীয়ামায়াতে সংযুক্ত
পরমাত্মা নিগুণ হইয়াও গুণবৎ কার্য্যকে সম্পাদন করেন,
ফলিতার্থ সে সকলই মায়ার কার্য্য, তিনি নিগুণই আছেন,
মায়াবৃত চক্ষু মুগ্ধ জীবেরাই গুণবান্ রূপে দেখে ॥ ২৯ ॥

তয়া বিলসিতেষ্যেযু গুণেষু গুণবানিব।
অন্তঃপ্রবিষ্ট আভাতি বিজ্ঞানেন বিজৃম্বিতঃ

॥ ৩০ ॥

জগৎ কারণহুমুক্তং প্রবেশ নিয়মলক্ষণং লীলাগাহ। [তয়েতি] বিল-
সিতেষু উদ্ভূতেষু গুণেষু আকাশিষু অন্তঃপ্রবিষ্টঃ সন। গুণবান্ ইব সদ-

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অং ১ স্কং ১ ৮৭

স্বীনা এতেগুণা ইত্যভিমান্ বান্ ইব। নতুবস্তুতন্তথা। যতোবিজ্ঞানেন
চিচ্ছক্ত্যবিজৃম্বিতঃ অতুর্জিতঃ ॥ ৩০ ॥

উপরি উক্ত শ্লোকে জগৎ কারণত্ব উক্ত করিয়া, অনন্তর
প্রবেশ রূপ নিয়ম লক্ষণা লীলা বর্ণন করিয়াছেন। অর্থাৎ
জগতের অন্তরাঙ্গা হইয়াও লোকবৎ লীলা করেন, যথা
বেদান্ত সূত্রং। [লোকবদু লীলা কৈবল্যং] পরমাত্মা কেবল
লোকবৎ অর্থাৎ মনুষ্যবৎ লীলাদি করেন। যথা [তয়েতি]

উপরিউক্তা স্বীয়ামায়াবিলসিত (উদ্ভূতগুণাদিতে) গুণবৎ
ক্রিয়াকরেন, বস্তুত্বে তিনি চৈতন্য স্বরূপ, তদ্ভিন্ন বস্তুমাত্রই
জড় হয়, সেই চৈতন্য স্বরূপ আত্মা সকলের অন্তরে প্রবিষ্ট
হইয়া বিজ্ঞান দ্বারা বিজৃম্বিত অর্থাৎ সমস্ত জগতে চৈতন্য
বিস্তারিত করিয়াছেন, অথবা বিজ্ঞান শক্তি মায়াপ্রভাবে
বিস্তৃত হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

মায়ায় কার্য্য আত্মাভিমান, সেই মারাজনিত ত্রিগুণের
কার্য্য বিষয়ক বিশ্বরচনা, এই জগৎ আমার অধীন ইত্যভিমান
বিশিষ্ট কিন্তু বস্তুত নহে, যেহেতু বিজ্ঞান দ্বারা অর্থাৎ চিৎ-
শক্তি দ্বারা এই জগৎ বিস্তার করিয়াছেন, স্বয়ং তিনি কোন
কার্য্যই করেন না, যথা শ্বেতাস্বতর প্রগতিঃ (সর্কেন্দ্রিয় গুণা-
ভাস সর্কেন্দ্রিয় বিবর্জিত ইতি) সর্কেন্দ্রিয় বর্জিত হইয়া ও
সর্কেন্দ্রিয় গুণাভাস গ্রহণ করেন, অর্থাৎ গুণাদিতে নির্লিপ্ত
এই বিশ্বের দ্রষ্টা তিনি অর্থাৎ সাক্ষি স্বরূপ হইয়, শুদ্ধ
মায়াগুণেই বিশ্ব রচনা হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

যথা হবহিতো বহ্নি দারুশ্বেকঃ স্বযোনিষু ।
নানৈব ভাতি বিশ্বাত্মা ভূতেষু চ তথা পুমান্
॥ ৩১ ॥

বহুরূপত্বলীলামাহ । যথেন্দি । স্বযোনিষু স্বাভিব্যঞ্জকেষু অব-
হিতো নিহিতঃ বিশ্বাত্মা পুমান্ পরমেশ্বরঃ ভূতেষু প্রাণিষু অন্তর্যামি-
ণোপি প্রতিযোগি নানাত্বেন নানাত্ব মিষোচ্যতে । ক্ষেত্রজরূপেণ
বা ॥ ৩১ ॥

সেই পরমাত্মা বাসুদেব এক হইয়াও বহুরূপে লীলাক-
রেন, যেহেতু এই বিশ্বস্থ তাবৎ মূর্ত্তিই তিনি, ইহা বেদে
কহিয়াছেন, যথা (সোহকাময়ত অহং বহুস্যাং প্রজায়েয়েতি)
তিনি সংকল্প করিলেন আমি অনেক হইয়া জন্মিব, এই
প্রমাণানুসারে মানিতে হইবে, যে আত্মা এক হইয়াও অনেক
হয়েন ॥ তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে, (যথেন্দি)

যেমন কাষ্ঠস্থ অগ্নি এক, কিন্তু এক হইয়াও নানা রূপে প্র-
কাশ পায়, সেই রূপ বিশ্বাত্মা জগদীশ্বর বাসুদেব এক হই-
য়াও আত্মা রূপে সর্বজীবে অনেক প্রকার হইয়াছেন ॥ ৩১ ॥

অর্থাৎ ক্ষেত্রজরূপে এক, কিন্তু ভূতে ২ অবস্থিতি করিয়া
নানা উপাধি প্রাপ্ত হয়েন, যথা, দেবযক্ষ কিন্নরাক্সর বিদ্যাধর
চারণ গন্ধর্ব্ব রাক্ষস ভূত প্রেত পিশাচ ব্রহ্মরাক্ষস মানব
পশুপক্ষী জলচর ক্রমিকীট পতঙ্গাদি, যদ্বদেহে আপন্ন, তত্তৎ
সংজ্ঞায় তৎকালে আখ্যাত করা যায়, কলিতার্থ তিনি এক
ভক্তিন্ন দ্বিতীয় নাই, যথা কঠশ্রুতিঃ । অগ্নি যথৈকভুবনং
প্রবিষ্ট রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব । একস্তথা সর্ব ভূতা

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অং ১ স্কং ১ ৮৯

স্তুরায়া রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥) যেমন অগ্নি এক, কিন্তু ভুবনে প্রবিক্ত হইয়া রূপেরূপে নানারূপ হইয়াছেন, সেইরূপ সর্বজীবের অন্তর্যামি পরমাত্মা বাহিরে এক হইয়াও রূপেরূপে অনেক রূপ করেন। অর্থাৎ বাহিরে প্রকাশমান অগ্নি এক থাকিয়াও কাষ্ঠ পাষাণ লৌহ এবং নরাদিতে অদৃশ্যরূপে অনেক হইয়াছেন। সেইরূপ বাহিরে বাসুদেব সুপ্রকাশিত থাকিয়াও অন্তর্হৃত আত্মারূপে সর্বজীবেরি রাজমান বটেন। শুদ্ধ আধার ভেদে সংজ্ঞা ভেদমাত্র ॥ ৩১ ॥

অসৌগুণ ময়ৈভাবৈ ভূতস্বল্পেন্দ্রিয়াত্মভিঃ।
স্বনির্ম্মিতেষু নিবিষ্টৌ ভুঙ্তে ভূতেষু তদগু-
ণান ॥ ৩২ ॥

যোগরূপাং লীলামাহ। অসাবিত্তি। অসৌহরিঃ ভূতস্বল্পানিচ ইন্দ্রিয়ানিচ আত্মানশ্চৈতঃ স্বয়ং নির্মিতেষু ভূতেষু চতুর্বিধেষু ইতি-
ভোগে স্বাতন্ত্র্যং দোত্যতে। তদগুণান্ তত্তদ্ব্যবস্থাপান্ বিষয়ান্ ইচ্ছ্যা
ভুঙ্তে ভোজয়তীতি নিজার্থোবাজেয়ঃ। পালতীতি বাতদাক্ষানে পদ
মার্গং ভুজোহনবন ইতিস্মরণ্যং ॥ ৩২ ॥

অনন্তর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যোগরূপা লীলা বর্ণন দ্বারা সর্ব জীবের চিত্তস্থ সংশয় ক্ষেদন করিতেছেন। যথা (অসাবিত্তি) এই হরি, যিনি সর্বজীবের অন্তরাত্মা করেন, তিনিই স্বনির্ম্মিত চতুর্বিধ জীবের অর্থাৎ ভূত এবং তন্মাত্র আর ইন্দ্রিয় ও আত্মান প্রভৃতির দ্বারা স্বনির্ম্মিত জীবের অন্তরাত্মা রূপে কর্তা ও ভোক্তা হইয়া সকল বিষয়েই স্বাতন্ত্র্য দেখাইয়াছেন,

৯০ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ।

অর্থাৎ যদ্বজ্জীবের যদ্বদগুণ, তত্তদনুসারে ভোগ করেন ॥ ৩১ ॥

কিন্তু মায়াবৃত চক্ষু প্রযুক্ত ভ্রান্ত জীবেরা ভগবৎ কর্তৃত্বকে বিম্বিত হইয়া অহং কর্তা অহং ভোক্তা অহং সুখী অহং দুঃখী ইত্যাকার জ্ঞানে আত্মাভিমानी হয় । ইহা ক্ষণমাত্রও অনুস্মরণ করে না যে চৈতন্য সত্ত্বা ব্যতীত জড়বৎ শরীরদ্বারা সুখ দুঃখাদিরু কিছুমাত্র অনুভব করা যায় না, স্মৃতরাং ঈশ্বরের স্বাধীনতা এবং জীবের পরাধীনত্ব সর্বথা অঙ্গীকার করিতে হয়, অপর পুরমেশ্বর সাকার হইয়া ও সর্ব ব্যাপক তাহার প্রমাণ করিয়াছেন । অর্থাৎ কেহ এমত কহিতে না পারেন, যে নিরাকার ব্যতীত সাকারের সর্ব ব্যাপকত্ব নাই । যেমন গৃহ নির্মাণ কর্তার ব্যাপকত্ব দেখাযাইতেছে, যেহেতু নির্মাতার ব্যাপ্য গৃহ অর্থাৎ তৎক্ষমতাতেই গৃহাবয়বের নির্মাণ হয়, কিন্তু নির্মাণ কর্তাও তন্মধ্যে ব্যাপ্যরূপে বাস করে, সেইরূপ জগৎ স্রষ্টা পরমেশ্বর জগতের ব্যাপ্যরূপেও অবস্থিতি করেন । শুদ্ধ ঐশীক্ষমতাতেই জগতের ব্যাপক হইয়াছেন ॥ ৩২ ॥

ভাবযত্যেষ সত্বেন লোকান্ বৈলোকিতা-
বনঃ । লীলাবতারান্মুরতোদেব তির্য্যঙ-
রাদিষু ॥ ৩৩ ॥

ইদানীং স্মৃত জানাসীতি প্রশ্নস্যোক্তিরমাহ । ভাবয়তি পালয়তি
এতদ্ব সর্বাভার সাধারণ প্রয়োজনং বিশেষতঃ ত্রীকৃষ্ণাবতারস্য কুন্তী

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১ ২১

স্তূর্তো বক্ষ্যতে । লোকভাবন লোককর্তা । দেবাদিষু যে লীলাবতারা
স্তেষু অমুরতঃ অমুরভুজঃ ॥ ৩৩ ॥

ইদানীং (স্মৃত জ্ঞানাসি ইত্যাদি) পূৰ্ব্ব প্রণেয় উত্তর
করিতেছেন, যথা (ভাবয়তীতি) লোক ভাবন অর্থাৎ লোক
প্রতিপালক ভগবান্ স্বীয়প্রভাব বশতঃ নানাক্রমে অর্থাৎ
বিবিধ লীলাবতারানুরত হইয়া লোক রক্ষা করেন ইহা
সাধারণ, কিন্তু কৃষ্ণাবতারের বিশেষ প্রয়োজন, অর্থাৎ সেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রয়োজনমতে দেবরূপ, নররূপ, পশু পক্ষী-
ত্যাदि নানাক্রমে নানাবতার হইয়া জাত্যানুসারে লীলা করি-
য়াছেন । লোক ভাবন শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ মাহাত্ম্য পশ্চাৎ
কুন্তীস্ববে ব্যাখ্যা করিয়া কহিবেন. ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম স্কন্ধে নৈ-
মিষীয়োপাখ্যানেন শ্রীভগবদনুবর্ণনং দ্বিতী-
য়োঃধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

এই শ্রীভাগবত মহাপুরাণে অর্থাৎ শুক প্রোক্ত পরমহংস সংহিতায়
প্রথম স্কন্ধে নৈমিষীয় উপাখ্যানে শ্রীভগবদনুবর্ণন নামে দ্বিতী-
য়োঃধ্যায়ঃ ॥ ২ ॥

প্রথম স্কন্ধে দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্তঃ ।

৯২ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ।

তৃতীয় অধ্যায়ঃ ১ স্কঃ।

শ্রীসূত উবাচ।

জগৃহেপৌরুষং রূপং ভগবান্ মহাদাদিভিঃ।
সংভূতং ষোড়শ কলমাদৌ লোক সিসৃক্ষয়া
॥ ১ ॥

অবতার কথা প্রশ্নে তৃতীয়েতুত্তরাভিধা। পুরুষাদ্যবতারোক্ত্যা তত্তৎ
চারিত্র বর্ণনৈঃ ॥ ১ ॥ যদ্বক্তং অথাখ্যাহি হরেধীমন্নবতার কথাঃ শুভা
ইতি তদ্বক্তরত্বেনাবতারানন্তক্রমিষ্যন্ প্রথমং পুরুষাবতারমাহ।
জগৃহেইতি পঞ্চভিঃ। মহাদাদিভিঃ মহদহঙ্কার পঞ্চতন্মাত্রৈঃ একা-
দশেन्द्रিয়াণি পঞ্চমহাভূতানি ইতি ষোড়শকলা অংশা যস্মিন্তৎ।
যদ্যপি ভগবদ্বিগ্রহো নৈবমুত স্তথাপি বিবাদ্ জীবান্তর্য়ামিণৌ ভগবতো
বিবাদ্ রূপেণ উপাসনার্থমেব মূলমিতি দ্রষ্টব্যং ॥ ১ ॥

সূত গোস্বামী দ্বিতীয়াধ্যায় সমাপ্ত্যনন্তর তৃতীয়াধ্যায়ে
ভগবদবতার কথা প্রশ্নে তত্তৎ চারিত্র বর্ণন করেন। এবং
আদ্যাবতার অর্থাৎ পুরুষাবতার ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন।
পূর্বে শৌনকাদি ঋষিগণেরা সূতকে প্রশ্ন করিয়াছিলেন,
যথা (অথাখ্যাহি হরেধীমন্নবতারকথাঃ শুভাইতি) অনন্তর
হে ধীমন, হে সাধো হরির অবতার শুভা কথার বিস্তার
করিয়া কহ, তদ্বক্তরে অত্র শ্লোকে প্রথমতঃ ভগবানের আদ্যা-
বতার বর্ণন করেন। ইত্যাদ্যস।

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১ ২৩

সৃষ্টির আদিতে ভগবান্ স্বয়ং পৌরুষ রূপ গ্রহণ করেন, শ্রুতি স্মৃতিাদিতে মহত্ত্বাদির সহিত তাঁহাকেই ষোড়শকল বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। অর্থাৎ লোক সৃষ্টার্থে ভগবান্ সমষ্টি রূপে বিরাট রূপ ধারণ করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অর্থাৎ নিগুণ পরমাত্মার প্রথমতঃ সগুণ রূপে পুরুষাবতার, যথা বৃহদারণ্যক শ্রুতিঃ। (আত্মা বা ইদমগ্র আসীৎ) আত্মাই সকলের অগ্র ছিলেন তদন্যৎ কিছু মাত্র ছিল না তিনি কিরূপে ছিলেন, যথা শ্রুতিঃ (সপুরুষবিধঃ) সেই আত্মা পুরুষবিধঃ অর্থাৎ মনুষ্যাকারে ছিলেন, যথা শাক্তরীভাষ্যে। (সচ পুরুষবিধঃ শিরঃপাণ্যাদ্যবয়ব বিশিষ্টঃ) সেই আত্মা পুরুষাকার অর্থাৎ মনুষ্যবৎ হস্তপদ মস্তক বিশিষ্ট হয়েন। তথাচ শ্রুতিঃ। (সিহক্ষুরাদৌ ভগবান্ নিগুণঃ সগুণোভবেদিতি) সৃষ্টি করণেচ্ছু ভগবান্ প্রথমতঃ নিগুণ হইয়াও সগুণ হয়েন, সুতরাং সেই সগুণরূপকেই পুরুষবিধ বলিয়া শ্রুতি সংবাদ করিয়াছেন। এবং ভাগবতেও সেইরূপকে আদ্যাবতার বলিয়া পৌরুষরূপে গ্রহণ করিয়াছেন, অপর মন্বাদি শাস্ত্রে তাঁহাকেই নারায়ণ বলিয়াছেন, সেই নারায়ণই ষোড়শকল পুরুষরূপ, অর্থাৎ মহদাকারাদি পঞ্চভূত, তন্মাত্র (শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধাদি পঞ্চ) আর বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপস্থ। এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, অপর শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষু, জিহ্বা, ঘ্রাণ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, আর মন এই ষোড়শকলা অর্থাৎ ষোড়শ অংশ বিশিষ্ট ষোড়শকলরূপে আখ্যাত, বস্তুতস্ত এতৎ ষোড়শ প্রকার বাঁহার কলা তৎসমষ্টি মহাক্রপের

২৪ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অং ১ স্কং ১

নাম ষোড়শকল পুরুষ, সেই পুরুষরূপকেই বিরাটরূপ বলেন, ত্রক বৈবর্তে তাঁহাকেই মহাবিষ্ণু বলিয়া খ্যাত করিয়াছেন। যদিও তাঁহার সেইরূপ পারমার্থিক না হউক্ তথাপি সেই সর্বান্ত্যামী বিশ্বব্যাপী উপাসকদিগের উপাসনা সিদ্ধার্থে পৌরুষরূপ ধারণ করিয়াছেন, লোক নিস্তারক সেই আদিক্রপ সকল অবতারের জীবভূত তাঁহাকেই নারায়ণরূপ বলিয়া তত্বপাসনা করিতে বেদে অনুশাসন করেন ॥ ১ ॥

যস্যাম্ভসি শয়ানস্য যোগনিদ্রাং বিতম্বতঃ।
নাভীহৃদাযুজাদাসীদুন্ধা বিশ্বসৃজাংপতিঃ
॥ ২ ॥

কৌর্সৌ ভগবানিত্যপেক্ষায়াং তং বিশিনষ্টি। যস্যোতি। যস্যাম্ভসি একার্ণব শয়ানস্য বিশ্রান্তস্য তত্রযোগঃ সমাধিস্তজ্রপাং নিদ্রাং বিস্তারয়তঃ নাভিরেবহৃদঃ তস্মিন্ যদযুজং তস্মাৎ সকাশাৎ ব্রহ্মাসীৎ অভূৎ পাদ্মকল্পে স পৌরুষং রূপং জগৃহে ॥-২ ॥

পৌরুষ রূপী নারায়ণ যাহাঁকে বলে সেই নারায়ণের পুরুষ রূপ কীদৃশ হয়, তত্ত্বত্তরে কহিতেছেন, (যস্যোতি) যিনি * যোগ নিদ্রাকে বিস্তার করিয়া একার্ণব জলে শয়ন করেন, যাহার নাভীহৃদে উৎপন্ন পদ্ম, তৎপদ্মে জগৎ শ্রষ্টা এবং উৎপন্ন জগতের রক্ষাকর্তা ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, ইহা পাদ্মকল্পে বর্ণন করিয়াছেন। সেই জল শায়ী ভগবানের

* যোগপদে সমাধি অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির্বা নিশ্চেষ্ঠতা তজ্রপা নিদ্রাকে বিস্তারিতা করিয়া একার্ণবে শয়ন করিয়াছেন।

যে রূপ, সেই পৌরুষ রূপ, অর্থাৎ প্রথমেই তাঁহার ত-
রূপ পরিগ্রহ হয় ॥ ২ ॥

যস্যাবয়ব সংস্থানৈঃ কল্লিতোলোক বিস্তরঃ।
তদৈভগবতোরূপং বিশুদ্ধং সত্বমুজ্জ্বিতং
॥ ৩ ॥

কীদৃশং রূপং জগৃহে তদাহ। যস্যোতি। নল্লকীদৃশ বিগ্রহস্তস্য
যোহমুসিশেতেন্ম তদাহ তত্তস্য ভগবতো রূপংতু বিশুদ্ধং রজ আদ্য
সংভিন্নং অতএবোজ্জ্বিতং নিরতিশয়ং সত্বং ॥ ৩ ॥

সেই একাধর জলশায়ী ভগবান্ কিমাকারে পৌরুষ
রূপ ধারণ করতঃ সলিল মধ্যে শয়ন করেন তাহা কহ, এবং
সেইরূপই বা কিরূপ হয়। উত্তর (যস্যোতি)

যিনি একাধর জলে শয়ন করেন, তাঁহার সেইরূপ অতি
বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজস্তম রহিত কেবল সত্বমাত্র অতি নির্মল
(উজ্জ্বিত) নিরতিশয় অর্থাৎ তাহার সেইরূপের অতিশয়
কোন রূপই নাই, তদপেক্ষা তুল্য ও নাই, যাঁহার অবয়ব
সংস্থানে লোক বিস্তার হইয়াছে, অর্থাৎ ষৎশরীরে স্বর্গ
মর্ত্য পাতালাদি লোক সংস্থাকল্পিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

এতদর্থে যাঁহার সত্বকে অবলম্বন করিয়া এই বিশ্ব
এবং বিশ্বস্থ জীবনিকায়ের সংস্থিতি হইয়াছে, সেই অতুল্য
রূপের তুল্য রূপ আর কি আছে, যে তাহাতে তুলনাদিতে
পারাযায়, স্মৃতরাং তাঁহাকে নিরতিশয় বলিয়া সর্ব শাস্ত্রেই
উক্ত করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

৯৬ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অং ১ স্কং ।

পশ্যন্ত্যদোকপ মদভ্রুচক্ষুষা সহস্র পাদোরু-
ভুজাননাদ্ভুতং । সহস্র মূৰ্দ্ধ শ্রবণাঙ্কি না-
সিকং সহস্র মৌল্যম্বর কুণ্ডলোল্লসৎ ॥ ৪ ॥

এতচ্চ যোগিনাং প্রত্যক্ষ মিত্যাহ । পশ্যন্তীতি । অদভ্রং অনল্পং
জ্ঞানাত্মকং যচ্চক্ষুস্তেন । সহস্রং অপরিমিতানি যানিপাদাদীনি তৈর-
দ্ভুতং । সহস্র মূৰ্দ্ধাদয়োযশ্মিনতং । সহস্রং মৌল্যাদীনি তৈরুল্লসৎ
শোভমানং ॥ ৪ ॥

সেই ভগবদ্রূপ প্রাকৃত ব্যক্তির চূর্ণক্ষ কেবল যোগ প্রভা-
বে যোগি দিগেরই প্রত্যক্ষ হয়, কারণ তাঁহারা যোগানুসারে
জ্ঞান চক্ষু প্রাপ্ত । (পশ্যন্তীতি)

‘অদভ্রুচক্ষু পদে অনল্পচক্ষু অর্থাৎ * অতি বিস্তৃত, বাহাকে
জ্ঞানাত্মক চক্ষুবলে তদ্বারা তত্ত্বজ্ঞানিরা সহস্র পাদ, সহস্র-
পাণি, সহস্র মুখ, সহস্র মস্তক, সহস্র কর্ণ, সহস্র চক্ষু সহস্র
নাসিকা, সহস্র মৌলী অর্থাৎ মুকুট মাল্যবস্ত্র কুণ্ডলে শোভ
মান, এমত অদ্ভূত বিস্মাপনীয় ভগবানের পৌরুষ রূপের
দর্শন করেন ॥ ৪ ॥

এতন্মানাবতারানাং নিধানং বীজমব্যয়ং ।
যস্য্যাংশাংশেন সৃজ্যন্তে দেবতির্য্যঙ্গরা-
দয়ঃ ॥ ৫ ॥

* বিস্তৃত চক্ষুদ্বারা জ্ঞানিরা তদ্ব্যমকে অবলোকন করেন, তদর্থে শ্রুতি
সংবাদ করিয়াছেন, যথা [তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদাপশ্যন্তি সুরয়ো
দিবীব চক্ষুরাততং] আকাশের ন্যায় নির্বাল স্বচ্ছ অথচ বিস্তৃত এবং
অনাবৃত জ্ঞানাত্মক চক্ষুদ্বারা জ্ঞানিরা তদ্বিস্ময় পরমপদকে দর্শন করেন ।

তত্ত্বকুটস্থং নহন্যাবতারাদাবির্ভাব তিরোভাবদিত্যাহ। এতদ্বিতি।
এতৎতু আদি নারায়ণরূপং নিধীয়তে অগ্নিমিতি নিধানং কার্যাবসান
প্রবেশস্থান মিত্যর্থঃ। বীজং উদগমস্থানং বীজত্বেন নান্যবীজতুল্যং
কিন্তু ব্যয়ং। নকেবল মবতারানা মেববীজং কিন্তু সৰ্বপ্রাণিনা মিত্যাহ।
যস্যাত্মশো ব্রহ্মা তস্যাত্মশো মরীচ্যা দিস্তেন ॥ ৫ ॥

এতৎ কুটস্থ ব্রহ্মরূপ অর্থাৎ নিত্যই আছেন, অন্যান্যাব-
তারের ন্যায় ইঁ হার আবির্ভাব তিরোভাব নাই ইঁ হাহইতে
সকল অবতার হয়, অতএব এনিকুটস্থ ব্রহ্মরূপ সর্বাবতারের
বীজ স্বরূপ হয়েন। এতদ্বিতি।

এই নারায়ণ রূপই অব্যয়, অর্থাৎ ক্ষয়োদয় রহিত, একা-
রণ ইঁ হার এক নাম অচ্যুত, সর্বাবতারের বীজ, এবং সকলের
ধাম স্বরূপ হয়েন, যাঁহার অংশে এবং অংশাংশে দেব
মনুষ্য পশু পক্ষীত্যাতির সর্জন হয় ॥ ৫ ॥

এই নারায়ণকেই আদ্যাবতার বলিয়া পৌরুষরূপে খ্যাত
করিয়াছেন, সকলের (নিধান) “নিধীয়তে অগ্নিমিতি নিধানং”
অর্থাৎ সকলের আশ্রয়, তাহার তাৎপর্য্য এই যে কার্যাবসানে
*(প্রলয়াবস্থাতে) সকলের প্রবেশস্থান অর্থাৎ সকলেই যাঁহা-

* প্রলয় শব্দ চতুর্বিধ অর্থাৎ দৈনং দিন, নৈমিত্তিক, নিত্য, প্রাকৃ-
তিক হয়; ব্রহ্মার দিবসাবসানে যে প্রলয় তাহার নাম দৈনন্দিন, বৈশ্বা-
কারণবশতঃ যে প্রলয় তাহার নাম নৈমিত্তিক এবং সমস্ত প্রকৃতিতে
লয়ের নাম প্রাকৃতিক, পর ব্রহ্মে সকলের লয়ের নাম নিত্য অর্থাৎ
আতাত্তিক প্রলয়, তাহাকেই মহাপ্রলয় বলে, সেই মহাপ্রলয়েই
বিশ্বের সহিত বিশ্বপতি ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ লয় হয়েন, একারণ ব্রহ্ম পুরাণে

তে প্রবেশ করে, যথা বেদান্তসূত্রং (কার্যাত্যয়ে তদধ্যক্ষ্যেণ সহাতঃপর মতিধানাৎ) কার্যাত্যয়ে অর্থাৎ প্রলয়ে কার্যাদ্যাক্ষ ব্রহ্মার সহিত সকলে তাঁহাতে প্রবেশ করেন এবং (প্রবিশন্তি হরিং প্রভুমিতি ব্রহ্মপুরাণে) উক্ত করিয়াছেন। (বীজ) শব্দ উদ্যম স্থান অর্থাৎ যাঁহাহইতে সকলের উদ্ভব হয়, বীজবৎ

[ব্রহ্মাণ মগ্রতঃকৃত্বা প্রবিশন্তি হরিং প্রভুং] এই শ্লোক উক্ত হইয়াছে। এতৎবিশ্ব সমষ্টি সহিত পৃথিবী জলেতে লয় হয়, জল অগ্নিতে, অগ্নি-বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশ অহংস্কারে, অহংতত্ত্ব মহত্ত্বে, মহত্ত্ব প্রকৃতিতে, প্রকৃতি পুরুষে লয় পায়েন। ইহার নাম মহাপ্রলয়, অনন্তর এইরূপ ক্রমে পুরুষ হইতে উদ্ভূত হয়, এতদ্রূপ বিশ্ব সংসারের সর্জন ও লয় লীলা প্রকাশ ঈশ্বর হইতে নিরন্তরই হইতেছে। এতৎ প্রলয় চতুষ্ঠয় বর্ণনায় ব্রহ্ম তন্ময়তা ভিন্ন প্রাকৃতিক লয় পর্য্যন্ত জীবের কর্মবিচ্ছেদ হয় না, অর্থাৎ অজ্ঞলোকে কহিয়া থাকে যে মৃত্যু হইলেই জীবের কর্ম বন্ধন ছেদ হইয়া যায় তদ্ব্যতীত, সেই জীবের কর্ম বন্ধমোচন হয় যাহার জন্ম জন্মান্তরীয় সাধনার ফলে পরমার্থ জ্ঞান জন্মে, সেই জ্ঞান বলে পরমেশ্বরে লয় হইয়া যায়। নচেৎ প্রাকৃতিক প্রলয়ে কর্ম নির্মূলন হয় না, যথা [মাতুস্তংক্ষীয়তে কর্ম কল্প কোটি শতৈরপি] অতুস্ত কর্ম ফল শত কোটি কল্পেও যায় না, অর্থাৎ প্রাকৃতিক প্রলয়াদিতে বীজাস্থরবৎ অব্যাকৃত রূপে কর্ম জীবেতে সংলগ্ন থাকে, পুনঃ সৃষ্ট্যাদৌ উৎপন্ন হইলে ঐ কর্মানুসারে ফল ভোগ করে, নচেৎ দেহাবসানে অর্থাৎ স্তূল শরীর ভাবেই যদি কর্ম ফল ধ্বংস হইত, তবে ঈশ্বরোপাসনা করার সার্থকতা কি, অসৎ ও সংকর্মের বিচারেরই বা ফল কি, জীবন ধারণ পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয় সুখারামেই বা কালযাপনার হানি কি, যখন অদৃষ্ট ফল সকলেই গান্য করে, তখন মরণানন্তর যে কর্ম থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই।

দৃষ্টান্তে সামান্য বীজের ন্যায় নাশ্য নহেন, অর্থাৎ বীজ রূপের ব্যত্যয়ে রূপান্তরে বৃক্ষরূপ উৎপন্ন হয়, যেমন ক্ষীর বিকারে দধি অর্থাৎ দুধের স্বরূপের অন্তর হইয়া দধি জন্মে তদ্রূপ নহে, তিনি অব্যয়, যেহেতু বিরাতোপমর্দ স্বভাবে স্বরূপের স্থির রাখিয়া অন্য রূপের উৎপাদক হয়েন, দীপ হইতে দীপের উৎপত্তি বস্তুতঃ দীপ স্বরূপের নাশ না হইয়া অন্য দীপের উদয় হয়, সেইরূপ নারায়ণ অবতার বীজ, কেবল অবতার বীজই নহেন, কিন্তু সর্ব জীবেরই বীজ স্বরূপ হয়েন । যেহেতু যদংশ ব্রহ্মা, ব্রহ্মাংশে মরীচ্যাди প্রজাপতি, তন্ত-দংশে জীব নিকায়ের উৎপত্তি হইয়াছে ॥ ৫ ॥

সএব প্রথমং দেবঃ কৌমারং সগমাশ্রিতঃ ।
চচার দুশ্চরং ব্রহ্মা ব্রহ্মচর্য্য মখণ্ডিতং ॥ ৬ ॥

সনৎকুমারাদ্যবতারং উচরিতঞ্চাহ । সএবেতি । কৌমার আর্ষঃ প্রাজাপত্যো মানব ইত্যাদীনি সর্গ বিশেষ নামানি । যঃ পৌরুষং রূপং জগৃহ সএবদেবঃ কৌমারাত্ম্যং সর্গমাশ্রিতঃ সন্ ব্রহ্মা ব্রাহ্মণোভূত্বা ব্রহ্মচর্য্যং চচার । প্রথম দ্বিতীয়াদি শব্দে নির্দেশমাত্র বিবক্ষ্যে ॥ ৬ ॥

অনন্তর সনৎকুমারাদি ঋষিদিগের অবতার এবং তাঁহারঃ-দিগের চরিত ব্যাখ্যা করিতেছেন, যথা (সএবেতি) সেই ভগ-বান্ নারায়ণ, যিনি পৌরুষ রূপে একাধারে শয়ন করেন, তি-নিই কৌমার সর্গাশ্রিত ব্রহ্ম রূপে অখণ্ডিত দুশ্চর ব্রহ্মচর্য্যের সমাচরণ করেন ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

কৌমার শব্দ অর্থঃ (ঋষিসর্গ) অর্থাৎ ঋষি রূপে সনক, সনন্দ, সনৎকুমার, সনাতনাখ্যায় ব্রহ্মচর্যাচরণ করেন, কৌমার সর্গ, প্রাজাপত্য, মানবাদি সৃষ্টির বিশেষ নামমাত্র কলিতার্থ যে জগদীশ্বর প্রথম পৌরুষ রূপ ধারণ করিয়াছেন, তিনিই সনৎকুমারাদি রূপ গ্রহণ করেন। ব্রহ্মা শব্দে ব্রহ্মাও তাঁহার রূপ বটেন, এস্থলে ব্রহ্মা শব্দে সনৎকুমারাদি ব্রাহ্মণ শরীরাপন্ন হইয়া ছুশ্চর ব্রহ্মচর্য্য করিয়াছেন, অর্থাৎ তাঁহার ব্রহ্মচর্য্যকরা ফল সাধনার্থ নহে কেবল লোক শিক্ষার্থমাত্র ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয়ন্ত ভবায়াম্য রসাতল গতং মহীং ।

উদ্ধারিষ্যামুপাদত্ত যজ্ঞেশঃ শৌকরং বপুঃ

॥ ৭ ॥

অস্য বিশ্বস্য ভবায় উদ্ভবায় । মহীমুদ্ধারিষ্যমিতি কর্ম্মাক্তিঃ
এবং সর্গাবতার স্তব্ধকর্ম্মচোক্ত মিত্যহুসঙ্কেয়ং ॥ ৭ ॥

অপর, রসাতলগতা পৃথিবীকে উদ্ধার করণার্থে সর্ব যজ্ঞ-
শ্বর ভগবান্ আদি নারায়ণ শৌকর শরীর অর্থাৎ বরাহাব-
তার হইয়েন, এই তাঁহার দ্বিতীয় অবতার । এবং এইরূপ
কর্ম্মমুসন্ধানেই তাহার সর্গাবতার হয় ॥ ৭ ॥

তৃতীয় নৃষিসর্গংবৈ দেবর্ষিষ্ম মুপেত্যসঃ ।

তদ্রং সাত্বতমাচর্ষে নৈকর্ম্ম্যং কর্ম্মণাং যতঃ

॥ ৮ ॥

নারদাবতার মাহ। তৃতীয় মতি। ঋষিসর্গমুপেত্য তত্রচ দেব-
র্ষিঃ মুপেত্যত্যাঃ। সাত্ত্বতং বৈষ্ণবং তত্ত্বং পঞ্চরাত্রাগমং আচক্রে
উক্তবান্। যতস্তত্ত্বান্নিগতিং কৰ্ম্মভং বদ্ধাহেত্তত্ত্বং যেভাস্তানিষ্ক-
ৰ্ম্মানি তেষাংভাবো নৈষ্কৰ্ম্ম্যং কৰ্ম্মণামেব মোচকত্বং যতোভবতি
তদাচক্রেত্যাঃ ॥ ৮ ॥

তৃতীয় ঋষিনর্গঃ। অর্থাৎ যদবতারে * দেবর্ষিঃ প্রাপ্ত
হইয়া + সাত্ত্বত নৈষ্কৰ্ম্ম্য তত্ত্ব প্রকাশ করেন। যদনুষ্ঠানে
জীবের কৰ্ম্ম বন্ধ পরিমোচন হয় ॥ ৮ ॥

তুর্যো ধর্ম্মকলা সর্গে নরনারায়ণাবৃষী।
ভূত্বা ত্রোপশমোপেত মকরোদুশ্চরং তপঃ
॥ ৯ ॥

তুর্যো চতুর্থ অবতারে ধর্ম্মসাকলা অংশঃ ভাষ্যোত্যাঃ। [অর্কো
বাহব আয়ানোয়ং পত্নীতি শ্রুতেঃ] তস্যোঃ সর্গে ঋষিভূত্বা ইত্যেকাব-
তারত্বং দর্শয়তীতি ॥ ৯ ॥

চতুর্থ নরনারায়ণাবতারঃ। দক্ষকন্যাতে ধর্ম্মাংশে জন্ম
গ্রহণ করতঃ নরনারায়ণ নামদ্বয় প্রাপ্ত হয়েন, যদবতারে আ-
ত্রোপশমগুণে উপেত হইয়া দুশ্চর † তপোধর্ম্মের প্রচার করি-
য়াছেন ॥ ৯ ॥

অর্থাৎ এক পরমাত্মা অর্দ্ধাংশ ভাগে রূপদ্বয় হইয়াছেন,
যদি বল পরমাত্মা অষ্টগুণ তাঁহাকে ষণ্ডকরা কোন মতেই

* দেবর্ষিঃ নারদাবতারঃ।

† সাত্ত্বত তত্ত্ব পদে বৈষ্ণব তত্ত্ব অর্থাৎ পঞ্চরাত্রা গম নামে প্রসিদ্ধঃ।

‡ লোক শিক্ষার্থ তপোধর্ম্মধারণ করেন, অর্থাৎ যদ্ব্যক্রে জীবেরা তপো
ধর্ম্ম রত হইবেক ইত্যভিপ্রায়ে এই অবতার হয়েন।

১০২ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং।

সঙ্গত হয় না, ইহাতে সেই পরমাত্মা যে দুই খণ্ড হইয়া নর
নারায়ণাখ্যা প্রাপ্ত হইলেন, ইহা অত্যন্ত অসঙ্গতা বর্ণনা
উত্তর, এতদংশ শব্দ উপলক্ষণমাত্র, বস্তুতঃ পরমাত্মার অংশ
হয় না, বিরোটোপমর্দে স্বরূপের খণ্ডন না করিয়া মূর্ত্তিদ্বয়
ধারণ করিয়াছেন, তদবতারে আত্মোপশমনার্থ অর্থাৎ নির-
তিশয় বিদেহ মুক্তি প্রাপ্ত্যর্থে দুষ্চরতপোধর্ম্মে রত হ-
য়েন ॥ ৯ ॥

পঞ্চমঃকপিলোনামসিদ্ধেশঃকালবিপ্লুতং।
প্রোবাচাসূরয়ে সাংখ্যং তত্ত্বগ্রাম বিনির্গয়ং
॥ ১০ ॥

আসূরয়ে এতন্মাস্ত্রে ব্রাহ্মণায় তত্ত্বানাং গ্রামস্য সংঘস্য নির্গয়ো
যস্মিন তৎসাংখ্যং ॥ ১০ ॥

পঞ্চমাবতার কপিলদেবঃ। অর্থাৎ পঞ্চমাবতারে * কপি-
লরূপ ধারণ করেন, যিনি সিদ্ধগণের এক ঈশ্বর, যদবতারে
আসূরি নামা ঋষিকে সাংখ্য উপদেশ করিয়াছেন। কিন্তুত
সাংখ্য না, † কাল বিপ্লুত, পুনঃ কিন্তুত না, যাহাতে ‡ তত্ত্বগ্রাম
বিনির্গয় হয় ॥ ১০ ॥

* কৰ্দ্ধম ঋষিদ্বারা মন্থকন্যা বেদহুতি গর্ত্তে জন্ম গ্রহণ করেন।

† কালবিপ্লুতঃ কাল শব্দে যম যদনুষ্ঠানে সেই যম ভয় একালেই
অন্তর হয়, অর্থাৎ যদৃচ্ছা অমরণ ধর্ম্ম প্রাপ্ত হয়।

‡ তত্ত্বগ্রাম বিনির্গয় পদে অধ্যাত্ম যোগ অর্থাৎ সমস্ত শারীরিক
তত্ত্বের নিশ্চয়ীকরণ।

ষষ্ঠমত্রেপত্যত্বং বৃত্তঃ প্রাপ্তোহনস্ময়য়া ।
আশ্বিনিকী মনকায় প্রহ্লাদাদিত্য উচিবান্
॥ ১১ ॥

- দত্তাত্রেয়বতার মাহ। ষষ্ঠং ইতি। অত্রেপত্যত্বং তেনৈববৃত্তঃ
সনপ্রাপ্তঃ অত্রেপত্য মতি কাক্ষত আহ। তুষ্ট ইতি বক্ষ্যমাণ
• দ্বাং। কথং প্রাপ্ত অনস্ময়য়া মৎসদৃশাপত্য মিমেষ মামেবাপত্যং
বৃত্তবান ইতি। দোষ দৃষ্টি মকুর্কন ইত্যর্থঃ। আশ্বিনিকী মাত্ন
বিদ্যাং প্রহ্লাদাদিত্যশ্চ ॥ ১১ ॥

ষষ্ঠাবতার দত্তাত্রেয়ঃ। অর্থাৎ অত্রি অনস্ময়্যা কর্তৃক
বৃত্ত হইয়া তাঁহাদিগের পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইয়েন, যদবতারে অন-
কায় অর্থাৎ অজ্ঞানাবৃত্ত লোকদিগের জ্ঞানোদয়ের নিমিত্ত
* প্রহ্লাদাদিকে † আশ্বিনিকী তত্ত্ব কহিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অত্র শ্লোকাভিপ্রায়ে দত্তাত্রেয় মহাত্ম্য কথিত হইয়াছে,
যদি বল ভগবৎবর প্রদানে অত্রিমুনি পুত্র প্রাপ্ত হইয়েন,
তাহাতে তৎপুত্রকে ঈশ্বরবতার বলিবার সঙ্গতি কি।
উত্তর, ষৎকালে অত্রি এবং অনস্ময়্যা পুত্রার্থে তপস্যা করেন,
তাহাতে প্রসন্ন হইয়া অখিল ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড্যদর ভগবান্

* প্রহ্লাদাদি প্রয়োগে আদি পদে হৈহয়াদিপতি কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞানাदि-
কেণ্ড উপদেশ করিয়াছেন।

† আশ্বিনিকী, তর্কশাস্ত্র, এস্থলে তর্কশাস্ত্র পদে ন্যায় দর্শন নহে,
আত্মবিদ্যাকে আশ্বিনিকী বলে, অর্থাৎ বাহাতে ঈশ্বরের স্বরূপ তত্ত্বের
স্বর্জিত হয়।

১০৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া বরষাচিঞা করিলেন, অনন্তর অত্রি ভাৰ্য্যার সহিত তৎ সদৃশ পুত্র প্রার্থনা করিলে সাম্যাতিশয় রহিত ভগবান্ গোবিন্দ চিন্তা করিয়া দেখিলেন, যে ত্রিলোক মধ্যে মৎ সদৃশ বস্তু কি আছে, অতএব স্বয়ং তাঁহারদিগের পুত্রই প্রাপ্ত হইলেন, সুতরাং অত্রি পুত্রদত্তকে অবতার বলিয়া ধৃত করিয়াছেন। স্বয়ং বরপ্রদ হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন, একারণ তাঁহার নাম (দত্ত) হইল, অত্রির পুত্রই প্রাপ্ত জন্য (আত্রেয়) বলিয়া সৰ্ব্বশাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন। তদবতারে আবিষ্কিকী তত্ত্ব প্রহ্লাদাদিকে কহিয়াছিলেন ॥১১॥

ততঃ সপ্তম আকৃত্যাং রুচৈৰ্জ্যোভ্যজায়ত।
স্বয়মাদ্যৈঃ সুরগণৈরপাং স্বায়ন্তুবান্তরং
॥ ১২ ॥

সম্বন্ধঃ যামাদ্যৈঃ স্বসৌব পুত্রায়ামানামদেবাঃ তদাদ্যৈঃ সহ স্বায়-
ন্তুব মন্বন্তরং পালিতবান তদাস্বয়িন্দ্রোভূদিতার্থঃ ॥ ১২ ॥

সপ্তমাবতার যজ্ঞঃ। অর্থাৎ রুচিমুনি হইতে তদ্বাৰ্য্যা মনুকন্যা আকৃতি গর্ভে যজ্ঞ নামে অবতার হইয়াছিলেন, তদবতারে স্বয়ং দেবগণের সহিত স্বায়ন্তুব মন্বন্তরকে পরি-
পালন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ তৎসময়ে স্বয়ং * ইন্দ্র হইয়া-
ছিলেন ॥ ১২ ॥

* এতৎ ইন্দ্র শব্দে অমরাবতী পতিকে বলেন নাই, ইন্দ্র পদে রক্ষা
কর্ত্তা অর্থাৎ সমস্ত জগতের রক্ষাকর্ত্তা ভগবানের নাম ইন্দ্র। এবং
গীতাতেও বিভূতি যোগ কহেন (দেবানামগ্নিবাসবঃ) ইতি অর্থাৎ দেব-

অষ্টমেনেরুদেব্যাস্ত নাভেজাত উরুক্রমঃ।
দর্শয়ন্ বহুধীরাণাং সর্বাশ্রম নমস্কৃতং
॥ ১৩ ॥

ঋষভাবতার মাহ। সর্বাশ্রম নমস্কৃতং অন্ত্যশ্রমং পারমহংস্যাং
বর্ত্তধীরাণাং দর্শয়ন্ নাভেঃ অগ্নিপু পুত্রাং ঋষভোজাতঃ ॥ ১৩ ॥

অষ্টমাবতার ঋষভঃ। অগ্নিপুত্র নাভি রাজার দ্বারা
নেরু দেবীতে ঋষভদেবাবতার হয়েন, তদবতারে, সর্বাশ্রম
নমস্কৃত সাধুদিগের পথ অন্ত্যশ্রম অর্থাৎ পারমহংস্যাশ্রম
দর্শন করাইয়াছেন ॥ ১৩ ॥

ঋষিভি যাচিতো ভেজেনবমং পার্থিবঃ
বপুঃ। দুষ্কেনা নোষধীবিপ্রা স্তেনায়ং
নউশত্তমঃ ॥ ১৪ ॥

পার্থিববপুঃ রাজদেহং পৃথুরুপং পার্থিবমিতি পাঠে পৃথীরিদং
পার্থিবং ওষধী রিভূপলক্ষণং ইমাং পৃথীং সর্বাণি বস্তুনি দ্বুষ্ক
দুষ্ক অড়াগম্যভাবস্তার্থঃ। হে বিপ্রাঃ তেন পৃথীঃদাহনেন সোয়
নবতার উশত্তমঃ কননীয়ত্তমঃ বশকান্তা বিতাস্মাং ॥ ১৪ ॥

নবমাবতার পৃথুঃ। নবমে * পার্থিবাবতার অর্থাৎ ঋষি-
গণকর্ত্ত্বক যাচিত ভগবান্ অতি কননীয় অর্থাৎ মনোহর

তাদিগের মধ্যে আমি ইন্দ্র, সূতরাং ইন্দ্ররূপেও তিনি অবতার হইয়া-
ছিলেন।

* পার্থিবাবতার পদে পৃথুরাজার জন্ম, অর্থাৎ ধর্ম্মাংশ মনুবংশ
প্রসূত অঙ্গ রাজার পুত্র [বেণ] তাঁহারমাত্র অধর্ম্ম কন্যা তদান্তর্জাত

১০৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

রাজ শরীর প্রাপ্ত হইলেন, যদবতারে পৃথিবীকে দোহন করতঃ
ওষধীকপ ছক্ষে জগতের তৃপ্তি করিয়াছিলেন, ওষধী পদে
ধান্য ত্রীহিষবগোধূমাদির উৎপাদন করেন এতদুপলক্ষণমাত্র
বাস্তব লোক হিতার্থে সম্যক বস্তুকেই ছক্ষবৎ দোহন
করেন ॥ ১৪ ॥

কপং সজগৃহে মাৎস্যং চাক্ষুষোদধিসং
প্লবে । নাব্যারোপ্যমহীময্যামপাঈব
স্বতং মনুং ॥ ১৫ ॥

চাক্ষুষ মনুষ্যন্তরে যউদধিসংপ্লবস্তন্মিন । যদ্যপি মনুষ্যস্তরাবসানে
প্রয়োজনোনাস্তি তথাপি কেনচিৎ কৌতুকেন সত্যব্রতায় মায়াদ-
শিতা যথা অকাণ্ডে মার্কণ্ডেয়ায় ইতি দ্রষ্টব্যং । মহীময্যাং

ধর্মাধর্মাংশভূত কিন্তু [নরাণাং মাতুলক্রম ন্যায়ে] বেণ রাজা অধর্ম
ক্রিয়াতেই নিয়ত প্রবর্ত, স্ততরাং বেণাধিকার সময়ে বর্তমান কলিযুগা
পেক্ষা নাস্তিকতার প্রাচুর্য হইয়াছিল যেহেতু স্বয়ং রাজা নাস্তিক
ছিলেন, যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকাণ্ড দেবব্রাহ্মণাদির অচর্চার বিলোপকরণার্থ
বেণরাজা সমস্ত যজ্ঞকে সমর্পণ করিয়াছিলেন, তাহাতে ভৃগুদি ঋষিরা
কোপিত হইয়া বেণ দেহকে বিনষ্ট করেন । পুনরায় পৃথিবী পালনার্থ
তদেহকে মন্থন করতঃ অধর্মাংশে নিষাদ জাতিকে উৎপন্ন করতঃ পর্ষ
তপ্রস্থে সংস্থাপন করেন । অদ্যাপি বৃদ্ধ পর্ষত বাসী ভিল্লজাতি নামে
তাহারা খ্যাত আছে । অপর উরুদেশে মন্থনে ধর্মাংশে পৃথু রাজার
উৎপত্তি হয়, ঐ পৃথু রাজা ভগবানের অবতার বিশেষ, যেহেতু মহাপুরুষ
লক্ষণে লক্ষিত ছিলেন । এবং বসুধাদেবী পৃথুকে পিতৃ সম্বোধন করেন
এ কারণ তাঁহার নাম তদবধি পৃথিবী হইয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ ১০৭

নারি নৌকারূপায়াং মহামিত্যর্থঃ । অপাং রক্ষিতবান । বৈব
স্বত মিতি ভাবিনী সংজ্ঞা ॥ ১৫ ॥

দশমাবতার মৎস্যঃ । চাক্ষুষ মন্বন্তরে সমুদ্র প্লাবনে
মৎস্য রূপ ধারণে মহীময়ী ইত্যর্থঃ যজ্ঞকণ্ঠময়ী নৌকাতে
বৈবস্বত মনুকে আরোহণ করাইয়া স্বপৃষ্ঠে ধৃতকরতঃ একা-
র্গব সলিলে রক্ষা করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

* চাক্ষুষ মন্বন্তর হইতে বৈবস্বত মন্বন্তর অনেক অন্তর তা-
হাতে কিরূপে সত্যব্রত অর্থাৎ বৈবস্বত মনুর পরিভ্রাণার্থ
মৎস্যাবতারের সম্ভব হয় । উত্তর যদিও মন্বন্তরাবসানে
সমুদ্র প্লাবনের প্রয়োজন নাই তথাপি কোন + কৌতুকার্থে
সত্যব্রত রাজাকে মায়াদর্শন করাইয়াছিলেন যজ্ঞপ অকাণ্ডে
অর্থাৎ একাৰ্গবে পূর্বে মাক্কণ্ডেয় ঋষির ভগবন্মায়া
দর্শন হয় ॥ ১৫ ॥

* চাক্ষুষ মন্বন্তরে যজ্ঞপ জলপ্লাবন হইয়াছিল সেইরূপ বৈবস্বত মন্ব-
ন্তর মধ্যে জলপ্লাবন হয় এই দৃষ্টান্তমাত্র শ্লোকে [চাক্ষুষোদধিসং-
প্লব] শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন ।

† কোন কৌতুকার্থে গ্রহলে আকালিক প্রলয়, অর্থাৎ কালিকা
পর্যগোক্তা আকালিক প্রলয়ের আখ্যায়িকাকে লক্ষ করিয়া কহি-
য়াছেন, যেহেতু উক্ত প্রলয় কপিল দেব হইতেই হয়, একদামহামুন্নি-
কপিলদেব স্বায়ম্ভুব মনুসন্নিধানে তপস্যার্থে স্থান যাচঞা করা-
তে মনু ব্যঙ্গ করেন, তাহাতে কোপিত হইয়া অভিশাপদেন, যে
তব গর্ভে ধর্মার্থে মন্বন্তর মধ্যে এই পৃথিবী হটাৎ জলমগ্না হইবে
শাপান্ত করণার্থ মনু ভগবানের বিস্তর আরাধনা করেন, তৎকা-
লাবধি প্রলয়াগত না হইয়া যৎকালে তিনি বৈবস্বত রূপে অবতার

১০৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

সুরাসুরাণামুদধিং মথুতাংমন্দরাচলং ।
দধৌকমঠকপেণ পৃষ্ঠ একাদশে বিভূঃ ॥ ১৬ ॥

কমঠঃ কুর্মস্তুকপেণ একাদশে অবতারে বিভূর্দধৌ দধার ॥ ১৬ ॥

একাদশাবতার কুর্মঃ । দেবাসুর কর্তৃক সমুদ্র মথন কালে
স্বয়ং ভগবান্ কুর্মকপে স্বপৃষ্ঠে মহামন্দর পর্বতকে শ্রুত ক-
রিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

ধাত্তুরং দ্বাদশমং ত্রয়োদশমমেবচ ।
অপায়য়ৎ সুরানন্যাশ্মোহিন্যা মোহয়ন্
স্ত্রিয়া ॥ ১৭ ॥

ধাত্তুরং ধ্বন্তুরিরূপং । দ্বাদশমাদি প্রয়োগস্বার্থঃ । ত্রয়োদশমমেব
ত্রয়োদশরূপং তচ্চারিতেন সহদর্শয়তি অপায়য়দिति । অত্রাস্থানি-
ত্যধাহারঃ । মোহিন্যাস্ত্রিয়ারূপেণ অন্যান্য সুরান মোহয়ন ধ্ব-
ন্তুরিরূপেণাযুত মানীয় মোহিন্যা অপায়য়দিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

* দ্বাদশাবতার ধ্বন্তুরিঃ । সমুদ্রমথন সময়ে ধ্বন্তুরি
রূপে স্বয়ং সুরাহরণ অর্থাৎ অমৃতাহরণ করেন, এবং তৎস-
ময়েই ত্রয়োদশাবতारे মোহিনী রূপ ধারণ করিয়াছেন ।
যদবতারে অমৃতার্থ দেবাসুর বিরোধে + অন্য অসুর সক-

হয়েন তখন কপিল দেবের শাপ প্রত্যক্ষ হইয়া হটাৎ ধরণী
জলমগ্না হয় ।

* শ্লোক মধ্যে দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ স্থানে দ্বাদশম ও ত্রয়োদশম
শব্দ প্রয়োগ থাকিতে ঋগ্নি বাক্য বলিয়া দৌষ গার্হজনা করিয়াছেন ।

† [সুরানন্যান মোহিন্যা ইতি] পাঠে অর্থাৎ অন্য অসুর সকলকে

লকে মোহিত করিয়া দেবগণকে সুখাপান করাইয়াছি
লেন ॥ ১৭ ॥

চতুর্দশং নারসিংহং বিভূদৈতোন্দ্রমুজ্জিতং
দদার করজৈরুরাবেরকা কটকুদম্বথা ॥ ১৮ ॥

নারসিংহরূপং বিভূং এরকা অগ্রস্থি তৃণবিশেষঃ ॥ ১৮ ॥

চতুর্দশাবতার নৃসিংহঃ। চতুর্দশে নারসিংহ রূপে
উন্নত সমৃদ্ধিমান দৈত্যেন্দ্র অর্থাৎ দীতিপুত্র হিরণ্য কশিপুকে
বিদারণ করেন। করজ অর্থাৎ গথাগ্রে তাহার বক্ষস্থল
অবলীলায় বিদীর্ণ করিয়াছিলেন। * যেমন কটকুং ব্যক্তি
এরকা পত্রকে ছিন্ন করে ॥ ১৮ ॥

পঞ্চদশং বামনকং কুত্বাগাদধ্বরং বলেঃ।
পদত্রয়ং যাচমানঃ প্রত্যাদিংসুস্ত্রিপিষ্টপং
॥ ১৯ ॥

ভূটানাং মদং বামনয়তীতি বামনকং রূপং জস্বংবা প্রত্যাদিংসুঃ
তস্মাদাচ্ছিন্দ্য গ্রহীতু মিচ্ছুঃ ॥ ১৯ ॥

মোহিত করিয়াছিলেন, এতৎ প্রয়োগে স্পষ্টই বোধ হইতেছে, যে
গকল অসুরকে মুক্ত করেন নাই, কদাচিত্ চৈতন্য বিশিষ্টও ছিল, সুত-
রাং রাহু কেতুর অমৃত পান হইয়াছিল, যেহেতু অসুর মধ্যে কেবল
রাহু কেতুই ভগবন্মায় মুক্ত হইয়েন নাই।

* কট শব্দে প্রাকৃ ভাষায় [কাঁপ অথবা আগড়] বলে কটকার শব্দে
কটকার পুরুষ, ইতর ভাষায় (ডোম জাতিকে কহে) এরকা নিগ্রস্থি তৃণ
বিশেষ প্রাকৃত-লোকে [চাটড়া] কহিয়া থাকে, অথবা দেশান্তরে [হো-
গলাকেও] এরকা বলিয়া উক্ত করে।

১১০ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ।

পঞ্চদশাবতার বামনঃ । পঞ্চদশে * বামন রূপে বলিষজ্জে
গমন করতঃ স্বর্গাদি লোক গ্রহণেচ্ছায় তাহার নিকট ছিল
প্রকাশে পত্নয় ভূমিষাচিঞা করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

অবতার ষোড়শমেপশ্যন্ ব্রহ্মদ্রহোন্পান্ ।
ত্রিঃসপ্তকৃৎ কুপিতো নিঃস্রব্রামকরোন্ম-
হীং ॥ ২০ ॥

পরশুরামাবতার মাহ অবতার ইতি । ত্রিঃত্রিগুণং যথা ভবতি
তথা সপ্তকৃৎ সপ্ত বারান্ এক বিংশতিবার ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

ষোড়শাবতার পরশুরামঃ । † ষোড়শে পরশুরাম রূপ
ধারণ করতঃ স্রব্রিয়গণকে ‡ ব্রহ্মদ্রহ অর্থাৎ ব্রাহ্মণদ্বেষ্টা
দেখিয়া কোপিত হইয়া ত্রিঃসপ্তবার (এক বিংশতিবার) নিঃ-
স্রব্রিয়া পৃথিবী করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

* বামন শব্দে সমস্ত দুই ব্যক্তিদিগের মদ অর্থাৎ দর্পকে বামন [খর্ব]
করেন ইত্যর্থঃ বামন । অথবা । হ্রস্বরূপ ধারণ করিয়াছিলেন তদর্থঃ
তাহাকে বামন বলা যায় ।

† ষোড়শে রেণুকা গর্ত্তে পরশুরামের জন্ম ।

‡ ব্রহ্মদ্রহ পদে ব্রহ্মহিংসক অর্থাৎ হৈহয়াধিপতি কার্ত্তবীৰ্য্যা
র্জুন যিনি কামধেনু গ্রহণেচ্ছু হইয়া পরশুরামের পিতাকে বধ
করেন । সুতরাং ব্রহ্মদ্রিষ কার্ত্তবীৰ্য্যা এবং তদমুমোদী অন্যান্য স্রব্রিয়
গণকেও ব্রহ্মদ্বেষ্টা বলা যায়, অতএব এতদবতাবে কার্ত্তবীৰ্য্যাদির সহিত
সেই সকল স্রব্রিয়বংশকে বিনাশ করিয়াছিলেন ।

ততঃ সপ্তদশেজাতঃ সত্যবত্যাং পরাশ-
রাং । চক্রে বেদতরোঃ শাখা দৃষ্টাপুং-
সোহল্লমেধসঃ ॥ ২১ ॥

ব্যাসাবতার মাহ। অল্প প্রজ্ঞান পুংসোদৃষ্টাভদ্রগ্রহার্থঃ [শাখা
চক্রে ॥ ২১ ॥

সপ্তদশাবতার বেদব্যাসঃ । সপ্তদশে * পরাশর হইতে
সত্যবতীগর্ভে জন্ম গ্রহণ করতঃ অল্পপ্রজ্ঞ অর্থাৎ অল্পবুদ্ধি
মনুষ্যাগণকে দেখিয়া † বেদস্বরূপ কম্পরূপের শাখা ক-
রেন ॥ ২১ ॥

* ধীবরকন্যা মৎস্যগন্ধা তাঁহার এক নামসত্যবতী, ঐ কন্যা যমুনানদীতে
নৌকায় সকলকে পারাপার করেন, কদাচিত্ হেমন্ত কালে পরাশর
ঋষি প্রভাতে যমুনাতীরে গমনকরতঃ সত্যবতীকে দেখিয়া স্মরশরাদ্বিত
শৃঙ্গারেচ্ছু হইয়া আলিঙ্গন করিতে চাহিলেন তাহাতে মৎস্যগন্ধা স্বগাত্র
গন্ধা দূরীকৃত করণার্থ সম্মতা হইয়া ঋষিকে আলিঙ্গন দিলেন, কিন্তু
ঐ সময়েই কুজ্বাটিকার উৎপত্তি, অনন্তর অমোঘবীর্য্যে গর্ত্তবতী হইয়া
তৎক্ষণাৎ যমুনাদীপে মহাপুরুষ লক্ষণাক্রান্ত পুত্র প্রসব হইলেন,
ঐ পুত্র ভগবদংশভূত (পারাশর) নামে খ্যাতঃ দীপে জন্ম একারণ
[দৈপায়ন] কৃষ্ণবর্ণ ইত্যার্থে কৃষ্ণ, বদরিকাশ্রমে বাস করিয়াছিলেন এ
জন্যে [বাদরায়ণ] বলে, বেদবিভাগ কর্ত্তা অতএব [বেদব্যাস] নামে
খ্যাত হইয়াছেন ।

†. আদিবেদকে চতুর্ভা বিভাগ করিয়া চারি সংহিতা চারি শিষ্যকে
দেন । পৈলকে ঋক, বৈশম্পায়নকে যজুঃ, জৈমিনিকে সাম, স্রমন্তকে
অথর্ব্ব, অনন্তর তৎশিষ্যাত্মশিষ্য দ্বারা বহু শাখা হয়, শুদ্ধ লোক হি-
তার্থে সত্যবতী পুত্র বেদব্যাস হইতে বেদশাখা বিস্তার হইয়াছে ।

১১২ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ ১

নরদেবত্বমাপন্নঃ সুরকার্য্য চিকীৰ্ষয়।
সমুদ্রনিগ্রহাদীনি চক্রে বীর্যাণ্যতঃ পরং
॥ ২২ ॥

নরদেবত্বং রাঘবরূপেণ প্রাপ্তঃসন্। অতঃপরং অষ্টাদশে ॥ ২২ ॥

অষ্টাদশাবতার শ্রীরামঃ। অষ্টাদশে * নরদেবত্ব (রাজ-
দেহ) প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ দেবকার্য্য চিকীৰ্ষয়, সমুদ্রনিগ্রহ
অর্থাৎ সমুদ্রবন্ধন, অনন্তর অন্যতম † স্ববীর্য্য ও বিবিধ প্র-
কার বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ২২ ॥

একোনবিংশে বিংশতিমে বৃষ্ণিষু প্রাপ্য
জন্মনী। রামকৃষ্ণাবিতি ভুবো ভগবান
হরন্তরং ॥ ২৩ ॥

বিংশতিতম ইতি বক্তব্যে তকারলোপশ্চন্দোহুয়োদেহেন। রাম
কৃষ্ণাবিতোবনামনী জন্মনী প্রাপ্য ॥ ২৩ ॥

একোন বিংশতি* এবং বিংশতি অবতার কৃষ্ণ বলরাম।

* অষ্টাদশে নরদেবত্ব অর্থাৎ শ্রীরামাবতার, স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মার
সহিত দেবগণ কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া দেবকার্য্য সাধনার্থ রাজা দশরথ
কৌশল্যা, কেকয়ী, স্মিত্রার পূর্বতপস্যার ফলে ভগবান্ চতুর্ভুজে
পুত্রত্ব প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ দশরথেরসে কৌশল্যা গর্ত্তে বাসুদেব
শ্রীরাম, কৈকেয়ী গর্ত্তে প্রহ্লাদভরতঃ, সুমিত্রা গর্ত্তে সঙ্কর্মণ লক্ষণ, সুমি-
ত্রাতে অপর অনিরুদ্ধ শত্রুঘ্ন রূপে অবতীর্ণ হইলেন।

† সমুদ্র বন্ধনানন্তর অন্যতমবীর্য্য গুণে, রাবণাদি রাক্ষস কুল-
শাসন।

উনবিংশতিও বিংশতি অবতারে বৃষ্ণবংশে অর্থাৎ * যদুবংশে ভগবান, শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম নামে জন্মিয়াছিলেন, যদব-তারে এই পৃথিবীর ত্রাণার্থে অবতরণ করেন ॥ ২৩ ॥

ততঃ কলৌ সংপ্রবৃত্তে সংমোহায় সুরদি-
যাং । বুদ্ধোন্মান্মাঞ্জনসুতঃ কীকটেষু ভবি-
ষ্যতি ॥ ২৪ ॥

অঞ্জনস্য সুতঃ । অজিন সুত ইতি পাঠে অজিনোগি সএব কীকটেষু
মধ্যে গয়াপ্রদেশে ॥ ২৪ ॥

এক বিংশাবতার বুদ্ধঃ । এক বিংশতি অবতারে † কী-

* যদুবংশ অবতীর্ণ, অর্থাৎ বসুদেব দৈবকীর পূর্ব তপস্যার ফল
প্রদানার্থে এবং দ্রোণিবসু ও ধরাদেবী অর্থাৎ নন্দমশোদাও গোপ
গোপীগণের মনোরথ পূরণার্থে বসুদেব হইতে দেবকী গর্ত্তে জন্ম গ্রহণ
করেন । এতৎ জন্ম গ্রহণ শব্দে অশ্মাদির ন্যায় শোণিত শুক্রে জাত
নহেন, অর্থাৎ বায়ু গর্ত্তা দেবকী বায়ুর নিঃসরণ কালে তাঁহার আবির্ভাব
মাত্র, যথা পুরাণান্তরে [বায়ু নিঃসরণে কালে সতত্রাবির্ভাবহ] ইতি ।

† ভাণ্ডারাবতারণ পদে ভূরিভারে অজ্ঞানতা ধরণীর পরিভাণ করেন,
অর্থাৎ অধর্ম্ম লিঙ্গ দৈত্যগণেরা মনুষ্যরূপে জন্ম গ্রহণ করতঃ অধর্ম্ম
ভারে ধরণীকে ভারান্বিত করিয়াছিল, তদুপায়ে পুতনাঘবক কেশী কং-
সাদিও মুরনরক বাণ শালাদিকে বিনাশ করেন, এবং কুরুক্ষেত্র যুদ্ধো-
পলক্ষে পাণ্ডব দ্বারা সমস্ত ভারের অপনয়ন করিয়াছিলেন ।

‡ গয়া প্রদেশে কীকট, বুদ্ধাবতার স্থান, জৈনেরা ঐ বুদ্ধকে [পারশ
নাথ] বলে, তদুপায়ে অদ্যাবধি তাঁহার জন্মভূমিতে দেবালয় আছে
পুণ্যতীর্থ বলিয়া দেশ দেশান্তর হইতে জৈনেরা সময়েই আসিয়া
থাকে, যদি বল, তাঁহার বৈসম্য্যচার কিরূপে সম্ভব হয়, উত্তর স্মৃতি

১১৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

কটে অর্থাৎ গয়াপ্রদেশে * অঞ্জন সূত বুদ্ধ নামে জন্মিয়া-
ছিলেন। যদবতারে সংপ্রবর্ত কলিকালে † দেবদেবীদিগের
সংমোহের কারণ হইয়া ছিলেন ॥ ২৪ ॥

অথাসৌ যুগসঙ্ক্যায়াং দস্যুপ্রায়েষু রাজসু ।
জনিতা বিষ্ণুযশসোনাম্মাকল্কির্জগৎপতিঃ
॥ ২৫ ॥

যুগসঙ্ক্যায়াং কলেরন্তে বিষ্ণুযশসো ক্রাঙ্কণাং সকাশাং জনিতা জনি-
ষ্যতে ॥ ২৫ ॥

ষাণ্ডিনশতি অবতার কল্কী । ‡ যুগসন্ধিতে অর্থাৎ কলি-
যুগাবসান কালে ॥ দস্যুপ্রায় রাজাতে ব্যাপ্তা পৃথিবীর পরি-

কার্য্যে ঈশ্বরের প্রসম্মাপ্রসন্ন স্বীকার করিতে হইলে বৈষম্যাচার
মানিতে হয়, অথবা ধর্ম্মদেবীদিগের কর্ম্মত্যাগার্থ পাপকে জন্মাইয়া
বিনষ্ট করেন নতুবা বিশ্বকার্য্য নিয়মমত নির্বাহ হইতে পারে না।
অথবা পাপাত্মাদিগের পাপ দেহ ত্যাগ করাইয়া পবিত্র করেন,
ইহাতে তাঁহার ভূরিকারুণ্যই অঙ্গীকার করিতে হয়।

* অঞ্জন সূত, অঞ্জনকে অজিনও বলে, কদাচিৎ [অজিন সূত] বলি-
য়াও শ্লোক পঠিত হয়। অজিন শব্দের অকার লুপ্ত করতঃ বুদ্ধকে
জৈন কহা যায় তদবধি তদ্বর্গ্মদিগের নাম জৈন।

† দেবদেবী পদে আসুর ধর্ম্মী অর্থাৎ যাহারা নিয়ত দেবতাদিগের
দেষ্ট করে তাহাদিগের প্রমোহের নিমিত্ত যজ্ঞাদি কর্ম্মকাণ্ডের বিধি
উচ্ছেদ করতঃ বুদ্ধমতঃ প্রকাশ করেন; অর্থাৎ কর্ম্ম নাস্তিকতাদ্বারা
তাহাদিগকে ধর্ম্মচ্যুত করিয়াছেন, এক্ষণে সেই শাস্ত্রকে জৈন শাস্ত্র বলে।

‡ কলিসত্য সন্ধিতে কল্কী অবতার।

॥ দস্যুবৎ রাজা অর্থাৎ স্লেচ্ছযবনেরা এই পৃথিবীকে অধিকার করি-
বেক, এস্থলে স্লেচ্ছ যবনাদিকে দস্যুবৎ বর্ণনার তাৎপর্য্য এই যে ছল

ত্রাণার্থে জগৎপতি নারায়ণ * বিষ্ণুশা নামে ব্রাহ্মণ গৃহে
জন্ম গ্রহণ করিবেন ॥ ২৫ ॥

অবতারাহ সংখ্যেয়াহরেঃ সত্বনিধেদ্বিজাঃ।
যথাংবিদাসিনঃ কুল্যাঃ সরসঃ স্যুঃ সহস্রশঃ
॥ ২৬ ॥

অমুক্ত সর্ব সংগ্রহার্থ মাহ। অবতারা ইতি। অসংখ্যেয়বত্তে
দৃষ্টান্তঃ যথেন্তি। অবিদাসিনঃ উপক্ষয় শূন্যাঃ। সরসঃ সকাশাৎ
কুল্যাঃ অল্প প্রবাহাঃ ॥ ২৬ ॥

শৌনকাদি ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া সূত-গোশ্বামী
কহিতেছেন (হে দ্বিজা) সত্বনিধি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অসং
খ্যেয়াবতার, যে মন অবিদাসী অর্থাৎ উপক্ষয় শূন্য জলাশয়
সকাশে অল্প প্রবাহবতী শত শত নদী হয় ॥ ২৬ ॥

ইত্যর্থ সূতাভিপ্রায় এই যে, ভগবানের অবতারের
সীমা নাই, তাহা সকল বর্ণন করিতে শক্তি কে হয়, অতএব.

বল কল কৌশলে চোরবৎ প্রজাদিগের সমস্ত ধনাপহরণ করিবেক,
এবং সম্যক ধর্মের ব্যাঘাৎ করী হইবেক, দেবতা বেদ ব্রাহ্মণ দ্বৈষ
ও দেব ব্রহ্মস্ব হরণ করিবেক, নুতরাং শোষণ রাজার উগ্রশাসনে সমস্ত
জগৎ ভয়াকুল হইবেক, তৎকালে তাহারদিগের শাসন জন্য ভগবান্
কল্কী রূপে অবতরিত হইবেন।

* সমস্ত গ্রামে বিষ্ণুশা নামে বিপ্রাণ্ডে অযোনিজ রূপে অর্থাৎ
যোনি সম্বন্ধ রহিত অবতীর্ণ হইবেন। অর্থাৎ বিষ্ণুশার মুখ হইতে
বাহির হইবেন।

১১৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ ১

প্রাধান্য কল্পে এই কয় অবতার ব্যাখ্যা করিয়া কহিলাম, অবতার বিষয়ের বিশেষ (দৃষ্টান্ত) অবিদ্যামী উপকর্য শূন্য জলাশয়, অর্থাৎ হাস বুদ্ধি রহিত সমুদ্র সন্নিধানে অর্থাৎ সমুদ্র হইতে যেমন শত শত ক্ষুদ্রানদী প্রকাশিতা হয়, সেইরূপ ভগবানের পৌরুষ রূপ অর্থাৎ নারায়ণ রূপ হইতে অনেকানেক অবতার হইয়াছেও হইতেছে এবং হইবে ॥ ২৬ ॥

ঋষয়োমনবোদেবা মনুপুত্রামহৌজসঃ ।
কলাঃ সর্বে হরেরেব স প্রজাপতয়ঃ স্মৃতাঃ
॥ ২৭ ॥

বিভূতিরাহ ঋষয় ইতি ॥ ২৭ ॥

ঋষিমনু মনুপুত্র দেবতা এবং প্রজাপতি প্রভৃতি সকলেই হরির কলা অর্থাৎ অংশ ইহা স্মরণ করাইয়াছেন ॥ ২৭ ॥

অর্থাৎ ভগবানের বিভূতি বর্ণনে কেহ অংশ কেহ অংশ-কলা এই মাত্র, অর্থাৎ গুণ প্রাধান্যে প্রধানাংশ, অপ্রাধান্যে অংশাংশ এই বিশেষ কহিয়াছেন । কলিতার্থে এতৎ জগৎ সমস্তই তাঁহার অংশ ইহা গীতাতেও প্রমাণ করিয়াছেন, যথা (বিষ্ণুভ্যাঃ হিমদংকুৎস্ন মেকাংশেন স্থিতো জগৎ) একাংশ দ্বারা এই সমস্ত জগৎ আমি ব্যাপ্ত হইয়াছি ॥ ২৭ ॥

এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্
স্বয়ং । ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি
যুগেযুগে ॥ ২৮ ॥

অত্র বিশেষমাহ । এতেচেতি । পুংসঃ পরমেশ্বরস্য কেচিদংশাঃ
কেচিৎকলাঃ বিভূতয়ঃ তএমংস্যাदीনাং অবতারত্বেন সর্বজ্ঞত্বে সর্ব
শক্তিমত্বেপি যথোপযোগ মংশকলা বেষঃ । পৃথাদিষু শক্ত্যাবেশঃ ।
কৃষ্ণস্ত সাক্ষাৎ ভগবান্নারায়ণ এব আবিষ্কৃত সর্ব শক্তিদ্বাং । সর্বে
যাং প্রয়োজন নাহ । ইন্দ্রারয়োদৈত্যাঃ তৈর্ব্যাকুলং উপদ্রুতং লোকং
মৃড়য়ন্তি সুখিনং কুর্ক্ণন্তি ॥ ২৮ ॥

এই সকল অবতার মহাপুরুষ * নারায়ণের অংশ কলা-
মাত্র, কেবল নন্দনন্দন † শ্রীকৃষ্ণই সাক্ষাৎ স্বয়ং ভগবান্
অর্থাৎ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম, উক্ত ভগবদবতার সকলে দৈত্য দানব
রাক্ষসাদি কর্তৃক ব্যাকুল অর্থাৎ উপদ্রুত ত্রিলোককে স্তম্ভী
করিয়াছেন ॥ ২৮ ॥

ইহার বিশেষ তাৎপর্য্য স্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অর্থাৎ
মহাপুরুষ পরমেশ্বর নারায়ণের কেহ অংশ কেহ অংশ কলা

* নারায়ণ, নার শব্দ জীব সমূহ এবং জলকেও নার বলে অতএব
নর সমূহেও জলে যাহার আশ্রয় তাঁহাকে নারায়ণ বলিয়া উক্ত করি-
য়াছেন, অর্থাৎ নারায়ণ শব্দে আত্মা ।

† শ্লোক মধ্যে (কৃষ্ণস্ত) শব্দ প্রয়োগ আছে, ঐ তুকারের আকাঙ্ক্ষায়
শ্রীরাম এবং নৃসিংহ দেবকেও স্বয়ং নারায়ণ রূপ বলিয়া কৃষ্ণবৎ ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, যেহেতু এতদবতারদ্বয়ের ও কৃষ্ণবৎ সর্বজ্ঞত্ব ও সর্ব শক্তি
মহা গুণ ও জ্ঞান ক্রিয়াদির প্রকাশ আছে ।

কেহ বা বিভূতি রূপ হইলেন, যথা মৎস্য কৰ্ম বরহাদি অংশ-
শাবতার যেহেতু তাঁহারদিগের সৰ্বজ্ঞত্বাদি ঐশী ক্ষমতা
আছে, অর্থাৎ সৰ্ব শক্তি মত্ত্ব জ্ঞান ক্রিয়াদির আবেশ, সনৎ-
কুমার নারদাদি ঋষি রূপ অবতারাদিকে অংশাংশ বলা
যায়, কারণ ঈশ্বর তুল্য ক্ষমতা না থাকায় অংশ কলা বেশ,
পৃথু প্রভৃতি রাজাবতার সকলেতে শক্ত্যা বেশমাত্র, সৰ্ব জ্ঞ-
ত্বাদি কোন ঐশী ক্ষমতা নাই, সুতরাং তাঁহারদিগকে বি-
ভূতি মধ্যে উক্ত করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ নারায়ণ
সৰ্বজ্ঞত্ব ও সৰ্ব শক্তি মত্ত্বাদি প্রযুক্ত পূর্ণতম হইলেন ॥ ২৮ ॥

জন্মগুহ্যং ভগবতো যএতৎ প্রযতো নরঃ ।

সায়ং প্রাতর্গূণন্ ভক্ত্যা দুঃখ গ্রামাদ্বিমু-
চ্যতে ॥ ২৯ ॥

এতৎ কীর্তন ফল মাহ। জন্মেতি। গুহ্যমিতি রহস্যং জন্ম। প্রযতঃ
শুচিঃসন্ ॥ ২৯ ॥

অনন্তর অবতারাদির কীর্তন ফল কহিতেছেন। (জন্মেতি)
প্রাতঃ এবং সায়ংকালে (প্রযতঃ) অর্থাৎ শুচি হইয়া ভগ-
বানের জন্মরহস্য অর্থাৎ অবতারাদি কীর্তন যে করে, সেই
কৃষ্ণ (দুঃখগ্রাম) সমস্ত প্রকার * দুঃখ হইতে পরিমুক্ত
হইলেন ॥ ২৯ ॥

* সমস্ত প্রকার দুঃখে পরিমুক্ত হয় এতৎ প্রয়োগে সংসারস্থ খণ্ড
সুখের তোক্তা হয় এতদতিপ্রায় নহে। অর্থাৎ তৎসম্বন্ধে দুঃখাকর
সংসার জন্মের এক কালিন নিবারণ হইয়া অখণ্ডা নন্দরস পরিপূর্ণ
ব্রহ্মসুখ প্রাপ্তি হয়। যেহেতু আগমাদি সর্বশাস্ত্রেই সংসারকে সর্ব

এতদ্রূপং ভগবতোহকপস্য চিদান্ননঃ ।
 মায়াগুণৈ বিরচিতং মহাদিভি রাশ্মনি
 ॥ ৩০ ॥

দুঃখগ্রামাং সংসারাদিমুচ্যত ইত্যুক্তং তত্র কথং দেহদয় সম্বন্ধে সতি
 তদ্বিমুক্তি রিত্যাশঙ্ক্য দেহসম্বন্ধস্য ভগবন্মায়ায়া বিদ্যাবিলসিতত্বাৎ
 এতৎ শ্রবণাদি জনিত বিদ্যায়া তন্নিবৃত্তি রূপপদ্যাতে ইত্যশয়ে নাহ ।
 তদ্রূপমিতি পঞ্চভিঃ । অরূপস্য চিদেকরস্য আত্মানো জীবস্য এতৎ
 স্থূলং রূপং শরীরং ভগবতো মায়ায়া তস্যাগুণৈ মহাদিভি রূপৈ বির-
 চিতং । কুআত্মনি আত্মস্থানে শরীরংকৃত মিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

পূর্ব শ্লোকে দুঃখগ্রামে পরিস্রুত হয় উক্ত করেন, কিন্তু
 স্থূল সূক্ষ্ম দেহদয়ের সম্বন্ধ থাকিতে জীবের তদ্বিমুক্তি কি
 প্রকারে হইতে পারে । এতদাশঙ্ক্য নিবারণার্থে দেহ সম্ব-
 দ্ধের কারণ মায়া, সেই ভগবন্মায়া কর্তৃক উদ্ভিত দেহ, সুত-
 রাং তাঁহাকে অবিদ্যাবিলাস বলা যায়, ইহা অতি পূর্ব শ্লোকে
 স্মরণ হইতেছে, অতএব বিদ্যা দ্বারা তদবিদ্যার নিবৃত্তি হয়,
 এই আশয়ে, (এতদ্রূপ মিত্যাди) পঞ্চ শ্লোকে সংশয়চ্ছেদ
 করিয়াছেন । ইত্যাভাস

দুঃখাকর বলিয়া উক্ত করিয়াছেন । যথা [আকরঃ সর্বদুঃখা না মাশ্রয়ঃ
 সকলাপদাং] ইতি [দুঃখস্থূলংহি সংসারোযস্যাস্তীতি সদ্ভাষিত ই-
 ত্যাদি] সকল দুঃখের আকর সমস্ত আপদের আশ্রয় । অর্থাৎ সকল
 দুঃখের মূল সংসার বাহার আছে সেই দুঃখিত, মুক্তীক্ষু ব্যক্তি সম্বন্ধে
 এমত দুঃখাকর সংসার ত্যজ্য কাহার না হয় । সুতরাং এতৎ শ্লোকা-
 র্থে এক কালিন সংসারাবৃত্তি রহিত হইয়া যায় ।

১২০ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ ১

* অরূপ চিদাত্মা ভগবানের এইরূপ † মহাদাদি মায়া গুণ দ্বারা বিরচিত হয়, কি আশ্চর্য্য আত্মা কোথা নির্মল নিগুণ রূপ বর্জিত, তিনি কিরূপে অরূপ আত্মা স্থানে শরীর কৃত হইয়াছেন ॥ ৩ঃ ॥

যথা নভসিমেঘৌঘো রেণুর্বা পার্থিবোনিলে।
এবং দ্রষ্টরি দৃশ্যত্ব মারোপিত মবুদ্ধিভিঃ
॥ ৩১ ॥

কথমিত্যপেক্ষায়াং স্বরূপা বরণে নতদধ্যাত্যত ইতি। সদৃশ্যন্তু
মাহ যথেন্তি। যথা বায়ুশ্রিতো মেঘৌঘো নভসি আকাশে অবুদ্ধিভিঃ

* অরূপ রূপ রহিত। [চিদাত্মা] সুক্ক জ্ঞানৈকরস, যদিও পরমায়া চিৎ স্বরূপ তথাপি তন্মায়া রচিত দেহ অঙ্গীকার করা যায়, অর্থাৎ সোপাধিক পরমায়াকে জীব বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, যেহেতু সেই জগদীশ্বর সৃষ্টি লীলার প্রকাশক হয়েন।

† মহত্ত্ব প্রকৃতি হইতে হয়, সুতরাং সত্ত্বরজস্তম গুণত্রয় প্রকৃতি অর্থাৎ মায়া সম্ভব। তদ্বারা ভগবানের জীবশরীরের রচনা হইয়াছে। অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ ও কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ, পঞ্চবায়ু আর বুদ্ধি মন এই সপ্তদশাবয়ব বিশিষ্ট জীবের সূক্ষ্ম শরীর, অপর চতুঃষষ্টি বৃত্তিতে স্থূল শরীরের রচনা ফলিতার্থ জন্য এতরূপদ্বয়মায়িক, তদতিরিক্ত ভগবৎরূপকে মায়িক বলা যাইবেক না। কেননা গুণ সন্ধিধানে যদিও গুণবৎ জ্ঞান হয়, বস্তুতঃ তাঁহাতে গুণ সম্বন্ধ নাই। যেমন স্ফাটিক সন্ধিধানে ঘবাথাকিলে তাৎকালিক যবার রক্তাতে স্ফাটিকের ও রক্তাত হয়, তরূপ ভগবানে মায়ার কার্য্য প্রতিভাপায়।

অষ্টৈঃ আরোপিতঃ যথাবা পার্থিবোরেনুঃ তদাতং ধূষরদ্বাদি অনিলে।
এবং দ্রষ্টরি আত্মনিদৃশ্যত্বং দৃশ্যদ্বাদি ধর্মকং শরীরমারোপিত মি-
ত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

পরমাআর স্বরূপাবরণে অস্বরূপের অধ্যাস হয়, তদৃষ্টান্ত
দিতেছেন (যথেন্তি)।

যেমন * পবনাশ্রিত মেঘ সমূহের আকাশে স্থিতি, কিন্তু,
অবুদ্ধি অর্থাৎ অজ্ঞজনেরা আকাশ বলিয়া জানে, অপর
পার্থিবরেনু তদাত বায়ুকে † ধূষর বলে, তদ্রূপ, সকলের
‡ দ্রষ্টা, যে পমাত্মা তাঁহাতে দৃশ্যত্বে অর্থাৎ শরীরীত্বে রূপের
অধ্যাস অর্থাৎ আরোপ করে ॥ ৩১ ॥

অতঃপরং যদব্যক্ত মব্যচগুণ বৃংহিতং ।

অদৃষ্টাশ্রত বস্তুত্বাৎ সজীবো যৎপুনর্ভবঃ

॥ ৩২ ॥

কিঞ্চ অতঃস্থলাদ্রূপাৎ পরং অন্যদপিরূপ মারোপিত মিত্যমুসঙ্গঃ ।
কথমুতং তৎযদব্যক্তং সূক্ষ্মং তদ্রহিতুঃ অব্যচগুণবৃংহিতং । ব্যচঃকরচ
রণাদি পরিণামতথা অপরিণতাঃ অব্যচাঃ যে গুণাঃ তৈগুণৈর্বৃংহিতং
রচিতং আকার বিশেষ রহিতত্বাৎ অব্যক্ত মিত্যর্থঃ । এতদেব কৃতস্ত-

* ফলিতার্থ আকাশের রূপ নাই, কিন্তু পবনাশ্রিত মেঘ সমূহ দ্বারা
আকাশকেও রূপবান বলে।

† বায়ুর রূপ নাই শুক পৃথিবীররেনু অর্থাৎ ধূলাতেই পবনের
ধূষর হয়।

‡ (সর্বদ্রষ্টা) সকলের সাক্ষি স্বরূপ অর্থাৎ তিনি সকলকে দেখেন
তাঁহাকে কেহ দেখে না।

১২২ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

ব্রাহ্ম। অদৃষ্টাশ্রিত বস্তুত্বাৎ যন্তু আকার বিশেষ বহুস্ত তদস্মদাদি
বদৃশ্যতে শ্রীয়েতে বা ইন্দ্রাদিবৎ ইদন্তুনতথা। তর্হিতস্য সংস্কিং
প্রমাণং তব্রাহ। সজীবঃ জীবোপাধিঃ জীবোজীবেন নিমুক্তো জীবো-
জীবং বিহায় ইত্যাদৌ জীবোপাধৌ লিঙ্গদেহে জীব শব্দ প্রয়োগাৎ
জীবোপাধিতয়া কল্পিত ইত্যর্থঃ। নহু স্বূলমেব ভোগায়তনত্বাজীবস্য
উপাধিরস্তু কি মন্য কল্পনয়া ইত্যত আহ। যৎযস্মাৎ সূক্ষ্মাৎ পুনর্ভবঃ
পুনর্জন্ম উৎক্রান্তি গত্যাগতীনাং তেনবিনা সম্ভবাদিতিতাবঃ ॥ ৩২ ॥

* স্বূলরূপ হইতে পরম সূক্ষ্ম যে আত্মা, তাঁহাতে স্বূল-
রূপের আরোপ হয়, এবং অব্যক্ত পরমাত্মা, যিনি সূক্ষ্মতম,
জ্ঞানার সেই অব্যক্ত রূপ কিস্তুত, না (অব্যক্ত গুণ বৃংহিতং)
কৃচ্ছশব্দে ব্যক্ত অর্থাৎ কর চরনাদি বিশিষ্ট, অব্যক্ত পদে
তদ্রহিত গুণে বিরচিতাকার অর্থাৎ সূক্ষ্মাকার রহিত অব্যক্ত
রূপ, ইহাতে এই রূপ আপত্তি হয়, যে অদৃষ্ট অশ্রুত বস্তু
যে জীবাত্মা তাঁহাকে অস্মদাদির ন্যায় আকার বিশেষ বৎ
দেখায়ানা অথবা, অস্মদাদি কর্তৃক আকার বিশেষ বস্তুর
ন্যায় দৃশ্যও নহেন এবং শ্রুত হওয়ায় নাই, যেমন ইন্দ্রাদি
দেবতাকে রূপবান বলিয়া শ্রুতহওয়া যায়, তদ্রূপ পরমাত্মার
রূপ আছে ইহা কদাপিওশ্রবণ হয় না, ইত্যর্থ, পরমেশ্বরকে
শুদ্ধ নিরাকার রূপেও প্রতিপন্ন করা যায়না, অর্থাৎ † তাঁহার

* জীবের সহিত আত্মার প্রভেদ এই মাত্র যে আত্মার বশীভূত
মায়া মায়ায় বশীভূত জীব।

† পরমেশ্বর উভয় রূপী অর্থাৎ সাকার, নিরাকার, সর্ব ব্যাপী
অপরিচ্ছিন্ন আত্মা করচরণাদাবয়ব রহিত, পরিচ্ছিন্ন রূপে করচরণাদি

রূপ প্রাকৃতবৎ নহে, অনেক সাধনারফলে স্বরূপে দৃশ্য হয়েন।
এবমুত অদৃষ্ট অশ্রুত বস্তুর অস্তিত্বের প্রমাণকি, উক্তর,
মায়োপাধি বিশিষ্ট অর্থাৎ স্বেচ্ছা বশতঃ পরমাত্মারই জীব
সংজ্ঞা, অর্থাৎ স্থূল ভোগায়তন শরীরাপেক্ষা সূক্ষ্ম শ-
রীরী লিঙ্গ দেহে জীবশব্দের প্রয়োগ হয়, জীবোপাধিতা
প্রযুক্ত কল্পিত রূপবলিয়া অঙ্গীকার করেন। যদি বল যে
কল্পিত লিঙ্গদেহের জীবোপাধিনাদিয়া ভোগায়তন স্থূল
শরীরেই জীবের উপাধি থাকুক, উক্তর, ভোগায়তন স্থূল
শরীরে জীবোপাধি নাহইবার কারণ এই যে, স্থূল শরীরের
পুনর্ভবনাই অর্থাৎ তৎ প্ররোহ আর হয়না, কিন্তু সূক্ষ্ম
লিঙ্গ শরীরের পুনর্ভব আছে, যেহেতু মরণানন্তর পুনর্জন্মাদি
হয় (পুনঃ গতায়াত সূক্ষ্ম শরীর ব্যতীত স্থূল শরীরে সম্ভব
হয়না) একারণ, জীবের অস্তিত্ব প্রত্যয় হইতেছে ॥ ৩২ ॥

যত্রেমে সদসদ্রূপে প্রতিষিদ্ধে স্বসম্বিদা।

অবিদ্যয়াঘ্নানিক্রতে ইতি তদ্বক্ষ্য দর্শনং

॥ ৩৩ ॥

তদেবমুপাধিদয় মুক্তা তদপবাদেন জীবস্য ব্রহ্মতামাহ। যত্রেতি ॥
যত্রবদা ইমে স্থূল সূক্ষ্ম রূপে স্বসংবিদা স্বরূপ সমাগজ্ঞানেন প্রতি-

বিশিষ্ট, যেমন চন্দ্রমণ্ডলের আকার আছে কিন্তু সমস্ত জগৎ ব্যাপী
কিরণের আকার নাই, এবং মনুষ্যাদিরচক্ষু পরিচ্ছিন্ন গোলাকার কিন্তু
দৃষ্টি সর্ব ব্যাপিনী তাহার আকার নাই, তদ্রূপ ঈশ্বরের আত্মা রূপ
নিরাকার, তদিতর অন্য কমণীয় রূপ আছে, যদ্রূপ চিস্তনে ভব বন্ধনে
যুক্ত হওয়াযায়।

যিহে তবতঃ । জ্ঞানেন প্রতিষেধাহিহে তমেব হেতুমাহ অবিদ্যায়া
আয়নি কৃতে কল্লিতে ইতি হেতোঃ তদ্রূপ তদা জীবো ব্রহ্মৈব ভবতী-
তার্থঃ । কথন্তু তং দর্শনং জ্ঞানৈক স্বরূপং ॥ ৩৩ ॥

অতএব * এতৎদ্বয় উপাধি উক্ত করিয়া তদপবাদ নিরাসে
জীবের ব্রহ্মতা দর্শন করাইতেছেন । (যত্নেতি)

যৎকালে স্বরূপ জ্ঞান দ্বারা এতৎ স্থূল সূক্ষ্ম দেহদ্বয়কে
অবিদ্যা মায়ার কার্য্য বলিয়া বোধ হইবে তৎকালে ব্রহ্ম
স্বরূপতা প্রযুক্ত জীবই ব্রহ্ম হইবেন ॥ ৩৩ ॥

যদ্যেষোপরতাদেবী মায়াবৈশারদীমতিঃ।
সম্পন্নএবেতি বিদূর্মহিম্নি স্বেমহীয়তে ॥ ৩৪ ॥

তথাপি ভগবন্মায়্যাঃ সংসৃতি কারণ ভূতায় বিদ্যমানত্বাৎ কথং
ব্রহ্মতা তত্রাহ । যদীতি ॥ অসন্দেহে সন্দেহ বচনং যদিবেদাঃ প্রমা-
ণং স্য রিতিবৎ বৈশারদী বিশারদঃ সর্বজ্ঞ ঈশ্বর স্তদীয়া দেবী সংসার-
চক্রেণ ক্রীড়ন্তী এষামায়া যত্নাপরতা ভবতি, কিমিত্যু পরতাভবেৎ তত্রাহ
মতিবিদ্যা অয়ং ভাবঃ যাবদবিদ্যা আত্মন আবল্লগ বিক্ষেপে করোতি,
তাবমোপরমেতি, যদাতু সৈব বিদ্যারূপেণ পরিণতা তদাসদসদ্রূপং
জীবোপাধিং দক্ষা নিরিক্ষনাগ্নিবৎ স্বয় য়েবোপরমেদিতি, তদাসম্পন্নঃ
ব্রহ্ম স্বরূপং প্রাপ্ত এবেতি বিদ্বঃ তত্ত্বজ্ঞাঃ কিমতঃ যদেবং স্বেমহিম্নি
পরমানন্দ রূপে মহীয়তে পূজ্যতৈ বিরাজত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

সৃষ্টির কারণ ভূতা ভগবৎ মায়ার বিদ্যমানত্বে ক্রকপে
ব্রহ্মতা হয় তদর্থ কহিতেছেন, (যদীতি)

* এতৎ উপাধিদ্বয় পদে জীবাত্মাও পরমাত্মা, অথবা, স্থূল সূক্ষ্ম
দেহ বিশিষ্ট পরমাত্মাকেই জীবেশ্বর বলিয়া উক্ত করা যায়।

শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১ ১২৫

যদি এই মায়া দেবী যিনি বৈশারদী তাঁহার উপরমে তিনি মতি রূপে পরিণতা হয়েন তবে তত্ত্বজ্ঞ সাধকেরা পরমানন্দ রূপে বিরাজ মান হন ॥ ৩৪ ॥

অবিদ্যা কিন্তু তা না অসন্দেহে সন্দেহোৎপত্তিকারিণী এবং অস্বরূপে স্বরূপাকার জননী, পুনঃ কিমাকারানা, দেবী অর্থাৎ স্বয়ং দীপ্তিমতী এবং বৈশারদী, অর্থাৎ বিশারদ শব্দে সর্বজ্ঞ ঈশ্বর তদীয়ামায়া অহরহ সংসার চক্রে ক্রীড় মানা, এই মায়া যদি উপরতা হয়েন অর্থাৎ মায়াংশান্তি হয়, তবেই ব্রহ্মতা প্রাপ্তি, যদি বল এই ছুস্তুরা মায়ার উপরতির উপায় কি উত্তর যাবৎ অবিদ্যা দেবী * আত্মাতে আবরণ বিক্ষেপাদি করিতেছেন তাবৎ তাঁহার উপরতি হয় না, যখন + সেই মায়া মতি অর্থাৎ অবিদ্যা বিদ্যারূপে পরিণতা হইবেন

* আবরণ বিক্ষেপ শব্দে আবৃত, ও সঞ্চারাদি মায়ার কার্য।

+ [মায়াদে] অর্থাৎ [বিদ্যাওঅবিদ্যা] অর্থাৎ একাত্মগত শক্তির সংজ্ঞাতেই নামদ্বয় বিদ্যা এবং অবিদ্যা, প্রকৃতিতে কহেন [পর্যাপরাচ] অপরাংসংসার প্রবাহকারিণী [পর্যাপরাতদক্ষরমধিগম্যতে] পরা তাঁহাকে বলি যদ্বারা পরব্রহ্মে অধিগমন করে। বেদান্তে তাঁহাকেই [জ্ঞান বিজ্ঞান রূপে উক্ত করেন] অর্থাৎ সেই অবিদ্যাই বিদ্যারূপে সাধকের সাধনানুসারে পরম পদকে দর্শন করান যথা সপ্তশত্যাং। [সংসার বন্ধ হেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী] তথাচ। [সাবিদ্যা পরমামুক্তে হেতুভূতাসনাতনীতি] সর্বৈশ্বরব্রহ্মা অর্থাৎ এতৎবিশ্বের কর্তা যে তাঁহাকে সর্বৈশ্বর বলা যায় তদীশ্বরী যিনি তিনিই মায়া অর্থাৎ অবিদ্যা রূপে সংসার বন্ধের হেতুভূতা এবং বিদ্যারূপে তিনিই মুক্তির হেতুভূতা হয়েন।

১২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ।

তখন তত্ত্বজ্ঞ সাধকেরা সদসদ্রূপ অর্থাৎ জীবোপাধিকে দক্ষ
করিয়া * বিগত কাষ্ঠাধিবৎ স্বমহিমাতে অর্থাৎ ব্রহ্ম তন্ময়তা
প্রযুক্ত আনন্দ স্বরূপে বিরাজমান হইলেন ॥ ৩৪ ॥

এবং জন্মানি কৰ্ম্মাণিহকর্ত্তুরজনস্যচ ।
বর্ণয়ন্তিস্মকবয়ো বেদগুহানি হৃৎপতেঃ
॥ ৩৫ ॥

যথা জীবস্য জন্মাদিমায়াএব মীশ্বরস্যাপি জন্মকৰ্ম্মাদি মায়েত্যাহ,
(এবমিতি) অকর্ত্তুঃ কৰ্ম্মাণিঅজনস্য জন্মানি হৃৎপতে রন্তর্যামিন ॥৩৫॥

যেমন জীবের জন্মকৰ্ম্মাদি মায়া কার্য্য তদ্রূপ পরমেশ্বরের
ও জন্মকৰ্ম্মাদি মায়ার কার্য্য হয় । (এবমিতি)

(হৃৎপতি) অন্তর্যামী অকর্ত্তার কৰ্ম্ম (অজন) জন্ম বিহীন
জগৎপিতারজন্মাদি অর্থাৎ বেদগুহ পরমাত্মার ‡ জন্মকৰ্ম্মাদি
সেই রূপ কবিগণেরা (সাধুপণ্ডিতেরা) বর্ণন করেন যেক্রপ
জীবের জন্মকৰ্ম্মাদি ফলিতার্থ সে সকলই ভগবন্মায়ার
কার্য্য ॥ ৩৪ ॥

সবাইদং বিশ্বমমোঘলীলঃ সৃজত্যবত্যক্তি

* বিনাকাষ্ঠে প্রজ্বলিত অগ্নির ন্যায় । অর্থাৎ ধূম রহিত অগ্নি স্বল্প-
অগ্নেই নির্কাণ হয় ।

‡ জীবের এবং ঈশ্বরের জন্মকৰ্ম্মাদির বিশেষ মাত্র এই যে জীব
মায়াভিত্ত পুরমেশ্বর মায়াভিত্ত নহেন । অর্থাৎ ইচ্ছাবিগ্রহধারী
হইলেন ।

নসজ্জতেস্মিন্ । ভূতেষু চান্তহিত আত্ম-
তত্ত্বঃ । ষাড্‌বর্গিকং জিষুতি ষড্‌গুণেশঃ
॥ ৩৬ ॥

তহিঁজীবাদীশ্বরস্যকোবিশেষ স্বাতন্ত্র্যমেব বিশেষ ইত্যাহ । সঠৈব
ইতি ॥ ষাড্‌বর্গিকং ইন্দ্রিয় ষড্‌বর্গ বিষয়ং জিষুতি দুরাদেব গন্ধ-
বদগৃহাতি নতুসজ্জতে ইত্যর্থঃ । কৃতঃ ষড্‌গুণেশঃ ষড়্‌ইন্দ্রিয় নি-
য়ন্তা ॥ ৩৬ ॥

যদি জীবেশ্বরের জন্মকর্মাদি সমরূপে উক্ত হইল, তবে
জীব হইতে ঈশ্বরের কি বিশেষ থাকিল, উত্তর, (স্বাতন্ত্র্যমেব
বিশেষঃ) অর্থাৎ জীব পরাধীন, ঈশ্বরের স্বাধীনতা আছে ।
যথা (সবেতি)

অমোঘ লীল অর্থাৎ অব্যর্থ লীলাকর্মাদি যাঁহার তাঁহাকে
অমোঘ লীল বলা যায় । সেই পরমেশ্বর এই বিশ্ব সংসারের
সজ্জন, পালন নিধনাদি করিতেছেন । এবং ভূতেভূতে
অন্তর্হিত আত্মা রূপে অর্থাৎ অদৃষ্ট রূপে সকলের অন্তর্যামী
হয়েন । অপিচ সর্বভূতস্থ সেই জগদীশ্বর ষাড্‌বর্গিক
অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বিষয় সকলকে * গ্রহণ করেন, অথচ তাহাতে

* ইন্দ্রিয় বিষয় গ্রাহক সে বিরূপ, তদর্থে শ্লোক মধ্যে [জি-
ষুতি] শব্দ প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ যেমন দূরে হইতে গন্ধ গ্রহণ
করায় তাহাতে লিপ্ত হয় না সেই রূপ ঈশ্বর ইন্দ্রিয়কে স্পর্শ না
করিয়া তত্ত্ববিষয় গ্রহণ করেন ।

১২৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

লিপ্ত নহেন। যেহেতু তিনি (ষড়্গুণেশঃ) * ইন্দ্রিয়েশ্বর
অর্থাৎ সর্বেন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা। এই হেতু তাঁহাকে [হ্রস্বীকেশ]
বলিয়া সর্ব শাস্ত্রে উক্ত করিয়াছেন ॥ ৩৬ ॥

নচাস্য কশ্চিৎপিপুণেন ধাতুরবৈতি জন্তুঃ
কুমনীষ উতীঃ। নামানিকৃপাণি মনোব-
চোভিঃ। সন্তুষতো নটচর্য্যামিরাজ্জঃ ॥ ৩৭ ॥

নহু কিমীশ্বরস্য সৃষ্টিাদি কর্ম্মভিঃ বিষয় ভোগৈর্বা তদ্রাহ। ন-
চেতি। ধাতুঃ জগদ্বিধাতুঃ ঈশ্বরস্য উতীঃ নীলাঃ কুমনীষঃ কুবুদ্ধিঃ
নিপুণেন তর্কাদি কৌশলেন অবৈতি নজানাতি। মনসা রূপাণি
বচসা নামানি। সন্তুষতো বিস্তারয়তঃ। বচোভিরিতি বহুবচনং
জ্ঞাত্যভি প্রায়েণ। মনোবচোভিঃ সহৈতিবা ॥ ৩৭ ॥

হে স্মৃত, ঈশ্বরের সৃষ্টিাদি কর্ম্মের এবং বিষয় ভোগের
সম্বন্ধ কি, যে জগদীশ্বর অন্তর্যামী রূপে ভূতে গন্ধবৎ
ইন্দ্রিয় বিষয় গ্রহণ করেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। [নচেতি]

* অর্থাৎ মনশ্চক্ষু শ্রোত্রনাসিকাদির অন্তঃ প্রবিষ্ট হইয়া তত্ত্বৎ
বিষয় গ্রহণ করণ, স্মতরাং তিনি মনের মন চক্ষুর চক্ষু শ্রোত্রের শ্রোত্র
অতএব মনশ্চক্ষু প্রভৃতিতে তাঁহার উপলব্ধি করিতে পারে না অর্থাৎ
বোধের বোধ হেতু পদার্থ নাই, যথা। হস্তামলকভাষ্যং [মনচক্ষুরাদে
মনশ্চক্ষুরাদিঃ। মনশ্চক্ষুরাদে রবোধাত্মকং যঃ সনিত্যোপলব্ধি স্বরূপো
মহাত্মা ইত্যাদি] অর্থাৎ মনশ্চক্ষুরাদির মনশ্চক্ষু যিনি এবং মনশ্চক্ষু-
রাদির বোধাতীত তিনিই নিত্যোপলব্ধি স্বরূপ অর্থাৎ অখণ্ড জ্ঞান
স্বরূপ মহাত্মা হইলেন। স্মতরাং তিনি আত্মতত্ত্ব কোন বিষয়েই লিপ্ত
নহেন ॥ ৩৬ ॥

[ধাতুঃ] জগৎবিধাতা পরমেশ্বরের [উত্তী] লীলাদি সকল [কুমনীষ] কুবুদ্ধি কুৎসিতা বুদ্ধি যাহারদিগের তাহারদিগকে কুমনীষ বলা যায়, অর্থাৎ মন্দবুদ্ধি জনগণে [নিপুণেন] * বিবিধ প্রকার কুতর্ক কৌশল দ্বারা তাঁহার চেষ্টা জানিতে কে পারে, অর্থাৎ কেহই জানিতে পারেনা, স্মৃতরাং মনোবাক্য দ্বারা তাঁহার রূপ নামাদির বর্ণনকরা স্মদূরপরাহত। তল্লীলাবিগ্রহাদিধারণ † নটচর্য্যাবৎ অর্থাৎ রাজ-

* দেবতির্য্যাক্ মনুষ্যাদি নামা রূপে অবতার হইয়া ভগবান নানা প্রকার লীলা বিস্তার করেন, হতবুদ্ধি জনে তন্মস্মাবগত হইতে না পারিয়া অধর্ম্মজ কুতর্ককেরা শুদ্ধ কুতর্কবাদে লৌকিক যুক্তিযুক্ত তর্কাদি দ্বারা তন্মামরূপাদির খণ্ডনকরতঃ ঈশ্বরাবতারে অপবাদদেয় তাহার কারণ, পরমেশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব কদাপি কুবুদ্ধিতে স্মৃতিহইতে পারে না, যথা শ্রুতিঃ [সদাসর্ম্মগতোপ্যাত্মা নচ সর্ম্মত্রভাসতে। বুদ্ধাবেবাবভাসতে স্বচ্ছতি প্রতিবিম্ববৎ] যদিও সর্ম্মগত পরমাত্মা বটেন, তথাপি সর্ম্মত্রে অবভাসিত নহেন। শুদ্ধ নির্মল অগ্র্য্য বুদ্ধিতেই ভাসমান হয়েন। অর্থাৎ তপঃকর্ম্মাদি দ্বারা যাহার বুদ্ধি মার্জ্জিত হইয়াছে, তাহার বুদ্ধিতেই আত্মার স্মৃতি হয়, যদ্রূপ গৃহভিত্তিতে মুকুর থাকে, গৃহভিত্তি অর্থাৎ [দেওয়ালে] এবং দর্পণে মনুষ্য ছায়া পাত হয়, তাহাতে জড়াত্ম প্রযুক্ত ভিত্তিতে প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারেনা, নির্মল মুকুরে প্রতিবিম্ব প্রকাশমান হয়। তদ্রূপ অধর্ম্ম কর্ম্মস্থ-
 ঠানে এবং অহরহ কুতর্কবাদে যাহারদিগের চিত্তমলিনীকৃত হইয়াছে, তাহারদিগের বুদ্ধিতে ভগবানের লীলা রূপাদির স্মৃতি হওয়া অসকটিন।

† নটচর্য্য্য অর্থাৎ রঙ্গভূমিতে নটেরা যদ্রূপ কৃত্রিম রূপ ধারণ করতঃ যদৃচ্ছাবশে ক্রীড়িত হয়, নিত্যক্রীড় জগদীশ্বর ও স্বেচ্ছাবশে

১৩ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ

সমীপে যজ্ঞপ নটেরা ক্ষণে২ নানা প্রকার কৃত্রিম রূপ ধারণ
করে তদ্বৎ ॥ ৩৭ ॥

সবেদধাতুঃ পদবীং পরস্য দূরন্তবীৰ্য্যস্য
রথাজ্ঞপাণেঃ। যোমায়য়া সন্ততয়া অনুবৃত্ত্যা
ভজেত তৎপাদ সরোজ গন্ধং ॥ ৩৮ ॥

ভক্তস্ত কথঞ্চিৎ জানাতি ইত্যাহ। সবেদেতি। অমায়য়া অনুবৃত্ত্যা
আনুকূল্যে ভজেত ॥ ৩৮ ॥

কেবল কুতাকর্কিরাই জানিতে পারে না এমনত নহে,
কেহই তাঁহার স্বরূপ মর্শ্ম জানিতে পারে না, শুদ্ধ ভগ-
বৎ ভক্তিমান্ ভক্তেই কিঞ্চিৎ জানিতে পারেন। যথা
[সবেদেতি]

যাঁহারা অমায়য়া অর্থাৎ কপট শূন্য ঐকান্তিক ভক্তি
* ছবন্তবীৰ্য্য পরমেশ্বর রথাজ্ঞপাণির চরণ সরোজ গন্ধ
গ্রহণ করেন (আনুবৃত্তি) আনুকূল্য দ্বারা অর্থাৎ সর্বতো-
ভাবে ভগবানের পাদপদ্ম ভজনা করেন, তাঁহারা ই ভগবৎ
পদবী অর্থাৎ ভগবানের স্বরূপ তত্ত্ব জানিতে শক্তি হ-
য়েন ॥ ৩৮ ॥

ক্ৰীড়া দি করণে ক্ষণে২ নানা রূপে অবতার হইয়া ক্ৰীড়া করেন, তাহার
মর্শ্ম কি, তাহা তিনিই জানেন।

* ছুরবগাহ প্রভাব যাঁহার তাহাকে ছুরন্ত বীৰ্য্য বলা যায়, অপিচ
যাঁহার পরাক্রমের পার নাই, অর্থাৎ যন্মায়াকে উত্তীর্ণ হইতে পারা যায়
না, [রথাজ্ঞপাণি] রথাজ্ঞ শব্দে চক্র, অতএব চক্রধারীর নাম রথাজ্ঞপাণি।

অথেহধন্যা ভগবন্তু ইথং যদ্বাসুদেবে খিল-
লোকনাথে। কুর্ষন্তি সর্বাশ্বক মাত্মভাবং
নষত্রভূয়ঃ পরিবর্ত্ত উগ্রঃ ॥ ৩৯ ॥

ভক্তিমার্গে প্রবৃত্তান্বীনতিনন্দতি । অথেতি । যতোভক্তএব
ভগবন্তু জ্ঞানতি । অথ অতো ভগবন্তুঃ সর্ষজ্ঞাঃ ভবন্তোধন্যাঃ
কৃতার্থাঃ । কুতো যদ্যস্মাৎ ইথং প্রঐশ্নঃ বাসুদেবে আত্মভাবং
মনোরুতিং কুর্ষন্তি । সর্ষাত্মক ঐকান্তিকং যত্র তস্মিন ভাবেসতি
ভূয়ঃ পরিবর্ত্তো জন্মমরণাদ্যাবর্ত্ত ন ভবতি ॥ ৩৯ ॥

ভগবৎ তন্তুই ভগবন্তু জ্ঞানেন এতদ্বাক্যে ভক্তিমার্গে
প্রবৃত্ত শৌনকাদি ঋষিগণের প্রশংসা করিতেছেন। (অথেতি)

হে ভগবন্তুঃ সর্ষজ্ঞ ঋষিগণের তোমারাই ধন্য অর্থাৎ
কৃতার্থ হইয়াছ। যেহেতু তোমাদিগের এতৎ প্রপ্নে
আমার উপলব্ধি হইতেছে, যে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণ তোমরা
আত্মভাব অর্থাৎ মনোরুতি করিয়াছ যে ভগবানে ঐকান্তিকী
ভক্তি করণে * পুনর্ভব থাকে না, অর্থাৎ জন্ম মরণাদি আবর্ত্ত
আর হয় না ॥ ৩৯ ॥

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতং ।
উত্তমঃ শোকচরিতং চকার ভগবান্বিঃ ॥
নিশ্চেষ্টসায় লোকস্য ধন্যং স্বস্ত্যয়নং মহৎ

॥ ৪০ ॥

* পুনর্ভব [ঘোরাসংসৃতি] সংসারাবর্ত্তে এক কালিন নিবৃত্ত হইয়া
পরমায়ুক্তি পদ, অর্থাৎ যে বিষ্ণুর পরম পদ, তাহাতে অধিগমন করে।
প্রতিঃ [নযত্রোরোগানজরা নমৃত্যুরিতি] যেধামেরোগ শোক জরামৃত্যু
ইত্যাদির কোন সম্বন্ধ নাই।

১৩২ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ ১

সূত কিমেতৎ শাস্ত্রং অপূৰ্ণং কথয়সি তত্রাহ। ইদমিতি। ব্রহ্ম
সম্মিতং সৰ্ববেদ-তুল্যং। উত্তমঃ শ্লোকস্য চরিতং যুগ্মনতং। ঋষি-
বাসি ॥ ৪০ ॥

অনন্তর শৌনকাদি ঋষিগণেরা চমৎকৃত হইয়া কহিতে-
ছেন, হে সূত, তুমি, কি, এ অপূৰ্ণ শাস্ত্র কহিতেছ যাহাতে
অস্মদাদির চিত্ত মালিন্য এক কালেই নিরস্ত হইল,
(ইদমিতি)

এই ভাগবত পুরাণ * ব্রহ্ম সম্মিত অর্থাৎ সৰ্ববেদ তুল্য
লোক নিস্তারার্থে ভগবান্ দেবব্যাস গোস্বামী + মহৎ পুণ্য
মহৎ স্বস্ত্যয়ন উত্তম শ্লোক চরিত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ লীলা যা-
হাতে বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

তদিদং গ্রাহয়ামাস সূত যাত্নবতাম্বরং।

সৰ্ববেদেতিহাসানাং সারংসারং সমুদ্রুতং

॥ ৪১ ॥

তৎ সম্প্রদায় প্রবৃতিমাহ। তদিদমিতি। সূতং শুকং যাত্নবতাং
ধীরাণাং নৃত্যং ॥ ৪১ ॥

* বেদ সম্রত ভাগবত পুরাণ, আগরা বহুচ অর্থাৎ ঋগেদী এবং
সৰ্ববেদ বেদান্তাদির আলোচনা করি, অতএব বেদার্থের সহিত ভাগব-
তের অনৈক্য নাই, একারণ সৰ্ববেদ তুল্য বলিয়া গ্রহণ করিলাম।

† মহৎ পুণ্যপদে পবিত্র কারণ যত আছে, সকল হইতে শ্রেষ্ঠ।
মহৎ স্বস্ত্যয়ন পদে সমস্ত মঙ্গল কারণ শান্তি কর্ত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ মঙ্গল্য
অর্থাৎ যদধ্যয়নে পরম মঙ্গল যে অমরণ ধর্ম তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অখানন্তর। তৎসম্প্রদায় প্রবৃতি ব্যাখ্যা করিয়া সূত
গোস্বামীকে ঋষিগণেরা কহিতেছেন। (তদিদমিতি)

বেদব্যাংগোস্বামী এতৎ ভাগবতে সর্ব বেদ এবং মহা-
ভারতাদি সমস্ত ইতিহাসের সার সার ভাগ উদ্ধৃত করিয়া
স্বসূত্র অর্থাৎ শুকদেবকে গ্রহণ করাইয়াছেন। কীদৃশ
শুকদেব না, * আত্মবান পণ্ডিতদিগের মধ্যে অতি শ্রেষ্ঠ
ছিলেন ॥ ৪১ ॥

সতুসংগ্রাবয়ামাস মহারাজং পরীক্ষিতং।
প্রায়োপবিষ্টং গঙ্গায়াং পরীতং পরম-
র্ষিভিঃ ॥ ক্রুক্ষে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞা
নাদিভিঃসহ। কলৌনষ্ট দৃশামেষ পুরা-
ণাকৌহধুনোদিতঃ ॥ ৪২ ॥

প্রায়োপবিষ্টত্বাৎপর্যন্তানশনেনশুপবিষ্টমিতি পরমবৈরাগ্যোক্তিঃ ॥ ৪২ ॥

পাণ্ডুকুলাবতংশ মহারাজা ধিরাজ পরীক্ষিতকে সেই
শুকদেব শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণ শ্রবণ করাইয়াছিলেন কীদৃশ
রাজাপরীক্ষিত, না, যিনি ব্রহ্মশাপাতিষিক্ত হইয়া গঙ্গাতীরে
+ প্রায়োপবেশ করেন। (পুনঃ ক্রিত্বত) না, পরমর্ষিগণ

* আত্মবান্ পদে সম্যক্ রূপে অধ্যাত্ম বিদ্যায় বিশারদ অর্থাৎ নিপুণ
ছিলেন।

† সমস্ত বিষয়ে বৈরাগ্যের উদয় করিয়া মৃত্যু পর্যন্ত অনশন দ্বারা
গঙ্গাতীরে কুশাস্তরণে উপবিষ্ট ছিলেন। কারণ তুচ্ছ জলপানার্থ
ব্রহ্মশাপমান করাতে বিরাগ জন্মে, তৎকালাবধি ক্ষুৎপিপাসার সংযমন
করতঃ সপ্তাহ পর্যন্ত উপবাসে বাস করিয়াছিলেন।

১৩৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অং ১ স্কং ১

কর্তৃক পরিবৃত ছিলেন। সমস্ত ধর্মজ্ঞানাদির সহিত ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠাখ্য মহৎ পদে গমন
করিলে পর, কলিযুগে নষ্টদৃষ্টি অর্থাৎ অজ্ঞানাবৃত লোক-
দিগের (মুদৃষ্টি) ধর্ম দৃষ্টির হেতু অধুনা সূর্য্য স্বরূপ শুক
প্রোক্ত এই ভাগবত পুরাণ উদয় হইলেন ॥ ৪২ ॥

তত্রকীর্তয়তো বিপ্রা বিপ্রর্ষেভূ রিতেজসঃ ।
অহম্বাদ্যাগমং তত্র নিবিষ্ট স্তদনুগ্রহাৎ ॥
মোহহংবঃ শ্রাবয়িষ্যামি যথাধীতং যথা-
মতিঃ ॥ ৪৩ ॥

হেবিপ্রাঃ বিপ্রর্ষেঃ সকাশাৎ অধ্যগমং জ্ঞাতবানস্মি । তত্রকীর্তয়তঃ
তত্র নিবিষ্ট ইতি চান্ময় ভেদেন তত্রাপদাবৃন্তিরদোষঃ । যথাধীতং
নতু স্বমতি বিলসিতং । তত্রতু যথা মতিঃ স্বমত্যানুসারেণ সংক্ষেপতঃ
কথিতং বিস্তরেণ শ্রাবয়িষ্যামি ॥ ৪৩ ॥ প্রথমে তৃতীয়ঃ অধ্যায়ঃ ।

সেই মহারাজা পরীক্ষিতের গজ্জাতীরে প্রায়োপবেশ
কালে ব্যাস পুত্র শুকদেবের নিকট ভাগবত শাস্ত্র আমি
জ্ঞাত হইয়াছি (হে বিপ্রাঃ) অর্থাৎ শৌনকাদি ঋষিগণেরা
শুক সন্নিধানে যেকপ অধ্যয়ন করিয়াছি, তাহাই তোমার-
দিগকে * স্বমত্যানুসারে অর্থাৎ স্ববুদ্ধ্যানুসারে শ্রবণ করাই-
তেছি ॥ ৪৩ ॥

* শ্লোক মধ্যে [যথামতিঃ] শব্দ প্রয়োগ আছে অর্থাৎ (স্বমত্যানু-
সারতঃ) তাহাতে এরূপ বিবেচনা করিবেন না, যে আমি স্ববুদ্ধি বি-
লাসে অর্থাৎ আপন বুদ্ধির অনুসারে যুক্তি সিদ্ধ করিয়া কহিতেছি,

শ্রীমদ্ভাগবত ৩ অঃ ১ স্কঃ ১ ১৩৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং
স্যাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে নৈমিষীয়োপাখ্যানেন জন্মশুভং তৃতী
য়োঃধ্যায়ঃ ।

শুকপ্রণীত পরমহংসংহিতা মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথম স্কন্ধে
নৈমিষীয় উপাখ্যানেন জন্মরহস্য অর্থাৎ ভগবদবতার বর্ণন তৃতীয়
অধ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥

এতদভিপ্রায়, যে শুকদেব কর্তৃক যদ্যদ বিষয় সংক্ষেপতঃ কথিত হই-
য়াছে, তত্তৎ বিষয় আমি স্ববুদ্ধানুসারে বিস্তার করিয়া শ্রবণ করা-
ইতেছি ।

প্রথম স্কন্ধে তৃতীয় অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

১৩৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং।

চতুর্থ অধ্যায়ঃ ১ স্কং।

ইতি ব্রূবাণং সংস্কৃত্য মুনীনাং দীর্ঘসত্রিণাং।
বৃদ্ধঃ কুলপতিঃ সূতং বহুচঃ শৌনকোহ
ব্রুবীৎ ॥ ১ ॥ শ্রীশৌনক উবাচ ।

তুর্ধ্যো ভাগবতারম্ভ কারণেণ বর্ণ্যতে। ব্যাসস্যাপরিতোষস্ত তপঃ
প্রবচনাদিতিঃ ।

চতুর্থাধ্যায়ে শ্রীমৎশ্রীধর গোস্বামী মুখবন্ধ শ্লোকে শ্রীমদ্ভা-
গবতারম্ভের কারণ বর্ণন করিয়াছেন। অর্থাৎ বেদব্যাস
গোস্বামীর অপরিতোষতা প্রযুক্ত তপঃ প্রবচনাদি অর্থাৎ
ধর্মকর্মাদি সমূহ শাস্ত্র করণেও চিত্তের মালিন্য নিরাস
হইল না, একারণ সরস্বতীতীরে তপস্যা করেন।

ইত্যেবং প্রসন্নতয়া প্রাবয়িষ্যতীতি ব্রূবাণং মুনীনাং বহুনাং
মধ্যে একেন বক্তব্যে যোবৃদ্ধঃ বৃদ্ধেযুপিযঃ কুলপতিঃ গুণমুখ্যঃ তেযুপি
বহুষু বহুচো যঃঋগ্বেদীতেন বক্তব্যং অতএবং ভূতত্বাৎ শৌনকোহ
ব্রুবীৎ ॥ ১ ॥

নৈমিষীয় দীর্ঘদর্শী বহুতর মুনিগণে ভাগবতী কথা শ্রব-
ণেচ্ছু হইয়া সূত প্রতি প্রশ্ন করেন, তন্মধ্যে কেবল শৌনক-
কেই প্রশ্ন কর্তা বলিয়া ধৃত করিয়াছেন, ইহার কারণ এই
যে বহু জন মধ্যে যিনি বয়োদিক বা পণ্ডিত তিনিই প্রধান
অনেক প্রধান মধ্যে গুণমুখ্য ব্যক্তিই মান্য, এস্থলে বৃদ্ধ

অর্থাৎ বয়োধিক এবং বিচক্ষণ, সর্ব গুণে মুখ্য, তদপি
* ঋগ্বেদী অর্থাৎ ঋগ্বেদাধ্যায়ী, অতএব এবত্তূত সর্ব প্রকারে
শ্রেষ্ঠ ভৃগুবংশীয় শৌনকই সর্ব সম্মত ভাগবতীয় প্রশ্ন
কর্তৃত্বে গণ্য হইয়াছেন ॥ ১ ॥

সূতসূত মহাভাগ বদনোবদতাম্বর । কথাং
ভাগবতীং পূণ্যাং যদাহ ভগবান্ শুকঃ ॥ ২ ॥

যাযাংকথামাহ ॥ ২ ॥

বহু সমাদর পূর্বক বহু চ শৌনক ঋষি (সূতসূত মহাভাগ)
ইতি সম্বোধনে কহিয়াছেন, যে হে সূত, হে মহাভাগ, আ-
মারদিগের চিত্ত প্রসন্ন করণার্থে পুণ্য ভাগবতী কথা শ্রবণ
করাহ, যাহা পরীক্ষিতকে শুকদেব কহিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

কস্মিন্ যুগে প্রবৃত্তেয়ং স্থানেবা কেনহে-
তুনা । কুতঃ সংচোদিতঃ কৃষ্ণঃ কৃতবান্
সংহিতাংমুনিঃ ॥ ৩ ॥

কস্মিন্ বাস্থানে কেনহেতুনা ইতি মহাভারতাদি ধর্মশাস্ত্রাণি কৃতবতঃ
পুনরৈতং সংহিতাকরণে কিংকারণ মিতার্থঃ । কুত ইতি সাক্ষ্যবিভক্তিক
স্তমিঃ কেন প্রবর্তিত ইত্যর্থঃ কৃষ্ণোদ্যাসঃ ॥ ৩ ॥

* শ্লোক মধ্যে (বহু চ) শব্দ প্রয়োগ হয় তদর্থ ঋগ্বেদী অর্থাৎ ঋগ্বেদ-
দাধ্যায়ী, অতএব ঠৈমিষীয় দীর্ঘমত্ৰী ঋষিগণেরা শৌনককে ঋগ্বেদা-
ধ্যায়ী জানিয়া দীর্ঘযজ্ঞে হোতৃবরণ করিয়াছিলেন । অতএব তিনি
অতি প্রধান

১৪০ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং।

দেব্যাঃ অপ্সরসঃ দ্রিয়। লজ্জয়া বস্ত্র পরিধানং কৃতবত্যাঃ অনগ্নমপীত্যনে-
নার্থাৎ তৎসুতনগ্ন ইতুদ্ভং । নগ্নস্যাপুরতঃ গচ্ছতঃ সুতস্যাতু হিয়া ন
পরিদধুঃ । তচ্চিত্রং বীক্ষ্য ইয়ংস্ত্রী অয়ং পুমাংগিতি ভিদাভেদমতি
স্তুবাস্তি সুতস্য ভেদমতির্নাস্তি বিবিক্তা পূতা দৃষ্টির্যস্য ॥ ৫ ॥

অনন্তর শুকদেবের নির্দ্বিকম্পে অর্থাৎ অভেদ জ্ঞানী
দ্বের ব্যাখ্যা করিতেছেন । (দৃষ্টেতি)

* দেববাস গোস্বামী স্বসুত শুকদেবকে স্বগৃহে আনয়ন
নিমিত্ত প্রব্রজিত পুত্রের পশ্চাৎ অনুগমন, অর্থাৎ ধাবমান

* এতদর্থে শুকদেবের জন্ম রহস্য সংক্ষেপতঃ কহিতেছি, একদা
হরপার্বতী উত্তর কুরুবর্ষে পুষ্পভদ্রা নদীতীরে মার্কেণ্ডেয়াশ্রমে নির্জ্ঞন
বন সমীপে বট বৃক্ষ মূলে উপবিষ্ট অর্থাৎ হর বামোরূপে পার্বতী
অধিবাস করতঃ যোগশাস্ত্র শ্রবণেচ্ছু হইয়া মহাদেবকে প্রশ্ন করেন,
হে ভগবন্ সর্ব যোগেশ্বর শঙ্কর, আমি প্রতি কৃপাবান হইয়া যোগ-
শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া কহ তৎশ্রবণে আমার অত্যন্ত ইচ্ছা হইয়াছে, প্রশ্না-
নন্তর মহাদেব যোগশাস্ত্র কহিতে আয়ত্ত করিলেন, দেবী পুনঃ প্রতি-
ধ্বনি দিতেছেন, দৈবাৎ ঐ বৃক্ষকোটরে এক শুকপক্ষী বাস করে, ঐ
শুকপক্ষী পার্বতীর সহিত শিবোক্তিমতে যোগের ধারণা করিতে
লাগিলেন, ক্ষণকাল পরে নিদ্রারূপা পার্বতীর নয়নদ্বয়ে নিদ্রাগত
হওয়াতে হরাক্ষে নিদ্রাভিভূতা হইলেন, ঐ অবসরে যোগপ্রভাবে বি-
গত নিদ্র শুকপক্ষী দেবীর বসন অঞ্চলে প্রবেশিত হইয়া প্রতিধ্বনি
দিতে লাগিলেন ক্রমে সর্বশঃ যোগ ব্যাখ্যার সমাপ্তি হইলে পর
পার্বতীর নিদ্রাভঙ্গ হয়, নিদ্রাভঙ্গে মহাদেবকে কহিলেন অনন্তর কি
হইল, মহাদেব বিশ্বয়্যাপন্ন হইয়া কহেন যে আমি সম্যক্ যোগ কথা
কহিয়াছি তুমি প্রতিধ্বনি দিয়া শ্রবণ করিয়াছ, ঠৈমবতী সংকোচিভা
হইয়া কহিলেন, আমি সম্যক্ শ্রবণও করি নাই, এবং প্রতিধ্বনিও

হইয়াছিলেন, শুকঃ কীদৃশ, না, জন্মমাত্রতঃ বৈরাগ্যাশ্রয়
করিয়া সংসার ধর্ম্মে এককালিন বিতৃষ্ণ হইয়া বন প্রস্থান
করিয়াছিলেন, তদনুগামী অনগ্র বেদব্যাস, অর্থাৎ তৎপুত্র
ষোড়শবর্ষীয় যুবা বিবস্ত্র, ইনি সবস্ত্র অথচ বৃদ্ধ, তথাপি নগ্না
অর্থাৎ বিবস্ত্রা ক্রীড়মানা দেবকন্যারা ব্যাসকে দেখিয়া বস্ত্র প-
রিধান করিলেন, কিন্তু শুকদেবকে দেখিয়া পূর্বে সস্ত্রম মাত্রও
করেন নাই, তদাশ্চর্য্য দৃষ্টে মুনি * অর্থাৎ বেদব্যাস দেবী-

দিই নাই, [শিবোক্তি] তবে মদ্বুক্ত যোগ ধারণা কে করিল, এই রূপ
হর পার্শ্বতীর কথোপকথন কালে পার্শ্বতীর বসনাঞ্চল হইতে বাহির
হইয়া শুকপক্ষী গগনান্তরালে উড্ডীয়মান হইল, তদ্ব্যে ক্রোধাবিষ্ট
হৃদয়ে ত্রিশূল হস্তে মহাদেব শুকবিনাশে উদ্যত হইয়া শুকের প্রতি
ধাবমান হইলেন, অকোপিত শত্রু দর্শনে শুক সত্যান্তঃকরণে পলা-
য়ণ পর হইয়া নানা স্থানে পর্য্যটন করিয়াছিলেন, মহাদেবও শূল হস্তে
পশ্চাৎ ধাবন, এমত কালে কাশ্যপ ঋষিকন্যা [পীবরী] যিনি বেদব্যাস
সিমন্তিনী ঋতুমতী পঞ্চম দিবসে সরস্বতী জলে অবগাহন করিতেছি-
লেন, শিবোপদিষ্ট যোগ বলে শুকপক্ষী ঐ পীবরী গর্ত্তে প্রবেশ
করিলেন, তদ্ব্যে শুকবধে নিরস্ত হইয়া মহাদেব স্বধামে গমন
করেন। ঐ শুক ব্যাস পত্নী পীবরী গর্ত্তে একাদিক্রমে ষোড়শ-
বর্ষ পর্য্যন্ত বাস করিলেন, পীবরী গর্ত্তভারে অত্যন্ত ভারাক্রান্তা
বেদব্যাস গর্ত্তস্থ সম্ভানকে মহাপুরুষ জানে বিবিধ স্তুতি বাক্য কহি-

* তদ্ব্যে আশ্চর্য্য জানে বেদব্যাস কহিলেন, হে মাতরঃ, তোমার-
দিগের একি ব্যবহার নগ্ন যুবা পুরুষ আমার পুত্র, তাহাকে লজ্জা
না করিয়া, অনগ্র বৃদ্ধ আমাকে দেখিয়া লজ্জাবিতা হইবার সম্ভাবনা
কি, এতৎ প্রশ্নান্তর কন্যাগণে উত্তর করেন, যে আপনার স্ত্রীপুরুষ
জ্ঞান আছে, তব পুত্রের সে জ্ঞানের বিরহ।

সগোদোহনমাত্রং হি গৃহেষু গৃহমেধিনাং ।
প্রতীক্ষতে মহাভাগ তীর্থীকুর্ষং স্তদাশ্রমং

॥ ৮ ॥

এতদ্ব্যাখ্যানং বহুকালাবস্থানাপেক্ষং তস্যাৎকত্রাবস্থানং দুর্লভ-
মিত্যাহ ল ইতি । গোগোদোহনমাত্রং কালং প্রতীক্ষতে তদপি নতি-
ক্ষার্থং কিন্তু তেষামাশ্রমং গৃহং তীর্থীকুর্ষন্ পবিত্রীকুর্ষন্ তস্মাদেব-
মুতোহত্র বক্তব্যোতদাশ্চর্য্যং ॥ ৮ ॥

এতদ্ভাগবতস্য সূচক শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র কথনে বহুকাল
অবস্থিতির অপেক্ষা করে, কিন্তু শুকদেবের এক স্থানে
বহুক্ষণ সংস্থিতি সুদুর্লভ হয় । (সগোদোহনমাত্রমিতি)

সেই শুকদেব * গোগোদোহন কাল পর্য্যন্ত গৃহমেধিদিগের
গৃহে বাস করেন অর্থাৎ ভিক্ষাগ্রহণমাত্র কাল, কিন্তু শুকদেব
ভিক্ষার্থী নহেন, তথাপি ঐ ক্ষণকাল বাসমাত্রেই স্বমহিমানু-
সারে তাহারদিগের গৃহকে + তীর্থীকৃত করেন । এমত শুক-
দেব যে বহু সময় অবস্থিতি করিয়া রাজাকে ভাগবত
শ্রবণ করাইয়াছিলেন, ইহাও সামান্য আশ্চর্য্যের বিষয়
নহে ॥ ৮ ॥

* গোগোদোহন কলমাত্র, ভিক্ষার্থে প্রতীক্ষা করেন, অর্থাৎ ভিক্ষার্থী
ব্যক্তির কথঞ্চিৎকাল বিলম্বেরও সম্ভাবনা থাকে, কিন্তু শুকদেব ভিক্ষার্থী
না হইয়াও বহুকাল স্থায়ী নহেন, অর্থাৎ যদৃচ্ছায় উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন ।

+ তীর্থীকুর্ষন শব্দে তীর্থীকৃত অর্থাৎ পবিত্র করেন, যেমন গঙ্গাদি
পুণ্যতীর্থ সকল পবিত্র, তাদৃক্ তাহারদিগের গৃহ পবিত্র হয় ।

অভিমন্যুসুতং সূত প্রাহ ভাগবতোত্তমং ।

তস্যজন্ম মহাশচর্য্যং কস্মাণিচ গুণীহিনঃ

॥ ৯ ॥

শ্রোতুস্ত চরিত মতীবাশচর্য্যং অতঃকথয়েত্যাহ । অভিমন্যুসুতমিতি
পঞ্চতিঃ । গুণীহি কথয় ॥ ৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত পুরাণের শ্রোতারাজা পরীক্ষিত, তাঁহার
পরমাশচর্য্যচরিত অবগেচ্ছু হইয়া ঋষিগণেরা সূত গোস্বামীকে
প্রশ্ন করিতেছেন । যথা (অভিমন্যুসুত মিতি) .

হে সূত, অভিমন্যু পুত্র মহারাজা, পরীক্ষিত, যাহাকে
সর্বলোকে ভাগবতোত্তম অর্থাৎ বৈষ্ণবরাজ চূড়ামণি বলিয়া
খ্যাত করে, তাঁহার পরমাশচর্য্য জন্ম কস্মাদি আমারদিগকে
বিস্তার করিয়া কহ ॥ ৯ ॥

সমস্রাট্ কস্যবাহেতোঃ পাণ্ডুনাং মানব-
র্জনঃ । প্রায়োপবিষ্টো গঙ্গায়ামনাদৃত্য
ধিরাটশ্রিয়ং ॥ ১০ ॥

সম্রাট চক্রবর্তী বেতি বিতর্কে কস্যবাহেতোঃ কস্মাৎ কারণাৎ অধি-
রাট্ধিবন্তঃ অধিরাজঃ শ্রিয়ং সম্পদ মনাদৃত্য ॥ ১০ ॥

পাণ্ডবদিগের মানবর্জন সম্রাট্ যে পরীক্ষিতরাজা, তিনি
কি কারণে * অধিরাজ শ্রীকে তুচ্ছীকৃত করতঃ গঙ্গাতীরে
প্রায়োপবেশ করিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

* অধিরাজ শব্দে সমস্ত রাজাকে যিনি অধিকার করিয়াছিলেন,
তাঁহার নাম অধিরাজ. অধিরাজ শ্রীপদে অতুল্য ঐশ্বর্য্য ।

১৪৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং ১

নমস্ত্রিষৎপাদ নিকেতনাত্মনঃ শিবায়হানীয়
ধনানি শএবঃ । কথং সবীর শ্রিয়মঙ্গ দুষ্ট্য-
জাং যুবৈষতোৎ সৃষ্টুমহো সহাসুভিঃ ॥১১॥

যস্য পাদনিকেতং পাদপীঠং । হৃক্ষুটং ধনান্যানীয় শএবোনমস্তি
অঙ্গ, হে সূত, যুবা তরুণএব ঐষত ঐচ্ছৎ আত্মনে পদমার্শং অসুভিঃ
প্রাণৈঃ সহ ॥ ১১ ॥

পুনঃ কীদৃশ রাজা ছিলেন, না, মহারাজার পাদপীঠে অ-
র্থাৎ স্বপদরাজধানী হস্তিনাতে তাঁহার সমস্ত * শত্রুগণে বিবিধ
ধনের সহিত সমাগত হইয়া তাঁহাকে পূজা করিতেন
হে সূত, এবস্তৃত মহারাজাধিরাজ পরীক্ষিত আপন † প্রাণের
সহিত দুস্ত্যজ মহদৈশ্বর্য্যকে তৃণতুল্য জ্ঞানে যুবাকালেই
বুদ্ধবৎ কি প্রকারে পরিত্যাগেচ্ছ হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

* শত্রু শব্দে এস্থলে সামান্য শত্রু নহে । অর্থাৎ রাজাদিগের শত্রু
রাজা, অতএব যে সকল অবশ্য রাজা, তাঁহার রাজ্য পরীক্ষিতের
বাহু বলে বশ্য হইয়া করপ্রদান করিয়াছিলেন । তাহাতে জম্বুদ্বীপস্থ
নব বর্ষের রাজ্যই তাঁহার করস্থ হইয়াছিল, ইহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে ।

† স্বাভাবিক জীব সম্বন্ধে প্রাণ অত্যন্ত দুস্ত্যজ অর্থাৎ দুর্গত ব্যক্তিও
আত্ম প্রাণ ত্যাগের ইচ্ছা করে না, এবং পশু পক্ষী কীট পতঙ্গাদি-
রাও মাতৃকে অতিশয় ভয় করে, ইহাতে কিপ্রকারে মহারাজা পরীক্ষিত
আত্ম প্রাণত্যাগে সম্যক্ যত্নবান্ হইয়াছিলেন ।

এবং মহদৈশ্বর্য্যের কথা দূরে থাকুক্ সামান্য ধনই মনুষ্যের দুস্ত্যজ,
ধনের নিমিত্ত মনুষ্যে প্রাণ দেয় তথাপি ধন দিতে ইচ্ছা করে না,
আর ধন বিয়োগে বিয়োগ অথবা উন্নত্তবৎ হয়, যথা (ধনাশা জীবিতা

শিবায় লোকস্য ভবায় ভূতয়ে ষউত্তম শ্লোক
পরায়ণাজনাঃ । জীবন্তি নাত্মার্থ মসৌ পরা-
শ্রয়ং । মুমোচ নির্বিদ্যকুতঃ কলেবরং

॥ ১২ ॥

বিরক্তস্য কিংখনাদিভিরিতিচেৎ । তত্রাহ শিবায়েতি ॥ লোকস্য
শিবায় সুখায় সমৃদ্ধৌভূতয়ে ঐশ্বর্য্যায়চ যেজীবন্তি নতু আত্মার্থং এবং
সতি অসৌরাজানির্বিদ্যা বিরজ্যাপি পরেষামাশ্রয়ং কলেবরং কুতো
হেতো মুমোচ নহিপরোপজীবনং স্বয়ং ত্যক্তু মুচিতমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

সংসারাসক্ত ব্যক্তির ধনাদি প্রার্থয়ী কিন্তু সংসার বিরক্ত
ব্যক্তির ধনাদিতে কি স্পৃহা, অর্থাৎ বৈরাগ্যাশ্রয় করিলে
ধনাদির মোহে আচ্ছন্ন হয় না, তবে সংসারে থাকিয়া ও
বৈরাগ্যাশ্রয়ে রাজা পরীক্ষিত যে বহুধনযুক্তছিলেন তদর্থে
বহিয়াছেন । (শিবায়েতি)

উত্তম শ্লোক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেরচরণ পরায়ণ ভক্তগণেরা আ-
ত্মার্থেদেহাদি ধারণ করেন না, শুদ্ধ লোক হিতার্থে ও লোক *
সমুদ্যার্থে এবং লোকের সুখার্থে দেহ ধারণে জীবিত থাকেন ।
রাজা পরীক্ষিতের এই রূপ নির্বেদ জন্মিয়া ছিল, একারণ

শাচ চরমেপি নবায়তে) মনুষ্য সম্বন্ধে ধনের আশা, এবং জীবনের
আশা, চরম অর্থাৎ মৃত্যুকালেও যায় না, তাহাতে যুবাধরু হইয়া
মহারাজা পরীক্ষিত কি রূপে এতদুভয় পরিত্যাগের ইচ্ছায় সম্যক যত্ন
করিয়াছিলেন ।

* সমৃদ্ধি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য । নির্বেদ অর্থাৎ বিষয় তৃষ্ণা রহিত ।

১৪৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং।

ধনাদিয়ুক্ত পরহিতার্থে জীবিতছিলেন, সংসার সুখকে নশ্বর জ্ঞানে দেহ গেহাদিতে বিরক্ত, পরাশ্রয় কলেবর ত্যাগ করেন। যদি বল ভাগবতাগ্রগণ্য পরানুকম্পীভক্তগণ সম্বন্ধে অর্থাৎ যাহারা লোক হিতার্থে দেহ ধারণ করেন, তাহার-
দিগের পরোপজীবন কলেবরকে কি প্রকারে ত্যাগ করা উচিত হয়, উত্তর ইত্যর্থে গুঢ়াভিপ্রায় এই যে রাজা পরীক্ষিত
* পরাশ্রয় দেহ স্বয়ং অত্যাভ্য বোধে ব্রহ্মশাপ ব্যাজে ত্যাগ করিয়াছিলেন ॥ ১২ ॥

তৎসর্বম্ সমাচক্ষু পৃষ্ঠো যদিহ কিঞ্চন।
মন্যেহাং বিষয়ে বাচাং স্নাত মন্যত্রছান্দ-
সাং ॥ ১৩ ॥

যৎ কিঞ্চন পৃষ্ঠোহসিবাচাং বিষয়ে গিরাং গোচরেহর্থে স্নাতং পারং
গতং হ্যং মন্যে। ছান্দসাদন্যত্র বৈদিক ব্যতিরেকেণ অত্রৈব বর্ণিক-
হ্যং ॥ ১৩ ॥

* পরাশ্রয় কলেবর পদে [পরেমামাশ্রয়ং পরাশ্রয়ং] পরের আশ্রয় অর্থাৎ সর্বলোকে যাহাকে অবলম্বন করতঃ উপ জীবিত হয়। অথবা স্বাধীনতা হীন যেহেতু মৃত্যু [কালের] বশীভূত দেহকে পরাশ্রয় বলে, অন্যদপি, পর শব্দে শত্রু, শরীরস্থ কাম ক্রোধাদিকে রিপু অর্থাৎ শত্রু বলে, সেই কামাদির আশ্রয় দেহকে পরাশ্রয় বলিয়া উক্ত করি-
য়াছেন, স্ততরাং স্বয়ং ত্যাগে অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ অক্ষম বোধে ব্রহ্মশাপ ছলে ত্যাগ করেন। ছল শব্দ প্রবঞ্চনা, এস্থলে প্রবঞ্চনা নহে অর্থাৎ ব্রহ্মশাপ নিমিত্তমাত্র। ইচ্ছা পূর্বক যোগে স্বদেহ ত্যাগ করণে আত্মা-
ঘাতি দোষ স্পর্শ হয় না।

অস্মদাদি^১কর্তৃক যাহা পৃষ্ঠ হইয়াছে, অর্থাৎ তোমাকে যে সকল প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছি, হে সূত, এতৎ প্রশ্ন বাক্যে তুমি স্নাত, অর্থাৎ * বৈদিক বাক্য ব্যতিরেকে সকল বাক্যার্থের পারদর্শন করিয়াছ, অতএব সেই সকল প্রশ্ন আমার-দিগকে বিস্তারিত করিয়া কহ ॥ ১৩ ॥

শ্রীসূতউবাচ ।

দ্বাপরে সমনুপ্রাপ্তে তৃতীয়ে যুগপর্য্যয়ে ।
জাতঃ পরাশরাদ্যোগী বাসব্যাং কলয়া-
হরেঃ ॥ ১৪ ॥

কস্মিন্ যুগে ইত্যাদি প্রশ্নানাং বাসজন্ম কথন পূর্ব্বক যুগ্তরমাহ ।
দ্বাপর ইতি ॥ দ্বাপরে সমনু প্রাপ্তে কদেত্যপেক্ষায়ামাহ । তৃতীয়
যুগপর্য্যয়ে পরিবর্তে বাসব্যাং উপরিচর বসো বীর্ষ্যজাতায়াং সত্য-
বত্যাং যোগীজ্ঞানী ব্যাসোজাতঃ ॥ ১৪ ॥

অত্রার্থে সন্দর্ভকার আহ । যুগস্য তৃতীয়ে পরিবর্তে তৃতীয়াবস্থে
সন্ধ্যাংশে ইতি । টীকাভিপ্রায়ঃ অন্যদপি ॥ যুগানাং সত্যাদীনাং
বহুনাং পর্য্যায়োহতিক্রমো যত্র তস্মিন্ । পর্য্যয়ে অতিক্রমস্তস্মিন্ভি-
পাত উপাত্য ইত্যমরঃ । বহু যুগাতিক্রমে যৎ দ্বাপরং তস্মিন
তদ্র কৃষ্ণাবতার সম্বন্ধেনৈবজ্ঞেয়ং, কীদৃশে তৃতীয়ে সন্ধ্যারূপ যুগরূপ

* বৈদিক বাক্য ব্যতীত অন্য সকল বাক্যের পারদর্শন করিয়াছি
লেন । ইত্যর্থে সূত গোস্বামীর বেদে অনধিকারিত্ব বর্ণন করিয়াছেন ।

১৫০ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অঃ ১ স্কঃ ১

সঙ্খ্যাংশ রূপিণীতি । . সর্বাণি যুগানি ত্রিরূপানি ভবন্ত্যত তৃতীয়ে
সঙ্খ্যাংশরূপে ॥ ১৪ ॥

সূত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিকে কহিতেছেন। যে * তৃতীয়
যুগপর্যায়ের (সংপ্রাপ্ত দ্বাপরযুগে) বাসবী গর্ভে পরাশর
হইতে নারায়ণাংশে মহাযোগী অর্থাৎ মহাজ্ঞানী বেদব্যাস
জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

অর্থাৎ. (কস্মিন্ যুগে ইত্যাদি) পূর্ব প্রশ্নানুসন্ধানার্থ
ব্যাস জন্ম কখন পূর্বক সূত উত্তর করিতেছেন। (দ্বাপর
ইতি) অর্থাৎ কদাব্যাস জন্ম, তদর্থ (দ্বাপরে সমনুপ্রাপ্তে)
শ্লোক উক্ত হইয়াছে, তৃতীয় যুগ পর্যায়ের তৃতীয়াবস্থে স-
ঙ্খ্যাংশে অর্থাৎ যুগ সন্ধিতে বাসবী (সত্যবতী) গর্ভে ব্যাস
জন্ম, যে সত্যবতী উপরিচর বসুর বীর্য্যজাতা কন্যা, যাঁহাকে
লোকে মৎস্যগন্ধা বলে ॥ ১৪ ॥

পূর্বে প্রসঙ্গতঃ ব্যাস জন্ম উক্ত হইয়াছে, অত্রান্তরে সত্য-
বতীর জন্ম ব্যাখ্যা করিতেছি, মহারাজা বৃহদ্রথের পূর্ব
পুরুষ, উপরিচর নামা বসু কদাচিৎ যুগয়ার্থ সজ্জীভূত
হওয়াতে ঋতমতী তন্মহিসী ক্রতাঞ্জলি হইয়া কহিলেন (হে

* তৃতীয় যুগপর্যায়ের ইত্যর্থ সন্দর্ভকার অর্থাৎ গুঢ় ভাবের উদ্-
ঘান কর্তা। লেখেন, যে সত্যাদি বহু যুগাত্যয়ে যুগপর্যায় বলে,
অর্থাৎ বৈবস্বত মন্বন্তরে সত্য ত্রেতা দ্বাপর কলি, এমত সপ্তবিংশতি
বার গত হইলে পর অষ্টাবিংশতি বারেরসত্য ত্রেতা দ্বাপরাবসানে
অর্থাৎ অনুপ্রাপ্ত যে দ্বাপর যুগ তাহাকেই তৃতীয় যুগপর্যায় বলিয়া
উক্ত করিয়াছেন।

রাজন্) অদ্য আমি ঋতু স্নাতা, আপনি যুগয়ায় যাত্রা করুন
কিন্তু যামিনী যোগে কামিনীকে স্মরণ করিবেন, ভূপতি যুবতি
প্রতি অতি বিনয়ে কহিলেন, যে সময়ে সমাগত হইয়া ততো-
ষণে রত হইব। অনন্তর রাজা দল বল সহিত যুগয়ার্থ যমু-
নোপবনে উপস্থিত হইয়া বিবিধ বন্য পশুকে হন করিতে
অস্তাচলাভিমুখে সূর্য্যের গতি হয়, এবং দৈববশতঃ রাজার
গৃহাভিগমনেরও ব্যাঘাৎ জন্মিল, তাহাতে মহতী চিন্তাপন্ন
হইয়া ঋতুরক্ষার্থ পত্র পুটকে স্ববীৰ্য্য সংস্থাপন করতঃ পা-
লিত শ্যেন পক্ষীকে প্রদান করিয়া কহিলেন, যে মন্দত পত্র
পুটকস্থ বীৰ্য্য লইয়া রাজ মহিসীকে প্রদান করিহ, প্রস্থাপিত
শ্যেন তদাঙ্গা পরিপালনার্থ চক্ষু পুটকে পত্র পুটক আকৃষ্ট
করিয়া নগরাভিমুখে গগনান্তরালে উদ্ভীয়মান হইল,
এতৎসময়ে আমিষ গৃধ্রী অন্যশ্যেন শ্যেনমুখে আমিষ বোধে
ভক্ষণার্থ তদ্বিরোধে প্রস্তুত হয়, এই রূপে উভয় শ্যেনের বি-
রোধোপলক্ষে চক্ষু পুটক হইতে লুপ্ত হইয়া সবীৰ্য্য পত্র
পুটক যমুনা জলে পতিত হয়, দৈবায়ত্ত কালিন্দী জলচর
মৎস্য এক মৎস্য পতিত পত্রস্থ বীৰ্য্য ভক্ষণ করাতে তদ্বদরে
অমোঘ বীৰ্য্য প্রভাবে কন্যা পুত্রদ্বয় জন্মে, কিয়ৎকালান্তর
ধীর কৰ্ত্তৃক ঐ মৎস্য ধৃত হওয়াতে তাহার গর্ভ হইতে
কন্যা পুত্র বাহির হইল, তৎশ্রবণে ঐ উপরিচর রাজা
ধীরকে কন্যাদিয়া পুত্র লইয়া স্বয়ং প্রতিপালন করিতে
লাগিলেন, কালে ঐ কন্যা গর্ভে পরাশর বীৰ্য্যে বেদব্যাসের
জন্ম হয় ॥ ১৪ ॥

১৫২ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং ১

সকদাচিৎ সরস্বত্যা উপস্পৃশ্য জলং শুচিঃ।
বিবিক্ত এক আসীন উদ্ভিতে রবিমণ্ডমলে
॥ ১৫ ॥

জলং উপস্পৃশ্য স্নানাদিকং কৃত্বৈত্যর্থঃ । আসীনো বভূবেতি শেষঃ ।
বিবিক্তেদেশে ইত্যাদি চিত্তে কাণ্ডার্থ মুক্তং অনেনৈব বদরিকা
শ্রমস্থানং স্থচিতং ॥ ১৫ ॥

সেই বেদব্যাস গোস্বামী কদাচিৎ অর্থাৎ কোন দিবস
সরস্বতীর পবিত্র জলে অবগাহন করতঃ সূর্য্যোদয়ানন্তর
* বিবিক্ত দেশে একাগ্রচিত্তের নিমিত্ত উপবেশন করি-
লেন ॥ ১৫ ॥

পর। বরজঃ সঞ্চাষিঃ কালেনা ব্যক্তরংহসা।
যুগধর্মব্যতিকরং প্রাপ্তং ভুবিসুগেযুগে
॥ ১৬ ॥

তত্রচ সঞ্চাষি যুগধর্মব্যতিকরাদিকং বীক্ষ্য সর্ববর্ণাশ্রমানাং যদ্বিতং
তৎধ্যাবিতি তৃতীয়েনাব্যয়ঃ । পর। বরজঃ অতীতা নাগতবিৎ ।
অব্যক্তং রংহো বেগো যস্য তেনকালেন যুগধর্মানাং ব্যতিকরং
সংকরং প্রাপ্তং বীক্ষ্য । তথাভুবিসুগেযুগে ॥ ১৬ ॥

* বিবিক্ত দেশ পদে নির্জনস্থান অর্থাৎ নির্জনস্থান না হইলে চিত্তের
একাগ্র হয় না, ইত্যার্থে দংশ মষক কীকশ, সর্প সরীসৃপ বৃশ্চিকাদি
বর্জিত হিম প্রধান প্রযুক্ত বদরিকাশ্রমকে বিবিক্ত দেশ বলা যায় ।
যেহেতু তৎস্থানে হিম প্রভাবে হিংস্র জন্তু মাত্রেরই সর্গতঃ প্রকারে
অভাব ।

(স,) ঋষিঃ, বেদব্যাস গোস্বামী, যুগে২ অর্থাৎ যুগানু-
সারে * অব্যক্ত রংহাকাল কর্তৃক যুগ ধর্মের ব্যতি কর দৃষ্টে
+ অর্থাৎ ধর্ম সংকরতা দৃষ্টে পৃথিবীতলে যুগানুরূপ সমস্ত
বর্ণাশ্রমের যে হিত (কল্যাণ) তদর্থ্যে স্বচিন্তে (অনুধ্যান)
চিন্তা করিতে লাগিলেন। কীদৃশ বেদব্যাস, না, (পরাররজঃ)
অভীত অনাগত অর্থাৎ ভূত ভবিষ্যন্ত ॥ ১৬ ॥

ভৌতিকানাত্তু ভাবানাং শক্তিদ্রাসঞ্চ তৎ-
কৃতং । অশ্রদ্ধধানা নিঃসঙ্গান্, দুর্শ্মেধান্,
হুসিতাযুষঃ ॥ ১৭ ॥

ভৌতিকানাং শরীরীণাং তৎকৃতং কালকৃতং নিঃসঙ্গান্, ধৈর্য্যশূ-
ন্যান্, দুর্শ্মেধান মন্দমতীন, ॥ ১৭ ॥

যদি বল মন্দমতি মনুষ্যদিগের কোন্ অবস্থা বেদব্যাস
গোস্বামীর শৌচ্য, তদর্থ্যে শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে, (ভৌতি-
কানামিতি)

কালকৃত শরীরীদিগের শক্তিহাস, ধর্ম অশ্রদ্ধা দৌর্বল্য
অর্থাৎ নিঃসঙ্গ যাহাকে জ্ঞান দুর্বল বলে, ধৈর্য্যশূন্য, বুদ্ধির
অপ্পতা অর্থাৎ মন্দমতি, সতত পুরানিষ্ট কারিণী বুদ্ধিঃ,

* রংহং শব্দে বেগ যাহার বেগ লক্ষ করা যায় না তাহাকে অব্যক্ত
রংহা বলে, সুতরাং কালকেই অব্যক্ত রংহা কহা যায় যেহেতু কালের
গতি বোধ করা কঠিন সাধ্য ।

† ধর্ম ব্যতিকর, ধর্ম সংকরতা অর্থাৎ বর্ণ সংকরতা প্রাপ্তঃ ।

১৫৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং ১

অম্পায়ু ইত্যাদি জীবকে দেখিয়া তাহাদিগের হিতার্থ স্বচিন্তে ধ্যান পরায়ণ হইলেন ॥ ১৭ ॥

দুর্ভগাংশ্চ জনান, বীক্ষ্য মুনির্দিব্যেন চক্ষু-
ষা । সর্ববর্ণাশ্রমাণাং যদধোহিত মমো-
ষদৃক্ ॥ ১৮ ॥

অমোঘদৃক্ সর্বজ্ঞান সম্পন্নঃ ॥ ১৮ ॥

অপিচ । দুর্ভগ অর্থাৎ * বিগতৈশ্বর্য্য জন সকলকে দিব্য চক্ষুদ্বারা দর্শন করিয়া অর্থাৎ জ্ঞান চক্ষুদ্বারা অনাগত বিষয়ের অবলোকন করতঃ (অমোঘদৃক্) অর্থাৎ সর্বজ্ঞান সম্পন্ন মুনিবেদব্যাস গোস্বামী সর্ব বর্ণাশ্রমস্থ ব্যক্তিদিগের হিতার্থ ধ্যান পরায়ণ হইলেন ॥ ১৮ ॥

চাতুর্হোত্রং কৰ্ম্মশুদ্ধং প্রজানাং বীক্ষ্য
বৈদিকং । ব্যদধাৎযজ্ঞ সন্তুতৈ বেদমেকং
চতুর্বিধং ॥ ১৯ ॥

তত্রচতু হোত্রোপলক্ষিতা শ্চত্বার ঋত্বিজশ্চতুর্হোত্রার তৈত্তরয়শ্চৈয়ং কৰ্ম্মশুদ্ধং শুদ্ধিকরং । যজ্ঞ সন্তুতৈ যজ্ঞানা মবিচ্ছেদায় ॥ ১৯ ॥

প্রজাদিগের চাতুর্হোত্র কৰ্ম্ম অর্থাৎ † ঋত্বিক্দিগের হোতৃ কৰ্ম্ম শুদ্ধার্থ বিচার করিয়া অবিচ্ছেদে যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম সম্পন্ন

* বিগতৈশ্বর্য্য পদে ধনহীনকে বলে, এস্থলে ধর্ম্মাদিহীনতাকে বুঝাইয়াছেন ।

† ঋত্বিক্ শব্দে যজ্ঞের হোতা ।

করণার্থ ব্রহ্ম নির্মিত এক বেদকে প্রথমতঃ চতুর্ভাগে বিভক্ত করেন ॥ ১৯ ॥

ঋগ্‌যজুঃ সামাথর্ষাখ্য। বেদাশ্চত্বারি উক্তাঃ।
ইতিহাস পুরাণঞ্চ পঞ্চমো বেদ উচ্যতে

॥ ২০ ॥

চতুর্বিধ্য মেবাহ ঋগিতি উক্তাঃ পৃথক, কৃতাঃ ॥ ২০ ॥

এক বেদ হইতে চতুর্বেদের উদ্ধার করেন অর্থাৎ ঋক্ যজুঃ সাম অথর্ষ এই চতুঃসংজ্ঞায় পৃথক্ চারিসংহিতা করেন * এবং ইতিহাস পুরাণাদিকে পঞ্চম বেদ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

তত্রগৌদধরঃপৈলঃ সামগোজৈমিনিঃকবিঃ।
বৈশম্পায়ন ব্রবৈকো নিষাতো যজুষাং
মুনিঃ ॥ ২১ ॥

নিষাতঃ পারং গতঃ ॥ ২১ ॥

চতুর্ভাগে বেদ বিভক্ত করিয়া ঋক্ যজুঃ সামাথর্ষ চতুঃ সংহিতা শিষ্য চতুষ্টয়কে প্রদান করেন যথা (তত্রৈতি)

* ইতিহাস অর্থাৎ মহাভারতাদি এবং ষট্‌ত্রিংশৎ পুরাণের বেদ সংজ্ঞার্থ সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদারম্ভে সনৎকুমারের নিকট নারদকছেন [হে ব্রহ্মণ] আমি বেদচতুষ্টয় এবং ইতিহাস পুরাণাদি পঞ্চম বেদ ও গান্ধার্ব বিদ্যা সকল অধ্যয়ন করিয়াছি, কেবল অধ্যয়নও নহে তাহাতে কর্ম কুশল হইয়াছি, কিন্তু অধ্যাত্ম বিদ্যা জানিতে পারিলাম না, অতএব কৃপা করিয়া আমাকে অধ্যাত্ম বিদ্যার উপদেশ করুন।

১৫৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং ১

পৈলনামা ঋষিকে ঋক্ বেদের, জৈমিনিকে সামবেদের, বৈশম্পায়নকে যজুর্বেদের গ্রাহক করিয়াছিলেন, কিন্তু * এক বৈশম্পায়ন সমস্ত যজুর্বেদে নিষাত অর্থাৎ পারগামী ছিলেন ॥ ২১ ॥

অথর্ষাঙ্গিরসামাসীং সুমন্তদারুণো মুনিঃ ।
ইতিহাস পুরাণানাং পিতামে রোমহর্ষণঃ
॥ ২২ ॥

দারুণঃ অথর্ষোভ্যভিচারাদি প্রবৃত্তেঃ ॥ ২২ ॥

† সুমন্ত নামা দারুণ মুনি ‡ অথর্ষ বেদের আঙ্গিরসী

* কেবল এক যজুর্বেদের পারদর্শন করিয়াছেন এমত নহে, বৈশম্পায়ন নামা ঋষি সমস্ত বেদেরই পারে গমন করিয়াছিলেন ।

† সমস্ত ঋষিকে দারুণ মুনি বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, তমোংশ সন্তুতঃ সুমন্ত পরানিষ্ঠ করণে তৎপর, যেহেতু আঙ্গিরসী ঋতিগ্রাহক যে ঋতিতে ষট্‌কর্ম্ম প্রয়োগ, তাহারই আচার্য্য সুমন্ত, অর্থাৎ শাস্তি বৈশ্য স্তম্বন, বিদ্বেষণ উচ্চাটন, মারণাদি ষট্‌কর্ম্মে কেবল অনিষ্ঠ সাধন হয়, যাহার অধিষ্ঠাত্রী, রতি, তারা, বগলা, মাতঙ্গী, ছুর্গা, ভদ্রকালী, যে ভদ্রকালীকে অথর্ষবেদের আঙ্গিরসী ঋতি গোপথ ব্রাহ্মণে প্রত্যঙ্গিরা কল্পে মারণাদি ক্রিয়ার উল্লেখে মহাপ্রত্যঙ্গিরা বলিয়া উক্ত করিয়াছেন । একারণ দারুণ কর্ম্ম সম্পাদক সুমন্তকে দারুণ মুনি বলিয়া খ্যাত করেন ।

‡ অথর্ষবেদ প্রধান হইয়াও বেদ সংখ্যায় অগণ্য হইয়াছেন, যেহেতু তাঁহাতে ক্রুর কর্ম্ম সাধনাত্মক আছে । সূত্রাং ঋক্ যজুঃ সামকে ঋষিরা সমাদর পূর্ব্বক গ্রহণ করাতে বেদকে ত্রয়ী বলিয়া উক্ত করেন,

শ্রুতির গ্রাহক হইয়াছিলেন, আরমমপিতা রোমহর্ষণ পঞ্চম বেদ অর্থাৎ ইতিহাস পুরাণাদির গ্রাহক হয়েন ॥ ২২ ॥

তএত ঋষয়োবেদং স্বং স্বং ব্যস্যম্ননেকধা ।

এবং বেদমাতা গায়ত্রীকে ত্রিপাদ বলা যায়, অথর্ব ভাগে চতুর্থপাদকে শুক্ল মহাব্যাহতি অর্থাৎ ভূভুবস্বঃ দ্বারা পূরণ করিয়াছেন, অপিচ [বেদোনারায়ণঃসাক্ষাৎ] ইতি বাক্যে বিষ্ণুকে ত্রিপাদ বলিয়া [যাক্ষশাকপুণি] প্রভৃতি নিরুক্তকার ঋষিরা উক্ত করিয়াছেন, এবং হিংসাধর্মের প্রাবল্য হেতুক অথর্ববেদ ঋষিদিগের দ্বারা ঘৃণিত হয়েন, তাহার এক আখ্যায়িকা আছে। যথা [অজেন যম্যব্যমিতি] ঋতিবাক্যে দেবতার মাংস লোভী হইয়া ছাগকে যজ্ঞীয় উপকরণ করেন, ঋষিরা অজ শব্দে ত্রৈবর্ষিক ধান্য বলিয়া চরু হোমের বিধি দেন, তাহাতে ঋতার্থ বিচারের নীমাংসা করণার্থ চেদিরাজ বসুকে এবং অথর্ববেদকে মধ্যস্থ প্রমাণ করাতে তাঁহারা দেবপক্ষ হইয়া অজ শব্দে ছাগ পশু, এই বেদোক্তা বলিয়া মত করেন, সুতরাং ঋষিরা তৎকালে শরাজয় পাইয়া ছাগকে যজ্ঞোপ করণে গ্রহণ করিয়া চেদিরাজ বসুকে এবং অথর্ববেদকে বেদে হইতেও যজ্ঞ হইতে অন্তর করেন, অর্থাৎ বেদ যজ্ঞের বহির্ভূত করিয়া শাপ দেন, তাহাতে উভয়ে ভীত হইয়া ভৃগুদিকে শাস্তনা করাতে অথর্ববেদের শান্তিকল্পের গ্রহণার্থ অঙ্গিরার প্রতি অনুমতি করিয়া চেদিরাজকে কেবল আত্মদায়িক কর্মের বসুধারা সম্পাতনে পূজ্য করিলেন এইমাত্র। বসুধারা, তিন অবধি নবমীধারা পর্য্যন্ত কুলোচিত ব্যবহার, যথা [ত্রিঃপঞ্চ সপ্ত নবভিধারা সম্পাতয়েৎ ক্রিতৌ ।] অর্থাৎ উল্লে নাভির অধ অবধি তিন পাঁচ সাত নয় পর্য্যন্ত সংখ্যায় ভূমি স্পর্শনে ঘৃতধারা দ্বিবেক। ইহার তাৎপর্য্য এই যে ঋষি শাপে চেদিরাজ বসু বিতলে বাস করেন, তত্ত্বার্থে নাভির অধ বসুধারা সম্পাতন করিবেক।

১৫৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অঃ ১ স্কঃ ১

শিষ্যৈঃ প্রশিষ্যৈ স্তৃষ্টিষ্যৈ বেদান্তে শাখি-
নোভবন্ ॥ ২৩ ॥

শাখাবিভাগ মাহ। তএত, ইতিব্যাসান, বিভক্তবস্তুঃ ॥ ২৩ ॥

এই সকল ঋষিরা অর্থাৎ পৈলপ্রভৃতি বেদব্যাস শিষ্যেরা
ঋগাদি স্বস্ববেদ সংহিতাকে প্রত্যেকে অনেক ভাগে বিভাগ
করিয়া স্বস্বনামে সংহিতা করেন, অনন্তর * শিষ্য প্রশিষ্য
তৎশিষ্যদ্বারা অনেকানেক শাখা বিভাগে বেদকে বহু শাখী
করিয়াছেন ॥ ২৩ ॥

তএব বেদাদুশ্মৈধৈ ধার্য্যন্তে পুরুষৈর্থথা।
এবং চকার ভগবান্ ব্যাসঃ রূপণবৎসলঃ
॥ ২৪ ॥

বেদবিভাগ প্রয়োজন মাহ। তইতি। যে পূর্ক মতি মেধাবিতি
ধার্য্যন্তে তত্রব ॥ ২৪ ॥

বেদব্যাস গোস্বামী কর্তৃক বেদ বিভাগ করণের কারণ
এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, যথা (তইতি)

* ঠক, মণ্ডু, মাণ্ডুক্য ঐতর্য্যেয়, কেনেযিত বাজসনেয়, তৈত্তিরীয়
ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, শ্বেতাশ্বতর, ইজ্জপ্রমতি, বাস্কলি, কাণ্ডু,
কৌথুম, ব্রাহ্মণ কৌশিতকী, ব্রহ্ম, কাল্যাণি, জাবাল, মৈত্র, নাদবিন্দু,
হংস পরমহংস, অমৃতনাদ বিন্দু, অথর্কশিরা অথর্কশিখ, হিরণ্যকেশী,
আশ্বলায়ন, মহ, নারায়ণাদি নানা শাখাস্তর্গত মন্ত্রব্রাহ্মণ ভাগ সম-
স্তিকে উপনিষৎ বলিয়া গ্রহণ করাইয়াছেন।

* ছর্মেধাদিগের বুদ্ধিতে যাহাতে বেদার্থ ধারণা হয়, তদ্ব্যর্থ রূপগবৎসল অর্থাৎ পরানুকম্পী বেদব্যাস তাহাই করিলেন ।

অর্থাৎ অতি মেধাবিগণ কর্তৃক পূর্বে যে বেদের ধারণা হইয়াছিল, তাহা আগামী মন্দমেধাবিদিগের ধারণা হইতে পারিবেক না, ইত্যভিপ্রায়জ্ঞ বাদরায়ণ ছর্মেধাদিগের যাহাতে অনায়াশে বেদার্থ ধারণা হইতে পারে, এমত স্বপ্নাঙ্করে বেদকে বহু শাখী করিয়া বিভাগ করেন ॥ ২৪ ॥

স্রীশ্রদ্ধিঃ বন্ধুনাং ত্রয়ী নশ্রুতিগোচরাঃ ।
কর্মশ্রেয়সি মূঢ়ানাং শ্রেয়ত্রয়ং ভবেদিহ ॥
ইতি ভারতমাখ্যানং রূপয়া মুনিনারুতং

॥ ২৫ ॥

কিঞ্চদ্বিজ বন্ধবঃ ত্রৈবর্গিকেষুধমাঃ তেষাং কর্মরূপে শ্রেয়সি শ্রেয়ঃ
সাধনে এবং ভবেৎ অনেনৈব প্রকারেণ ভবদ্বিতি ॥ ২৫ ॥

* ছর্মেধা শব্দে মন্দ বুদ্ধিঃ অর্থাৎ পৈশুন্য অর্থাৎ খলতা যুক্তাবুদ্ধিঃ কি জানি তাহার বেদার্থ বুদ্ধিতে না পারিয়া, বা, বিপর্যয়ার্থ ঘটনায় হত-ক্রিয় হয়, এবং দেব ব্রাহ্মণ ক্রিয়াকলাপ দ্বেষ করে, তন্নিমিত্ত শাখা বিভাগে ধর্ম্মাহুষ্ঠানের স্থির রাখিয়াছেন, অর্থাৎ বেদোক্ত সংস্কার ধর্ম্মের নিষ্ঠা জানাইয়াছেন, এক্ষণে যে সকল জীব জন্মিতেছে, তাহার দিগের ছর্মেধা, যেহেতু শাখা বন্ধনের শৈথিল্য করিয়া স্বস্বধর্ম্মের বিপরি বর্ত্তিত হইতেছে ।

১৬০ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অঃ ১ স্কঃ ।

অনন্তর স্ত্রীশূদ্র * দ্বিজবন্ধুদিগের † বেদ শ্রুতি গোচর
নহেন, অতএব এবস্তূত মুচদিগের নিশ্চেষ্টসার্থ, অর্থাৎ নিস্তা-
রার্থ বেদব্যাস রূপাবান্ হইয়া বেদার্থ বৃংহিত মহাভারত
রচনা করেন ॥ ২৫ ॥

এবং প্রবৃত্তস্য সদাতুতানাং শ্রেয়সিদ্ধিজাঃ।
সর্বাণ্যকেনাপি যদানাতুষ্যদহৃদয়ন্ততঃ॥ ২৬॥

ভুতানাং ত্রেয়সিহিতে সর্বাণ্যকেনাপি কৰ্ম্মণা ॥ ২৬ ॥

এবম্প্রকারে সর্বাণ্যক কৰ্ম্মদ্বারা শ্রেয়ঃ প্রবৃত্ত জীবেরদিগের
হিতার্থ নানা কৰ্ম্মানুষ্ঠান যুক্ত নানা গ্রন্থ করিয়াও বেদব্যাসের
যখন মনের তুষ্টি না জন্মিল, তখন চিত্ত প্রসত্তিলাভের
নিমিত্ত স্বাশ্রমে ধ্যান পরায়ণ হইলেন ॥ ২৬ ॥

নাতি প্রসীদহৃদয়ঃ সরস্বত্যাশ্রুটে শুচৌ ।
বিতর্কয়ন্ বিবিভক্তস্থ ইদঞ্চোবাচ ধর্ম্মবিৎ
॥ ২৭ ॥

নাতিপ্রসীদ হৃদয়ঃ স্যাস্যঃ । চিন্তাপ্রসন্ন্যৈ হেতুঃ বিতর্কয়ন্ ইদ-
মুবাচ স্বগতঃ ॥ ২৭ ॥

* দ্বিজবন্ধু শব্দে, পতিত ব্রাহ্মণ যথা [ত্রেবর্গিকেষুধমা ইতি স্বামী]
অর্থাৎ অধম জাতি যজনশীল ব্রাহ্মণ ইতি ।

† স্ত্রীশূদ্রাদির সম্বন্ধে বেদের শ্রবণাধ্যয়ন নিষেধ যথা বেদান্তঃ [শ্র-
বণাধ্যয়নার্থ প্রতিষেধাৎ স্মৃতেশ্চ] বেদ শ্রবণ বেদাধ্যয়ন, এবং বেদা-
নুষ্ঠান করণ স্ত্রীশূদ্রের সর্বথা নিষেধ] [ন স্ত্রীশূদ্রৌ বেদমধীয়াত]
ইতিশ্রুতিঃ । অতএব ইতিহাস পুরাণাদির শ্রবণাধ্যয়বনাধিকারঃ ।

বর্ণাশ্রম বিভাগে জীবের হিতচিন্তা করিয়াও চিত্ত প্রসক্তি
হইল না তদর্থ কহিয়াছিলেন (নাভীতি)

নানা শাস্ত্র করিয়াও চিত্ত প্রসন্ন বাঁহার না হয়, তাঁহার
নাম (নাভি প্রসন্ন হৃদয়) অর্থাৎ ধর্মবিৎ বেদব্যাস গোস্বা-
মীর চিত্ত প্রসন্ন না হওন বিধায় সরস্বতীতীরে * শুচি প্রদেশে
নির্জ্জনস্থ অর্থাৎ বিবিক্ত স্থানে উপবিষ্ট হইয়া বিতর্ক ক-
রিয়া এই বাক্য কহিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

ধৃতব্রতেন হি ময়া ছন্দাংসি গুরুবোহগ্নয়ঃ ।
মানিতা নিব্যালীকেন গৃহীতঞ্চানুশাসনং ॥
ভারতব্যপদেশেন হ্যাম্মায়ার্থঃ প্রদর্শিতং ।
দৃশ্যতে যত্রধর্মাদিঃ স্ত্রীশূদ্রাদিভিরপ্যত
॥ ২৮ ॥

মানিতাঃ পূজিতাঃ ॥ ২৮ ॥

চিত্ত প্রসন্নভাবে স্বগত কর্ম্মানুসরণ করিয়া কহিতেছেন,
যথা (ধৃতব্রতেনেতি)

সম্যক্ ব্রত ধারণা দ্বারা মৎ কর্তৃক বেদাগ্নি গুরু মানিত
অর্থাৎ পূজিত হইয়াছেন, এবং অকপটে তাঁহারদিগের
অনুশাসন মৎ কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে । অপিচ মহা-
ভারত ব্যপদেশে লোক সম্মুখে বেদার্থ প্রদর্শন করাইয়াছি,

* শুচিপ্রদেশ পদে পবিত্র স্থান, অর্থাৎ দংশমষকাদি রহিত,
যে স্থানে চিত্তের একাগ্র হয় । অথবা সমদেশ অতুচ্চ বা অতি
নিম্ন না হয়, এবং অত্যাশ্রয় অতি শীতল নহে ।

১৬২ । শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং ।

অর্থাৎ যে ভারতে শ্রীশূদ্রাদি কর্তৃক আচরিত ধর্মকর্মাদি
* দৃষ্ট হইতেছে ॥ ২৮ ॥

অথাপি বতমেদেহো হাত্মা চৈবাত্মনাবিভুঃ ।
অসংপন্ন ইবাভাতি ব্রহ্মবচ্ছস্য সত্তমঃ ॥ ২৯ ॥

দেহো দেহতবঃ আত্মাজীবঃ বস্ত্তোপরি পূর্ণ এব আত্মনা স্বেন-
রূপেণ অসম্পন্ন স্তাদাত্ম্যমপ্রাপ্ত ইবাভাতি । ব্রহ্মবচ্ছস্যং ব্রহ্মণঃ
শ্রবণাধ্যাপনোৎ কৰ্মজং তেজঃ তত্র সাধবো ব্রহ্মবচ্ছস্যাস্তেষু সত্তমঃ
অতি শ্রেষ্ঠোপি । যদানকেবল মসম্পন্ন ইবাভাতি প্রত্যুত ব্রহ্মবচ্ছস্যী
ব্রহ্মবচ্ছসবানপি অসত্তম ইবাভাতি উশত্তম ইতি পাঠে কমনীয়
তমোপি ॥ ২৯ ॥

আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মা দেহ সম্বন্ধে অসম্পন্ন তদর্থে
কহিয়াছেন, যথা (অথাপীতি)

কি খেদের বিষয়, বিভু আত্মা দেহতব অর্থাৎ দেহ ধারণে
সচ্চিদানন্দ জীব পরিপূর্ণ হইয়াও † স্বকীয় রূপে অসম্পন্ন
হয়েন, যদিও ‡ ব্রহ্মবচ্ছস্যঃ অর্থাৎ ব্রহ্মতেজস্বান্ তথাপি (অস-
ত্তম ইবাভাতি) সংপূর্ণ আনন্দ লাভ করিতে পারেন না ॥ ২৯ ॥

কিংবা ভাগবতধর্ম্মা ন প্রায়েণ নিকপিতাঃ ।

* আদি পদে যাগযজ্ঞ শ্রাদ্ধ তর্পণ দীক্ষা শিক্ষা দেবার্চনাদি ।

† স্বকীয় রূপ শব্দে, আনন্দ স্বরূপ অর্থাৎ জীবত্বে সংপূর্ণ আনন্দে
অসম্পন্ন ।

‡ ব্রহ্ম বচ্ছস্য পদে, বেদ শ্রবণ অধ্যাপনা দ্বারা উৎকর্ষ তেজঃ
যাহাতে সাধুগণেরা ব্রহ্মবচ্ছসবান্ এনিমিত্ত তাঁহারদিগকে ব্রহ্মবচ্ছস্যী
বলা যায়, অর্থাৎ অতি শ্রেষ্ঠ । তদেহে আপন্ন হইয়াও আত্মা স্বরূপে

প্রিয়াঃ পরমহংসানাং তত্রবহুচ্যুত প্রিয়াঃ

॥ ৩০ ॥

অসম্পত্তৌ হেতুং স্বয়মেবাক্ষতে কিংবেতি প্রায়েণ ভূয়স্ত্বে নহি
যস্মান্তত্রবধর্ম্মা অচ্যুতস্য প্রিয়াঃ ॥ ৩০ ॥

আপনার অসম্পন্নত্বের হেতু স্বয়ং স্বচিন্তে আলোচনা
করিতেছেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হয় যথা (কিষেতি)

ভাগবত ধর্ম্ম সকল * আমা কর্তৃক প্রায় নিকপিত হয়
নাই, তন্নিমিত্তই কি চিন্তের অপ্রসন্নতা হইতেছে, ভাগবত
ধর্ম্ম কিম্বূত, না পরিত্রাজক পরমহংসদিগের পরম প্রিয়
এবং † অচ্যুত অর্থাৎ ভগবানেরও প্রিয় হয় ॥ ৩০ ॥

তসৈবং খিলমাত্মানং মন্যমানস্যখিদ্যতঃ।

কৃষ্ণস্যনারদোভ্যাগাদাশ্রমং প্রাপ্তদাহতং

॥ ৩১ ॥

খিলং ন্যূনং খিদ্যতঃ খেদং প্রাপ্তবতঃ কৃষ্ণস্য ব্যাসস্য প্রাপ্তদা-
হতং সরস্বতীতীরস্থং ॥ ৩১ ॥

এই রূপ বিবিধ বিলাপে আপনাকে খিদ্যমান জানিয়া
শ্রামে উপবিষ্ট যে বেদব্যাস, তাঁহার আশ্রমে দেবর্ষিনারদ

অসম্পন্নঃ। দ্বিপাঠে (উশন্তম) শব্দ প্রয়োগ হয়, তদর্থে কমণীয়-
রূপ আনন্দ ইত্যর্থঃ।

* অর্থাৎ আমি সকল ধর্ম্ম নিরূপণ করিয়াছি কিন্তু ভাগবত ধর্ম্ম
কিছুমাত্র নিরূপণ করি নাই।

† অচ্যুত, যাঁহার চ্যুতি অর্থাৎ পতন নাই।

১৬৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৪ অং ১ স্কং ১

গোস্বামী সহসা উপস্থিত হইলেন, বাহা * পূর্বে উদাহৃত হইয়াছে ॥ ৩১ ॥

তমভিজ্জায় সহসা প্রত্যুখায়াগতং মুনিঃ ।
পূজয়ামাস বিধিবৎ নারদং সুরপূজিতং
॥ ৩২ ॥

তং আগতং নারদ ভজিভ্যায় সহসা প্রতুখ্যয় বিধিবৎ পূজয়ামাসেতি ॥ ৩২ ॥

সুর পূজিত অর্থাৎ দেব মান্য নারদ গোস্বামী সমাগত জানিয়া মুনিঃ অর্থাৎ বেদব্যাস সহসা, (সম্ভ্রমে) গাত্রোত্থান করতঃ বিধিবৎ + পূজা পূর্বক গ্রহণ করিলেন ॥ ৩২ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম স্কন্ধে নৈ-
মিষীয়ে পাখ্যানে নারদাগমনং চতুর্থো-
ধ্যায়ঃ ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে প্রথমে চতুর্থঃ ॥ ৪ ॥

শুকপ্রণীত পরমহংস সংহিতা শ্রীভাগবত মহাপুরাণে
প্রথম স্কন্ধে নৈমিষীয় উপাখ্যানে চতুর্থ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৪ ॥

* পূর্বোদাহৃত, অর্থাৎ সরস্বতীতীরে তদাশ্রম পূর্বে কথিত হইয়াছে ।

+ বিধিপূরঃসর পূজা, অর্থাৎ যথা বিহিত সম্মান পূর্বক পাদ্য-
ঘর্ষাদি দিয়া গ্রহণ করিলেন ।

প্রথম স্কন্ধ চতুর্থ অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

পঞ্চম অধ্যায়ঃ ১ স্কং ।

শ্রীসূতউবাচ ।

পঞ্চমে সৰ্ব্বধৰ্ম্মেভ্যো হরিকীৰ্ত্তন গৌরবং । ব্যাসচিত্ত
প্রসাদায় নারদেনোপদিশ্যতে ॥

পরমহংস পরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীধর স্বামী পঞ্চমাধ্যায়ে মুখ-
বন্ধ শ্লোকে অধ্যায়ান্তরস্থ সৰ্ব্বাভিপ্রায়েৰ উদাস করিয়াছেন
অর্থাৎ পঞ্চমে সৰ্ব্ব ধৰ্ম্মাপেক্ষা হরি সংকীৰ্ত্তনের গৌরব,
এবং চিত্ত প্রসন্নার্থে বেদব্যাস নারদ কর্তৃক উপদেশ প্রাপ্ত
হয়েন ।

অথতং সুখমাসীন উপাসীনং বৃহচ্ছ্রবাঃ ।
দেবর্ষিঃ প্রাহবিপ্রর্ষিঃ বীণাপাণিঃ স্ময়ন্নিব
॥ ১ ॥

উপসমীপে আসীনং বিপ্রর্ষিঃ বৃহচ্ছ্রবা মহাযশাঃ । স্ময়ন্ ঈষদ্ধ-
সন্ ইবেত্যনেন মুখপ্রসত্তির্দোভাতে । যদ্বাইবে ত্যমধিকার্থং । অহো
মহানপি মুহুতীতি স্ময়মানঃ ॥ ১ ॥

অনন্তর সুখাসীন বিপ্রর্ষি অর্থাৎ পরমসুখোপবিষ্ট বেদব্যাস
তাহার সমীপে বীণাপাণি দেবর্ষিনারদ গোস্বামী সমাগত

১৬৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ১

* ঈষৎ হাস্যযুক্ত হইয়া কহিতেছেন, নারদ গোস্বামী কীদৃশ না, ব্রহ্মচুবাঃ অর্থাৎ বৃহৎ শ্রবণ ইত্যর্থো মহাশশস্বান ॥ ১ ॥

পারাশর্য্য মহাভাগ ভবতঃ কচ্চিদাত্মনা ।

পরিভুষ্যতি শারীর আত্মামানস এববা

॥ ২ ॥

শারীরঃ শরীরাত্মানী আত্মা আত্মনাতেন শরীরেণ কচ্চিৎ কিং পরিভুষ্যতি । ইতি মানস আত্মা মনোভিমানী আত্মনাতেন মনসা পরিভুষ্যতি কচ্চিৎ এবা ॥ ২ ॥

নারদ গোস্বামী বেদব্যাসকে সম্বোধন করিয়া কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিতেছেন । [পারাশর্য্যোতি]

হে পাৰাশর্য্য মহাভাগ অর্থাৎ বেদব্যাস, তোমার † কারিক মানসের কুশল কহ, অর্থাৎ শারীরমানসে পরিভুক্ত কি অপরিভুক্ত, তাহা অস্মৎ সম্বন্ধে বিস্তার করিয়া কহ ॥ ২ ॥

* ঈষৎ হাস্য পদে মুখ প্রসন্নতা দর্শন, ইব শব্দ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, ভদার্থে 'অনধিকার্থঃ' অর্থাৎ নারদ গোস্বামী ভগবদ্বিষয় স্মরণ করতঃ বিস্ময় হইলেন, কি আশ্চর্য্য মহান ব্যক্তি অর্থাৎ জ্ঞানবান ব্যক্তিও মুগ্ধ হয়, ইত্যর্থো স্ময়মান অর্থাৎ হাস্যযুক্ত হইলেন ।

† শ্লোক মধ্যে [আত্মা আত্মনা পরিভুষ্যতি] আত্মা আত্মা কর্তৃক পরিভুক্ত ইত্যর্থো শরীরাত্মানী আত্মাকে শারীর বলা যায়, সেই শরীর দ্বারা কিরূপ পরিতোষযুক্ত আছ, আর মনোভিমানী আত্মা মানস, সেই মানস দ্বারা কিরূপ পরিভুক্ত বা অপরিভুক্ত তাহা কহ ।

জিজ্ঞাসিতং সুসম্পন্ন ময়িতে মহদদ্ভূতং ।
চক্রিবান ভারতং যন্তুং সৰ্বার্থ পরিবৃংহিতং

॥ ৩ ॥

তেজিজ্ঞাসিতং জ্ঞাতুমিষ্টং ধৰ্মাদি যৎতৎ সৰ্বং সুসম্পন্নং সৰ্বং
জ্ঞাতং অপি শব্দাদনুষ্ঠিতক্ষেত্ৰার্থঃ । অয়ি ইতি পাঠে সম্বোধনং
সুসম্পন্নত্বে হেতুঃ মহদদ্ভূত মিতাদি সৰ্বৈবরুপে ধৰ্মাদিভিঃ পরিবৃংহিতং
পরিপূর্ণং ॥ ৩ ॥

তোমাকে যাহা * জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহা তোমাতে
সকল সুসম্পন্ন, অর্থাৎ তুমি সকল ধর্ম জ্ঞাত, যেহেতু, স-
র্বার্থ † পরিবৃংহিত অর্থাৎ সকল বিষয় বিস্তারিত অদ্ভূত
মহাভারতাক্ষ্যান তুমি বর্ণ করিয়াছ ॥ ৩ ॥

জিজ্ঞাসিত মধীতঞ্চ ব্রহ্মযজ্ঞং সনাতনং ।
তথাপি শোচস্যাহ্মানমরুতার্থ ইবপ্রভো

॥ ৪ ॥

কিঞ্চযং সনাতনং নিত্যং পরং ব্রহ্মতচ্চ তয়াজিজ্ঞাসিতং বিচা-
রিতং অধীত মধিগতং প্রাপ্তক্ষেত্ৰার্থ । তথাপি শোচসি তৎকিমর্থ
মিতি শেষঃ ॥ ৪ ॥

* জিজ্ঞাসিত পদে ধর্মাদি ইষ্টজ্ঞান, [জ্ঞাত] শব্দে তোমা কর্তৃক
সকল ধর্ম অনুষ্ঠিত হইয়াছে ।

† পরিবৃংহিত অর্থাৎ বিস্তার ইত্যর্থ সর্ব ধর্মাদি দ্বারা পরিপূর্ণ ।
অয়ি শব্দ স্নোকে [ভো] ইতি সম্বোধন বাক্য ।

সনাতন * ব্রহ্ম যাহা জিজ্ঞাসিত অর্থাৎ বিচার করিয়াছ। সেই নিত্য পরব্রহ্মকে বিচার করিয়া অধিগত অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছ, হে ব্যাস, তথাপি তুমি আপনাকে অকৃতার্থের ন্যায় শোক কেন করছ ॥ ৪ ॥

শ্রীব্যাসউবাচ।

অস্ত্যেব মেসর্বমিদং হ্রয়োক্তং তথাপি না-
ত্মা পরিতুষ্যতেমে। তন্মূল মব্যক্ত মগাধ
বোধং পৃচ্ছামহেদ্বাত্ম ভবাত্মভূতং ॥ ৫ ॥

আত্মা শারীরো মানসশ্চ তন্মূলং তস্যা পরিতোষস্য কারণং অব্যক্তং
অস্কুটং হে নারদত্বাত্মাং পৃচ্ছামি আত্মভবো ব্রহ্মা তস্যাত্মনো দেহা-
দ্ভূতং অভাবা গাধোহতি গন্তীরো বোধ যস্যতৎত্বাং ॥ ৫ ॥

অনন্তর, বেদব্যাস গোস্বামী কহিতেছেন, অর্থাৎ নারদ
গোস্বামীর কথনানন্তর কৃষ্ণদ্বৈপায়ন প্রত্যুত্তর করেন।

হে নারদ গোস্বামিন্, আপনি যে সকল বাক্য আজ্ঞা
করিলেন, ভ্রবদাজ্ঞানুসারে তাহা সম্যক্ আমাতে আছে,
তথাপি আমার শরীরাত্মিমানীও মনোভিমানী আত্মার পরি-
তোষ হয় না, ইহার কারণ কি, অর্থাৎ অব্যক্ত [অস্কুট]

* ব্রহ্ম শব্দে বেদ অর্থাৎ সম্যক্ বেদার্থ বিচার করিয়া নিত্য পর
ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইয়াছ, এতদ্ব্যতীত বেদব্যাসের নির্মল বুদ্ধিতে নির্মল
বেদ প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম স্মৃতি আছে, ইহাই ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

একারণ তোমাকে জিজ্ঞাসা করি, যেহেতু তুমি * আত্মভবো-
দ্ভব, অর্থাৎ আত্মভব ব্রহ্মা তাঁহার দেহ হইতে উদ্ভূত
হইয়াছ, অতএব তুমি অগাধবোধ, অর্থাৎ গম্ভীর বোধ,
তোমার সমক্ষে বিশ্বস্থ কোন বস্তুই অগোচরীভূত ন-
হে ॥ ৫ ॥

সবৈভবান্ বেদ সমস্ত গুহ্য মুপাসিতো যৎ
পুরুষঃ পুরাণঃ। পরাবরেশো মনসৈব
বিশ্বং সৃজত্যবত্যতি গুণৈরসঙ্গঃ ॥ ৬ ॥

অগাধ বোধতাং প্রপঞ্চয়ম্মাহ সবাইতিদাত্ত্যাং সৰ্বগুহ্যজ্ঞানে হেতুঃ
যৎযস্মাৎ পুরাণ পুরুষ উপাসিতঃ ত্রয়াকুথমুতঃ পরাবরেশঃ কার্য্য
কারণ নিয়ন্তা মনসৈব সংকল্পমাত্রেন গুণৈঃ কৃদ্ভাবিশ্বং সজ্জতি ই-
ত্যাদি ॥ ৬ ॥

অনন্তর নারদ গোস্বামীর অগাধ বোধতা প্রকাশ করিয়া
কহিতেছেন, যথা (সবা ইতি)

* আত্মভবো ব্রহ্মা, অর্থাৎ ব্রহ্মাস্বয়ং উদ্ভূতহয়েন, একারণ তাঁহাকে
[স্বয়ম্ভূ] বলিয়া খ্যাত করেন, অন্যদপি আত্মা শব্দে বিশ্বব্যাপক,
বিশ্বব্যাপিনশীল বিষ্ণু, সেই বিষ্ণুর নাতিপদ্মে উদ্ভব হয়েন, ইত্যর্থ
ব্রহ্মাকে আত্মভব বলিয়া উক্ত করিয়াছেন। যদিও ব্রহ্মা বিষ্ণু পৃথক্
ভূত না হউন তথাপি সৃষ্টিলীলা প্রকাশনে পৌরুষরূপী বিষ্ণুর নাতি-
পদ্মে স্বয়ংবিষ্ণুই ব্রহ্ম রূপে আবির্ভাব হয়েন, এনিমিত্ত [স্বয়ম্ভূ নাম]
উল্লেখিত হইয়াছে। সেই ব্রহ্ম শরীরোদ্ভূত নারদ, অর্থাৎ সাক্ষাৎ
ব্রহ্মণ্য দেব স্বরূপ দেবর্ষিকে সৰ্বজ্ঞ জানিয়া বাস জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলেন।

১৭০ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ১

হে ব্রহ্ম পুত্র নারদ তুমি সমস্ত গুহ্য বেদ অর্থাৎ অব্যক্ত কারণজ্ঞ, যেহেতু তৎকর্তৃক * পুরাতন পুরুষ, অর্থাৎ পরমাত্মা উপাসিত হইয়াছেন অর্থাৎ † সমস্তভাবে তুমি পরব্রহ্মের উপাসনায় সম্পন্ন হইয়াছ, একারণ তুমি অগাধ বোধ, আত্মা কিস্তূত, না, ‡ পরাবরেশ, অর্থাৎ কার্য কারণের নিয়ন্তা পুনঃ কিস্তূত, না, সত্য সংকল্প, অর্থাৎ (মনসৈব) সংকল্পমাত্রেই অনন্য সহায় অর্থাৎ অন্য সহায়ের অপেক্ষা না করিয়া ॥ গুণ সঙ্গ রহিত হইয়া গুণাদি দ্বারা এই বিশ্বের সজ্জন পালন, নিধন করেন।

ত্বং পর্যাটনক ইব ত্রিলোকী মন্তুশ্চরো বায়ু
রিবাত্মসাক্ষী । পরাবরে ব্রহ্মণি ধর্ম্মতো
ব্রতৈঃ স্নাতস্য মেন্যুনমলং বিচক্ষ ॥ ৭ ॥

* পুরাতন পুরুষ আত্মা অর্থাৎ অনাদি তাঁহা হইতে সকল উৎপত্তি, সুতরাং তাঁহাকে পুরাতন বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

† সমস্ত ভাবে উপাসনা, তৎপদে, স্বাশ্রমোক্ত নিত্যনৈমিত্তিক সঙ্ক্খ্যাবন্দনাদি এবং যাগযজ্ঞ অর্চনাদি অনন্তরত্নত তপস্যা নিয়মাদি, অপিচ যম নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, ধারণা, সমাধি প্রভৃতি সমস্ত যোগানুষ্ঠান দ্বারা ভগবদুপাসনাকে সুসিদ্ধ করিয়াছ।

‡ পরাবরেশ, পর শব্দে কারণ অবরশব্দে কার্য্য, এই উভয়েরই ঈশ্বর অর্থাৎ নিয়োগ কর্তা, যেহেতু তৎসত্ত্বার অবলম্বনে সমস্ত পদার্থের স্থিরতা হয়।

॥ গুণ সঙ্গ রহিত ইত্যর্থো নিগুণ, যেহেতু গুণবৎ কর্ম্ম কল্পিয়াও তাহাতে লিপ্ত নহেন।

ত্বং ত্রিলোকীং পর্যাটমক্ হিব সৰ্গদর্শী । যোগবলেন প্রাণবায়ুয়িব
সৰ্বপ্রাণিনা মন্তুশ্চরসন্ আত্মা সাক্ষী বুদ্ধিবৃত্তিজ্ঞঃ অতঃপরে ব্রহ্মণি
ধর্মতো যোগবলেন নিষ্ণাতস্য যাজ্ঞবল্ক্যেন ইজ্যাচারু দয়াহিংসাদান
স্বাধ্যায় কৰ্মণাং । অগ্নস্ত পরমোধর্মো যদযোগে নাত্মদর্শমং । অব-
রেচ ব্রহ্মণি বেদাথো ব্রতৈঃ স্বাধ্যায় নিয়মৈঃ নিষ্ণাতস্য মেহলং
অতর্থং যৎস্থানং তদ্বিচারয় ॥ ৭ ॥

হে নারদ, তুমি * সৰ্বদর্শী সূর্য্যদেবের ন্যায় ত্রিলোককে
পর্যাটন্ কর, এবং † বায়ুর ন্যায় সৰ্বলোকের অন্তশ্চর
হও । অপিতু ‡ আত্মার ন্যায় সৰ্ব সাক্ষী, অর্থাৎ বুদ্ধি
বৃত্তিজ্ঞ, এবং ॥ পরব্রহ্মেতেধর্মতো যোগবলে নিষ্ণাত হই

* সূর্য্যদেব উদিত হইয়া কর বিস্তারে ত্রিলোককে ভাসমান করতঃ
যদ্রুপ বিচরণ করেন, তদ্রুপ তুমি তপোরশ্মি প্রভাব বিস্তারে ত্রিলো-
ককে জ্ঞানভাসায় ভাসিত করিয়া পর্যাটন্ করিতেছ, অর্থাৎ সৰ্বজীবের
জ্ঞান প্রদ হইয়াছ, ইহা তন্ময় ব্যাপ্তিতেই বিখ্যাত হইতেছে । যথা
[নারং দদাতি ইতি নারদঃ] নার শব্দে জ্ঞান, সেই জ্ঞান প্রদান কর
ইত্যর্থ তোমার নাম নারদ ।

† বায়ুর ন্যায় সৰ্বলোকের অন্তশ্চর অর্থাৎ বায়ু শব্দে প্রাণ, প্রাণ
যেমন সৰ্বজীবের অন্তরে বিচরণ করেন, যোগ বলে তুমিও সৰ্বলো-
কের অন্তশ্চর হইয়াছে ।

‡ আত্মা যেমন সৰ্বভূতের সাক্ষী অর্থাৎ শুভাশুভ দ্রষ্টা, তুমিও
স্বীয়যোগ ঘলে লোকের শুভাশুভ দ্রষ্টা, অর্থাৎ বুদ্ধি বৃত্তির জ্ঞাতা
হইয়াছ ।

॥ পরে ব্রহ্মণি অর্থাৎ পরব্রহ্মেনিষ্ণাত শব্দে ব্রহ্ম পদের পারদর্শী
ধর্মতঃযোগ বলে অর্থাৎ যাজ্ঞকল্ক্য দ্বারা ধর্ম যোগের ব্যাখ্যান

১৭২ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ।

য়াছ, * অবর ব্রহ্মেতে ব্রত দ্বারা নিষ্ণাত যে তুমি, তোমার
প্রভাব বর্ণন অস্মৎ সম্বন্ধে অত্যাৰ্থ ইহা বিচার করিবেন ॥৭॥

শ্রীনারদউবাচ ।

ভবতানুদিত প্রায়ং যশোভগবতোহমলং ।
যেনৈবাসৌনতুষ্যেতমন্যে তদর্শনং খিলং

॥ ৮ ॥

অনুদিতপ্রায়ং অনুক্তপ্রায়ং ভগবদ্যশোবিনা যেনৈব ধর্মাদিজ্ঞানেন
অসৌভগবান্নতুষ্যেত তদেব দর্শনং জ্ঞানং খিলং ন্যূনং মন্যে ॥ ৮ ॥

বেদব্যাসের বিনয়াবগতি করতঃ নারদ গোস্বামী কহিতে
আরম্ভ করিলেন ।

হে সত্যবতী পুত্র ব্যাস, তোমাকর্তৃক নির্মল ভগবানের
যশকীর্তন প্রায় অনুক্ত হইয়াছে, যেসকল গ্রন্থ প্রকাশ
করিয়াছ, ধর্মজ্ঞানানুবর্ণনেই প্রায় সেই সকল গ্রন্থ পরিপূর্ণ

আছে। যথা [ইজ্যোতারদয়াহিংসা দান স্বাধ্যায় কর্মণাং । অযন্ত
পরমোধর্মো যদ্যোগে নাত্তদর্শনং] যজ্ঞ, সদাচার, দয়া, অহিংসা
দান, স্বাধ্যায়, অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, কর্মাদিই পরমধর্ম, এই ধর্মকেই
কর্মযোগ বলেন, এই যোগ দ্বারা আত্মতত্ত্ব দর্শন হয়, অতএব এতৎ
যোগের পারদর্শন করিয়া তুমি আত্মতত্ত্ববিৎ হইয়াছ ॥

* অবরে ব্রহ্মণি, ইত্যার্থে বেদ, অর্থাৎ স্বাধ্যায়ন ব্রত নিয়ম দ্বারা
অবরব্রহ্ম অর্থাৎ বেদের পারদর্শন করিয়াছ ।

হইয়াছে, প্রসঙ্গতঃ কোন২ স্থানে কিঞ্চিৎ২ ভগবৎ প্রশংসামাত্র বর্ণন আছে অর্থাৎ ভগবৎ গুণানু কীর্তন ভিন্ন শুদ্ধ ধর্মজ্ঞানানুষ্ঠান দ্বারা ভগবানের পরিতুষ্টি হয় না। ভগবন্তত্ত্ব দর্শনকেই সমস্ত প্রকার জ্ঞান লাভ বলিয়া জ্ঞানীরা গ্রহণ করেন ॥ ৮ ॥

অর্থাৎ ভগবল্লীলা বর্ণনা যাহাতে নাই, তাহাকে গ্রন্থ বলিয়া গ্রহণ করায় না ভগবন্তত্ত্ব মিশ্রিত গ্রন্থকেই গ্রন্থ বলিতে হয়, এবং ভগবন্তত্ত্ব রহিত ধর্ম, ধর্ম নহে, স্মৃতরাং নির্মল ভগবদ্ব্যশ বর্ণন ব্যতীত তোমার চিত্তপ্রসন্ন কিরূপে হইবে ॥ ৮ ॥

যথা ধর্মাদয়শ্চার্থা মুনিবর্ষ্যানুকীর্তিতাঃ ।
নতথাবাস্তুদেবস্য মহিমা হনুবর্ণিতাঃ ॥ ৯ ॥

নমুভগবৎ যশোএব তদ্বতব্রাহ্মবর্ণিতং তদ্রাহ যথেন্তি । চন্দ্রাদি
ধ্মাদি সাধনানিচ । তথাধর্মাদিবৎ প্রাধান্যেন বাস্তুদেবস্য মহিমা
নহুন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

অপিচ । হে মুনিবর্ষ্য অর্থাৎ মুনিশ্রেষ্ঠ বেদব্যাঙ্গ, তুমি
যজ্ঞপ স্বরূপ সংহিতাতে ধর্মার্থাদির যজ্ঞপ অনুকীর্তন করি-
য়াছ, তজ্জপ বাস্তুদেব শ্রীকৃষ্ণের মহিমার অনুবর্ণন কর নাই ।

এবমূ ত তোমার মহিমা বর্ণন আমি কি করিব যেহেতু তুমি
সাক্ষাৎ ব্রহ্মদেববৎ দেদীপ্যমান তবে যে আমি তোমাকে স্তব করি
সে অত্যর্থ অর্থাৎ অতিরিক্ত উক্তিমাত্র ।

১৭৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং স্কং ১

ইত্যর্থো অভিপ্রায় এই যে তোমার একারণ চিত্তের মালিন্য
দূর হয় নাই ॥ ৯ ॥

নযদচশ্চিত্র পদং হরৈর্যশো জগৎ পবিত্রং
প্রগুণীত কর্হিচিৎ । তদ্বায়সং তীর্থমুশান্তি
মানসা-নযত্র হংসানির মন্ত্যশিক্কয়া ॥ ১০ ॥

বাসুদেবস্য ব্যতিরিক্তান্য বিষয় জ্ঞানবদেবান্যবিষয়ং বাক্‌চাতুর্য্যঞ্চ
খিল মেবেতাহ নেতি । চিত্র পদমপি । যদ্বচো হরৈর্যশো ন প্রগুণীত
তদ্বায়সং তীর্থং কাকতুল্যানাং কামিনাং রতিস্থানং উশস্তি মন্যন্তে
কুতঃ মানসা সত্বপ্রধানমনসি বর্ত্তমানাহংসা যতয়ো যত্রননিরনন্তি
কর্হিচিদপি নিতরাং নরমন্তে উশিক্‌ ক্ষয়া উশিকমণীয়ং ব্রহ্মক্ষয়ো
নিবাসো যেবাংতে । যথা প্রসিদ্ধাহংসাঃ মানস সরসি চরন্তঃ কমণীয়
পদ্মষণ্ড নিবাসাঃ তান্ত বিচিত্রানাদিযুক্তে উচ্ছিক্ত গর্ত্তে কাককীড়া
স্থানে নরমন্তে ইতি শেষঃ ॥ ১০ ॥

বাসুদেবের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের যশোবর্ণন ব্যতীত অন্য বিষয়
জ্ঞান বিশিষ্ট সমস্ত বিষয় বর্ণন বাক্‌ চাতুর্য্যমাত্র অর্থাৎ
পরমার্থ যুক্ত নহে, তদর্থে কহিয়াছেন (নেতি)

হরিগুণানুবর্ণন ব্যতিরিক্ত বিচিত্র পদ বিন্যাসে রচিত
গ্রন্থ সকল * বায়স তীর্থ তুল্য হয় । অর্থাৎ ইতর কামি-
দিগের চিত্ত রঞ্জনের নিমিত্ত হয়, তাহাতে সাধু অর্থাৎ ভগ-
বদ্বক্তের মনোরমন হয় না । † সকাম কাম্বদিগের স্নখাবাস

* বায়স শব্দে কাক, কাকতীর্থ অর্থাৎ অমেধ্য উচ্ছিক্ত গর্ত্ত ।

† শ্লোক মধ্যে উশিক্কয় উক্ত হইয়াছে, উশি শব্দে [কমণীয়] ক,
শব্দে [ব্রহ্মা, ক্ষয় শব্দে [লোক] ইত্যর্থ কনণীয় ব্রহ্মলোক ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং । ১৭৫

যে স্বর্গাদি স্থান, তাহাতে সত্ব প্রধান * উশিকক্লয়া অর্থাৎ
ব্রহ্মলোক নিবাসী যত্নশীল সাধকেরা কদাচিৎ অভিলাষ
করেন না। যদ্রূপ বিচিত্র কমল কানন যুক্ত কলনাদ
বিশিষ্ট কমনীয় মানস সরোবর বাসী হংসেরা কাক ক্রীড়া
স্থান যে উচ্ছিক্ত গর্ত তাহাতে বাস করিতে ইচ্ছা করে না।
তদ্রূপ হরিকথা ভিন্ন, ইতরালাপে সাধুদিগের পরিতুষ্টি জন্মে
না ॥ ১০ ॥

তদ্বাগ্নিসর্গো জনতাষ বিপ্লবো যস্মিন্ প্রতি
শ্লোক মবদ্ধবত্যপি । নামান্যনন্তস্য যশো-
কিতানি যচ্ছৃণুন্তি গায়ন্তি গৃণন্তিসাধবঃ ॥ ১১ ॥

বিনাপি পদচাতুর্য্যং ভগবদ্যশঃ প্রধানং বচঃ । পবিত্র মিত্যাহ ।
তদ্বাক্ বিসর্গ ইতি । সচাসৌ বাধিসর্গশ্চ বাচঃ প্রয়োগঃ । জনতা
জনসমূহস্তস্য অঘং বিপ্লাবয়তি নাশয় তীতিতথা । যস্মিন্ বাধিসর্গে-
হবদ্ধবত্যপি অপশঙ্গাদি যুক্তোপি প্রতিশ্লোকং অনন্তস্য যশসা অঙ্কি-
তানি নামানিভবন্তি । তত্রহেতুঃ যৎযানি নামানি সাধবোমহান্তঃ
বক্তরিসতিশৃণুন্তি শ্রোতরি সতিগৃণন্তি । অন্যদাতু স্বয়মেব গায়ন্তি
কীর্তয়ন্তীতি ॥ ১১ ॥

* কাকতূল্য কামিদিগের রতি স্থান স্বরূপ বিষয়ে মানস চারী হংস
স্বরূপ যতিরী ক্রীড়া করিতে ইচ্ছা করেন না। ইহাতে যতিদিগের
হংসবলার তাৎপর্য্য এই যে হংস শব্দে জীব, সত্বগুণ প্রধান মন ইত্যার্থে
তাহাকে নির্মল সরোবর কহিয়াছেন অতএব সেই নির্মল সরোবরে
ক্রীড়িত সাধুগণকে হংস বলা যায়, সুতরাং কামিদিগের রতি স্থানে
তাহারদিগের চিন্তাভিরঞ্জন হয় না।

১৭৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অঃ ১ স্কঃ।

পদচাতুর্য্য বিনা অর্থাৎ ভগবল্লীলা বর্ণনা ছন্দবন্ধে গদ্য পদ্য রচনা বিনাও সুশ্রাব্য ইত্যর্থ্যে ভগবদ্গুণই প্রধান তদর্থ্যে উক্ত করিয়াছেন। যথা। (তদ্বাখিসর্গ ইতি) ॥

তদ্বাগ্ বিসর্গ পদে ভগবল্লীলা সম্বন্ধে বাক্য প্রয়োগ সেই ভগবল্লীলা-বাক্য কিন্তুূত, না, (জনতাষ বিপ্লব) অর্থা * জন-সমূহের পাপনাশক হয়েন, যদিও তদ্বাক্য + অপশব্দ বিশিষ্ট হয় অর্থাৎ গদ্য পদ্যাদি সুচ্ছন্দে বিরচিত না হয়, কিন্তু অনন্ত যে শ্রীকৃষ্ণ † তদ্ব্যশ বর্ণনে প্রতিশ্লোক ॥ অঙ্কিত হয়, তথাপি উৎকর্ষরূপে শ্রাব্য, যেহেতু তৎশ্রবণে জীবের চিত্ত সুপবিত্র হয়। তাহার কারণ, ॥ সাধুমহাত্মেরা যদ্ব্যশ শ্রবণ, উদগীরণ এবং গান করেন ॥ ১১ ॥

নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুত ভাববজ্জিতং নশোভতে

* জননমূহের পাপ নাশক, অর্থাৎ বন্ধা এবং প্রপ্লবকর্তা, অন্যত্র শ্রোতা এতৎত্রিবিধ প্রকার জনেরি পাপাপ হরণ হয়।

† অপশব্দ বিশিষ্ট অর্থাৎ অসম্বন্ধ কুৎসিৎ বাক্যসংযোগে উক্ত হইলেও তদ্ব্যশ, অপিবা পদবিন্যাস বজ্জিত তথাপি পবিত্রতম।

‡ ভগবদ্ব্যশঃ ইত্যর্থ্যে যদ্ব্যদবতারে যদ্ব্যল্লীলা করিয়াছিলেন, তদ্ব্যল্লীলাদি বর্ণন।

॥ অঙ্কিত পদে চিহ্ন বিশিষ্ট, অর্থাৎ প্রতি শ্লোকে ভগবন্মায় কীর্ত্তন।

॥ সাধুপদে ভগবদ্ভক্ত যন্মায় গুণ বর্ণন করেন, ও শ্রবণ করেন, উদগীরণ পদে, প্রতিবাক্যেই তন্মায়োচ্চারণ করেন অন্যত্র সুয়ং নামাঙ্কিত ভগবদ্ব্যশঃ কীর্ত্তন করেন।

জ্ঞানমলং নিরঞ্জনং । কুতঃ পুনঃ শশ্বদ
ভদ্র মীশ্বরে নচাপিতং কৰ্ম যদপ্য কারণং

॥ ১২ ॥

ভক্তিহীনং কৰ্ম ভাবং শূন্যমেবেতি । কৈমূতিকন্যায়েন দর্শয়তি
নৈষ্কৰ্ম্যমিতি । নিষ্কৰ্ম ব্রহ্ম তদেকাকারত্বানিষ্কৰ্ম্যতারূপং নৈষ্কৰ্ম্যং ।
অজ্ঞাতেহনেন ইত্যঞ্জন মুপাধিস্তমিবর্তকং । নিরঞ্জনং এবমুত মপি-
জ্ঞানং অচ্যুতেতাবো ভক্তিস্তদ্বর্জিতং চেদলমতর্থং নশোভতে সম্যক্
পরোক্ষায় নকল্পতে ইত্যর্থঃ । তদাশশ্বৎ সাধনকালে. ফলকালেচ
অভদ্রং দুঃখরূপং যৎকাম্যং কৰ্ম যদপ্যাকারণ মকাম্যং তচ্চেতি চকার
সাবয়ঃ । তদপিকৰ্ম ঈশ্বরেনাপিতং চেৎকুতঃ পুনঃ শোভতে বহি-
মুখেন সত্ত্বশোধকতাভাবাৎ ॥ ১২ ॥

ভগবদ্ভক্তি হীন কৰ্ম বিফল তদর্থে এই শ্লোক উক্ত হই-
য়াছে, যথা (নৈষ্কৰ্ম্যমিতি) * ভক্তিহীন বেদোদিত নিত্য
নৈমিত্তিককৰ্ম নিরর্থক, এবং নৈষ্কৰ্ম্য অর্থাৎ সংসার নিবর্তক
নিরঞ্জন অর্থাৎ সমস্ত উপাধি শূন্য নিত্য সত্য মুক্ত স্বভাব যে
তত্ত্বজ্ঞান যাহাতে নিরতিশয় বিদেহ মুক্তিকে লাভকরিতে
পারাযায় ভগবদ্ভক্তি বর্জিত হইলে সেই তত্ত্বজ্ঞান ও শোভন
হয়না; অর্থাৎ সম্যক মুক্তি প্রদানে সমর্থ হয়েন না । এবং
কাম্য কৰ্মাদি ও যদি ঈশ্বরে অর্পিত না হয় তাহাও ফল-

* ভক্তিহীন ইত্যর্থ, সকাম, নিষ্কাম যে কোন কৰ্ম করুক, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণ ভক্তি বিহীন হইলে নিরর্থক ক্রেশের নিমিত্ত হয় । এবং যাহারা
শ্রীকৃষ্ণ বৈমুখ হইয়া জ্ঞান সোপানে আরোহণ করেন, তাঁহারদেরও
সেই জ্ঞান, অজ্ঞানবৎ তৎপদ প্রাপ্ত করাইতে পারেন না

১৭৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ১

কালে অকারণ অর্থাৎ বিফল হইয়া দুঃখের নিমিত্তীভূত হয় ।
অপিচ ফলাভি সন্ধিরহিত অকাম কৰ্ম ও নিরর্থক, যেহেতু
সাধকের, সত্বশোধক হয়েন না, স্মতরাং ভগবদ্ভাবজিত ব্য-
ক্তির কোন কৰ্মই শোভন রূপে ফলদ নহে ॥ ১২ ॥

অথো মহাভাগ ভবানমোঘদৃক্ শুচিশ্রবাঃ
সত্যরতো ধৃতব্রতঃ । উরুক্রম স্যাখিল বন্ধ-
মুক্তয়ে সমাধিনা নু স্মরত দ্বিচেষ্টিতং ॥ ১৩ ॥

ভদেবভক্তি শূন্যানিজ্ঞান বাক্চাতুর্য্য কৰ্মকৌশলানি ব্যর্থান্যেবযতঃ
অতোহরেশ্চরিত মেবানুবর্ণয়েতাহ । অথো ইতি । অথো অতঃ
কারণাৎ অমোঘা যথার্থাদৃগ্ ধীর্যস্য শুচিশ্রবঃ শ্রবোযস্য সত্যরতঃ ।
ব্রতানি ধৃতানি যেন সত্বান্ এবং মহাগুণস্তাবৎ । অতঃ উরুক্রমস্য
বিবিধং চেষ্টিতং লীলাং সমাধিনা চিষ্টৈকাগ্রোণ অখিলস্য বন্ধস্য মু-
ক্তয়ে ব্রহ্ম স্মর স্মৃত্ত্বানুবর্ণয়েতার্থঃ । এতচ্চ বাক্যান্তর মিতি । মধ্যম
পুরুষ প্রয়োগো নানুপমঃ ॥ ১৩ ॥

অতএব ভগবদ্ভক্তি শূন্য জ্ঞান বাক্চাতুর্য্য কৰ্ম কৌশলাদি
সম্যক্ ব্যর্থ, অতহেতো, হে ব্যাস, তুমি ভক্তি বিমিশ্র হরিলীলা
বর্ণন করহ । (অথো ইতি) ॥

* ১৭ বী্যাস, তুমি অমোঘদৃক্, পুনঃ কি দৃশ, না, শুচিশ্রবাঃ,
অতঃ সত্যঃরত, পুনঃ ধৃতব্রতঃ । অমোঘদৃক্ পদে অর্থাৎ যথা-

* ইত্যর্থো নারদ গোস্বামী বেদব্যাসকে উৎসাহ প্রদান পূর্ব্বক কহি-
তেছেন, যেতুমি প্রাকৃত ব্যক্তির ন্যায় অজ্ঞ নহি, ভগবানের চেষ্টি-
সকল তোমা কর্তৃক অবিদিত নহে, অনুস্মরণ করিলেই তোমাতে সম্যক্
উদয় হইতে পারিবেক ।

খাদৃষ্টি, এস্থলে দৃষ্টিশব্দে বুদ্ধি, ইত্যর্থ্যে ব্যাসদেবকে সৰ্ব-
জ্ঞান সম্পন্ন বলাসিদ্ধ হইল। শুচিশ্রব শব্দে তোমার অনু-
শ্রবণ পবিত্র কারণ, সত্যনিষ্ঠ, ধৃতব্রত তপস্যাাদি পরিনিষ্ঠ
অতএব এবমুত তুমি সামান্য নহ, সমস্ত মায়া বন্ধন পরিমু-
ক্ত্যর্থ্যে সমাধি দ্বারা অর্থাৎ চিত্তৈক্যাগ্ৰ্যদ্বারা উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণের
বিবখালীলা অনুস্মরণ করতঃ বর্ণন করহ ॥ ১৩ ॥

ততোন্যথা কিঞ্চন যদ্বিবক্ষিতঃ পৃথগদৃশ
স্তুংকৃতকপ নামভিঃ । নকহিচিৎকাপিচ
দুঃস্থিতামতি লভেতবাতাহতনৌরিবাস্পদং

॥ ১৪ ॥

বিপক্ষে দোষান্তরমাহ। তত উরুক্রম বিচেষ্টিতাং পৃথকদৃশঃ
অতএবান্যথা প্রকারেণ যৎকিঞ্চিদর্থান্তরং বিবক্ষিতঃ তত্রাবিবক্ষয়া
কৃতৈঃ স্মুরিতৈঃ রূপৈঃ নামভিঃ যন্তবাত্তে নৈবোপস্থিতৈঃ দুঃস্থিতা
অনবস্থিতা সতীমতিঃ কদাচিৎ কাপি বিষয়ে আস্পদং স্থানং নলভেত।
বাতেনাহত আঘূর্ণিতা নৌরিব তদ্বুক্তং গীতাস্ম। ব্যবসায়িক
বুদ্ধিরেকেহ কুরু নন্দন। বহুশাখায্যনস্তাশ্চ বুদ্ধয়ো ব্যবসায়িনামি-
ত্যাदि ॥ ১৪ ॥

অনন্তর বিপক্ষে দোষান্তর দর্শন করাইয়া কহিতেছেন।
(তত ইতি) ॥

* পৃথক দৃষ্টিজন সকল অর্থাৎ ভেদ দৃষ্টি দুঃস্থিতা মতি যে-
হেতু অনবস্থিতা বুদ্ধি যাহারদিগের হয় তাহারদিগের বুদ্ধিতে

* অর্থাৎ যাহারদিগের পূর্বে জন্মের সাধন নাথাকে তাহারদিগের
ভগবান্নামরূপ লীলাদিতে প্রযুক্তি জন্মে না তাহাও দ্বিবিধ প্রকার

১৮০ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং।

ভগবানের নামরূপাদির স্বরূপতা স্মৃতি হইতে পারে না, একারণ তাহারা ভগবৎ বিচেষ্টার অর্থাৎ লীলাদির অন্যথায় অর্থান্তর করিয়া বর্ণন করে কদাচিৎ সেই সকল অনবস্থিত ব্যক্তির চিত্ত ভগবদ্বিষয়ে স্থান লাভ করিতে পায় না, অহরহ কুতর্কবাদে বুদ্ধি ভ্রাম্যমাণা হয়েন, যেমন সমুদ্র মধ্যে বায়ুর্ভুক আহত হইয়া নোকা আঘূর্ণিত হয়, তদ্রূপ অনবস্থিত ব্যক্তির ভগবল্লীলায় বিশ্বাস জন্মে না। যথা শাস্ত্রান্তরে, (স্বপ্ন পুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে) অস্পৃশ্যপুণ্যবান ব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণ লীলায় বিশ্বাস জন্মে না ॥ ১৪ ॥

জুগুপ্সিতং ধর্ম্মকুতেনুশাসতঃ স্বভাবরক্তস্য
মহান্ব্যতিক্রমঃ । যদ্বাক্যতো ধর্ম্ম ইতী-
তরঃ স্থিতোনমন্যতে তস্য নিবারণং জনঃ
॥ ১৫ ॥

তদেবং হরিযশোবিনা ভারতাদিষুকৃতং ধর্ম্মাদিবর্ণনং । অকিঞ্চিৎ
করমিত্যুক্তং । প্রত্যুত বিরুদ্ধ মেবজাত মিত্যাহ । জুগুপ্সিতমিতি ।
জুগুপ্সিতং নিন্দ্যং কাম্যকর্ম্মাদি স্বভাবতএব রক্তস্য তত্ররূপাণঃ
পুরুষস্য ধর্ম্মকুতে অনুশাসনন্তব মহানয়ং ব্যতিক্রমঃ অন্যায় কুতই-
ত্যত আহ । যস্যবাক্যতঃ অয়মেব মুখ্যো ধর্ম্ম ইতি স্থিতিঃ ইতরঃ

আদৌ অজ্ঞতা অর্থাৎ স্বরূপতত্ত্ব নিরূপণ করিতে নাপারিয়া শাস্ত্রো-
দিত বাক্যের প্রতি বিশ্বাস করে না, দ্বিতীয়তঃ, তত্ত্বনিরূপণ কারিণী
বুদ্ধি সত্বেও কুতর্কবাদে অভিভূত হইয়া ভগবন্মাম রূপ লীলাদি বর্ণনার
খণ্ডন করণের সংকল্প করে তন্নিমিত্ত তাবৎ শাস্ত্রার্থের বিপরীত করিয়া
এককালে নাম রূপের নিরাস করে ।

প্রাকৃতোজনঃ তস্য কাম্যধর্মাদেঃ অন্যেন তত্ত্বজ্ঞেন ক্রিয়মাণং নিবারণং বাক্রিয়মাণং । যদানকর্মণা নপ্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমাস্তুরিত্যাদি শ্রুত্যা ক্রিয়মাণং নিবারণং স্বয়মেব বাক্রিয়মাণং । নিবারণং যথার্থং যেতদিতি । নমনাতে কিন্তু প্রবৃত্তি মার্গান্ ধিকৃত বিষয়ং তদিতি কল্পয়তি তদ্বক্তং মতান্তরোপন্যাসে ভট্টেঃ তত্রৈবং শক্যতেবক্তুং যেনোপস্ফাদয়োনরাঃ । গৃহস্থত্বং নশক্যন্তে কর্তুং তেষামনয়ং বিধিঃ । নৈর্নিষ্ঠকং ব্রহ্মচর্য্যং বা পরিব্রাজকতাপিবা । তৈরবশ্য গৃহীতব্যাতেনাদাবেত দুচ্যতে ইত্যাদি ॥ ১৫ ॥

অতএব হরিলীলা বর্ণন বিনা বাহুল্যরূপে ভারতাদি ধর্ম বাহা বর্ণন করিয়াছ, তাহা সমস্তই বিরুদ্ধ বর্ণন হইয়াছে, স্মতরাং তোমার চিত্তমালিন্য দূর হয় নাই । ইত্যার্থে (জুগুপ্সিত মিতি) শ্লোক উক্ত করিয়াছেন ।

ভাগবত ধর্ম বর্জিত অর্থাৎ হরিতত্ত্ব শূন্য নিন্দনীয় কাম্য কর্মাদিযুক্ত যেধর্মের অনুশাসন করিয়াছ তাহা অত্যন্ত বিরুদ্ধ হইয়াছে, যেহেতু তদনুরাগী জনের তাহাতে মহান্ * ব্যতিক্রম জন্মিয়াছে । অর্থাৎ যে বাক্যেতে বিশ্বাস করিয়া (প্রাকৃতোজন) অর্থাৎ বিষয় রাগীজন কাম্যাদি কর্মকেই মুখ্য ধর্ম স্থির করিয়া সংস্থিত হইবে, স্মতরাং কস্মিন্ কালেও তাহারদিগের মুখ্য ধর্ম যে ভাগবত ধর্ম, তাহাতে বিশ্বাস জন্মিবে না । এবং † তত্ত্বজ্ঞ দ্বারা ক্রিয়মাণ বা অক্রিয়মাণ

* কাম্য কর্মাদির বিশ্বাসে হরিতত্ত্বজ্ঞের ব্যাঘাৎ জন্মিবে, কেননা ব্যাসদেব কহিয়াছেন শুদ্ধ কর্মাস্থাণ করিলেই পরিমুক্ত হইবে, অতএব শাস্ত্রাদিতে এতবর্ণন করা তোমার অন্যায় হইয়াছে ॥

† তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির কর্মাদি করণীয় বা অকরণীয় ইহার বিচার শ্রুত্যা-

১৮২ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ।

ইহার নিবারণ কোনমতেই জনসম্মুখে হইতে পারিবেক না,
যেহেতু তদুক্তিমত কাম্যকর্মাদিকেই দৃঢ়রূপে পরিগ্রহক-
রিবেক ॥ ১৫ ॥

বিচক্ষণোহস্যাহতি বেদিতুং বিভোরনন্ত-
পারস্য নিবৃত্তিতঃসুখং । প্রবর্ত্তমানস্য
গুণৈরনাত্মন স্ততোভবান্ দর্শয় চেষ্টিতং
বিভো ॥ ১৬ ॥

নমুযদ্যেবং প্রবৃত্তিমার্গোনিন্দ্যতে । তর্হিনিবৃত্তিমার্গে সর্গক্ৰিয়া
ত্যাগেনৈব পরমেশ্বর সুখ স্বরূপানুভূতেঃ কিংযদ্যশঃ কথনেনাপি
তথাহ । বিচক্ষণ ইতি । বিচক্ষণোহতিনিপুণঃ কশ্চিদেব নিবৃত্তিতঃ
সর্গক্ৰিয়া নিবৃত্ত্যা অস্য বিভোঃ সুখং নির্দিকল্প সুখাত্মকং স্বরূপং
বেদিতুং জাতুমহতি । নপুনরবিচক্ষণঃ প্রবৃত্তি স্বভাবঃ । বিভূত্বৈ
হেতুঃ নঅন্তঃকালতঃ পারঞ্চ দেশতো যস্য তস্যবিভোচেষ্টিতং ।
ততঃ কারণাৎ হেবিভো অনাত্মানো দেহাভিমানিনঃ অতএব গুণৈঃ সত্ত্বা-
দিভিঃ প্রবর্ত্তমানস্য জনস্য দর্শয় ভবানিতি ত্বমিত্যর্থঃ । ভবন্নिति
পাঠেতু সম্বোধনং ॥ ১৬ ॥

স্তরে করিয়াছেন, যথা (নকর্ম্মণা নপ্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে নাম্-
তত্ত্ব মাশু রিত্যাদি) কেবল কর্ম্ম দ্বারা কি প্রাজাপত্যদ্বারা বা ধনদ্বারা
অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় না শুদ্ধ সন্ন্যাস দ্বারাই অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয় । অতএব
তত্ত্ব জ্ঞানির সম্মুখে কর্ম্ম অকরণীয় ও হয় না, অর্থাৎ কর্ম্মের সহিত ভগবদ্
পাস না কর্তব্য, কিন্তু প্রবৃত্তি মার্গানুসারে কাম্যকর্মাতির মুখ্যত্ব তদাকা-
নুশাসনে প্রাকৃতব্যক্তির চিন্তে অবধারিত হইতেছে, অতএব, ভগবদ্-
জ্ঞানানুশাসন করা কর্তব্য ।

যদ্যপি এবন্তুত প্রবৃত্তিমার্গ নিন্দনীয় হয়, তবে নিবৃত্তিমার্গে সৰ্বক্ৰিয়া ত্যাগ দ্বারা পরমেশ্বরের স্বরূপানুভবই বা কি প্রকার হইতে পারে। অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গস্থ ব্যক্তির কর্ম্মানুসারে স্বর্গাদি সুখানুভব যদি হয় তবে নিবৃত্তিমার্গস্থ কর্ম্মত্যাগীজনের নিগুণ পরমেশ্বরের স্বরূপানুভবের সুখকি, তদর্থে উক্ত হইয়াছে (বিচক্ষণ ইতি) ।

* কশ্চিৎবিচক্ষণ জন নিবৃত্তিতঃ অর্থাৎ † নিবৃত্তিমার্গস্থ সৰ্বক্ৰিয়া ত্যাগ দ্বারা ‡ অনন্তপার পরমেশ্বরের॥ নির্বিকল্পে সুখানুক স্বরূপানুভব করিতে শক্ত হয়েন। ॥ প্রবৃত্তিমার্গস্থ অবিচক্ষণ ব্যক্তি কদাপি তাঁহার স্বরূপ জানিতে পারে না। হে ব্যাস তুমি সেই পরমেশ্বরের চেষ্টা অর্থাৎ লীলাদি অনাগদিগের সম্বন্ধে দর্শন করাইতে যোগ্য হও ॥ ১৬ ॥

* কশ্চিৎ বিচক্ষণ, শব্দে অতি নিপুণ অর্থাৎ ভগবন্তত্ত্ব বিশারদ ব্যক্তি।

† নিবৃত্তিমার্গস্থ অর্থাৎ সৰ্ব ক্ৰিয়া ত্যাগ দ্বারা এস্থলে ক্ৰিয়া ত্যাগে সৰ্ব ক্ৰিয়া অকরণীয় নহে, কৃতকর্ম্মের ফল ঈশ্বরের অর্পণ করার নাম ক্ৰিয়া ত্যাগ।

‡ অনন্ত পারার্থে (নাস্তি অন্তোযস্য সানন্তঃ) যাঁহার অন্ত নাই তিনি অনন্ত। অর্থাৎ দেশ কাল বিভাগ ক্রমে যাঁহার সীমা করা যায় না তাঁহাকে অনন্ত পার বলা যায়।

॥ নির্বিকল্প, পদে বিকল্প শূন্য, অর্থাৎ যাঁহার দ্বিতীয় নাই।

॥ প্রবৃত্তিমার্গস্থ পদে সকাম কর্ম্মী গুণাদিতে প্রবর্ত্তমান অর্থাৎ সম্বাদি গুণ দ্বারা আবদ্ধ সংসারিব্যক্তি স্বর্গাদি সুখানুভাবক, পরমেশ্বরের সুখানুক রূপের অহুতাবক নহেন, এহেতু তাঁহার দিগকে

১৮৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ১

ত্যক্ত্বা স্বধর্মং চরণাশ্রুজং হরে ভজন্নপকো-
২থ পতেত্ততো যদি । যত্র কুবা ভদ্রমভূদমুখ্য
কিং কোবার্থ আপ্তো ভজতাং স্বধর্মতঃ ১৭১

এবং তাবৎ কাম্যকর্মাণ্যদেৱনর্থহেতুত্বাৎ তৎ বিহায় হরেলীলৈব বর্ণনী-
য়েত্যুক্তং । ইদানীন্তু নিত্যানৈমিত্তিক স্বধর্ম নিষ্ঠামপি অনাদৃত্য কে-
বলং হরিভক্তিঃ স্রেব উপদেহ্যেত্যশয়ে নাহি । ত্যক্তেতি । নম্রস্ব
ধর্মত্যাগেন ভজন্ ভক্তিপরিপাকেন যদি কৃতার্থো ভবেৎ । তদানকদা-
চিত্তং চিত্তা । যদি পুনরপকু এবশ্রিয়তে ততো ভ্রশ্যেদ্বা তদাচ স্বধর্ম
ত্যাগ নিমিত্তোহ নর্থো স্যা দিত্যাশঙ্ক্যাহ । ততো ভজনাং পতেৎ
কথঞ্চিং ভ্রশ্যেৎ শ্রিয়েতবা যদি তদাপি ভক্তিরসিকস্য কর্ম্মনিধিকারাৎ
নানর্থশঙ্কা । অঙ্গীকৃত্যাপ্যাহ । বাশঙ্কঃ কটাক্ষে যত্র কুবা নীচযো-
নাবপি অমুখ্য ভক্তি রসিকস্য অভদ্রমভূৎ কিংনাভূদেবেত্যর্থঃ ভক্তি-
বাসনা সদ্ভাবাদিতি ভাবঃ । অভজন্তিস্তু কেবলং স্বধর্মতঃ কোবার্থঃ
প্রাপ্তঃ । অভজতামিষষ্টীতু সম্বন্ধমাত্র বিবক্ষ্যা ॥ ১৭ ॥

এবং তাবৎ কাম্যকর্মাণ্যদেৱনর্থকত্ব হেতুক তৎপরিত্যাগ
করতঃ কেবল হরিলীলাদিই বর্ণনীয় নারদ গোস্বামীর মত,
অপিচ স্বধর্ম নিষ্ঠাকেও অনারদ করিয়া কেবল হরিভক্তিই
উপদেহ্য ইত্যশয়ে ব্যক্তব্য হইয়াছে যথা [ত্যক্তেতি] ।

স্বধর্ম ত্যাগ করিয়াও হরিভজন করা কর্তব্য, যদিও এমত
আপত্তি কর যে ভক্তি পরিপাক দ্বারা যদি কৃতার্থ হওয়া যায়,

অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ অনিপুণ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, হে বিভো বেদব্যাস
তুমি সেই সকল গুণ প্রবৃত্ত সংসারস্থ জনগণের বোধার্থে অর্থাৎ হিতার্থে
তদ্বিচেষ্টা অর্থাৎ ভগবল্লীলা বর্ণন ব্যাজে তর্কিতকল্প সুখায়ক স্বরূপের
দর্শন করও ।

তবে স্বধর্ম ত্যাগ জন্য দুষ্কৃতির চিন্তা থাকে না বটে, কিন্তু অপকৃ তজনে যদি ভক্তি ভ্রষ্টা হয়েন, তবে পতিত হওনের শঙ্কা থাকিল, উত্তরার্দ্ধ শ্লোকে তৎশঙ্কা নিরাস করিয়া কহিয়াছেন, যে ভক্তি রসিক অর্থাৎ হরিভক্তি পরায়ণ সাধকের যদিও তজনে কিঞ্চিৎ অঙ্গ হানি হয়, তথাপি তাঁহার দুষ্কৃতোপস্থান হয় না, যেহেতু শাস্ত্রের ভরসা আছে। যথা গীতা। (নহি-কল্যাণকৃৎ কশ্চিদুর্গতিং তাতগচ্ছতি) শুভকর্মানুষ্ঠান কর্তার অঙ্গচ্যুতি নিমিত্তক দুর্দৃষ্ট জন্মে না, ইহা ভগবান স্বয়ং অর্জুনকে কহিয়াছেন, অর্থাৎ হরিভক্তের কর্মের অনধিকারে অনর্থ নাই। এই অঙ্গীকার পূর্বক দেবর্ষি নারদ গোস্বামী, বা, শব্দে কটাক্ষ করিয়াছেন, যেহেতু সর্ব ধর্ম বর্জিত নীচ জাতিরাত্ত হরিভজন প্রভাবে উত্তমা গতি লাভ করে, তৎকালে তাহারদের কর্ম ত্যাগ জন্য দুষ্কৃতির বিচার করে না, অতএব ভক্তি বাসনা সম্ভাব প্রযুক্ত সর্বদা পবিত্র হয়, আর নিরন্তর স্বধর্ম রক্ষা করতঃ হরিভক্তি বিহীন ব্যক্তির স্বধর্ম রক্ষা জন্য কোন্ অর্থ লাভ হইতে পারে। অর্থাৎ কিছুমাত্র হইতে পারে না। যেহেতু (তপাংসি সর্বাণিচ যদন্তীতি) শ্রুতি-সংবাদ করিয়াছেন, যে যে কর্ম করুক কিছুই সকলি তৎপ্রাপ্ত্যর্থ হয়। অতএব তদ্ভজনই * মুখ্যধর্ম ॥ ১৭ ॥

* [কৃষ্ণ সেবা ব্রাহ্মণস্য স্বধর্মঃ] কৃষ্ণ সেবাই ব্রাহ্মণের স্বধর্মঃ। ব্রাহ্মণ উপলক্ষণ মাত্র, সকল বর্ণেরি হরিসেবা মুখ্য ধর্ম। যেহেতু, স্বধর্ম রক্ষার কল পরিপাকে হরিভক্তির উদয় হয়। তথাহি পুত্রা-গাতুরে। (তাবদারা স্নতস্তাবং তাদৈশ্বর্যামীপ্সিতং। স্নতং দুঃখং

১৮৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং।

তসৈবহেতোঃ প্রযতেত কোবিদোনলভ্যতে
যদ্ভুমতামুপর্য্যধঃ। তল্লভ্যতে দুঃখবদন্যতঃ
সুখংকালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥ ১৮ ॥

নম্ব স্বধর্ম্মমাত্রাদি [কস্মর্গা পিতৃলোক ইতিশ্রুতেঃ] পিতৃলোক
প্রাপ্তিঃ ফলমন্ত্যেব তত্রাহ। তস্যোতি। কোবিদো বিবেকী তসৈব
হেতোঃ স্তদর্থং যত্নংকুর্যাৎ যৎউপরি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্তঃ অধঃ স্বাবর
পর্য্যন্তঞ্চ ভ্রমন্তি জীবৈ নলভ্যতে ষষ্ঠীতু পূর্ব্ববৎ। তত্ত্ব বিষয় সুখং
অন্যতএব প্রাচীনস্বকস্মর্গা সর্বত্র নরকাদাবপিলভ্যতে। দুঃখবৎ
যথা দুঃখং প্রযত্নং বিনাপি লভ্যতে তদ্বৎ তদুক্তং [অপ্রার্থিতানি
দুঃখানিযথৈবায়ান্তি দেহিনাং। সুখান্যপি তথা মন্যে দৈবমত্রাতি-
রিচ্যত ইতি ॥ ১৮ ॥

স্বধর্ম্ম মাত্রাদি রক্ষায় উপরি অধঃ পর্য্যন্ত ক্রমে ভ্রমণ
করিতে হয়, যেহেতু প্রাজাপত্যাদি ফলদ্বারা পিতৃলোক
প্রাপ্তি শ্রুতি সংবাদ করেন। তদর্থ্যে উক্ত করিয়াছেন, যথা
(তস্যোতি)।

কোবিদ বিবেকী পণ্ডিতেরা তদর্থ্যে তাঁহার যত্ন করেন,
* উপরি ব্রহ্মলোক অবধি অধঃ স্বাবর পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াও

নৃণাং ভাবৎ যাবৎ কৃষ্ণে নমানসং।) মনুষ্য সম্বন্ধে দারাপত্য ধনজন
সুখাদির ভাবৎ ইচ্ছা থাকে, যাবৎ মনোভিমাত্রী আত্মার অর্থাৎ মানস
শ্রীকৃষ্ণে সংলগ্ন না হয়, অতএব হরিভজনে প্রবর্ত্ত ব্যক্তির কোন কর্ম্মের
অকরণে ছর দৃষ্ট জন্মে না।

* অর্থাৎ স্বধর্ম্ম রক্ষা ফলে উপরি ব্রহ্মলোকাদি গমন করিয়া পুণ্য-
কর্মে পুনর্জন্ম হয়, তদ্রূপ দুষ্কৃত কর্ম্ম নরক ভোগ করতঃ পরিমিত
কালাত্যয়ে পুনর্জন্ম হয়, সুতরাং স্বর্গ নরকের পরিণামে তুল্য ফল

জীবেরা বাঁহাকে লাভ করিতে পারেন না, বাঁহাতে সমস্ত
সুখের সম্বন্ধ রহিত তাহাই স্বকর্ম ফলে জীবের লাভ
হয়, কেবল ত্যক্ত, সংসারি ব্যক্তিরই অখণ্ড সুখ লাভ
হইয়া থাকে, গভীর রংহাকাল অর্থাৎ অব্যক্ত গতি যে
কালের তৎকর্তৃক জীবের সুখ দুঃখাদির অনুভব হইতেছে ।
সুখ দুঃখ অপ্রাপ্তি হইলেও অদৃষ্ট ফলে অর্থাৎ স্বকর্ম ফলে
কালে আপনিই উদয় হয় । যথা (অপ্রাপ্তিতানি দুঃখানি
যথৈবায়ান্তি দেহিনাং । সুখান্যপি তথামন্যে দৈবমত্রাতি
রিচ্যতে) । যদ্রূপ অপ্রাপ্তি দুঃখের আগতি সেই রূপ
অপ্রাপ্তি ও সুখের আগমন হয়, ইহার অতিরিক্ত দৈব
অর্থাৎ কর্মকেই মান্য করিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

নবৈজনোজাতু কথঞ্চনাব্রজেন্মুকুন্দ সেব্য-
ন্যবদঙ্গসংসৃতিং । স্মরণমুকুন্দাজ্যুপ গূ-
হনং পুনর্বিহাতু মিচ্ছেন্নরসগ্রহোজনঃ
॥ ১৯ ॥

যদ্বক্তং যত্রকুবা অভদ্রমভূদিতি তদ্রূপাদয়তি । নবৈইতি ॥ মুকু-
ন্দসেবীজনঃ জাতুকদাচিৎ কথঞ্চন কুয়োনিং গতোপি সংসৃতিং নাব্র-
জেৎ নাবিশেৎ । অঙ্গ অহো অন্যবৎ কেবল কর্মনিষ্ঠবৎ ইতি বৈ-
খর্ণ্যে দৃষ্টান্তঃ কুতইত্যত আহ । মুকুন্দাজ্যে রূপগূহনং আলিঙ্গনং

বোধে বিবেকী পণ্ডিতেরা কন্মের অনাদর করতঃ হরিভক্তনেরই সর্ব-
তো যত্ন করেন যে হেতু অঙ্গতামিশ্র নরক যে মাতৃগর্ত তাহাতে উভয়-
কেই বাস করিতে হয়, হরিসাধনা ব্যতীত তন্নিবারণের অন্য উপায়
নাই ।

১৮৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ১

পুনঃ স্বরণ বিহাতুং নেচ্ছেৎ যতোহয়ং জনো রসগ্রাহো রসেন রসনী-
য়েন গৃহ্যতে বশীক্রিয়তে। যদা রসনীয়ে গ্রহ আগ্রাহোষস্য তদুক্তং
ভগবতা যততেচ ততোভূয়ঃ সংসিদ্ধে কুরুনন্দন। পূর্বাভ্যাসেন
তেনৈব ক্রিয়তে হুবশোপিষ ইতি ॥ ১৯ ॥

পূর্ব শ্লোকে ভগবন্তুক্তি মান ব্যক্তির স্বধর্ম ত্যাগ
জন্য অকল্যাণ হয় না, তদৃষ্টান্ত দিয়া অত্র শ্লোকে হরিভক্তি
দার্যাজানাইতেছেন যথা (নবৈইতি)

শ্রীকৃষ্ণসেবীজন * অন্যবৎ কদাপি সংসৃতি অর্থাৎ ঘোরা-
ক্ষকুপ সংসারে প্রবিষ্ট হয় না, যদিও কুযোনি অর্থাৎ হীন
জাতিও হয়, তথাপি যুকুন্দ সেবা প্রভাবে পরিমুক্ত হইয়া
যায়, ইত্যভিপ্রায়ে ইহজন্মে সম্যক্ ভজনানুষ্ঠানে সিদ্ধি না
হইলেও † জন্মান্তরে সিদ্ধি হয় তদর্থে উক্ত হইয়াছে।

* অন্যবৎ পদে কেবল স্বকর্ম নিষ্ঠবৎ পুনঃ সংসার যন্ত্রণা ভোগ
করিতে হয় না, অর্থাৎ কর্ম করিলেই ফল আছে, ফল সত্ত্বে ভোগ
করিতে হয় ভোগ সাপেক্ষ শরীর, সূতরাং শরীর ধারণার্থ মাতৃ গর্ভ
বাস, অর্থাৎ মাতৃ গর্ভ মলভাণ্ড, তৎসংস্থিত ব্যক্তিকেই নরক ভোগী
কহিয়া নৃশঙ্কু ব্যক্তির কর্ম সাধনে অনিচ্ছু অতএব কর্মনির্মূলন কা-
রণ হরি ভজনকেই যত্ন করেন।

† পূর্বাভ্যাসিতা বিদ্যা পুনর্জন্মে সমুদ্ভিতা হয়েন, যথা [মৃতমপ্যহু
গচ্ছতে বিদ্যা যথা সংক্রমতে রবিরিতি] পূর্বাভ্যাসে বিদ্যা মৃত
হইলেও সঙ্গে অহুগমন করেন, যেমন সূর্য্যদেব পূর্ব দিবসে তাপ
করিয়াছিলেন, পর দিবসে উদয় হইয়া ও সেইরূপ তাপযুক্ত করেন,
অথবা মাসে সংক্রম করিয়াও সেইরূপ উদয় হয়েন, কিম্বা পূর্ব কল্পে
যজ্ঞপ তমোনাশ করিয়াছিলেন, প্রলয়া বসানে পুনঃ কল্পেও সেইরূপ
তমোনাশক হয়েন, যথা ক্রতিঃ। [সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্ব

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মের (উপগৃহন) আলিঙ্গন স্মরণ
হইয়া পুনরালিঙ্গন ইচ্ছাকরে পরিত্যাগেচ্ছা করে না, অর্থাৎ
* যে রসের গ্রাহক যে ব্যক্তি সেই ব্যক্তি তদ্বশীভূত হইয়া
সেই রসের পরিগ্রহণ করে রসগ্রহ ব্যক্তির রসগ্রহণের
আগ্রহতা শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিয়াছেন, যথা (যততেচত তো-
ভূয়ঃ সংসিদ্ধে কুরুনন্দন। পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব ক্রিয়তে হ্যব-
শোপিস ইতি) পূর্ব জন্মকৃত ভজনানুষ্ঠানের সিদ্ধার্থ পুন
র্জন্মেও যত্ন করে, কেননা পূর্বাভ্যাস বলে আকৃষ্ট করে,
অবশ্য অর্থাৎ অনিচ্ছু হইলেও তৎপদবীতে আরোহণ
করিতে হয় ॥ ১৯ ॥

ইদং হিবিশ্বং ভগবানিবেতরো যতোজগৎ
স্থাননিরোধ সমুবাঃ । তদ্বিস্বয়ং বেদভবাং
স্তথাপিতে প্রদেশমাত্রং ভবতঃ প্রদর্শিতঃ
॥ ২০ ॥

মকল্লয়দিতি] পূর্ব কল্পে যেরূপ চক্রস্বরূপ ছিলেন, পরমাত্মা অর্থাৎ
জগৎ বিধাতা সেইরূপ চক্রস্বরূপকে পুনঃ কল্পেও কল্পনা করেন ।

* রসগ্রহ ব্যক্তি রসাস্বাদন বশে পুনঃ রসগ্রহণে আগ্রহ হয়,
তাহার প্রমাণ, মাতৃ গর্ত্তোৎপন্ন শিশু, গর্ত্তস্থকালে জরায়ুস্থিত মাতৃ
রক্ত অমৃত নাড়ী দ্বারা পান করে, পরে ভূমিষ্ঠ হইলে পর ঐ রক্তসোপ্ত
দ্রব্য স্তন মুখে ক্ষরিত হয়, কেবল বর্ণের বৈলক্ষণ্য মাত্র রসের বৈলক্ষণ্য
নাই একারণ, অজ্ঞবালক অবশ্য হইয়াও জাত মাত্রতঃ বিনোপদেশে
অধরে স্তনস্পর্শ মাত্রে পূর্বাভ্যাস বলে স্তন্যপানে নিযুক্ত হয়, অতএব
পূর্বাভ্যাসকেই স্বভাব বলিয়া খ্যাত করিয়াছেন এতন্নিমিত্ত মাধু-
ভির। হরিতজন্যর অভ্যাসে যত্নবান হয়েন ।

১৯০ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অঃ ১ স্কঃ ।

তদেবং ভগবল্লীলাং প্রাধান্যেনানুবর্ণয়েতুক্তং তত্রকোভগবান্
কাচতস্য লীলা, ইতাপেক্ষায়া মাহ। ইদমিতি । ইদং বিশ্বং ভগ-
বানেব সতু অন্যস্বাদিতরঃ ঐশ্বর্যং প্রপঞ্চ নপৃথক্ ঐশ্বর্যস্ত প্রপঞ্চাৎ
পৃথগিতার্থঃ । তত্রহেতুঃ । যতো ভগবতো হেতোর্জগতঃ স্থিতা-
দয়ো ভবন্তি অনেনৈব লীলাপি দর্শিতা । যদ্বা ইদং বিশ্বং ভগবান্
ইতরুইব যঃ সজীবোপি ভগবান্ চেতনাচেতন প্রপঞ্চ স্তদ্যতি রেক্ষণ
নাস্তি স এব এক স্তত্ত্ব মিতার্থঃ । হি শব্দেন [সর্বং খলিদং ব্রহ্মে-
তাদি] ক্রতি প্রমাণং সূচিতং । তংহি স্বয়মেব ভবান্ বেদ প্রদেশ
মাত্র মের্দেশমাত্রং ॥ ২০ ॥

অতএব হে বেদব্যাস ভূমি সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাদি
সকল প্রাধান্য রূপে বর্ণন করহ। এই নারদ কর্তৃক উক্ত
হইয়াছিল, তদতি প্রায়ে বস্তুব্য, এই যে, সেই ভগবান্ কে,
আর তাঁহার লীলাদিই বা, কি, এই অপেক্ষাতে কহিতে-
ছেন । যথা ইদমিতি ।

এই বিশ্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মাণ্ড সমুদয়ই ভগবান্ । সেই ভগবান্
প্রপঞ্চ অর্থাৎ মায়া সহিত * ঐশ্বর সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন,

* ঐশ্বর শব্দার্থে সম্যক্বেদের তাৎপর্য্য কহিয়াছেন, অর্থাৎ তুরীয়,
সুসূপ্ত, স্বপ্ন জাগ্রৎ, এই চতুর বস্থাপন্ন, এক অস্তি প্রত্যয় মাত্র তুরীয়,
তিনি অবাংমনসো গোচর কেবল জ্ঞপ্তিমাত্র, বিশ্বলীলা প্রকাশার্থ
প্রপঞ্চ দ্বারা ঐশ্বর রূপী হইলেন তাঁহাকেই তাঁহার আদি পৌরুষ রূপ
বলেন, তদন্যৎ সুসূপ্তা বস্তু জীব, ঐশ্বর হইতে জীবের বিশেষ এই যে
ঐশ্বর মায়া নিয়ন্তা জীব মায়া নিয়মা, অর্থাৎ ঐশ্বরের অধীন মায়া।
মায়া অধীন জীব, সূত্রাৎ জীবকে ঐশ্বরের বলিয়া শ্লোকে উক্ত
করিয়াছেন। জীবাধীন স্বপ্নাবস্থায় মন, তদধীন জাগ্র দবস্থাপন্ন অহং-

বস্তুতঃ তাঁহা হইতে প্রপঞ্চ পৃথক্ বস্তু নহেন কিন্তু প্রপঞ্চ
হইতে ঈশ্বর পৃথক্ । তাহার হেতুঃ প্রদর্শন করাইতেছেন,
অর্থাৎ ভগবান্ এই বিশ্বের কারণ যৎ প্রপঞ্চ দ্বারা স্থিতি
লয় সম্ভবাদি হইতেছে, অতএব তিনি কার্য্যকৰ্পী হইয়া ও
কারণ স্বরূপে সৃষ্টি লীলা প্রকাশ করিতেছেন, যেহেতু তিনি
বিরাট্ । চেতনা চেতন প্রপঞ্চ তদ্ব্যতিরেকে কিছু মাত্র নাই
একমাত্র তিনিই সত্য, যথা (এক মেবাদ্বিতীয়ঃ) যদ্বিত্ব দ্বি-
তীয় বস্তু নাই, সুতরাং কার্য্য কারণ রূপে তিনিই এক হয়েন
বিরাট্ৰূপী যে ভগবান্ সেই ভগবান্ই জীবকৰ্পী হয়েন, প্রপঞ্চ
মাত্র প্রধান জানিহি হি শব্দে শ্রুতি প্রমাণ দর্শন করাইতে-
ছেন । (সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্মেত্যাদি) এই সমস্ত বিশ্বই ব্রহ্ম
এই ভগবত্তত্ত্ব তুমি জানহ তথাপিতঃ সম্বন্ধে তাঁহার প্রদেশ
অর্থাৎ একদেশ মাত্র প্রদর্শিত হইল ॥ ২০ ॥

ত্বমান্নানান্নান মবেহ্যমোঘদৃক্ পরস্য পুংসঃ
পরমান্ননঃ কলাং । অজং প্রজাতং জগতঃ
শিবায়তম্ভান্নভাবাভ্যুদয়োহধিগণ্যতাং

॥-২১ ॥

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদেত্যাদি শ্রুত্যর্থ সম্পাদনায় প্রদর্শিতং ।
নচ তবাচার্য্যাপেক্ষাপি ঈশ্বরবতারত্বাদিতাহ । ত্বমিতি । হে অমো-

কার, ইত্যর্থঃ ঈশ্বর সূত্রাত্মা হিরণ্যগৰ্ভ বিরাট্ । অর্থাৎ নারায়ণ,
শির, ব্রহ্মা, মনু, যদিও পৃথক্ রূপে পৃথক্ কার্য্য কর্তা বটেন,
তথাপি এক দেব বলিতে কোন ব্যাঘাৎ নাই ।

১২২ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং।

যদৃক্ ভ্রমাত্মা স্বয়ং আত্মান মজ্জমেব সমুৎ জগতঃ শিবায় প্রজাত
মবেহি। কুতঃ পরস্য পুংসঃ কলাং অংশভূতং তৎতস্মাৎ মহামুতা-
বম্য হরেঃ অভূদয়ঃ পরাক্রমোহিধি অধিকং গণ্যতাং নিরূপ্যতাং ॥ ২১ ॥

পুনর্নারদ গোস্বামী বেদব্যাস গোস্বামীকে স্তুতিবাক্যে
কহিতেছেন, যে ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞানের প্রতি গুরু উপদেশের অ-
পেক্ষা করে, যথা শ্রুতিঃ (যথা আচার্য্যবান্ পুরুষোবেদে-
ত্যাদি) শ্রুতিঃ। আচার্য্য পদে গুরু, অর্থাৎ গুরু সেবা-
পরায়ণ ব্যক্তিই ভগবানের স্বরূপ তত্ত্ব জানিতে পারে
কিন্তু তজ্জ্ঞানের প্রতি তোমার গুরু উপদেশের অপেক্ষা নাই,
যেহেতু তুমি ঈশ্বরাবতার, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা
(ভ্রমিতি)

হে আমোঘদৃক, সর্বজ্ঞান সম্পন্ন ব্যাস, তুমি স্বয়ং
আত্মা কর্তৃক আত্মাকে জানিয়াছ, আত্মা কিন্তুূত না * অজ,
অর্থাৎ জন্ম রহিত, পুনঃ কিন্তুূত না অতীন্দ্রিয় জগতের

* অজ, অর্থাৎ জন্মেন না যেহেতু সকলের জনক তিনি, তাঁহার
জনক নাই, তথাপি প্রজাতবৎ জানাইয়া লীলা করেন। যথা
[জয়তি জননিবাসো দেবকী ভগ্নবাদঃ] তিনি জীব সকলের বাস স্বরূপ
দেবকী গর্তৃজাত বাদ অর্থাৎ বাক্যাত্মক। তথাহি মাকর্কণ্ডেয়।
দেবানাং কার্য্য সিদ্ধার্থ মাভির্ভবতি মাযদা। উৎপন্নৈতি তদালোকে
মানিত্যাপ্যভিধীয়তে] যদ্যৎকালে দেবতাদিগের কার্য্য সিদ্ধার্থ আবি-
র্ভব হয়েন, ততৎকালে তিনি জন্মিলেন লোকে কহিয়া থাকে, ফলে
তাঁহার নিত্যত্ব সিদ্ধিঃ।

হিতার্থে জন্মিয়াছেন, সেই * পরম পুরুষ পরমাত্মার অংশ
ভূত তুমি একারণ † মহানুভাব ভগবানের ‡ অভ্যুদয়
অর্থাৎ পরাক্রম ॥ অধিক রূপে নিকৃপণ করহ ॥ ২১ ॥

ইদং হিপুংস স্তপসঃ শ্রুতস্য বা স্বিষ্টস্য
স্মৃক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ । অবিচ্যুতোহর্থঃ ক-
বিভি নিকৃপিতো বদুত্তমঃ শ্লোক গুণানু-
বর্ণনং ॥ ২২ ॥

* পরম শব্দ শ্রেষ্ঠবাচক । পুরুষ শব্দে আত্মা, [পুরীংকৃত্তা শেতেমঃ
সঃ পুরুষঃ] অর্থাৎ পুরীপদে দেহ, অতএব ইচ্ছা দ্বারা দেহ নির্মাণ
করিয়া যিনি বাস করেন, তাঁহাকে পুরুষ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

† মহানুভাব পদে, কীর্ত্তিমান্ পুরুষাদি কে বলে, এস্থলে যাঁহার
স্বরূপানুভব করায় না তাঁহাকেই [মহানুভাব] বলিয়াছেন ।

‡ অভ্যুদয় পদে পরাক্রম অর্থাৎ লীলাদি কর্ম ।

॥ অধিক রূপে নিকৃপণ, ইত্যার্থে বাহ্য্য বর্ণন নহে, স্বরূপাধিকারে
নিকৃপণ করা অর্থাৎ স্বয়ং ঈশ্বর ভিন্ন ঈশ্বরের স্বরূপোপদেশ করা
অন্যর মাধ্যম নাই, যথা শ্রুতিঃ [কস্ত্বং মদামদং দেবং মদনোজ্জাত
মহতি] সেই দেব যিনি সর্গভূতে অধিবাস করেন, আনাত্মিগ কে তাঁ-
হাকে জানিতে শক্ত ইত্যার্থে অহং শব্দ জনবাচক না হইয়া ব্রহ্মবাচক
রূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন । সুতরাং ব্রহ্মের স্বরূপ ব্রহ্মই জানেন
যথা কেনেবিত উপনিষদে ব্রহ্মের স্বরূপ জানিতে দেবতারা অক্ষম
হওয়াতে ব্রহ্ম স্বয়ং উদাদেবী রূপে ইন্দ্রকে আন্যোপদেশ করিয়াছি-
লেন, অতএব হে সত্যাবতী গুহ্য তুমি স্বয়ং হরির রূপ, একারণ তোমার
রূপোপদেশ বিনা হরিশব্দ বর্ণনের দমতা আছে ।

১২৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ১

অনেনৈব তপ আদি সৰ্বং তবসফলং স্যাদিত্যাহ । ইদমিতি ।
শ্রুতাদয়ো ভাবে নিষ্ঠা । ইদমেবহি তপঃ শ্রবণাদে রবিচ্যুতো নিত্যঃ
অর্থঃ ফলং । কিন্তু উত্তম শ্লোকস্য গুণানু বর্ণন মতিষং ॥ ২১ ॥

হরিগুণানুবাদ নিমিত্ত তোমার তপোধ্যয়নাদি সফল ত-
দর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (ইদমিতি) ।

কবিগণেরা অর্থাৎ বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা নিকপণ করিয়াছেন,
যে পুরুষের * তপস্যারও শাস্ত্রাধ্যয়নের আরবেদস্বত্বপাঠের
অর্থাৎ বেদানুষ্ঠান করণেরও দানের এবং জ্ঞানের সেই অবি-
চ্যুত ফল অর্থাৎ নিত্য ফল যেহেতু উত্তম শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের
গুণানুবর্ণনই সমস্ত ক্রিয়ার উত্তর ফল রূপে প্রসিদ্ধ হয় ॥২২॥

অহং পুরাতীত ভবেভবং মূনে দাম্যশ্চ
কস্যশ্চনবেদবাদিনাং । নিকপিতো বা-
লকএব যোগিনাং শুশ্রবণে প্রানুযিনি-
র্বিবিক্তাং ॥ ২৩ ॥

সংসর্জতো হ্রিকথা শ্রবণাদি ফলং । স্বভূতাত্তন প্রপঞ্চয়তি ।
অহমিতি । অহংপুরা পূর্বকালে অতীত ভবে পূর্ব জন্মনি বেদবাদিনাং

* অর্থাৎ কল্যাণাক্রমে নিম্ন প্রদত্ত শরীর শোষণ তপস্যা, নানা
শাস্ত্রাধ্যয়ন করতঃ পরিশ্রম দ্বারা সার ভাগের গ্রহণ, বেদাঙ্কুরা
বৃত্তি দ্বারা তদর্থ ধারণা অর্থাৎ শব্দমাদি সাধন, এবং বেদান্তাদি
উক্ত জ্ঞানানুষ্ঠান করণ, প্রভৃতির পরিণামে মল এক হরিতই পর্য্য-
বসান হয়, স্তব্ররঃ হরিগুণানু বর্ণনকেই পণ্ডিতেরা পরম ধর্ম বলিয়া
ব্যাপ্য করেন ।

দাস্যাঃ সকাশাং অভবৎ জাতোন্মি নিরূপিতঃ নিযুক্তঃক যোগিনাং
শুশ্রবণে প্রাপ্যি বর্ষোপলক্ষিতে চাতুর্মাস্যে নির্বিবিক্ততাং নির্দেশ
মেকত্র বাসং কর্ত্তমিচ্ছতাং ॥ ২৩ ॥

অনন্তর সাধু সঙ্ক কলেই হরিকথা শ্রবণাদিতে প্রবৃত্তি
জন্মে তদর্থে আপনার পূর্ববৃত্তান্ত দ্বারা নারদ গোস্বামী
বেদব্যাসকে উপদেশ করিতেছেন। যথা (অহমিতি)

হে মুনে হে ব্যাস * পূর্ব কল্পে অর্থাৎ পূর্ব জন্মে
বেদবাদী ব্রাহ্মণদিগের কোন দাসী গর্ভে আমি জন্ম গ্রহণ
করিয়াছিলাম, সেই ব্রাহ্মণের গৃহে বর্ষোপলক্ষিতে অর্থাৎ
চাতুর্মাস্য বর্ষকালে বেদবাদী ব্রাহ্মযোগীরা বাস করিয়াছি-
লেন, ঐ বিপ্র নিয়োগে ভাঁহাদিগের শুশ্রুষায় আমি নিযুক্ত
হই, নির্বিবিক্ত পদে নির্বেশ অর্থাৎ আমার ও ভাঁহা-
দিগের সহিত একত্র বাস করিতে ইচ্ছা হইয়াছিল ॥ ২৩ ॥

* পূর্বকল্প পদে অর্থাৎ পাদ্মকল্পে আমি ব্রহ্মশাপে শূত্র যোনি
প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, সেই জন্মে দাসী গর্ভে সম্মুত হই। তদর্থে নদীস্থ
পূর্ণ বৃত্তান্ত কহিতেছি শ্রবণ করহ। অর্থাৎ প্রথম সজ্জনকালে
জগন্নিধাতা দশ পুত্র উৎপাদন করতঃ সৃষ্টি করণার্থে আচ্ছা করেন,
তদাঙ্গানতে সকলেই প্রাজাপত্যবৃত্ত হইলেন, কেবল আমিই সৃষ্টি-
ক্রিয়ায় বৈমুগ্ধ হইলাম, তাহাতে আমাকে পিতা অভিশপ্ত করেন,
যে যেমন তুমি আমার আচ্ছা হেলন করিলে তেমন তুমি পঞ্চাশৎ
কমিনী পতি হইবে, সেই ব্রহ্ম শাপে আমি গন্ধর্ষকলে চিত্রসেন
গন্ধর্ষের গৃহে জন্ম গ্রহণ করি, আমার নাম (উপবহন) অতি সুগায়ন
ছিলাম, পরে মালবতী নামে চিত্ররথ গন্ধর্ষের কন্যা বিবাহ করি,
অনন্তর ক্রমশঃ পঞ্চাশৎ দার গ্রহণ হয়, সেই সকল স্ত্রীগণে আবৃত

১৯৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অঃ ১ স্কঃ ১।

তেময্যাপেতা খিলচাপলেভকে দান্তেধৃত
ক্রীড়নকেহনুবর্তিনি। চক্রুঃকুপাং যদ্যপি
তুল্যদর্শনাঃ। শুশ্রুষমাণে মুনয়োহল্লভা-
ষিণি ॥ ২৪ ॥

অপেতানি অখিলানি চাপসানি যস্মাৎ তস্মিন্দান্তে নিয়তেদ্রিয়ে।
অধৃত ক্রীড়নকে তান্ত ক্রীড়া সাধনকে। অনুবর্তিনি অনুকূল ॥ ২৪ ॥

সেই মহাত্মা যোগবিৎসাধুগণেরা যদিও * সমদর্শী ত-
থাপি আমাকে কুপা করিয়াছিলেন। আমি কেমন, না, সমস্ত

হইয়া ব্রহ্মলোকে গান করিতে যাইয়া থাকি, একদা কোন কারণে
ভালভঙ্গ হওয়াতে ব্রহ্মা পুনঃ শাপ প্রদান করেন, যে তুমি এ দেহ
পরিত্যাগ করতঃ শূদ্র যোমি প্রাপ্ত হও, বিয়ংকালাবসানে তদেহ
ত্যাগ করতঃ কান্যকুব্জে দ্রুমিল নামক গোপের পত্নী বলানতী গর্তে
কাশ্যপ ঋষির বীর্য্য জন্ম গ্রহণ করি, দ্রুমিলের পর লোক গমন
হওয়াতে আমার মাতা আমার সহিত ঐ ব্রাহ্মণের গৃহে দাসীত্ব
করিতে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইহার এক আখ্যায়িকা আছে, যে
কান্যকুব্জে (দ্রুমিল) গোপ তৎ পত্নী অপূত্র', কিন্তু পতির দোষে
সন্তান হয় না, ইহা জানিয়া পতির আজ্ঞাক্রমে ঋতুকালে কাশ্যপ
ঋষিকে পুত্রার্থে প্রসন্ন করেন, উক্ত ঋষি পরদারা মর্ষণে অনিচ্ছ
অর্থাৎ তাহাকে গ্রহণ করিলেন না, দৈবায়ত্ত কোন কারণে ঋষি
বীর্য্য ঞ্জলিত হয়, কলারতী তদীৰ্য্য ভক্ষণ করিতে গর্ত্রগতী হইয়া-
ছিলেন, এতদ্বিধায় গোপপত্নীর পাতিব্রত্যের হানি নাই ঋষিরও
কামুকত্ব দোষের খণ্ডন হইয়াছে।

* সমদর্শীপদে আহুপার, শক্রমৈত্রাদি ভেদশূন্য, তথাপি দুঃখিণী
বাসক যে আমি, আমাকে কুপা করিয়াছিলেন।

প্রকারে চপলতা শূন্যবালক, আরদান্ত অর্থাৎ * সংযত ইন্দ্রিয় পুনঃ কিস্তৃত, না † অধৃত ক্রীড়নক, অর্থাৎ বালোচিত সম্যক্ ক্রীড়া বর্জিত, অনুবর্তি অর্থাৎ নিয়ত তাঁহারদিগের সেবায় অনুকুল ॥ ২৪ ॥

উচ্ছ্রিষ্ট লেপান্নমোদিতো দ্বিজৈঃ স্কন্ধ-
অভূঞ্জেতদপাস্ত কিল্বিষঃ । এবং প্রবৃত্তস্য
বিশুদ্ধচেতস স্তদ্বর্ষ এবাত্মরুচিঃ প্রজায়তে
॥ ২৫ ॥

উচ্ছ্রিষ্টস্য লেপান্ন ভিক্ষাপাত্র লগ্নান্ । তৈর্দ্বিজৈ রন্নুজ্জাতঃ সন্-
ভূঞ্জয় । তেন ভোজনেন অপাস্ত কিল্বিষ জাতোন্মিষ । তেয়াং
ধর্ম্মে পরমেশ্বর ভজন এব আয়নো মনসঃ রুচিঃ প্রজায়তে য়েতা
চুবেঙ্গঃ ॥ ২৫ ॥

অনন্তর, ভগবন্ত্ত্বের প্রসাদান্ন ভোজনের যৎ মহিমা
তাঁহা ব্যাখ্যা করিতেছেন, যথা (উচ্ছ্রিষ্টেতি)

এই সকল সাধুদিগের আঞ্জাব্রমে ভিক্ষাপাত্র লগ্ন অর্থাৎ
ভোজনাবসানে ভোজন পাত্রাবশিষ্ট অন্ন ভোজন করিতাম,

* সংযত ইন্দ্রিয় পদে জিতেন্দ্রিয়, অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংযত ও তদ্বর্ত্তি শূন্য
সেহতু কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্যাদির উদয় ছিল না ।

† অধৃত ক্রীড়নক পদে, বালক হইয়াও বাল ক্রীড়ায় বর্জিত, কেবল
সেই সাধুদিগেরই পরিচর্যায় যত্নবান্ ছিলাম, অর্থাৎ কৃশকুমার সমিৎ-
বাগি কালে কালে আহরণ করিতাম এবং ভুক্তাচ্ছ্রিষ্টাদি ভোজন
ও পান্যাদি মার্জন করিতাম ।

১৯৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং।

সেই ভগবন্তের পত্রাবশিষ্ট প্রসাদ ভোজনের দ্বারা আমি
মমন্ত পাপে পরিমুক্ত হইয়াছি, সেই সকল সাধুসঙ্গ ধর্মেতে
পরমেশ্বর ভজন প্রবৃত্তি মনেতে জন্মিয়াছে, অতএব সাধু
সঙ্গই মোক্ষ জ্ঞানের কারণ হয় ॥ ২৫ ॥

তত্রায়হং কৃষ্ণকথাঃ প্রণায়তামনুগ্রহেণাশূ-
ণবৎ মনোহরাঃ । তাঃ শ্রদ্ধয়া মেনুপদং
বিশূণুতঃ প্রিয়শ্রবস্যাজ্জমমভবদ্রতিঃ ॥ ২৬ ॥

অশূণবৎ শ্রুতবানস্মি । মেশ্রদ্ধয়া মমৈব স্বতঃ সিদ্ধয়া নত্বন্য
যজাজ্জনিতয়া অতো মমেত্যগ্যা পৌনরুক্ত্যং ॥ ২৬ ॥

সেই সকল ভগবন্তের ঋষিগণেরা কৃষ্ণগুণানুবাদ গান
করিতেন আমি তৎকালে নিকটে থাকিয়া শ্রদ্ধা পূর্বক তাঁ-
হারদিগের রূপায় সেই মনোহর হরিকথা শ্রবণ করিতাম
* সেই শ্রদ্ধা কিন্তুূতা, না স্বতঃসিদ্ধা, ক্রমশঃ সাধু মুখে হরি-
কথা শ্রবণ করিতে † প্রিয়শ্রব শ্রীকৃষ্ণ আমার রতিজন্মিয়া-
ছিল ॥ ২৬ ॥

তস্মিঃ স্তদালক রুচেমহামতে প্রিয়শ্রবস্য

* স্বতঃ সিদ্ধা শ্রদ্ধা পদে, স্বয়ং উৎপন্ন হয় নচেৎ কুপ্রকৃতিক
ব্যক্তির হরিভজন শ্রদ্ধা কেহ বল পূর্বক জন্মাইতে পারে না। অতএব
সাধুসঙ্গ করিতে ভাগ্যবশে কাহারও হরিকথায় শ্রদ্ধা হয়।

† প্রিয়শ্রব শব্দে শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ যম্বীলা শ্রবণে সকলের প্রীতি
জন্মে, অতএব তাঁহাকে প্রিয়শ্রব বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

স্থলিতামতির্মম । যয়াহমেতৎ সদসৎ
স্বমায়য়া পশ্যেময়ি ব্রহ্মণি কল্পিতং পরে
॥ ২৭ ॥

প্রিয়ং শ্রবো যস্যাত্মিন্ ভগবতি লঙ্করুচেমম অস্থলিতা অপ্রতিহতা
মতি রভবদিত্যনুবচঃ । যয়া মত্যা পরে প্রপঞ্চাতীতে ব্রহ্মরূপেময়ি
সদসৎ স্থূলং সূক্ষ্মঞ্চ এতৎ শরীরং স্বমায়য়া স্বাবিদ্যায়া কল্পিতং
নতু বস্তুতোস্থীতিতং ক্ষণমেব পশ্যে পশ্যামি ॥ ২৭ ॥

সেই প্রিয়শ্রব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে * লঙ্করুচি যেন আমি, আমার
† অপ্রতিহতা মতি উৎপন্ন হয়, যে মতি দ্বারা ‡ প্রপঞ্চাতীত
॥ সদসৎ অর্থাৎ স্থূলসূক্ষ্ম ব্রহ্মস্বরূপের দর্শন হয়, অর্থাৎ আ-
পনাতে ব্রহ্মতাপন্ন হওয়াতে তৎক্ষণ মাত্রে একপ বোধ হ-
ইল যে ভগবানের স্বমায়াকল্পিত অর্থাৎ স্বীয়ামায়া রচিত
এই বিশ্ব কলিতার্থ এতৎ শরীর বস্তুতঃ সত্য নহে ॥ ২৭ ॥

ইক্ষাং শরৎ প্রাবৃষিকা বৃতুহরেবিশৃণুতো
মেনুদ্রবং যশৌমলং । সংকীর্ত্যমানং

* লঙ্করুচি পদে প্রবৃত্তি লাভ, করিয়াছিলাম যে আমি । অর্থাৎ
প্রবৃত্তি লাভ যে ব্যক্তির হয় তাহাকে লঙ্করুচি বলিয়া উক্ত করেন ।

† অপ্রতিহতামতি পদে অস্থলিতামতি, অর্থাৎ যে বুদ্ধির স্থলন
হয় না । অতএব দৃঢ়ামতি ।

‡ প্রপঞ্চ শব্দে মায়া, অর্থাৎ মায়াতীত গুরুষকে প্রপঞ্চাতীত বলা
গায় ।

॥ সদসৎ পদে বিদ্যমান এবং অবিদ্যমান অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্মরূপ ।

২০০ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ।

মুনিভির্মহাত্ম্যভিত্তিঃ প্রবৃত্তাঃ রজস্তুমো-
পহা ॥ ২৮ ॥

এবং শুদ্ধে স্বপদার্থেজ্ঞাতে দেহাদিকৃত বিক্ষেপ নিবৃত্তে স্তম্ভকারণ
দূতরজস্তুমো নিবর্তিকা দৃঢ়া ভক্তি জ্ঞাতেত্যাহ । ইথমিতি । হরেষশঃ
অনুসবং ত্রিকালং ॥ ২৮ ॥

মহাত্মাদিগের প্রসাদে শুদ্ধ অর্থাৎ নির্মল সেই পরম
পদার্থ জ্ঞাত হইলে পর দেহাদিকৃত বিক্ষেপ অর্থাৎ আত্মা-
ভিমানের অবসান হয় তদবসানে রজস্তুমনিবর্তিকা দৃঢ়া
ভক্তি জগে, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (ইথমিতি)

হে ব্যাস, এইরূপ বর্ষা ও শরৎকালদ্বয় অনুসব অর্থাৎ
প্রাতর্মধ্যাহ্নসায়ং এই কালত্রয় * মহাত্মাগণ কর্তৃক নির্মল
হর যশ অর্থাৎ কৃষ্ণলীলা কীর্তন শ্রবণ করতঃ রজস্তুমোপ-
হারিণী সাংঘিকী দৃঢ়া ভক্তিআমার জগিয়াছিল ॥ ২৮ ॥

তসৈবং মেনুরক্তস্য প্রশ্রিতস্য হতৈ-
নসঃ । শ্রদ্ধাধানস্যবালস্যদাস্তস্যানুচরস্যচ
॥ ২৯ ॥

ভ্রমোতি জ্ঞাত শুদ্ধস্বপদার্থস্য দৃঢ় ভক্তিমতোসে প্রশ্রিতস্য দীনী
ভস্য ॥ ২৯ ॥

* অর্থাৎ সাধুসংস্পর্শে ফলে হবিভক্তির উদয় যথা [সংসর্গে হর-
ভক্তির্জায়েত] সাধুসঙ্গে হরি ভক্তি জগে ।

* তদনুরক্ত + প্রশ্রিত বালক † শ্রদ্ধাধান ॥ দাস্ত এবং তাহাদিগের অনুচরণশীল যে আমি, আমার সম্বন্ধে তত্ত্ব-জ্ঞান উপদেশ করিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

জ্ঞানং গুহ্যতমং যত্রং সাক্ষাদ্ভগবতো-
দিতং । অববোচন্ গমিষ্যন্তঃ রূপয়া
দীনবৎসলাঃ ॥ ৩০ ॥

গুহ্যতমমিতি সাধন ভূত ধর্ম তত্ত্বজ্ঞানং গুহ্যং । তৎসাধ্যং
বিবিক্তায়জ্ঞানং গুহ্যতরং । তৎ প্রাপ্যোশ্বরজ্ঞানং গুহ্যতমং । ভগ-
বতোদিতং ভাগবত শাস্ত্রং অববোচন্ উপদিষ্ট বস্তুঃ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর সমানুগত্য দৃষ্টে বর্ষাবসানে গমনোন্মুখ তত্ত্বজ্ঞান
যুক্ত ঋষিগণেরা ॥ গুহ্যতমজ্ঞান আমাকে উপদেশ করেন,
গুহ্যতমজ্ঞান পদে সাধনভূত ধর্ম তত্ত্বজ্ঞান ও ভাগবত শাস্ত্র
যাহা ভগবৎ প্রণীত, তাহাই আদেশ করিয়াছিলেন ॥ ৩০ ॥

* তদনুরক্ত পদে তৎসাদার্থানুরাগী ।

† প্রশ্রিত শব্দে, বিনীত অর্থাৎ বিনয়শীল ।

‡ শ্রদ্ধাধান পদে, বিশ্বাস যুক্ত ব্যক্তি ।

॥ দাস্ত শব্দে জিহ্বাদ্রিয় । অর্থাৎ দূঢ় ভক্তিমান ।

॥ গুহ্যতম জ্ঞান অর্থাৎ বিবিক্তায় জ্ঞান সাধ্য তাহা গুহ্যতর তৎ-
প্রাপ্তি যে ঈশ্বর তত্ত্বজ্ঞান তাহাকেই গুহ্যতম বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

§ ভগবৎ প্রণীত ভাগবত শাস্ত্র যখন নারদকে ভগবান্ উপদেশ
করিয়াছিলেন, এবং বেদব্যাসকে দেবর্ষি কহিয়াছেন, তখন ভাগবত
শাস্ত্রের বেদ বসিত্যত্ব সিদ্ধি, নচেৎ বেদব্যাস যে রচনা করিয়াছেন,
এত অভিপ্রায় নহে শুদ্ধ প্রকাশক ছিলেন ।

২০২ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ।

যেনৈবাহং ভগবতো বাসুদেবস্য বেধসঃ ।

মায়ানুভাব মবিদং যেনগচ্ছন্তি তৎপদং

॥ ৩১ ॥

ভদেবজ্ঞানং পূৰ্ণোক্ত ত্বম্পদার্থ জ্ঞানাদ্বিবেকেন দর্শয়তি যেনেতি ॥ ৩১ ॥

পূৰ্ণোক্ত তৎ গুহ্যতমজ্ঞান, বিবিক্ত জ্ঞান দ্বারা দর্শন করাইতেছেন । যথা (যেনেতি)

নারদ গোস্বামী দেবব্যাস গোস্বামীকে কহিতেছেন, যে যে জ্ঞান দ্বারা আমি চুর্বিদ ভগবত্তত্ত্ব বিজ্ঞাত হইয়াছি । অর্থাৎ যদ্বারা তৎপদ (তদ্বিষোঃ পরমংপদং) প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩১ ॥

এতৎ সংস্মৃতিং ব্রহ্মং তাপত্রয়চিকিৎসিতং ।

যদীশ্বরে ভগবতি কন্ম ব্রহ্মণি ভাবিতং ॥ ৩২ ॥

তৎসাধনং ধর্মরহস্যং স্মৃতিমিতি আহ এতদ্বিতি ॥ তাপত্রয়স্য আধ্যাত্মিকাদশচিকিৎসিতং ভেষজং তন্নিবর্তকং সত্ত্বশোধক মিতি যাবৎ । কিন্তুঃ ভগবতিভাবিতং সমর্পিতং যৎকন্ম তৎকথমুতে ভগবতি ঈশ্বরে সর্গনিয়ন্তরি এবমপি ব্রহ্মণি অপ্রচ্যুত পূর্ণরূপে ॥ ৩২ ॥

অনন্তরং তৎসাধন স্মৃটক ধর্মরহস্য কহিতেছেন । যথা (এতদ্বিতি)

হে ব্রহ্মণ্য বাসু, তাপত্রয় রূপ রোগের ঔষধ স্বরূপ তৎসাধন ভূতধর্ম, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এতল্লিবিধ তাপ নিবারক, বস্তৃতঃ সত্ত্বশোধক হয় । কেন না, বিনা কন্মে তিহ শক্তি হয় না, কিন্তু, তৎকন্ম

অপ্রচ্যুত ব্রহ্মরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে যদ্যপি সমর্পিত হয়,
তবেই সেই কর্ম সজ্জশোধক রূপে গ্রহণ করা যায়, নচেৎ
* কাম্যকর্ম দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইতে পারে না ॥ ৩২ ॥

আময়োযশ্চ ভূতানাং জায়তে যেননুব্রত ।
তদেবহ্যাময়ং দ্রব্যং নপুনাতি চিকিৎসিতং
॥ ৩৩ ॥

নম্নসংসার হেতোঃ কর্মণঃ কথং তাপত্রয় নিবর্তকং সামগ্রীভেদেন
ঘটতইতি । সদৃষ্টান্তমাহাভ্যাসং । যশ্চাময়ো রোগঃ যেনঘৃতাদিনা
জায়তে তদেবকেবলমাময় কারণভূতং দ্রব্যং তং আময়ং নপুনাতি
নিবর্তয়তীত্যর্থঃ । কিন্তু চিকিৎসিতং দ্রব্যান্তরৈর্ভাবিতং সম্পুনা-
তোব যথা ॥ ৩৩ ॥

অপর কহিতেছেন যদি বল কর্ম করিলেই ফল আছে,
ফল সত্ত্বে ভোগাভাব হয় না, স্মৃতরাং সংসার প্রবাহক
কর্মেতে কিরূপে তাপত্রয় নিবারণ হইতে পারে, তদর্থে
কহিতেছেন, সত্য, কিন্তু ঈশ্বর সহিত কর্মের ঘটনা হইলে,
তাপত্রয় নিবারক হয়, তদৃষ্টান্ত দ্বয় যথা (আময় ইতি)

আময় শব্দে রোগ, † ঘৃতাди দ্বারা যে রোগের উৎপত্তি

* ইতর্থে ঈশ্বরোদ্দেশে কর্ম করিলে কণ্ডভোগ করিতে হয় না,
গীতাতেও অর্জুনকে ভগবান্ কহিয়াছেন শুভাশুভ তাৎ কর্ম
স্নানান্তে সমর্পণ করহ, যেহেতু আমাতে অর্পিত কর্ম, তোমাকে আবদ্ধ
করিবেক না ।

† অর্থাৎ জ্বাদি গমনস্ত পীড়াই স্নেহদ্রব্য ভক্ষণে বৃদ্ধি হয়, কিন্তু
দ্রব্যান্তর সংযোগে উক্ত স্নেহদ্রব্য সম্যক্ রোগেরই ঔষধ হয়। যথা

২০৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ১

হয়, সেই ঘৃতেতেই কেবল তদ্রোগের উপশম হয় না, কিন্তু দ্রব্যান্তর সংযোগে ঐ ঘৃত দ্বারাই তদ্রোগের শান্তি হইতে পারে, তদ্রূপ কর্ম্মেতে সংসারাবৃত্তি হয় কিন্তু ঈশ্বর-
পিত কর্ম্মে সংসারাবৃত্তি নিবর্তক জানিহ ॥ ৩৩ ॥

এবং নৃণাং ক্রিয়াযোগাঃ সর্বৈঃ সংসৃতিহে
তবঃ । তত্র বাত্মবিনাশায় কল্পন্তে কল্পিতাঃ
পরে ॥ ৩৪ ॥

আত্মবিনাশায় কর্ম্মনিবৃত্তয়ে কল্পতে সমর্থ্যভবতি । পরে ঈশ্বরে
কল্পিতা অপিতাঃ সন্তুঃ অত্র চ প্রথমং মহৎসেবা । ততস্তৎকৃপা তত-
স্তদ্ব্যর্থশ্রদ্ধা । ততোভগবৎ কথাশ্রবণং । ততোভগবতীরতিঃ । তয়া চ
দেহদয় বিবেকায়জ্ঞানং ততোদৃঢ়াভক্তিঃ । ততোভগবতত্ত্বজ্ঞানং ।
ততস্তৎকৃপয়া সৰ্ব্বজ্ঞত্বাদি ভগবদ্গুণাবিভাবঃ ইতিক্রমোদর্শিতঃ ॥ ৩৪ ॥

এই রূপ সমস্ত ক্রিয়া যোগ মনুষ্য সম্বন্ধে সংসৃতি অর্থাৎ
সংসার বন্ধের কারণ হয়, কিন্তু অস্ত্র ব্যক্তির * আত্ম
বিনাশার্থে, বিচক্ষণেরা তন্নিবৃত্ত্যর্থ সম্যক্ কর্ম্ম করিয়া
থাকেন, অর্থাৎ নিবৃত্তি মার্গস্থ সাধকেরা কৃত কর্ম্মের ফল
পরমেশ্বরে অর্পণ করতঃ পুনর্ভব নিবারণ করেন ॥ ৩৪ ॥

চৈতন্য, ব্রহ্মী, ছাগলাদি, শিবাদি কল্যাণঘৃত প্রভৃতি নানা ঔষধ
রোগ নিবর্তক হইয়াছে ।

* আত্ম বিনাশার্থ কর্ম্মপদে, পুনর্ভব অর্থাৎ কৃতকর্ম্মের ফলে স্বর্গ-
ভোগ, ভোগাবসানে পুনর্জন্ম, জন্মানন্তর মৃত্যু মরণানন্তর জন্ম একরূপে
সংসৃতির নাবারণ নাই, সুতরাং কাম্যকর্ম্মকে আত্মবিনাশের কারণ

শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং । ২০৫

অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গেস্থিত সাধকের, প্রথমতঃ সহৎসেবা
অর্থাৎ সাধুসঙ্গ, ও সেবা, অনন্তর তৎকৃপা, সাধু কৃপায়
ভগবদ্বিষয়ে শ্রদ্ধা জন্মে, শ্রদ্ধা জন্মিলে ভগবৎ কথা শ্রবণ
হয়, তৎশ্রবণে তাঁহাতে রতি জন্মে, রতি দ্বারা স্থূল সূক্ষ্ম
দেহদ্বয় বিবেকায় জ্ঞান জন্মে অর্থাৎ জীবেশ্বর বিচারে
বিশারদ হয়, অনন্তর তজ্জ্ঞান দ্বারা ভগবানে দৃঢ়া ভক্তি
জন্মে, ভক্তি দ্বারা ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞান হয়, তত্ত্বজ্ঞান বলে
তৎকৃপা, তৎকৃপা দ্বারা সর্বজ্ঞত্বাদি ক্ষমতা জন্মে, অনন্তর
আত্মাতে ভগবদ্গুণাবির্ভাব হয়, অতএব ক্রমান্বয়ে কর্ম
দ্বারা জীবের পরিমুক্তি । নচেৎ সহসা জ্ঞানের উদয়
হইতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

যদত্রক্রিয়তে কর্ম ভগবৎ পরিতোষণং ।

জ্ঞানং যত্তদধীনংহি ভক্তিয়োগ সমন্বিতং

॥ ৩৫ ॥

নহুচ জ্ঞানেনাজ্ঞান প্রাপ্ত কর্মনাশঃ । তচ্চজ্ঞানং ভক্তিয়োগাস্তুবতি
কথং । কর্মণাকর্মনাশঃ স্যাৎ তত্রাহ । যদিতি ॥ ৩৫ ॥

ইহা নিশ্চিতরূপে জানিহ য়ে জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান প্রাপ্ত
কর্মের নাশ হয় । সেই জ্ঞান ভক্তি যোগ সমন্বিত হইলে
কর্ম দ্বারা কর্মকে নাশ করেন, তদর্থে कहিয়াছেন । যথা
(যদিতি)

কহিয়াছেন । কেবল নিবৃত্তিমার্গে ইশ্বরার্পিত কর্মে এতদ্রূপ উৎ-
পাতের ঘটনা নাই ।

২০৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং ।

ইহ সংসারে ভগবৎ পরিতুষ্কার্থে যে কৰ্ম করে সেই কৰ্ম অজ্ঞান জনক কাম্যকৰ্মকে নাশ করেন, কেন না ভক্তি যোগ সমন্বিত যে জ্ঞান সে তৎকৰ্মের অধীন হয় । সুতরাং ঈশ্বরার্পিত কৰ্ম দ্বারা কৰ্মের খণ্ডন হইয়া পরমপদ লাভ হয় ॥ ৩৫ ॥

কুর্বাণা যত্র কৰ্ম্মাণি ভগবচ্ছিক্ষয়া সৰুং ।

গুণন্তি গুণ নামানি কৃষ্ণস্যানুস্মরন্তিচ

॥ ৩৬ ॥

ভগবদর্পণেন ক্রিয়মাণং কৰ্ম্মভক্তিয়োগং জনয়তীতি সদাচারেণ দর্শ-
য়তি । কুর্বাণাইতি । যত্রযদা ভগবতঃ শিক্ষয়া কৰ্ম্মাণি কুর্বাণা-
ভবন্তি তদাকৃষ্ণমানানি গুণন্তি অনুস্মরন্তিচ কৃষ্ণমিতার্থঃ । ইয়াংহি
ভগবচ্ছিক্ষা । যৎকরোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসিযৎ । যত্তপ-
স্যসি কোন্তেয় তৎকুরুষু যদর্পণমিতি ॥ ৩৬ ॥

কৃতকৰ্মের ফল ভগবানে অর্পণ করিলে সেই কৰ্ম ভক্তি যোগকে জন্মান, ইহা সদাচার দ্বারা দর্শন করাইতেছেন । যথা (কুর্বাণা ইতি) ।

• ভগবৎ শিক্ষা দ্বারা কৃতকৰ্ম তাঁহাতে অর্পণ করিলে, ভক্তি যোগ জন্মে, অর্থাৎ ভগবৎ শিক্ষা এই যে, শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্ত্তন, এবং শ্রীকৃষ্ণানুস্মরণ, কৰ্ম নিহরণে পায়, তাহাতে পুনঃ সংসার বন্ধনা ভোগ করিতে হয় না ॥ ৩৬ ॥

* ভগবৎশিক্ষাপদে গীতাতে অর্জুনকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ করেন । যথা [যৎকরোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসিযৎ । যত্তপ-স্যসি কোন্তেয় তৎকুরুষু যদর্পণমিতি] জ্ঞানোপদ্রষ্ট হইয়া কৃন্তী পুত্র

ওঁ নমো ভগবতে তভ্যং বাসুদেবায় ধীমহি ।

প্রদ্যুন্নায়ানিরুদ্ধায় নমঃ সঙ্কর্যণায় চ ॥ ৩৭ ॥

কীর্তন স্মরণরূপ ভক্তিহেতুত্ব মুক্তং জ্ঞানহেতুত্ব মাং ওঁ নম ইতি-
দ্বাভ্যাং । নমো ধীমহি মনসামননং কুর্দামহি ॥ ৩৭ ॥

ভগবন্নাম সংকীর্তন এবং শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ রূপ ভক্তি হেতুত্ব
বর্ণন করতঃ জ্ঞান হেতুত্ব বর্ণন করিতেছেন । যথা (নম
ইতি দ্বাভ্যাং)

* ভগবতে নমঃ † বাসুদেবায় নমঃ ‡ প্রদ্যুন্নায় নমঃ

অজুন স্বজাতীয় কামকরণে অনিচ্ছু হওয়াতে ভগবান্ শিক্ষাদেন হে
অজুন তুমি স্বধর্ম রক্ষা না করিলে জ্ঞানভূমিতে আরোহণ করিতে
পারিবে না, কিন্তু কৃতকর্মের ফল যাহাতে তোমাকে আবৃত করিতে
না পারে এমনত উপায় কহি, তুমি তাহাতে নির্ভর করিয়া কর্ম কর,
অর্থাৎ বৈধকর্ম যাহা কর, এবং যাহা ভোজন কর ও যাহা বহিতে
আছতি প্রদান কর আরদান কর, সেই সকল আমাতে অর্পণ করহ,
সুতরাং মদর্পিত কর্ম তোমাকে আশ্রয় করিবেক না । এতৎ কর্ম
ভোজন, আছতিদানাদি বৈধপূর্য অবৈধপূর্য নহে, যেহেতু জ্ঞানতঃ
ব্রহ্মত্যা করিয়া ঈশ্বরে অর্পণ করিতে কহেন নাই ।

* ভগবান্ শব্দে ঐশ্বর্যবান্, অথবা সকলের সংতর্ত্তা ও প্রলয়ে
সকল যাহাতে গমন করে, গমন করণানন্তর যাহাতে বাস করে, তাহার
নাম [ভগবান্]

† বাসুদেব শব্দে, প্রলয়ে সকল যাহাতে লয় পায় । অর্থাৎ সক-
লের বাসস্থান ।

‡ প্রদ্যুন্ন, শব্দে যাহার দীপ্তিতে জগৎ দেদীপ্যমান অর্থাৎ সর্বকাম
পূর ইত্যর্থ তাহাকে কামদেব বলেন, যৎসম্বাতে সমস্ত সংসার যাত্রা

২০৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অঃ ১ স্কঃ ।

* অনিরুদ্ধায় নমঃ † সংকর্ষণায় নমঃ এই চতুর্ভূহ মূর্তিকে
সমুণ পক্ষে ‡ নমস্কার করিয়া নিগুণ পক্ষে ব্রহ্মাধ্যান পরায়ণ
হইবেক ॥ ৩৭ ॥

ইতি মূর্ত্যভিধানেন মত্ৰমূর্তিনমূর্তিক ।
যজতে যজ্ঞপুরুষং সমম্যগ্ দর্শনঃ পুমান্
॥ ৩৮ ॥

অমূর্তিকং মন্ত্রোক্ত ব্যতিরিক্ত মূর্তিশূন্যং যজতে পূজয়তি । সপু-
মান্ সম্যগ্ দর্শনোত্তবতি ॥ ৩৮ ॥

নির্বাহ হয়, তিনি বিশ্ববোনি হুবীকেশ সমস্ত ইন্দ্রিয়েশ্বর অর্থাৎ
ইন্দ্রিয় সকল তাঁহার নিয়োগে স্বস্বকার্য্যে নিযুক্ত হয় । যেহেতু
তাঁহার [সংকল্পাধাবনায়ীলিঙ্গ] সংকল্পাত্মকরূপ অর্থাৎ মনননাম্নেই
প্রত্যক্ষ হইয়া সমুণের কৰ্ম্ম করেন, কিন্তু তিনি লিগু নহেন ।

* অনিরুদ্ধ শব্দে আত্মাভিমান ধর্ম্মী, অর্থাৎ জাগ্রদবস্থাপন্ন অহং
স্বখী অহং ভুঃখী ইত্যাকার জ্ঞানাপন্ন অর্থাৎ এতৎ সমস্ত বিশ্ব প্রকা-
শক হিরণ্যগর্ত্তাখ্য কার্য্যব্রহ্ম ।

† সংকর্ষণ শব্দে সকলের আকর্ষক অর্থাৎ সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্ত্তী
তেজস্বরূপে সমস্ত বিশ্বকে আকৃষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন । নিগুণপক্ষে
এই চতুর্ভূহকে ব্রহ্মপুচ্ছ বলিয়া শারীরক ব্যাখ্যা করেন, বাস্তবদোখ্য
তুরীয় আত্মা সংকর্ষণাখ্য সুসুপ্তিতে জীব প্রজ্ঞানাত্মা স্বপ্নাবস্থ মনঃ ।
অনিরুদ্ধাখ্য জাগ্রদবস্থ অহংকার ফলিতার্থ সমুণ নিগুণ উভয়াত্মক
হয়েন । বাহু শব্দ অবস্থাক কহেন ঐ বাহুকেই ব্রহ্মপুচ্ছ বলে ।

‡ এতন্নমস্কার গদে মননার। পরব্রহ্মের মনন করি ইত্যর্থঃ ।

* অমূর্তিক পরব্রহ্ম যিনি যজ্ঞ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ † মন্ত্রমূর্তি তাঁহাকে এই মূর্তি এই নামে যে ব্যক্তি অর্চনা করেন, সেই ব্যক্তি সম্যগ্‌দর্শী হয়েন ॥ ৩৮ ॥

ইমং স্বনিগমং ব্রহ্মণ্যবেত্য মদমুষ্ঠিতং ।
অদান্মেজ্জান মৈশ্বর্যং স্বস্মিন্ ভাবধ্বকে
শবঃ ॥ ৩৯ ॥

এবম্‌কৃতবতি ময়িহরিঃ স্বদৃশং জ্ঞানাদিকং দত্তবানিত্যাহ । ইম-
মিতি । ইমং স্বনিগমং স্বোপদেশং ময়ামুষ্ঠিতং অব্যেতাজ্জান্যভাবং
প্রীতিঞ্চ ॥ ৩৯ ॥

* অমূর্তিক শব্দে বেদোক্ত মূর্তিগুণ্যকে বলেন, অর্থাৎ বেদোক্ত
বাতিরিক্ত মূর্তীফলিতার্থ বেদে যাহার মূর্তির সংখ্যা করিতে পারে না
তাঁহাকে অমূর্তিক বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

† মন্ত্রমূর্তি পদে অক্ষরাঙ্কিকামূর্তি অর্থাৎ প্রণব যদবজসনে মোক্ষ
লাভ হয় অথবা সর্বাংক হয়েন । তন্মধ্যেও কহিয়াছেন, (যস্য
দেবস্য যোগেন হৃদয়ে কলিকা কৃতি রিতি) যে দেবের যে মন্ত্র
তাহার হৃদয়ে অক্ষুট পুষ্প কলিকার ন্যায় থাকে, সাধন প্রভাবে
প্রফুল্ল পুষ্পের ন্যায় দেব স্বরূপ প্রকাশ পায়েন, ইত্যার্থে মন্ত্র মূর্তিকে
ব্রহ্ম বলিয়াছেন । কিম্বা বেদের নাম মন্ত্র, সেই বেদই বাহার মূর্তি
যথা [বেদো নারায়ণঃ সাক্ষাদিতি] অর্থাৎ পূর্বোক্ত ব্রহ্ম পুষ্প
বর্ণনের দৃষ্টান্তে [যজুর্বেদ তুরীয়া মূর্তি, সামবেদ সুসুপ্তি, ঋগ্‌বেদ
স্বপ্ন, অথর্ববেদ জাগ্রৎ] এই চতুর্বেদ ময় শ্রীকৃষ্ণকে বেদ মন্ত্রে
অর্চনা করিলে মোক্ষ হয়, এবং প্রত্যক্ষ সামাদিও চতুর্মূর্তি, যথা
ব্রাহ্মণ ভাগ তুরীয়, মন্ত্র ভাগ সুসুপ্তি, স্তোত্র স্বপ্ন, স্তোত্র পদে
উদ্‌গীত অর্থাৎ স্তুতি, মন্ত্র জাগ্রৎ । সুতরাং এক মূর্তিই সকল
মূর্তি, এমন্য মন্ত্র মূর্তিকে অমূর্তিক বলিয়া পূজ করিয়াছেন ।

২১০ শ্রীমদ্ভাগবত ৫ অং ১ স্কং।

দেবর্ষি নারদ গোস্বামী বেদব্যাসকে কহিতেছেন, যে এব-
জুত * ভক্তি যোগানুষ্ঠান কৃতবান যে আমি, হরিঃ প্রসন্ন
হইয়া আমাকে † আশ্রয় সদৃশ জ্ঞানাদি ঐশ্বর্য্য প্রদান
করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

ত্বমপ্যদভ্রু শ্রুত বিশ্রুতংবিভোঃ সমাপ্যতে
ষেনবিদাং বুভুংসিতং । প্রখ্যাহিদুঃখৈ
মুহুরদ্ভিতান্যনাং । সংক্লেশ নির্বাণমুশন্তি
নান্যথা ॥ ৪০ ॥

অতস্ত্বন্যোবং বুদ্ধিত্যাহ । ত্বমিতি । অদভ্রং অনল্পং প্রতংগম্য
হে অদভ্রশ্রুত । বিভোঃ বিভোঃশ্রুতং যশঃ প্রখ্যাহি কথয় । যেন বিশ্রু-
তেন বুদ্ধেন বিদাং বিজ্ঞাং বুভুংসিতং বোধমিচ্ছা সমাপ্যতে তৎ ।
য.তাদুঃখৈঃ পীড়িতানাং ক্লেশশান্তিঃ । প্রকারান্তরেণ নমন্যন্তে ॥৩৯॥

অতএব হে বেদব্যাস গোস্বামিন্ তুমিও এইরূপ অনু-

* ভক্তি যোগানুষ্ঠান পদে, ঐশ্বর্য্যার্পিত কর্ম ফলে চিত্ত শুদ্ধি
করতঃ ভক্তি মিশ্র ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞানানুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।

† শ্রীহরিঃ আশ্রয় সদৃশ জ্ঞানৈশ্বর্য্য পদে, সর্বজ্ঞত্ব ক্ষমতা এবং
অনিমা, লঘিমা, ঐশীত্ব, বশীত্ব, প্রাকায় মর্তিমা অগ্নি স্তম্ভ, জল স্তম্ভ,
পরকায় প্রবেশন, এবং কামচারিত্বাদি ঐশ্বর্য্য । এতৎ ঐশ্বর্য্যার্থে
যথা অনিমা (অতি সূক্ষ্ম) লঘিমা (অতি স্থূল) ঐশীত্ব [সর্ব নিয়ন্তৃত্ব]
বশীত্ব [সকলকেই বশীভূত করেন] প্রাকায় [কায়না মাত্রই সিদ্ধিঃ]
মহিমা [প্রভাব] অগ্নিস্তম্ভ [অগ্নিতে দাহ হয় না] জলস্তম্ভ [জলে
দগ্ন হয় না] পরকায় প্রবেশন [দেহান্তরে প্রবেশ করিতে পারে]
কামচারিত্ব [ইচ্ছানুত বিচরণ] ।

স্থান করহ । ইত্যাশয়ে নারদ গোস্বামী উক্ত করিয়াছেন ।
যথা (হুমিতি)

* হে অদভ্রুত, অর্থাৎ বহুশ্রুত বেদব্যাস, অনন্তপার ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রুত অর্থাৎ লীলাদি বর্ণন করিয়া কহ
যে ভগবদ্বশঃ প্রতিবোধ হইলে, * জ্ঞানীদিগের বোধে
ছারপরিসমাপ্তি হয় । সেই হরিবশঃ প্রাধান্যে বর্ণন করহ,
যেহেতু সংসার দুঃখে পরিপীড়িত ব্যক্তিদিগের তদ্ব্যতিরেকে
ক্লেশ শান্তির অন্যৎ প্রকারান্তর উপায় আর নাই ॥ ৪০ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং
স্যাংসংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম স্কন্ধে
ব্যাস নারদ সংবাদে পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে শুক প্রোক্ত পরমহংস সংহিতার প্রথম
স্কন্ধে ব্যাস নারদ সংবাদে পঞ্চমাধ্যায় ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে শুকপ্রোক্তা পরমহংসসংহিতার
প্রথম স্কন্ধে ব্যাস নারদ সংবাদে পঞ্চমাধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ৫ ॥

* বোধোচ্ছাদ পদে, ভগবানের স্বরূপ তত্ত্বজ্ঞানোচ্ছাদ, অর্থাৎ মায়াভীত
কার্যভীত কারণ স্বরূপ চিদঘন নিরঞ্জন জ্ঞান স্বরূপ আত্ম তত্ত্ব
জানিবার আর কোন প্রয়োজন থাকে না, শুদ্ধ তরিলীলা শ্রবণে
তৎপ্রতি রতি করিলেই নিরঞ্জন জ্ঞানের উত্তর ফল প্রাপ্ত হওয়া
যায়, অতরাং হরিভক্তির উদয় হইলে জ্ঞান ক্রিয়ার দক্ষিণান্ত হয়।

ইতি প্রথমে পঞ্চমঃ ।

অথ ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ১ স্কং ।

ব্যাসস্য প্রত্যয়ার্থঃ যষ্ঠে প্রাগ্ জন্ম সম্ভবং । স্বভাগ্যং নারদঃ
প্রাহ কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনোদ্ভবং ॥ ১ ॥ স্বামীকৃত মুখবন্ধং ।

ব্যাসদেবের প্রত্যয়ার্থ অর্থাৎ ভগবৎ পরিচর্য্যার প্রভাব
প্রতি বিশ্বাস জন্মাইবার নিমিত্ত ষষ্ঠাধ্যায়ে নারদ গোস্বামী
কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন জন্য আপনার পূর্বজন্মে যে ভাগ্যসম্ভব হয়,
অর্থাৎ যেকপ ভগবত্তত্ত্ব জ্ঞানোদয় হয়, তাহা বিস্তার করিয়া
কহিয়াছেন ।

শ্রীসূতউবাচ ।

এবং নিশম্য ভগবান্ দেবর্ষেজন্মকৰ্ম্মচ ।
ভূয়ঃ পপ্রচ্ছ তৎব্রহ্মণ্ ব্যাসঃ সত্যবতী
সুতঃ ॥ শ্রীব্যাস উবাচ ।

ভিক্ষুভির্বিপ্র বসিতে বিজ্ঞানাদেহৃভিস্তব ।
বর্তমানোবয়স্যাদ্যে ততঃ কিমকরোদ্ভবান
॥ ১ ॥

স্বয়মপি তথাচিকীৰ্ষু গুরুপ দেশানন্তরং ভাবি তচ্ছরিতং পৃচ্ছতি ।
ভিক্ষুভিরিত্তিভিঃ । বিপ্রবসিতে দূরদেশ গমনে কুতেসতি । বিজ্ঞা-
নস্যোপদেষ্টভিঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং। ২১৩

শ্রীমুত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন,
অর্থাৎ গুরুপদেশের অনন্তর স্বয়ং তৎচিকীষু বেদব্যাস
নারদের চরিত্র অবগেচ্ছু হইয়া প্রশ্ন করিতেছেন। যথা
(এবমিতি)

হে ব্রহ্মণ্ হে শৌনক, দেবর্ষি নারদ গোস্বামীর জন্ম-
কর্মাদি শ্রবণ করতঃ সত্যবতী সূতব্যাস পুনঃ তচ্চরিত্র অবগে-
চ্ছায় প্রশ্ন করিলেন। (ভিক্ষুভিরিতি) শ্লোকত্রয় উক্ত হই-
য়াছে, অর্থাৎ হে নারদ গোস্বামিন্ তোমার বিজ্ঞানোপদেষ্টা-
ভিক্ষু অর্থাৎ পরিত্রাকজগণের সহিত বিপ্র গৃহে বাসের পর
দূরদেশে গমনানন্তর বর্তমান আদ্য বয়স অর্থাৎ বাল্যকাল-
ভ্যয় করতঃ তত্ত্বত্তর বয়সে আপনি কি কর্ম করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

এতৎ শ্লোকের অভিপ্রায় এই যে আপনি বাল্যকালে ঋষি-
দিগের দ্বারা উপদেশ পাইয়া যৌবনাদি কালে কিরূপ আচ-
রণ করিয়াছিলেন এবং আপনার মাতাই বা কি করিলেন ॥ ১ ॥

স্বায়ম্ভুব কয়্যাবৃত্ত্যাবর্তিতং তেপরং বয়ঃ।
কথং বেদমুদশ্রাক্ষীঃ কালে প্রাপ্তে কলে-
বরং ॥ ২ ॥

হে স্বায়ম্ভুব তেভ্যাপরং বয়ঃ উত্তরমায়ুঃ বর্তিতং নীতং। ইদং
ইতি দাসীপুত্রভূতং কলেবরং উদশ্রাক্ষীঃ উৎসৃষ্টবানসি ॥ ২ ॥

হে স্বায়ম্ভুব, অর্থাৎ ব্রহ্মপুত্র নারদ, তুমি প্রথমবয়সে
বিজ্ঞানোপদিষ্ট হইয়া পরবয়স অর্থাৎ শেষাবস্থা কিরূপ ব্যব-

হারে নীত হইয়াছিলেন, এবং প্রাপ্তকালে যে কলেবর ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং তাহাই বা অধুনা কি প্রকারে জ্ঞাত হইলেন । ২ ।

প্রাক্কল্পবিষয়ামেতাং স্মৃতিং তেমনিসত্তম ।
নহেষব্যবধাৎ কালেষঃ সৰ্বনিরাকৃতিঃ ॥
শ্রীনারদ উবাচ ॥ ৩ ॥

এষঃ কল্পান্তর লক্ষণঃ কালঃ তে স্মৃতিং কথং নব্যবধাৎ নথপ্তিবান্ ।
অভাগমাতাবিস্তার্যঃ । যত এষঃ সৰ্বস্য নিরাকৃতিঃ অপলাপো যস্মাৎ
সঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর প্রশ্ন এই যে, এতৎ প্রাক্কল্প বিষয় অর্থাৎ জন্মান্তরীয় ব্যাপার এই সকল বিষয় হে সুনিসত্তম নারদ, জন্মান্তর হইয়াও কিহেতু তোমার স্মৃতির খণ্ডন না হইল, যেহেতু নিরাকৃতি অর্থাৎ কালেতে সকল আকৃতির নাশ হয়, এবং * কালেতে সকল বিস্মরণ হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

* অর্থাৎ জন্মান্তরের কথা জন্মান্তরে স্মরণ থাকে না, কেবল গর্ভস্থবালকের জন্মজন্মান্তরীয় কর্ম স্মরণ হয় ইহাতদ্বাদি শাস্ত্রে প্রমাণ পাওয়া যায়। যথা [অকস্মাৎ স্মৃতি সংজাতো কর্ম জন্মশতর্জিতঃ] সপ্তম মাস গর্ভে বালকের ইটাত শতৎ জন্মান্তরীয় কর্ম স্মরণ হয়, গর্ভ-যন্ত্রণা ভোগ করতঃ গর্ভেই প্রতিজ্ঞা করে যে এই গর্ভে আর প্রবেশ করিতে না হয় এমত জ্ঞানোপাসনা করিব। যথা [অভ্যাসামিশিবং জ্ঞানং সংসারার্ণবতারণং] অনন্তর ভূমিষ্ঠ হইয়া শিব অর্থাৎ পরম মঙ্গল যে জ্ঞান তাহার অভ্যাস করিব যাহাতে দুহর সংসার সমুদ্র পার হওয়া যায়। তথাহি [যোনিরদ্ধস্ত সংকীর্ণং যদি নৈনির্গ-

ভিক্ষুভিবিপ্রবসিতে বিজ্ঞানাদেক্ভিন্নম ।
বর্তমানো বয়স্যাদ্যে ততত্রত দকারষং

॥ ৪ ॥

অকারষং কৃতবানহংরেফষকারয়োর্বিশেষশ্চক্ষ্মোম্মুরোধেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর ব্যাস প্রপ্নের উত্তর ব্যাজে নারদ গোস্বামী কহি-
তেছেন । যথা (ভিক্ষুভিরিতি)

বিপ্রবসিতে অর্থাৎ বিপ্রাশ্রমে বর্তমান প্রথম বয়সে বিজ্ঞা-
নোপদেশক পরিব্রাজক ঋষিগণের সহিত বাস করিয়া এই
করিয়াছিলাম, তদনন্তর উত্তর বয়সেও বাহ্য করিয়াছি তাহাও
শ্রবণ করহ ॥ ৪ ॥

একাত্মজামে জননীযোষিত্যুচাচ কিস্করী ।
ময়্যাগ্নজেহনন্যগতৌ চক্রেম্বেহানুবন্ধনং

॥ ৫ ॥

তদ্রতাবং কিঞ্চিৎকালং তদৈব মাতৃস্নেহেন যন্ত্রিতোনাবসমিত্যাহ ।
একতিব্রিতিঃ । একত্রাহ মান্নজোষস্যাঃ সা । যোষিদিতি মুঢ়েতিচ
সেহানুবন্ধেহেতুঃ ॥ ৫ ॥

মোভবেৎ । বিস্মৃতং সকলং জ্ঞানং গর্ত্তে যচ্চিস্তিতং হৃদি । যে দিবস
স্মৃতিমাকত অর্থাৎ যে বায়ু দ্বারা গর্ত্ত ধারণা এবং কালে নিঃশরণ
হয় তৎ কর্ত্তক সংকীর্ণযোনি দ্বার দিয়া নির্গত হয়, গর্ত্ত চিস্তিত
সকল জ্ঞান তৎকণ যাহেই বিস্মৃত হইয়া যায়, ইহাতে আপনার স্মৃতি
পথস্থিত না হইবার কারণ কি ।

২১৩ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং ।

কিঞ্চিৎকাল সেই বিপ্রাভ্যাসে অর্থাৎ বিপ্র গৃহে মাতৃস্নেহে
আবদ্ধ হইয়া বাস করিয়াছিলাম, ইত্যভিপ্রায়ে বহির্নিষ্কৃ-
মণেই সর্বদা মানস ছিল । যথা (একেতিত্রিতিঃ)

এক পুত্রা মম মাতা অর্থাৎ আমিই পুত্র অন্য পুত্রা-
ভাব । তাহাতে স্ত্রীজাতি, অতি মূঢ়া অর্থাৎ কারণান্তগ
বিশিষ্টা মহামোহে আকৃষ্টা, দ্বিতীয়া পরবশ্যা দাসী, সর্বদা
দুঃখিনী, কেবল এক আমি পুত্র, আমাতেই একাগ্রমন অর্থাৎ
আমাতিম্ম তাঁহার অন্যাগতি নাই, ইহাই আমার স্নেহা-
নুবন্ধনের কারণ অর্থাৎ এই স্নেহেই আমাকে বন্ধন করি-
য়াছিলেন ॥ ৫ ॥

সাম্বতন্ত্রা নকল্লাসীদ্যোগক্ষেমং মনে-
চ্ছতী । ঈশস্যহিবশে লোকা যোষাদারু-
ময়ী যথা ॥ ৬ ॥

কিঙ্করীতাসার্থ প্রপঞ্চয়তি । সেতি । অস্বতন্ত্রা সাম্বতো নকল্লা
নসমর্থাসীৎ । দারুময়ী যোষেত্যতি পারবশ্যে দৃষ্টান্তঃ ॥ ৬ ॥

পুনর্বার তাঁহার কিঙ্করীত্বে পরাধীনতা জানাইতেছেন ।
যথা (সাম্বতন্ত্রেতি)

মম মাতা পরকিঙ্করী, সূতরাং তিনি অস্বতন্ত্রা অর্থাৎ
স্বাধীনা নহেন, সতত পরাধীনা স্বেচ্ছাবশে কোন কর্মই
করিতে পারেন না । সে কীদৃশ না, ঈশ্বর বশে যাদৃশ-
লোক সকল যদ্বিত অর্থাৎ কেহই স্বাতন্ত্র্য নহে, অপিচ

দারুময়ী পুতুলিকা যেমন * কুহকেচ্ছায় গতায়াত করে,
তদ্রূপ মম মাতা পরযন্ত্রিতা হইয়া কৰ্ম্মাদি করেন । ৬ ।

অহঞ্চ তদ্বৃক্ষকুলে উষিবাং স্তদপেক্ষয়া ।
দিগ্দেশকালাব্যাপনোবালকঃ পঞ্চহায়নঃ

॥ ৭ ॥

তদেবং সান্নৈহঞ্চক্রে অহঞ্চ দিগাদিঘনভিজঃ অভিস্তত্রৈব ন্যাস
মিত্যাহ । অহঞ্চতি । অহঞ্চ তস্মিন্ ব্রক্ষকুলে তস্যামাতঃ স্নেহানু-
বন্ধস্যাপেক্ষয়া কদাবিরমে দিতি প্রতীক্ষয়েত্যর্থঃ । উষিবান্ বাসং
কৃতবান্ পঞ্চহায়নঃ পঞ্চবর্ষঃ ॥ ৭ ॥

অতএব সেই ব্রাহ্মণ গৃহে তদপেক্ষায় বাস করিয়াছিলেন,
যেহেতু দিগেশানভিজ্ঞ, ইত্যর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা
(অহঞ্চতি)

বেদব্যাসকে নারদ কহিতেছেন, যে আমি সেই বিপ্রা-
শ্রমে † তদপেক্ষায় অর্থাৎ মাতৃস্নেহানুবন্ধের শৈথিল্য প্র-
তীক্ষায় বাস করিয়াছিলাম, বিশেষতঃ পঞ্চমবর্ষীয় বালক

* কুহক শব্দে কপটী অর্থাৎ মায়াবি, প্রাকৃত ভাষায় বাজীকর
বলে, তদ্বশে সূত্রযন্ত্রিত কার্ট পুতুলিকা যেমন চেঁচমানা, অর্থাৎ
সূত্রধার যে দিগে লয় সেই দিগেই যাইতে হয়, এই পারবশ্যের দৃষ্টান্ত
দিয়াছেন ।

† তদপেক্ষায় শব্দে স্নেহানুবন্ধশৈথিল্য প্রতীক্ষায়, অথবা, [কদা
মাতৃস্নেহ বিরমেৎ] অর্থাৎ কবে আমার মাতৃস্নেহের বিরাম হইবে
ইত্যপেক্ষায়, অন্যদপি, জীবিতমস্তে মাতুঃ স্নেহের বিরাম নাই, ইত্য-
শর্যে কবে মাতার উপরতি অর্থাৎ মৃত্যু হয় এতৎ প্রতীক্ষা করিয়া-
ছিলেন ।

২১৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং।

আমি * দিগ্দেশ কালে অব্যুৎপন্ন অর্থাৎ অজ্ঞ স্মৃতরাং
প্রভাবিত হইতে পারি নাই ॥ ৭ ॥

একাদানির্গতাং গেহাদুহন্তীং নিশিগাং
পথি । সপৌদশং পদাস্পৃষ্ঠঃ রূপণাং
কালচোদিতঃ ॥ ৮ ॥

গেহাদানির্গতাং গাংদুহন্তীংহেতো শত্ প্রত্যয়ঃ দোক্ষুং নির্গতা
মিত্যর্থঃ । পদাপাদেনাস্পৃষ্ঠঃ ঐষদাক্রান্তঃ অদশং অখাদং ॥ ৮ ॥

কদাচিৎ এক দিবস মম মাতা ঐ বিপ্রাদেশে গোদোহ-
নার্থ যামিনীষোগে গমন করিতেছিলেন, দৈবাৎ পথিমধ্যে
পতিত সর্পকে চরণে স্পর্শ করাত্তে কাল প্রেরিত ঐ সর্প পৃষ্ঠ
মাত্র তাঁহার চরণে দংশন করিল স্মৃতরাং তদংশনেই পঞ্চত্ব
প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৮ ॥

তদাতদহ মীশস্য ভক্তানাং শমভীপ্সতঃ ।
অনুগ্রহং মন্যমানঃ প্রাতিষ্ঠং দিশমুত্তরাং
• ॥ ৯ ॥

তন্মাতৃমরণং । শংকল্যাণ মভীপ্সতঃ ঐশস্যানুগ্রহ মন্যমানং
প্রাতিষ্ঠং প্রতিতোষ্মি ॥ ৯ ॥

তখন আমি ভক্তের কল্যাণেচ্ছু ভগবানের অনুগ্রহ আ-
নিয়া উত্তর দিকে প্রস্থান করিলাম অর্থাৎ ভগবদারাধনার্থ
হিমাদ্রিপ্রস্থে সমাগত হইলাম ॥ ৯ ॥

* দিগ্দেশ কাল অব্যুৎপন্ন পদে, দিগ নিরূপণ, ও দেশ পদে উপ-
সর্গ্য বাস স্থান নিরূপণ, কাল শব্দে সময় নিরূপণ করিতে অক্ষম ।

ক্ষীতান জনপদাংস্তত্র পুরগ্রাম বৃজা
করান্। খেট খৰ্ঘট বাটীশ্চ বনাশ্চ উপবনা-
নিচ ॥ ১০ ॥

ক্ষীতান্ জনপদান্ তিষাতঃ সন্ মহদিপিন্ মদ্রাক্ষমিতি চতুর্থো
নাম্বয়ঃ। জনপদাদিষু নানাগুণ দোষ যুক্তেষু সমৃদ্ধিঃ। সন্ গতোহ
মিতি তাৎপর্যার্থঃ। ক্ষীতান্ সমৃদ্ধান জনপদান্ দেশান্ তত্রতস্যাং
দিশি পুরগ্রাম ব্রজাকরান্ তত্রপুরাণি রাজধান্যাঃ। গ্রামাভ্যুপেক্ষাঃ
বিপ্রাশ্চ বিপ্রভৃত্যাশ্চ যত্রৈচববসন্তিতে। সত্তগ্রাম ইতিপ্রোক্তঃ
শৃঙ্গাণাং বাস এবচ ইতি ব্রজাগোকুলানি। আকর রত্নাভ্যাংপত্তি
স্থানানিতান্ খেটাঃ কৰ্ষক গ্রামাঃ। খৰ্ঘট গিরিতট গ্রামাঃ। ভৃগু
প্রোক্তা বা। একতো যত্রতুগ্রামো নগরং চৈকতঃ স্তিতং। মিশ্রস্ত
খৰ্ঘটং নাম নদীগিরি সমাশ্রয়ং বাটাঃ পূগ পুষ্প বাট্যস্তাঃ বনানি
শ্বভঃ সিদ্ধবৃক্ষাণাং সমূহাঃ উপবনানি রোপিত বৃক্ষাণাং সমূহাঃ
তানিচ ॥ ১০ ॥

যৎকালে আমি উত্তরাভিমুখে যাত্রা করি, তৎকালে
ঈশ্বর নির্মিতা এই পৃথিবীর নানা শোভা সন্দর্শন করিয়াছি-
ছিলাম, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (ক্ষীতানিতি)

ক্ষীতজন পদ অর্থাৎ বিস্তারিত নানা রাজ্য সকল দে-
খিয়া চলিলাম, এবং পুর, গ্রাম, ব্রজ, আকর, খেট, খৰ্ঘট,
বাটী, বন উপবনাদি তত্রতত্র দর্শন করিয়াছিলাম ॥ ১০ ॥

অতঃ ইতি ব্যাখ্যান্তর করিয়াছেন, ক্ষীতজন পদ শব্দে
নানা দোষ নানা গুণযুক্ত সমৃদ্ধিমান রাজ্যকে ক্ষীতজন পদ
অর্থাৎ দেশ বলে। তত্রৎ জন পদ মধ্যে পুর অর্থাৎ রাজ-
ধানী, বাহাতে প্রজানিয়স্তা রাজার বাস, গ্রাম শব্দে ভৃগু

২২০ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ ১।

সংহিতায় উক্ত হইয়াছে। যথা (বিপ্রাশ্চ বিপ্রভৃত্যাশ্চ যত্র চৈববসন্তিতে সতুগ্রাম ইতি প্রোক্তঃ শূদ্রাণাং বাস এবচ) যে স্থানে ব্রাহ্মণ * ও ব্রাহ্মণের ভৃত্যবাস করে তাহাকে গ্রাম বলে, এবং † শূদ্রদিগের বসতি স্থানকেও গ্রাম বলিয়া ধৃত করিয়াছেন। ব্রজ শব্দে গোকুল অর্থাৎ গোপের বাস, আকর শব্দে ‡ রত্নোৎপত্তি স্থান খেট শব্দে কর্বক গ্রাম অর্থাৎ যে স্থলে শস্যাদির উৎপত্তি চাসী লোকের বাস, খর্বট শব্দে পর্বত সান্নিধ্য গ্রাম এবং ভৃগু সংহিতায় লিখিয়াছেন। যথা (একতোযত্রতুগ্রামো নগরং চৈকতঃস্থিতং। মিশ্রন্তু খর্বটং নাম নদীগিরি সমাশ্রয়ং) এক দিকে গ্রাম, এক দিকে ॥ নগর তাহাকেও মিশ্র খর্বট বলে, অন্যদপি এক দিকে নদী, এক দিগে পর্বত মধ্যস্থিত গ্রামকেও খর্বট বলিয়া ধরিয়াছেন। বাটী শব্দে শুদ্ধ সমূহ পুষ্পের উদ্যান, বন শব্দে ¶ স্বতঃসিদ্ধ বৃক্ষ সমূহ, উপবন, রোপিত বৃক্ষ সমূহ ইত্যাদি শোভা উত্তরাতিমুখে যাত্রাকালে দেখিয়াছিলাম ॥ ১০ ॥

* ব্রাহ্মণ ভৃত্য পদে ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি।

† শূদ্র শব্দে এখানে যবন স্লেচ্ছাদি পর শূদ্রাদি পর নহে।

‡ রত্নোৎপত্তি স্থান পদে, স্বর্ণরৌপ্য তাম্র ত্রিণু অর্থাৎ দস্তা লোহ, শিশক, রক্ত, অর্থাৎ রাং, পারদ, অর্থাৎ পারা, হিরক, নীলমণি, বৈদূর্য্যমণি অর্থাৎ পাশা পদ্মরাগ, অর্থাৎ পোকরাজ, মণি মাণিক্যাদির আকর [প্রাকৃতবাসায় খানি বলে]

॥ নগর শব্দে জারধানী, প্রাকৃত ভাষায় [সহর] বলে।

¶ স্বতঃ সিদ্ধঃ বৃক্ষ পদে, ঐশ্বর্য সৃষ্ট, স্বভাবতঃ বৃক্ষ সমষ্টিকে বন

চিত্রধাতু বিচিত্রাদ্রীনিভতগ্ন ভুজদ্রুমান।
জলাশয়াঙ্ঘ্রিব জলামলিনীঃ সুর সেবিতাঃ ॥
চিত্রস্বনৈঃ পত্ররথৈ বিভ্রমদ্ভ্রুমরশ্রিয়ঃ ॥১১॥

চিত্রৈর্ধাতুভিঃ সুবর্ণ রক্ততাদৈঃ বিচিত্রান্দ্রীংশ্চ ইতৈর্ভগ্নাভুজাঃ
শাখাযেষাং তেদ্রুমাযেষুতান্ শিবানি ভদ্রাণি জলানি যেষাং তান্।
নলিনীঃ সরসীঃ চিত্রা স্বনা যেষাং তৈঃ। পত্ররথৈঃ পক্ষিভিঃ তন্মাদ
প্রবুদ্ধৈ রিতস্ততো বিভ্রমদ্ভ্রুমরৈঃ শ্রীঃ শোভায়াসাং তানলিনীঃ ॥১১॥

অপর * চিত্রধাতুতে বিচিত্র পর্বত সকল দর্শন করিয়া-
ছিলাম, কীদৃশ পর্বত, না, হস্তিগণ কর্তৃক ভগ্নভুজ বৃক্ষ
মণ্ডিত অর্থাৎ শাখা রহিত বৃক্ষান্বিত এবং নানা সরোবর
যুক্ত কিস্তূত সরোবর, না, শিব জলান্বিত অর্থাৎ মনোহর
স্বচ্ছ সুগন্ধি জল পুনঃ + নলিনীষণ্ড অর্থাৎ প্রফুল্ল কমল
কাননান্বিত এবং সুরসেবিত অর্থাৎ দেবগন্ধর্ব কিন্নরাদির
বিহারার্থ স্থান † নানা বিধ পক্ষীগণ কর্তৃক চিত্রনাদিত
অপিচ কমল কাননে জুগুঞ্জস্ব নাদে মত্ত ভ্রমরা বলি ভ্রমণ
করিতেছে এবস্তূত শোভান্বিত সরোবর ॥ ১১ ॥

বলে। যথা [শাল তাল তামাল পিয়াল ধব অর্থাৎ খাওয়ারকেন্দ্র বৃক্ষ
খদির পলাশোড়ম্বর অর্থাৎ যজ্ঞ ডুম্বর পিচুমন্দ অর্থাৎ নিম্ব কোবি-
দার অর্থাৎ কাঞ্চন প্রভৃতি।

* চিত্রধাতু পদে স্বর্ণ রৌপ্য মনঃ শিলা ইরিভালাদিতে চিত্রিত
পর্বতঃ।

† নলিনীষণ্ড পদে পদ্মাদি বন অর্থাৎ শ্বেতরক্ত নীলপীতাদি কমল
এবং কুমুদ কল্লার কোকনদ ইন্দীবরাদি।

‡ নানাবিধ পক্ষী পদে, সারস সারসী হংসদাত্যাহ অর্থাৎ ডাক্

২২২ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ ।

নলবেণু শরস্তম্ব কুশকীচক গহ্বরং । একএ
বাতি যাতোহ মদ্রাক্ষং বিপিনং মহৎ ।
ঘোরং প্রতি ভয়াকারং ব্যালোলুক শিবা-
জিরং । ১২ ।

---অতিবাতঃ অতিক্রমাগতঃ সন্ মহাবিপিনং বনমদ্রাক্ষং কীদৃশং
নলবেণু শরস্তম্বৈঃ কুশৈঃ কীচকৈশ্চ গহ্বরং দুর্গং তত্রবেণু জাতয়এব
বিপুলান্তরাল গর্ভাঃ কীচকাঃ । ঘোরং দুঃসহং প্রতিভয়াকরং ভয়-
ঙ্কররূপং ব্যালাদীনাং জিরং ক্রীড়া স্থানং ॥ ১২ ॥

অনন্তর এতৎ স্থান সকলকে অতিক্রম করিয়া ঘোরতর
বন প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলাম, যে নলবন, বংশবন, শরবন,
কুশ * কীচকবন, এবং স্থানে২ গিরি গহ্বর দ্বারা অত্যন্ত
দুর্গম, অপর † হিংস্রক ব্যাল উলুক শৃগালাদির ক্রীড়া
স্থান এবত্তুত অতিভয়ঙ্কর ঘোর বনে আমি একাকী গমন
করিয়াছিলাম । ১২ ।

পরিশ্রান্তেন্দ্রিয়াত্মাহং তৃট্পরীতোবুভুক্ষি-
তঃ । স্নাত্বাপীত্বা হুদেনদ্যা উপস্পৃষ্টো-
গতশ্রমঃ । ১৩ ।

চক্রবাক্ জলকুঃ কুট অর্থাৎ পানকোড়ি কারণ্ডব শব্দে সরাসাদির ধ্বনি
বিশিষ্ট ।

* কীচক শব্দে বংশ জাতি বিশেষঃ অর্থাৎ অতি বিস্তার অস্তর
মাহার তাহাকে কীচক বংশ বলে ।

† হিংস্রক ব্যালাদি পদে, ব্যাঘ্র ভল্লুক সিংহ সর্প প্রভৃতি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং। ২২৩

পরিপ্রান্তানীন্দ্রিয়াণি আত্মানেহস্ট যস্য ত্বা পরীতো ব্যাপ্তঃ।
উপস্পৃষ্ট আচান্তঃ ॥ ১৩ ॥

অনন্তর বহুপথ পর্য্যটনে আমি অত্যন্তশ্রান্ত এবং বিকলে-
ন্দ্রিয় ক্রুধাতৃষ্ণায় পরীত হইয়া কোন এক নদীহুদে স্নান
করতঃ জলপানে গতশ্রম হইলাম ॥ ১৩ ॥

অর্থাৎ গমনে অশক্ত হইয়া নদী মলিলে অবগাহন
করতঃ পর্য্যটনশ্রম শাস্তি করিয়াছিলাম ॥ ১৩ ॥

তস্মিন্মিমন্মুজেহরণ্যে পিপ্পলোপশ্চ আ-
শ্রিতঃ। আত্মনাঅশ্চ মাঅনং যথা শ্রুত
মচিন্তয়ং ॥ ১৪ ॥

পিপ্পলোপশ্চে অশ্বখমূলে আশ্রিতঃ উপবিষ্টঃ আত্মনা বুদ্ধ্যা আ-
ত্মহং হৃদিহং আত্মনং পরমাত্মানং ॥ ১৪ ॥

শ্রান্তি দূর করণান্তর, সেই নির্মলুষ্য নিবিড় বিপিন মধ্যে
এক প্রবীন অশ্বখ মূলে উপবিষ্ট হইয়া স্ববুদ্ধ্যানুমানে আ-
পনি আপন হৃদিস্থ পরমাত্মাকে অনুধ্যান করিতে লাগিলাম,
যাহা পূর্বে মহর্ষিগণ কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়াছিলাম ॥ ১৪ ॥

ধ্যায়তশ্চরণান্তোজং ভাবনির্জিত চেতসা।
ঔৎকণ্ঠ্যাকলাক্ষস্য হৃদ্যাসীন্মে শনৈ-
ইরিঃ ॥ ১৫ ॥

ভাবেন ভক্ত্যানির্জিতং বশীকৃতং যচ্চেতস্তেন ঔৎকণ্ঠ্যোক্তাকলা-
যুক্ত অক্ষিণী বস্যা ॥ ১৫ ॥

২২৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং ।

কিয়ৎকাল ভগবচ্চরণাবিন্দানুধ্যানে তন্তুস্তিক্তি কর্তৃক চিত্ত বশীকৃত হয়, তদ্বারা তদদর্শনে উৎকণ্ঠা জন্মে, তাহাতে নয়ন যুগল অশ্রুকলাতে আপূর্ণ হইল, এবস্তূত যে আমি আমার চিত্তে শ্রীহরিঃ ক্রমে অপেক্ষে স্বরূপে প্রকাশিত হইতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

প্রেমোত্তীর্ণ নিৰ্ভীষ পুলকোৎসাহতিনিবৃত্তঃ ।
আনন্দ সংপ্লবেলীনো নাপশ্য মুভয়ং
মুনে ॥ ১৬ ॥

প্রেমোত্তীর্ণতরোণে নিৰ্ভীষ পুলকানি অঙ্গানি যস্য । আনন্দানং
সংপ্লবে মহাপ্লবে পরমানন্দ । উভয়ং আত্মানং পরঞ্চ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর জ্ঞানদৃষ্টি দ্বারা স্বহৃদয়ে হরিঃস্বরূপ দর্শন হওয়াতে, গাঢ় প্রেম জন্মিল তৎপ্রেম ভরে নিৰ্ভীষ হইয়া সর্বদা পুলকান্বিত হইল তৎকালে আমি পরমানন্দ সাগরে নিমগ্ন হইয়া বিহ্বল হইয়াছিলাম, অর্থাৎ আনন্দ সংপ্লবে সমাধি বিশিষ্ট হওয়াতে আমিই বা কে ভাবিই বা কি, এতদুভয়-কেই বিস্মৃত হইয়াছিলাম ॥ ১৬ ॥

রূপং ভগবতো যত্তন্ময়ং কান্তং শুচাপহং ।
অপশ্যন্ সহসোত্তমেষু বৈক্লব্যাদুৰ্ম্মনাইব
॥ ১৭ ॥

মনসঃ কান্তমতীতং । শুচাশোকস্ত মপহন্তীতি তথাতং । উত্তমেষু
যুগ্মিতবানস্মি ॥ ১৭ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ । ২২৫

যে রূপ ভগবানের কমনীয় এবং মনঃশোকের হরণ করে,
সেই কমনীয় মনোহর রূপ স্বহৃদয়ে সহসা দর্শন করতঃ ব্যা-
কুল হইয়া উৎথিত হইয়াছিলাম ॥ ১৭ ॥

দিদৃক্ষুস্তদহং ভূয়ঃ প্রণিধায় মনোহরি ।
বীক্ষমাণোপি নাপশ্য মবিতৃপ্ত ইবাতুরঃ
॥ ১৮ ॥

হৃদিমনঃ প্রণিধায় স্থিরীকৃত্য । অবিতৃপ্তোহং আতুর ইব অতঃ
মিতি শেষঃ ॥ ১৮ ॥

সেই ভগবদ্রূপ দর্শনেচ্ছু হইয়া পুনর্বার স্বহৃদয়ে মনকে
স্থিরীকৃত করতঃ পুনঃ২ রূপ দর্শনে * আতুর রোগিব্যক্তির
ন্যায় অবিতৃপ্ত হইলাম ॥ ১৮ ॥

এবং যতন্তু বিজনে মামাহাগোচরো-
গিরাং । গন্তীরলক্ষণ্যাবাচা শুচঃ প্রশময়-
মিব ॥ ১৯ ॥

গিরামগোচরঃ সম্বদনম্যা বিষয়ভূত ইন্দ্র ॥ ১৯ ॥

এইমত প্রকারে নির্জ্ঞান বনস্থলে ভগবদনুধ্যানে যত্নবান
আমি, আমাকে সুমধুর গন্তীর শব্দে অগোচর বাক্য অর্থাৎ

* আতুর ব্যক্তির অবিতৃপ্তির কারণ, যথা বিকারাপন্ন ব্যক্তি পিপা-
সাতুর হইলে যত জল পানকরুক, কিন্তু তাহার তৃপ্তি জন্মে না । সেই-
রূপ ভগবদ্রূপ দর্শনে পরিতৃপ্তি নাই ॥

২২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং ।

* অশরীরীণী দৈববাণী কহিয়াছিলেন, বাহাতে চিত্তের
মমন্ত উৎকর্ষার উপশম হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

হস্তাশ্বিন্ জন্মনি ভবান্ মামাদ্রষ্টুমিহা-
ইতি । অবিপক্ককষায়াণাং দুর্দর্শোহইং কু-
-যোগিনাং ॥ ২০ ॥

হস্তেতি সান্নুকম্পসম্বোধনে । মাইতি মাংদৃষ্টুং মাইতি নাইতি ।
যতোহবিপক্কা অদক্ষা কষায়ামলাঃ কামাদয়ো যেষাং তেষাং কুযো-
গিনাং অনিপ্পন্ন যোগানাং ॥ ২০ ॥

হস্তইতি সান্নুকম্প সম্বোধন, অর্থাৎ আমাকে রূপা করিয়া
কহিয়াছিলেন, হে তাত নারদ, তুমি আমাকে এজন্মে দর্শন
করিতে যোগ্য হইবে না যেহেতুক † অবিপক্ককষায় অর্থাৎ
অদক্ষ পাতক কুযোগিদিগের আমি ‡ দুর্দর্শ ॥ ২০ ॥

* অশরীরীণী বাণীপদে ভগবান প্রসন্ন হইয়া অদৃশ্যরূপে আমাকে
আশ্বাস করিয়াছিলেন ॥

† অবিপক্ক কষায় অর্থাৎ বাহারদিগের তপোগ্নিপ্রভাবে কাম ক্রোধ
লোভ রাগ দ্বেষ ঈর্ষা অসূয়া দম্ভজ পাপরাশি ভস্মীভূত হয় নাই,
সুতরাং এবম্ভূত অশুদ্ধ চিত্ত ব্যক্তির আমি দৃশ্য নহি । কুযোগীপদে
অনিপ্পন্ন যোগ অর্থাৎ বাহার সম্যক যোগ সম্পন্ন হয় নাই ।

‡ দুর্দর্শ পদে এককালীন দৃশ্য নহি এমত নহে অর্থাৎ বহু আয়াসে
দৃশ্য হই । যথাশ্রুতিঃ (বৃণুততত্ত্বংস্বা নিত্যাদি) বাহারদিগের
যোগাদি সম্পন্ন চিত্ত নির্মল হয়, তাহারদিগের সেই নির্মল চিত্তে
পরমাত্মা আপনার স্বীয়রূপে প্রকাশ পায়েন ।

সকলদর্শিতং রূপ মেতৎকামায়তেনষ ।
মৎকামঃ শনকৈঃ সাধুঃ সর্বানুশ্রুতিহৃচ্ছ-
য়ান্ ॥ ২১ ॥

কুতস্তর্হি দৃষ্টোসি তত্রাহ । সকলদর্শিতং ময়েতিযৎ তৎকামায় ময়ি
অনুরাগায় । ভুৎকামেন কিমিত্যত আহ । মৎকামঃ পুমান্ । হৃচ্ছ-
য়ান্ কামান্ ॥ ২১ ॥

হে অনঘ * নিষ্পাপ নারদ, তোমার কামার্থ অর্থাৎ অভিলাষ
পূরণার্থে একবার আমি তোমাকে যেকপের দর্শন করাইলাম
মৎকামঃ সাধু অর্থাৎ আমিই উদ্দেশ্য ফল যে সকল সাধু-
গণেরা মদনুরাগার্থে সেই রূপ দর্শনের কাম না করেন,
সেই কামনার ফলে অন্যৎ সমস্ত কামে পরিস্রুত হয়েন
অর্থাৎ সংসারোচিত সুখাভিলাষে আবদ্ধ হয়েন না ॥ ২১ ॥

সৎসেবয়া দীর্ঘয়াপি জাতাময়ি দৃঢ়ামতিঃ ।
হিহ্নাবদ্যমিমং লোকং গন্তামজ্জ্ঞানতামসি
॥ ২২ ॥

* অতএব হেনারদ তুমি-বালক, তোমার সম্বন্ধে তপঃকর্মাদির পরি-
মাপ্তি হয় না, একারণ তুমি আমাকে ইহজন্মে দেখিতে শক্ত হই-
বেনা । শুদ্ধ আমাতে তোমার অনুরাগ জন্মিবে এতন্নিমিত্ত একবার
হৃদয়ে বিদ্যুৎ চাক চিকোর ন্যায় দর্শন দিয়াছি এতাবন্মাএ ॥ আমাতে
কামনা করে যে সকল সাধু ব্যক্তি, তাহারা মদনুরাগী হয়, অপিত
মদনুরাগের ফল এই যে, অল্পেই তৃপ্ত হইতে সম্যক কামের পরি-
মোচন হইয়া যায় পরিত্যক্তকামে ক্রমে আমাকে লাভ করে ।

২২৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ ১

অদীৰ্ঘ্যাপি সভাং সেবয়া অবদ্যাং নিন্দ্যাং লোকং দেহং । মজ্জ-
নতাং মৎপার্ষদতাং গন্তাসি ॥ ২২ ॥

হে নারদ তুমি নিশ্চয় জানিহ, যে তুমি বহুকাল পর্যন্ত
সাধুদিগের সেবা করিয়াছিলে তৎকালে আমাতে তোমার
দৃঢ়ামতি জন্মিয়াছে । অতএব তুমি অবশ্যই * নিন্দনীয় এই
লোক পরিত্যাগ করতঃ † মজ্জনতাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২২ ॥

মতির্ময়ি নিবন্ধেয়ং নবিপদ্যেত কহি'চিৎ ।
প্রজা সগনিরোধেপি স্মৃতিশ্চ মদনুগ্রহাৎ
॥ ২৩ ॥

প্রজানাং সর্গে সূক্টৌ নিরোধে সংহারেপি । প্রজা সর্গস্য নিরোধ
ইতি বা ॥ ২৩ ॥

তোমার মতি আমাতে নিশ্চল রূপে আবদ্ধ হইবে, কদাপি
বিপ্লব হইবেক না অর্থাৎ আমাতে তোমার মতি বিচ্ছেদ
হইবেক না এবং মদনুগ্রহে প্রজাসর্গ নিরোধে অর্থাৎ
এতৎ বিশ্বের প্রলয় হইলেও তোমার স্মৃতি বিধ্বংসন হই-
বেক না ॥ ২৩ ॥

অতএব তুমি মৎসদৃশ সৰ্ব্বজ্ঞ হইবে, কম্প কম্পান্তরীয়

* নিন্দনীয় লোকপদে এই মর্ত্যালোক, অথবা শোণিত শুক্রজাত
এতদ্ব্যেক নিন্দ্যালোক বলিয়াছেন, কিম্বা দাসী গর্ত্তজাত প্রযুক্ত হীন-
ভাতিয়ই বা ইউক ।

† মজ্জনতাপদে মদীয়জনতা অর্থাৎ মৎ পার্শ্ব পদপ্রাপ্তঃ । সুতরাং
নারদকে ভগবান আপন পার্শ্ব করিয়াছিলেন ।

বিষয় স্মরণে থাকিবেক ইত্যর্থ জন্মান্তরীয় ব্যাপার বেদ
ব্যাংকে নারদ কহিয়াছিলেন, ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৩ ॥

এতাবদুক্তোপররামতন্মহদ্ভূতং নভোলিঙ্গ
মলিঙ্গমীশ্বরং । অহঙ্কৃতস্মৈমহতাং মহী-
য়সে শীর্ষাব নামং বিদধেহ্নুকম্পিতঃ

॥ ২৪ ॥

ভৎপ্রসিদ্ধং মহদ্ভূতং । অস্যা মহতোভূতস্য নিশ্চয়িতমেতদ্বদ্-
ধেদ ইত্যাদি শ্রুতেঃ । কীদৃক্ ঐশ্বরং সৰ্ব্বনিয়ন্ত নভোলিঙ্গং মূর্তি-
র্যস্য তন্মভোলিঙ্গং । সন্নিহিত মপিনলিঙ্গ্যতে ইত্যলিঙ্গং তস্মৈ অদু-
ক্টায় অবনামং প্রণামং বিদধে কৃতবান্ হং । তেনাহ্নুকম্পিতঃ সন্ ॥ ২৪ ॥

এতাবৎ আমাকে কহিয়া সেই জগদীশ্বর বাক্যের উপ-
রতি করিলেন, অর্থাৎ আর কোন বাক্যই কহিলেন না ।
সেই পরমেশ্বর কিন্তু ত না অভূত অর্থাৎ বিস্মাপনীয় পরম
রূপবান, যাঁহাকে * নভোলিঙ্গ এবং † অলিঙ্গ বলিয়া শ্রুতি
অনুশাসন করিয়াছেন । আমিও তদনুকম্পিত হইয়া সেই
মহান হইতেও মহান্ যে পরমাত্মা তাঁহাকে প্রণাম করি-
লাম ॥ ২৪ ॥

* নভোলিঙ্গ পদে আকাশলিঙ্গ, অর্থাৎ যৎকালে নারদকে উপদেশ
করিয়াছিলেন, তৎকালে তাহার শরীর আকাশেতে লিপ্ত ছিল । অথবা
আকাশবৎ ব্যাপক এবং স্বচ্ছ অর্থাৎ নির্মল শরীর ॥ কিম্বা যে শরীর
হইতে আকাশের উৎপত্তি, তাহাকে আকাশ লিঙ্গ বলা যায় ।

† অলিঙ্গ পদে লিঙ্গ রহিত অর্থাৎ শরীর রহিত, এক্ষণে তাহা নহে,
অর্থাৎ বহুআত্মাসেও যাঁহার দর্শন করা যায়না তাঁহাকে অলিঙ্গ বলিয়া

২৩০ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং।

নামান্যনন্তস্য হতদ্রপঃ পঠন্ গুহ্যানি ভ-
জাণি কৃতানিচ স্মরন্। গাং পর্যটং স্তুম্
মনাগতস্পৃহঃ কালং প্রতীক্ষন্নমদো বিমৎ
সরঃ ॥ ২৫ ॥

- হতদ্রপঃ ত্যক্ত লঙ্কঃ বিমৎসরো জ্ঞাতোন্মীতি বিশেষঃ ॥ ২৫ ॥

ভগবানের অদর্শনে নারদ গোস্বামী সমস্ত বহির্ব্যাপারে
নিরস্ত হইয়া নিরন্তর ভগবদ্গুণ কীর্তনেই কালযাপনা করি-
য়াছিলেন তদর্থ উক্ত হইয়াছে যথা (নামানীতি)

নারদ গোস্বামী বেদব্যাসকে কহিতেছেন, যে হে ব্যাস
অনন্তর আমি বিগত লঙ্ক * হইয়া ভগবন্নাম সংকীর্তন, এবং
গোপনীয় মঙ্গল কারণ ভগবানের † কৃতকর্ম সকল স্মরণ

উক্ত করিয়াছেন। কেননা সমিহিত ঈশ্বরকেও কেহ অনায়াসে দেখিতে
পায়না।

* বিগত লঙ্ক পদে ভগবানের নাম সংকীর্তন করিতে এমত সঙ্কোচ
করি নাই, যে পাছে কেহ আমাকে উন্নমন্ত বলিয়া ঘৃণা করে,
অর্থাৎ সকল সময়েই হরিনাম সংকীর্তন করিতাম। যথা (তদ্ভক্তি
বিষয়ে দাস্যো নাম সংকীর্তনে রুচিঃ। স্বপ্নে জাগরণে শশ্বৎ গায়ং ২
ভ্রাম্যাহ্) তৎশব্দে হরিতত্ত্ব বিষয়ে এবং তদ্যাস্য আর তন্নাম
সংকীর্তনে রুচি হওয়াতে শয়ন জাগরণাদি সর্বকালেই গান করতঃ
ভ্রমণ করিয়াছিলাম।

† ভগবানের কৃতকর্ম পদে লীলাবতারাধিকৃত বিশ্বহিতার্থে যে যে
কর্ম সকল, অথবা, এই বিশ্ব সমস্তই তাঁহার কার্য্য এতৎ স্মরণ করিগা
তাঁহার কারণেই প্রভি চিত্তাতি নিবেশ।

করতঃ কেবল কাল প্রীতিকায় * তুচ্ছমনা † সমস্ত স্পৃহা
শূন্য, ‡ মাৎসর্য্য রহিত হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া-
ছিলাম ॥ ২৫ ॥

এবং কৃষ্ণমতে ব্রহ্মসাক্তস্যামলাত্মনঃ।
কালঃ প্রাদূরভূৎকালে তড়িৎ সৌদামিনী
যথা ॥ ২৬ ॥

কালে স্বাবসরে কালোন্মত্যাঃ প্রাচুরভূৎ আবির্ভব। অকস্মাৎ
প্রাচুর্য্যবে দৃষ্টান্তঃ বিদ্যাদিবেতি সৌদামিনীতি বিশেষণং স্কুটস্থ প্রদর্শ-
নার্থং। সুদামামালা তত্রভবা সৌদামিনী মালাকার ইত্যর্থঃ। যদ্বা-
সুদামাপর্য্যন্তঃ তৈনেকদিগিতি সূত্রেণ অনক্ষটিকময় পর্য্যন্ত প্রান্তভাগ
তবাহি বিদ্যাদতিস্কুট। তবতি তবদিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

হে ব্রহ্মণ্ হে বেদব্যাস একপ ॥ কৃষ্ণমতি, ও তদাসক্ত,
অমলাত্মা হইয়াছিলাম যে আমি, কিয়ৎকালানন্তর ॥ হটাৎ

* তুচ্ছমনা, পদে প্রসম্মন অর্থাৎ রাগদ্বেষ ঈর্ষা সুখাদি বর্জিত।

† সমস্ত স্পৃহাশূন্য পদে আকাংক্ষা রহিত।

‡ মাৎসর্য্য পদে অভিমান শূন্য অর্থাৎ আপনাতে উত্তমতাজয়ের
শাস্তি, হীনত্বে পরিগ্রহ।

॥ কৃষ্ণ মতি শব্দে কৃষ্ণমতি-যাহার হয় তাহার নাম কৃষ্ণমতি অর্থাৎ
কৃষ্ণে আসক্তি যাহার তাহাকে কৃষ্ণাসক্ত বলে। এবং রাগদ্বেষ কাম
মোখাদিকে মল বলে, সেই মল মার্জ্জন যাহার হয়, তাহার নাম
অমলাত্মা।

৷ অকস্মাৎ মৃত্যুর দৃষ্টান্তে তড়িৎ সৌদামিনীর উদাহরণ দিয়াছেন
যথা তদ্রাস্তরে (তড়িচ্চপল মায়শ্চেতি) তড়িতের ন্যায় চঞ্চল আশু
অর্থাৎ হটাৎ উপস্থিত হয়।

২৩২ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ ।

আমার কালোপস্থিত হইল, অর্থাৎ * তড়িৎ সৌদামিনীর
ন্যায় মৃত্যু আগত হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

প্রযুক্ত্যামানে ময়িতাং শুদ্ধাং ভাগবতীং
তমুঃ । আরক্ক কৰ্ম্ম নির্বাণো ন্যাপতৎপাঞ্চ
ভৌতিকঃ ॥ ২৭ ॥

প্রযুক্ত্যামানে ইত্যস্যায় মৰ্ষঃ । হিত্বাবদ্যামিমং লোকং গন্তামচ্ছন-
তামসীতি । যাত্নাগবতী ভগবৎ পার্শদরূপা শুদ্ধা সত্ত্বময়ী তমুঃ প্র-
তি-
জ্ঞতা তাং প্রতি ভগবতাময়ি প্রযুক্ত্যামানেনীয় মাণে । আরক্কং যৎ-
কৰ্ম্ম তন্নির্বাণং সমাপ্তং যস্য । আরক্ক কৰ্ম্মণো নির্বাণমিব নির্বাণং
যস্যোতিবা । সপঞ্চভূতাত্মকোদেহো ন্যাপতৎ । অনেন পার্শদ তমু
নাম কৰ্ম্মারক্কত্বং শুদ্ধত্বং নিত্যংচ সূচিতং ভবতি ॥ ২৭ ॥

এতৎ পাঞ্চভৌতিক দেহ ভ্যাগে নারদ ভগবৎ পার্শদত্ব
প্রাপ্ত হইলে তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা (প্রযুক্ত্যামানইতি)
পূর্বে ভগবান প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন যে তুমি এই পাঞ্চ-

* সৌদামিনী শব্দে মালাকার অর্থাৎ সুদামা মালা সেই মালা যাহা-
হইতে উৎপন্ন হয় তাহাকে সৌদামিনী বলা যায় ইত্যার্থে ভগবান কর্তৃ-
কই অকস্মাৎ মৃত্যু উপস্থিত হয়, যেহেতু তিনিই সকলের নিয়ন্তা,
তন্নিয় মৃত্যু অন্য কহ, অপিবা । সুদামা নামে স্ফটিকময় পর্কত,
তৎপ্রাপ্ত ভাগে উৎপন্ন ইত্যার্থে সৌদামিনীকে বিদ্যুৎ বলে, এস্থলে
ভগবানকেই কহিয়াছেন অর্থাৎ স্ফটিকের ন্যায় স্বচ্ছ পরমাত্মা তাহা
হইতেই সহসা মৃত্যু উৎপন্ন হয়, ইত্যার্থে মৃত্যু প্রথমাবধি অস্ফুটরূপে
আত্মাতে থাকেন, কালে সহসা স্ফুটরূপে প্রকাশ পায়েন, তদ্রূপ স্ফটিক
পর্কতে অন্তর্হিতরূপে বিদ্যুতের বাস, কিন্তু ইন্দ্র বজ্রাঘাতে স্ফুট হইয়া
প্রকাশ পায় ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ । ২৩৩

ভৌতিক দেহ ত্যাগে মজ্জনতা প্রাপ্ত হইবে, মজ্জনতা পদে ভগবৎ পার্শ্বদকৃপা শুদ্ধ সত্বময়ী তনু, সেই তনু ভগবান কর্তৃক তৎক্ষণাৎ আমাতে প্রযুক্ত হওয়াতে * আরক্ত কৰ্মের নির্মাণ হইয়া পঞ্চভুতাত্মক এই নিন্দনীয় দেহের পতন হয় ॥ ২৭ ॥

কল্পান্ত ইদমাদায় শয়ানেন্তু স্যুদম্বতঃ । শি-
শয়িষোরনু প্রাণং বিবিশেত্তুরহং বিভোঃ
॥ ২৮ ॥

ইদং ত্রৈলোক্যং আদায় উপসংহৃত্য উদম্বত একাৰ্ণবস্যাভিসি শয়ানে শ্রীনারায়ণে শিশয়িষো শয়নং কর্তুমিচ্ছোঃ বিভো ব্রহ্মণঃ অন্তর্গধ্যং অনুরপ্রাণং নিশ্বাসেন সহবিবিশে প্রবিক্টোহং । ততোবতীৰ্য্য বিখান্না দেহ মাশিষ্য চক্রিণঃ । অবাপ বৈষ্ণবীং নিদ্রামেকীভূয়াথ বিষ্ণুনা ইতি কুশ্মোক্তে । স্বায়নে অভ্রসীতি পাঠে । স্বায়নে স্বস্যাভ্রয়ে অভ্রসি শিশয়িষোঃ ব্রহ্মণ ইতি শ্রীনারায়ণে নাভেদ বিবক্ষ্যোক্ত মিতি গময়িতব্যং ॥ ২৮ ॥

অতএব নারদ পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগে ভগবৎ পার্শ্বদতা প্রাপ্ত হইয়া জন্ম মরণ বর্জিত হইয়াছেন, এবং প্রলয়াবস্থায় কিরূপে অবস্থান করেন, তদর্থে উক্ত করিয়াছেন, যথা (কল্পান্ত ইতি)

কল্পান্তে এই সমস্ত বিশ্বকে আত্মসাত করতঃ একাৰ্ণব জলে শয়ন করিয়াছিলেন যে নারায়ণ তৎশরীরে অর্থাৎ

* আরক্ত কৰ্মপদে পূর্ণ কৰ্ম যৎকালে এতদেহের উৎপত্তি, সেই কৰ্ম নির্মাণ হওয়াতে এতদেহের অবসান সূত্রাং নিত্যশুদ্ধ সত্বময় ভগবৎ পার্শ্ব রূপের সূচনা করিয়াছেন ।

২৩৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ ১

তাহার উদরে নিশ্বাসের সহিত আমি প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম, এতদর্থে প্রলয়ে নারায়ণ শরীরেই বাস করেন ॥ ২৮ ॥

অন্যদপি, একার্ণব জলে শয়নেচ্ছু ভগবান ব্রহ্মার অন্তর্মধ্যে ক্ষুদ্র প্রমাণে নিশ্বাসের সহিত আমি প্রবেশ করি, ইত্যার্থে, নারায়ণের সহিত ব্রহ্মার অভেদ বর্ণন করিয়াছেন, যথা কুর্মপুরাণে । (ততোবতীৰ্য্য বিশ্বাত্মা দেহমাবিশ্য চক্রিণঃ । অবাপবৈষ্ণবীং নিদ্রামেকীভূয়াথবিষ্ণুনা ইতি) অনন্তর অর্থাৎ প্রলয়াবস্থাতে * বিশ্বাত্মা ব্রহ্মা স্বলোক হইতে অবতীর্ণ হইয়া চক্রীর দেহে প্রবেশ করেন, এবং প্রবেশানন্তর নারায়ণের সহিত একীভূত হইরা † বৈষ্ণবী নিদ্রাকে ভজনা করেন, আমি সেই ব্রহ্ম শরীরে প্রবিষ্ট হইয়া ব্রহ্মার

* ইত্যার্থে ব্রহ্মাতে বিশ্ব এবং বিশ্বস্থ বস্তু সকল লয়পায়, সেই ব্রহ্মা যে তাবৎ বস্তুর সহিত হরিতে প্রবেশ করেন তাহার প্রমাণ বেদান্তে যথা [কার্য্যাত্মায়ে তদধ্যক্ষেণ সহাতঃপর মভিবানাৎ] কার্য্যাত্মায়ে অর্থাৎ প্রলয়াবস্থাতে বিশ্বকার্য্যের সহিত তদধ্যক্ষ কার্য্যব্রহ্ম হি-রণ্যগর্ত্তাথ্যব্রহ্মা পরমে অর্থাৎ পরমাত্মাতে অধিগমন করেন । যদি বল আত্মাতে লয় পায়েন, তাহাতে নারায়ণের সম্বন্ধ কি, উত্তর, বেদান্তে যাহাকে আত্মা বলিয়াছেন সেই আত্মাই নারায়ণ, যেহেতু ব্রহ্ম পুরাণে কহেন, যথা [ব্রহ্মাণ মগ্রতঃ কৃদ্ভা প্রবিশন্তি হরিং বিভূং] প্রলয়ে সমস্ত বিশ্বব্রহ্মাকে অগ্রত করতঃ বিশ্বাত্মা হরিতে প্রবেশ করেন । অতএব, বেদান্ত দর্শন যিনি করেন তিনিই পুরাণ কর্ত্তা, স্মতরাং তদাক্যতঃ নারায়ণ হইতে ভিন্ন পরমাত্মা অপর নাই ।

† বৈষ্ণবীনিদ্রা পদে, বিষ্ণুর যোগনিদ্রা অর্থাৎ বিষ্ণু হইতে উৎপন্ন যে নিদ্রা তাহাকে বৈষ্ণবীনিদ্রা বলেন । যথা চণ্ডী, [যোগনিদ্রাং যদাবিঞ্চোজ্জগতোকাণবীকুতে । আস্তীৰ্য্য শেষ মতজ্জংকল্পান্তে ভগবান্

সহিত নারায়ণ শরীরে অবস্থান করি, স্মৃতরাং পরম্পরা
সম্বন্ধে নারায়ণেই বাসের সম্ভব। অতএব ব্রহ্ম শরীরে
প্রবেশ বা নারায়ণ শরীরে প্রবেশ উভয়েরই কল তুল্যরূপে
পরিগণিত হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

সহস্র যুগপর্য্যন্ত উত্থায়েদং সিসৃক্ষতঃ। ম-
রীচি মিশ্রাঞ্চযয়ঃ প্রাণেভ্যোহঞ্চ জজিরে
॥.২৯॥

প্রাণেভ্যোহস্মিয়েভ্যঃ অহং মরীচি মিশ্রাস্তন্মুখা ঋষয়শ্চ জজিরে ॥২৯॥

অনন্তর * দেবমানে সহস্র যুগ পর্য্যন্ত অর্থাৎ প্রলয়াব-
সানে এই বিশ্ব সৃষ্টি করণেচ্ছায় † উত্থিত হইয়া মরীচি

প্রভূঃ] এতৎজগৎকে একাধিব সলিলে মগ্ন করতঃ শেষ শর্য্যায় ক-
লান্তে অর্থাৎ প্রলয়াবস্থায় অনন্তশয্যায় ভগবান বিষ্ণু স্বীয়া যোগ-
জ্ঞানকে ভজনা করেন অর্থাৎ নিদ্রাভিভূত হইয়েন।

* দেবমানে সহস্র যুগে প্রলয় অর্থাৎ নারায়ণ শরীরে ব্রহ্মার লয়
হয়। দেবমান অর্থাৎ মনুষ্যমানে এক বৎসরে এক দিবস তদনুসারে
যুগের গণনা হয়।

† উত্থিত শব্দে ভগবানের নিদ্রাবসানে উত্থানকে বুঝে, এখানে
ভগবৎ শরীর হইতে পৃথক রূপে ব্রহ্মার প্রকাশকে কহিয়াছেন।
অর্থাৎ বিষ্ণুর নাতিপদ্মে উদ্ভব হইয়া সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন ইচ্ছা
মাত্রতঃ মুখাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ হইতে মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরী, পুলস্ত্য,
পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, ভৃগু, প্রচেতা অর্থাৎ দক্ষ ইত্যাদি ঋষিরা পুত্রবৎ
উৎপন্ন হইয়েন।

২৩৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং।

অত্রি অঙ্গিরা প্রভৃতিকে উৎপত্তি করেন, এবং আমিও তাঁ-
হার * প্রাণেন্দ্রিয় হইতে উৎপন্নহই ॥ ২৯ ॥

অন্তর্বহিষ্চ লোকাং স্ত্রীন্ পর্যোম্যস্কন্দিত
ব্রতঃ । অনুগ্রহান্নহাবিষণে রবিঘাতগতিঃ
কুচিৎ ॥ ৩০ ॥

যে কন্সির্গ স্তেবহির্ন্যাস্তি তপআদিতি ব্রহ্মলোকং গতাস্তু অন্তর্ন-
্যাস্তি অহস্ত মহাবিষোরনুগ্রহাৎ অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্য্য ব্রতঃ সমস্তর্বহিষ্চ
পর্যোমি পর্যটামি কুচিদপি অবিঘাতা অপ্রতিহতা গতির্যস্য সঃ ॥ ৩০ ॥

অতঃপর দেবর্ষি নারদ গোস্বামী আপনার কামচারিত্র
প্রমাণ করিয়া কহিয়াছেন । যথা (অন্তর্বহিষ্চেতি)

হে ব্যাসদেব, আমি অস্কন্দিত ব্রত অর্থাৎ + অখ-
ণ্ডিত ব্রহ্মচর্য্য কলে ‡ মহাবিষ্ণুর রূপায় এই তিন লোকের

* তদনন্তর, আমি তাঁহার প্রাণ হইতে উৎপন্ন অর্থাৎ প্রলয়াবস্থায়
ব্রহ্মার প্রাণের সহিত শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম, সর্জনাবস্থায়
অর্থাৎ সৃষ্টি কালেও সেই প্রাণ হইতে পৃথক্ রূপে প্রকাশিত হই ।

+ অখণ্ডিত ব্রহ্মচর্য্য পদে, আমার ব্রহ্মচর্য্যার কোন মতে কোন
অঙ্গের খণ্ডন হয় নাই, অর্থাৎ আমি সংপূর্ণ ব্রহ্মচর্য্যশীল ।

‡ মহাবিষ্ণু পদে সমস্ত বিশ্বের যিনি এক কর্ত্তা অর্থাৎ আত্মা
তথাচ ব্রহ্মবৈবর্ত্তে [মহাবিষ্ণুভ্রগৎ কর্ত্তেতি] জগৎ কর্ত্তা যিনি মহা-
বিরাট্ [স্থলাং স্থলতরমিতি] স্থূল হইতেও স্থূল [যস্যলোম বিবরে
বিশ্বানি তৎতজ্জামীতি] ষাঁহার প্রতিলোম রূপে একত্র ব্রহ্মাণ্ডের
অবস্থান, বেদে ষাঁহাকে [ষোড়শকলঃ পুরুষঃ] বলিয়া উক্ত করেন,
অর্থাৎ যিনি পরিপূর্ণতম ব্রহ্ম সাক্ষাৎ গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণের ষোড়-
শাংশ স্ততরাং বৈকুণ্ঠ নায়ক ক্ষীরোদশায়ী শ্বেতদ্বীপ নিবাসী প্রভৃতির

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ.১ স্কঃ। ২৩৭

* অন্তর্বহি পর্যাটনকরি অর্থাৎ আত্মেক্ষায় যগন যে স্থানে যা-
ইতে কামনা করি, অভিলাষমাত্রেই তখনি সেই স্থানে গমন
করিতে পারি, যেহেতু সর্ব জগদীশ্বর গোবিন্দ প্রসাদে
আমার অবিঘাত গতি, অর্থাৎ কোন স্থানেই আমার গমনের
ব্যঘাত নাই ॥ ৩০ ॥

দেবদত্তা মিমাং বীণাং স্বরব্রহ্মবিভূষিতাং।
মুচ্ছয়িত্বা হরিকথাং গায়মানশ্চরাম্যহং
॥ ৩১ ॥

কি মিতি পর্যাটসি ঐশ্বরাজয়া লোক মঙ্গলার্থ মিত্যাহ চতুর্ভিঃ।
দেবদত্তা মিতি। দেবেন ঐশ্বরেণ দত্তাং স্বরাঃ নিষাদর্ষত গান্ধার
ষড়্জ মধ্যম ঐধবতাঃ পঞ্চমশ্চ ইতি সপ্ত তএব ব্রহ্ম ব্রহ্মাতিব্যঞ্জকত্বাৎ

কোষভূত অর্থাৎ আধারভূত হয়েন, শ্রীকৃষ্ণ নিগুণ মহাবিশু সগুণ
তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে [গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণো নিগুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ]
বিরজা জলশায়ী সগুণমহাবিশু আর গোলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতির পর
পরমপুরুষ হয়েন, এই হেতু তিনি বিশ্বকার্য্যে এবং পুরুপাতিষ্মে নি-
মুক্ত, কেবল এতৎকার্য্য সমষ্টি যুক্ত মহাবিশুই সৃষ্টির কারণ, জীবের
উপাসনামুসারে ফল প্রদান করেন, সেই মহাবিশুর কৃপায় আমি
সর্ববন্ধ বিমুক্ত হইয়াছি।

* আমি ব্রহ্মাণ্ডের বহিরভ্যন্তরে গমন করিতে পারি যেহেতু আমি
নিষ্কর্ম্মী অর্থাৎ সমস্ত কর্ম্মের ফল ঐশ্বরে অর্পণ করাতে আমি
জীবনমুক্ত হইয়াছি, জীবনমুক্তের অব্যাহত গতি কিন্তু পরমেশ্বরে
অসমর্পিত কর্ম্ম ফল এমত কর্ম্মীবা। সত্যাত্ম্য ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্রহ্মাণ্ড
মধ্যে কর্ম্ম ফলে গমন করিতে পারে, তদ্বহিঃ বৈকুণ্ঠাদি ব্রহ্ম সন্দেশে
গমন করিতে পারে না।

২৩৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ ১

তেন বিভূষিতাং । স্বতঃ সিদ্ধ সপ্তস্বর মিভার্থঃ । মুচ্ছ'য়িত্বা মুচ্ছ'-
নালাপবতীং কৃত্বা ॥ ৩১ ॥

আমি হরিকথালাপ ভিন্ন কোন সাধনাই করি না এই
সঙ্গীত উপাসনাতেই আমি সর্বত্র গামী হইয়াছি, ইত্যর্থ
যদিবল যে এবস্তৃত জীবন্ মুক্ত তুমি কিনিমিত্ত লোক পর্যাটন
কর, উত্তর, ঈশ্বরাজ্ঞানুসারে লোক মঙ্গলার্থে পর্যাটন ক-
রিয়া থাকি, তদর্থ চতুঃশ্লোক উক্ত হইয়াছে, যথা (দেব-
দত্তামিতি)

* দেবদত্তা মমকরত্বা এই বীণা + স্বর ব্রহ্ম বিভূষণবতী

* দেবদত্তাবীণা পদে, ঈশ্বরদত্তাবীণা অর্থাৎ তদুপাসন যোগবতী
বীণাকে জগদীশ্বর আমাকে প্রসন্ন হইয়া প্রদান করিয়াছেন। বীণা
শব্দে ত্রিতন্ত্র বিশিষ্ট যন্ত্র অপভাষায় যাহাকে [সেতার] বলে, অপর
পঞ্চতার বিশিষ্ট, পরিবাদিনী বীণা তাহার গঠন মূলে এক তুঙ্গী বড়
শিরোভাগে ছোট তুঙ্গী, অপভাষায় [বীণ সেতার বলে] অন্যৎ সমান
তুঙ্গীদ্বয় বিশিষ্ট। বীণা ইদানীং তাহাকেই বীণ বলে।

+ স্বরব্রহ্ম পদে, সপ্তস্বর যথা (নিষাদর্ষভ গান্ধার ষড়্জ মধ্যম ধৈবতঃ
পঞ্চমশ্চেতি) নিষাদ ঋষভ গান্ধার ষড়্জ মধ্যম ধৈবত পঞ্চম এই
সপ্তস্বর এতৎ পরিভ্রষ্টে কহিয়া থাকে, নিষাদ, রেখভ, গান্ধার সুর
ধৈবত পঞ্চম শরীরস্থ ষটচক্রাদি স্থানস্থ নাদচক্রে উদ্ভিত একারণ শব্দ
ব্রহ্ম বলাতেই সুরের ব্রহ্মত্ব হইয়াছে, ইহাতে বিভূষিতা বীণা ইত্যর্থ
বীণাদেও আবদ্ধ উপনাহে সুর ভেদ জানা যায়, অর্থাৎ যাহাকে সুন্দরী
বলে, যদ্বারা রাগরাগিনীর অবয়ব বদ্ধ হয়। অর্থাৎ ষটচক্র ইহাতে
উদ্ভিত সুর যেষেতু ললাটে নাদচক্র তাহার সহিত মূলধার স্বাধিষ্ঠান
অর্থাৎ লিঙ্গমূল, মণিপুত্র অর্থাৎ নাভিমণ্ডল, অনাহত অর্থাৎ হৃদয়,
বিশুদ্ধ অর্থাৎ কণ্ঠদেশ, আনন্দপুর অর্থাৎ ললাট, এই ছয় রাগ স্থান

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং । ২৩৯

ইহাকে * মূচ্ছনা দ্বারা আলাপবতী করতঃ হরিকথা গানে
আমোদিত হইয়া, এবং ত্রিলোকীতলস্থ লোক সকলকে
আমোদিত করিয়া বিচরণ করি ॥ ৩১ ॥

প্রগায়তঃ স্ববীৰ্য্যানি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ।
আহূত ইবমেশীযুং দর্শনং যাতি চেতসি
॥ ৩২ ॥

স্বপ্রয়োজন মাহ । প্রগায়ত ইতি ॥ ৩২ ॥

অতঃপর বেদব্যাসকে নারদ গোস্বামী স্বীয় প্রয়োজন
কহিতেছেন । যথা (প্রগায়ত ইতি)

যথা [আধারে ভৈরবা কারং শ্রীরাগং লিঙ্গমূলকে মণিপুরেতুমল্লারং
বসন্তং হৃদয়ে তথা বিশুদ্ধাখ্যোচ হিঙ্গোলং কর্ণাটধ্বকপালকে] মূলা-
ধারে ভৈরব লিঙ্গমূলে শ্রীরাগ, মণিপুরেমল্লার হৃদয়ে বসন্ত, কণ্ঠদেশে
হিঙ্গোল, ললাটে কর্ণাট এই ছয়, সুতরাং আলাপার্থে সুরের উৎপত্তি
শরীরস্থ ষটচক্র হইতেই হয় যেহেতু সুরের যেহেতু নাম তাহারি আদ্যা-
ক্ষরের গ্রহণে সাধনা করিবেক, যথা সুরের আদ্যাক্ষর [স] ঋথবের
আদ্য (ঋ) গাক্ষারের আদ্যাক্ষর (গ) মধ্যমের (ম) পঞ্চমের (প)
ধৈবতের (ধ) নিখাদের (নি) এই সপ্তাক্ষর তন্মিষ অন্যাক্ষরে
তাহার সাধনা হয় না । মূচ্ছনা শব্দে আলাপ তিন গ্রাম যথা উচ্চ
নিম্ন মধ্য ত্রিসপ্ত সংখ্যায় এক বিংশতি হয় । সংগীত বিষয় বেদ-
মূলক বিজাতীয় নহে ।

* মূচ্ছনা পদে, উচ্চ নীচ মধ্যগতি, প্রাকৃতভাষায় [চড়া উত্তর
মধ্যম] বলে সুতরাং ২১ এক বিংশতি হয়, কিন্তু একককার, মন্দবুদ্ধি
অর্থাৎ অল্প বিদ্যাজনেরা সমস্ত মূচ্ছনা দ্বারা রাগালাপ করিতে শক্ত
নহে । যথা [সংগম পদনীতি স্বরাঃ সপ্ত প্রকীর্তিতাঃ] সা, ঋ, গ, ম,
প, ধ, নি, সুর, ঋথভ, গাক্ষার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত, নিখাদ । যথা

২৪০ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং।

* তীর্থপাদ + প্রিয়শ্রব শ্রীকৃষ্ণ, তৎস্বকীয় লীলাদি গান করতঃ আহুত ন্যায় অর্থাৎ আহ্বান মাত্রতঃ আমার চিত্তে তদদর্শন হয়। অর্থাৎ তল্লীলাদি গান কলে † আমি তৎক-
ণাৎ স্বচিত্তে তদ্রূপের দর্শন করি ॥ ৩২ ॥

এতদ্ব্যাতুরচিত্তানাং মাত্রাস্পর্শেচ্ছয়ামুহুঃ।
ভবসিন্ধুপ্লবো দৃষ্টো হরিচর্য্যানুবর্ণনং। ৩৩।

পর প্রয়োজন মাহ। এতদিতি। মাত্রাবিশয়া স্তেষাং স্পর্শা-
তোগা তেষামিচ্ছয়া আতুরাণি চিন্তানি যেষাং তেষাং হরিচর্য্যানু-

সুর নির্ণয় [ষড়্ভুজ রৌতি ময়ূরস্ত গাবোনদন্তিচর্যভং। অজো রৌতিও
গাঙ্কারং ক্রৌঞ্চঃ কুণতি মধ্যমং। প্লুপ সাধারণে কালে কোকিলো-
রৌতি পঞ্চমং। ধৈবতং কুঞ্জজ্ঞো রৌতি নিষাদং হেষ্ণুত ইয়ঃ] ময়ূর
ধ্বনি সুর, বৃষধ্বনি ঋখত, ছাগধ্বনি গাঙ্কার, বকধ্বনি মধ্যম, বসন্ত
কালের কোকিলধ্বনি পঞ্চম, হস্তিধ্বনি ধৈবত, ঘোটকের হেষ্ণিত শব্দ
নিষাদ, এই সপ্ত জন্তুধ্বনির অনুসারে সুরের সংস্বাজগদীশ্বর কৃত
হয়, সপ্ত সুর স্বতঃ সিদ্ধঃ একারণ ব্রহ্ম বলা যায়।

* তীর্থপাদ পদে, তীর্থই যাঁহার চরণ অর্থাৎ যৎপাদানুধ্যান মাত্রেই
পবিত্র হয়, যেহেতু তীর্থকে পবিত্রকারী বলে অথবা গয়াশিরকে অর্থাৎ
গয়াসুরের মন্তককে লক্ষ করিয়া কহিয়াছেন, কেননা তত্তীর্থের নাম বিষ্ণু
পদ অন্যদপি পদ শব্দ ঐশ্বর্য্য বাচক, অতএব তীর্থই যাঁহার ঐশ্বর্য্যতা
তঁাহাকে তীর্থ পাদ বলা যায়।

† প্রিয়শ্রব শব্দে যাঁহার লীলাশ্রবণ অতিমনোহর অর্থাৎ যা-
হাতে অত্যন্ত প্রীতি জন্মে তাঁহার নাম প্রিয়শ্রব।

‡ হরিলীলায়কীর্তনে, হরিতুল্য ক্ষমতা জন্মে, অর্থাৎ যে ব্যক্তি
হরিগুণ গানে একান্ত নির্ভর করে, সেই ব্যক্তি এই রূপ ক্ষমতা-
বিশিষ্ট হয়।

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং । ২৪১

বর্ণনং যৎ এতদেব ভবসিদ্ধোঃ প্লবঃ পোতঃ নকেবলং শ্রুতিপ্রামা-
ণ্যেন কিন্তু অস্বয় ব্যতিরেকাত্যাং দৃষ্ট এবত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বপ্রয়োজন কথানন্তর, পর প্রয়োজন কহিতেছেন । যথা
(এতদিত্তি)

এই হরিলীলানুবর্ণনকে ঔষধ স্বরূপে এবং নৌকাস্বরূপে
বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ বিষয়ানুরাগী বিষয় ভোগেচ্ছায়
নিয়তঃ কাতর চিত্ত, যেহেতু সেই বিষয় চিন্তা, জ্বররূপে
সতত তাপ যুক্ত করে, তজ্জ্বর রোগিদিগের সম্বন্ধে হরিলী-
লানুবর্ণন ঔষধ স্বরূপ, আরভব সমুদ্র পারেছু ব্যক্তির
নৌকাস্বরূপ ॥ ৩৩ ॥

অর্থাৎ শ্রুতি প্রমাণে কেবল পরিমুক্ত হয় এমন নহে,
তাহাতে সেবা পরিচর্যাতির ঐকান্তিক হইলে, শ্রুত্যান্ত
সাধনে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩৩ ॥

যমাদিভির্যোগপথৈঃ কামলোভহতোমূলঃ ।

মুকুন্দ সেবয়া যদ্বতথা দ্বাত্মা নশাম্যতি

॥ ৩৪ ॥

এতদেবেত্যুক্ত নবধারণ মনুভবেন দ্রুতয়তি । যমাদিভি স্তথা নশা-
ম্যতি যথা মুকুন্দ সেবয়া অদ্বা সাক্ষাৎ আত্মা মনঃ শাম্যতি । কথ-
শ্চিমুকুন্দ সেবা মাত্রেন শাম্যতি কিং পুনস্তদ্বাণ বর্ণনেনেতি ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

এতৎ হরিপরিচর্যার কল অনুভব দ্বারা দৃঢ় রূপে অব-
ধারণ করাইতেছেন । যথা (যমাদিভিরিত্তি)

বেদোক্ত * যমাদি দ্বারা তজ্জপ সংসার তাপের উপশম হয় না, যজ্ঞপ হরিসেবা দ্বারা সাক্ষাৎ † মনোভিমানি আ-
দ্বার উপশম হয় । ইত্যভিপ্রায়ে পুনরুক্ত হইয়াছে, যদ্যপি
হরিসেবাতে কথঞ্চিৎ মনস্তাপের শান্তি কিন্তু হরিগুণানুবর্ণনে
সম্যক তাপোপ শান্তি হয় ॥ ৩৪ ॥

সর্বং তদিদ মাখ্যাৎ যৎপৃষ্ঠোহং ত্বয়া
নমঃ । জ্ঞানকর্ম রহস্যং মেভবতচ্চার্য্য তো-
ষণং ॥ ৩৫ ॥

* যমাদি পদে, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান,
ধারণা, সমাধি এই অষ্টাঙ্গ যোগ। যম শব্দে চিত্ত সংযম, অর্থাৎ
মনকে বশীভূত করা, কোন স্থানে ইন্দ্রিয় সংযমকেও কহিয়াছেন
এখানে মনঃ সংযম ফলিতার্থ, মনঃ সংযমেই ইন্দ্রিয় সংযম হয়,
যেহেতু সর্বেন্দ্রিয়ের নিয়ন্তা মনকেই শাস্ত্রে কহিয়াছেন । নিয়ম
পদে দৃঢ়বৃত্ত অর্থাৎ কলাকাষ্ঠা রূপে তপস্যা । আর শাস্ত্রাদিত বিধি
গ্রহণ, আসন পদে, পদ্ম, স্বস্তিক, বক্ৰ পদ্মাসনাদি, প্রাণায়াম পদে,
পূরক কুম্ভক রেচকাদি দ্বারা প্রাণবায়ুর সংযম, প্রত্যাহার পদে ইন্দ্রিয়
সঙ্গে ইন্দ্রিয় বৃত্তিবর্জিত অথবা সাত্ত্বিক জব্যাদি আহার, ধ্যান পদে
আত্মাই সমস্ত কারণ ইহাকে মনন করা অথবা নাসাগ্রে দৃষ্টি সঞ্চা-
রিত হইয়া মনন দ্বারা ক্রমান্বয়ে ভগবদঙ্গ চিত্তার নাম ধ্যান, ধারণা
পদে চিত্তবৃত্তি দ্বারা ঐশ্বর্য্যাবলম্বনে এক চিন্ত্য হওয়ার নাম ধারণা,
সমাধি পদে চিত্তের একাগ্রতা অর্থাৎ ভাব্য আত্মা এবং ভাবনশীল
আপনাকে বিস্মৃতি ।

† মনোভিমানী আত্মা পদে মনঃ ।

ভবতোমনঃ পরিতোষ কারণঞ্চ ব্যাখ্যাতং ॥ ৩৫ ॥

হে বেদব্যাস, তোমার আত্মতোষণ নিমিত্ত আমি সম্যক্
ব্যাখ্যা করিলাম, যাহা তুমি আমাকে প্রশ্ন করিয়াছিলে
অর্থাৎ আমি আমার * জন্মকর্ম রহস্যাদি সমুদায় ব্যাখ্যা
করিলাম ॥ ৩৫ ॥

শ্রীসূতউবাচ ।

এবং সন্তাষ্য ভগবান্নারদো বাসবী স্মৃতং ।
আমন্ত্যবীণাং রণয়ন্ যযৌ যাদৃচ্ছিকো-
মুনিঃ ॥ ৩৬ ॥

আনন্ত্য অমুজাপ্য যাদৃচ্ছিকোঃ স্বপ্রয়োজন সংকল্প শূন্য ॥ ৩৬ ॥

* জন্মকর্ম রহস্যাদি পদে, প্রথমতঃ ব্রহ্মপুত্র, তদনন্তর ব্রহ্মশাপে
গন্ধর্ব্বয়ানি, তৃতীয়তঃ পিতৃশাপে শূদ্রযানি প্রাপ্ত, তৎকারণ প্রকাশ
করেন। কর্ম পদে প্রথম জন্মে সৃষ্টিকার্য্যে অস্বীকৃত হইয়া পিতৃ
আজ্ঞা হেলন করতঃ গন্ধর্ব্ব জন্মে পঞ্চাশত দারগ্রহণ এবং ব্রহ্মলোকে
গান করিতে তালভঙ্গাপরাধে ব্রহ্মশাপ প্রাপ্ত্যানন্তর যোগে দেহ ত্যাগ
করেন, শূদ্র জন্মে বিপ্রগৃহবাসে সাধুসঙ্গ করেন তৎপরিচর্যা ফলে
ভগবদ্ভক্তিতা করতঃ প্রব্রাজিত হইয়া ভগদার্পণায় তৎপার্দত্ত
পদ প্রাপ্তি, রহস্য পদে জীবনমুক্তির অধিকারী হইয়া প্রলয়াবস্থায়
ভগবৎ শরীরে অধিবাস করেন, তাহাতেই সম্যক্ অধ্যাত্তত্ত্ব উদ্-
ঘাটন করিয়া কহেন ।

২৪৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং।

এতদ্বিষয় সমস্ত বিখ্যাত করিয়া শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিয়া অনন্তর স্মৃত গোস্বামী ব্যাসদেবের আশ্রম হইতে নারদ গোস্বামীর স্থানান্তর গমনের ব্যাখ্যা করেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (এবং সংভাষ্যেতি)

দেবর্ষিনারদ গোস্বামী বাসবীস্মৃত অর্থাৎ সত্যবতী পুত্র ভগবান্ বেদব্যাসকে সম্ভাষা করিয়া * যাদৃচ্ছিক মুনি ভগবান্ নারদ বীণা যন্ত্রে সুরসংযোগ করতঃ অর্থাৎ মধুর নাদযুক্ত বীণায় হরিগুণানুবাদ গান করিতে করিতে গমন করিলেন ॥ ৩৬ ॥

অহো দেবর্ষির্ধন্যোয়ং যৎকীর্ত্তিঃ শার্ঙ্গ-
ধন্বনঃ। গায়ন্মাদ্যনিদং তন্ত্র্যা রময়ত্যা-
তুরং জগৎ ॥ ৩৭ ॥

হরিকথা গায়ক ভাগ্যে শ্লাঘ্যে অহো ইতি। নাদ্যং হৃদ্যান্তন্ত্র্যা-
বীণয়া ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর হরিকথা গায়কের ভাগ্য শ্লাঘা করিতেছেন, তদর্থে (অহোইতি) শ্লোক উক্ত হইয়াছে।

অহো ইতি আশ্চর্য্য, জগতীতলে নারদ গোস্বামীই ধন্য, যেহেতু সার্ঙ্গধনু অর্থাৎ সারঙ্গধনু যাঁহার তাঁহার নাম

* যাদৃচ্ছিক মুনি পদে নারদ গোস্বামীর ইচ্ছামত ভ্রমণ অর্থাৎ অপান মনে যখন যাহা ইচ্ছা হয় তখন তাহাই করে, কাহারও নিয়ম্য নহেন, ইত্যর্থে স্বপ্রয়োজন সংকল্প শূন্য ঈশ্বরবৎ স্বাতন্ত্র্য।

শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং। ২৪৫

সার্কধনু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মনোহারিণী * মাদ্য কীর্তি
সকল বীণা যস্ত্রে গান করতঃ † আতুর জগতকে রঞ্জন
করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথমস্কন্ধে ব্যাস
নারদ সম্বাদঃ ষষ্ঠোধ্যায়ঃ ॥ ৬ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে শুকপ্রোক্ত পরমহংস
সংহিতায় প্রথমস্কন্ধে ব্যাস নারদ সম্বাদ ষষ্ঠ অধ্যায় ॥ ৬ ॥

ইতি প্রথমে ষষ্ঠঃ ।

* হরির কীর্তি কিংভূতা, না, মাদ্য অর্থাৎ জগতে ভক্ত্যুদ্ভাদ
কারিণী, যেহেতু হরিলীলা পানের আসক্তিতে অত্যন্ত মত্ততা করে,
সুতরাং মত্ত ব্যক্তির বৈমনস্ব নাই সর্বদাই আনন্দ যুক্ত থাকে, এবংভূতা
হরিকথা গানে নারদ জগৎকে উন্নত করিয়া ভ্রমণ করেন।

† আতুর জগৎ পদে সর্বদা পীড়ায়ুক্ত যে জগৎ তাহাকে রঞ্জন
করেন, অর্থাৎ পীড়িত ব্যক্তির রঞ্জন পীড়ার উপশম না হইলে হয়
না, জীব সম্বন্ধে ভবরোগ নিতাই আছে, তাহাতে আনন্দের বিষয়
কি, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক, আধিদৈবিক ত্রিবিধতাপ, এই
ত্রিাপকে হরিনামাস্মৃত পানে নাশ করতঃ লোক রঞ্জন করেন।

অথসপ্তমোধ্যায়ঃ ১ স্কং

শীশৌনকউবাচ।

নির্গতে নারদেসূত ভগবান বাদরায়ণঃ।
শ্রুতবাং স্তদভিপ্রেতং ততঃ কিমকরো-
দ্বিভু ॥ ১ ॥

অথ ভাগবত শ্রোতু জন্মবন্ধুং পরীক্ষিতঃ। সপ্তবালবধাৎ দ্রৌপে
দগুঃ সপ্তমউচ্যতে ॥ ১ ॥ তস্য নারদস্য অভিপ্রেতং শ্রুতবান্ সন্ ॥ ১ ॥

সপ্তমাধ্যায়ে শ্রীধর স্বামী মুখবন্ধ শ্লোকে ভাগবত শ্রোতা
মহারাজাধিরাজ পরীক্ষিতের জন্ম এবং প্রসূপ্ত বালক বধ
অর্থাৎ দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র শিবিরে শয়ন করিয়াছিল, তাহার-
দিগের বধ করণাপরোধে অশ্বখামার দণ্ড এতৎ প্রস্তাব
ব্যাখ্যা করেন। তথাচ

নৈমিষীয় ঋষিশৌনক সূত গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করিতে-
ছেন, যে হে সূত, ব্যাসাশ্রম হইতে ভগবান্ নারদ গোস্বামী
গমন করিলে পর, তদভিপ্রেত শ্রবণ করিয়া অর্থাৎ নারদের
অভিপ্রায় শুনিয়া অনন্তর ভগবান্ বাদরায়ণ গোস্বামী কি
করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

শ্রীসূতউবাচ ।

ব্রহ্মনদ্যাং সরস্বত্যাশ্রমঃ পশ্চিমে-
তটে । শম্যাপ্রাস ইতি প্রোক্ত ঋষীগাং
সত্রবর্দ্ধনঃ ॥ ২ ॥

ব্রহ্মনদ্যাং ব্রহ্মদৈবত্যাং ব্রাহ্মণৈ রুষিত্যাং বাসত্রং কৰ্ম বর্দ্ধয়-
তীতি তথা ॥ ২ ॥

এতৎ প্রশ্ন শ্রবণানন্তর শ্রীসূত গোস্বামী কহিতে আরম্ভ
করিলেন, হে শৌনক, নারদের গমনান্তর ভগবান্ বেদব্যাস
* ব্রহ্মনদী সরস্বতীর পশ্চিম তটে আশ্রম, যাহাকে † শম্যা-
প্রাস বলিয়া উক্ত করেন, এবং যেখানে ঋষিদিগের যজ্ঞ
কর্মের বৃদ্ধি হয়, তাহাকে সত্রবর্দ্ধনও বলেন ॥ ২ ॥

তস্মিন্ স্বআশ্রমে ব্যাসো বদরী ষণ্ডম-

* ব্রহ্মনদী সরস্বতীর নাম, অর্থাৎ ব্রহ্মাই যাহার অধিষ্ঠাতা তাহার
নাম ব্রহ্মনদী, যেহেতু সরস্বতী ব্রহ্মশক্তি সাবিত্রী মূর্তি হয়েন ।
অপিবা, যাহার তটে ব্রহ্মর্ষিগণের আশ্রম অর্থাৎ সর্বদা ব্রাহ্মণ্যবিত
তাহাকেও ব্রহ্মনদী বলা যায় ।

† শম্যাপ্রাস, পদে বদরিকাশ্রমান্তর্গত সরস্বতীর পশ্চিম তীরের
নাম, যেখানে বেদব্যাসের আশ্রম, অর্থাৎ যদাশ্রমে ঐবষম্যাচার নাই
সর্বত্র সমদর্শন হয়, অথবা, বহিরভ্যন্তরেদ্রিয়ের এক কালিন শমতা
হয়, ইত্যর্থ বেদব্যাসাশ্রমের নাম শম্যাপ্রাস ।

২৪৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ।

গুিতে । আসীনোহপ উপস্পৃশ্য প্রণিদধ্যো
মনঃস্বয়ং ॥ ৩ ॥

বদরীগাং যগুণ সমূহেন মণ্ডিতে মনঃ প্রণিদধ্যো স্থিরীচকার ।
সমাধিনানুসারেতি নারদোপদিষ্টং ধ্যানং কৃতবানিতার্থঃ ॥ ৩ ॥

সরস্বতী জলে অবগাহন করতঃ বেদব্যাস গোস্বামী
সেই স্বীরাশ্রম শম্যাপ্রাসে উপবিষ্ট হইলেন, সেই আশ্রম
কিন্তুত, না, বদরী যগুমণ্ডিত অর্থাৎ * সমূহ বদরী বৃক্ষে
শোভিত, তদাশ্রমে উপবিষ্ট হইয়া মনঃ (প্রণিদধ্যো) অর্থাৎ
সমাধি দ্বারা চিত্তকে স্থির করিলেন ইত্যার্থে + নারদোপদে-
শানুসারে পরমায়ার ধ্যান করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

ভক্তিব্যোগেন মনসি সম্যক প্রণিহিতেহ-
মলো । অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণং মায়াঞ্চ তদ-
পাশ্রয়াং ॥ ৪ ॥

প্রণিহিতে নিশ্চলে অত্রহেতুঃ ভক্তিব্যোগেনামলে । পূর্ণং প্রথম
পুরুষমীশ্বরমপশ্যৎ । পূর্ণমিতি বা পাঠঃ । তদপাশ্রয়াং ঈশ্বরপাশ্রয়াং
তদধীনাং মায়াঞ্চাপশ্যৎ ॥ ৪ ॥

‡ ভক্তিব্যোগ দ্বারা ধ্যানাবলম্বী বেদব্যাসের সম্যক্ প্রণি-

* বদরী শব্দে, প্রাকৃত ভাষায় [কুল বলে] যগু পদে সমূহ, অর্থাৎ
সমূহ বদরী বৃক্ষ ।

+ নারদোপদেশানুসারে, অর্থাৎ নারদ গোস্বামী ভাগবত শাস্ত্র
প্রকাশার্থে ভগবন্তত্ব যাহা উপদেশ করিয়াছিলেন ।

‡ ভক্তি যোগ দ্বারা অর্থাৎ অহৈতুকী ভক্তি ভগবানে যুক্ত করার
নাম ভক্তি যোগ, অথবা, মোগ শব্দে কৰ্ম, অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিই যে

হিত চিত্তে অর্থাৎ নির্মল চিত্তে * পরিপূর্ণ পরম পুরুষকে দর্শন হয়, এবং † তদপাশ্রয়া মায়াকেও দর্শন করেন ॥ ৪ ॥

যয়া সম্মোহিতোজীব আত্মানং ত্রিগুণা-
ত্মকং । পরোপিমনুতেহনর্থং তৎকৃতঞ্চাতি
পদ্যতে ॥ ৫ ॥

কর্ম তাহাকে ভক্তি যোগ বলে, কিম্বা জ্ঞানের সহিত যুক্ত। ভক্তিকে ভক্তি যোগ বলিয়া উক্ত করেন। কেন না কর্ম দ্বারা চিত্ত শুদ্ধি হইলে জ্ঞানোচ্ছা জন্মে, জ্ঞান সম্পন্নে পরমাত্মতত্ত্ব প্রতি বেগ হয়, তাহাতে ভক্তি যদি সহকারিণী হয়েন, তবে পরম পুরুষ ভগবানের স্বরূপ রূপ চিত্তে ভাসমান হয়, নচেৎ কোটিকল্পেও ভগবদ্ভূতের দর্শন করিতে পারে না, যথা আত্ম বোধে [সদা সর্ব গতো পাত্মা নচ সর্বত্র ভাসতে। বুদ্ধ্যা বেবাব ভাসেত স্বচ্ছতি প্রতি বিশ্ববৎ] আত্মা যদিও সর্বগত বটে তথাপি সর্বত্রে ভাসমান নহেন, কেবল নির্মল বুদ্ধিতেই ভাসমান হয়েন, যেমন স্বচ্ছ নির্মল দর্পণে প্রতি বিশ্ব ভাসমান হয়। এবমুত নির্মল বুদ্ধি বেদব্যাসের চিত্তে পরম পুরুষের দর্শন হইয়াছিল।

* শ্লোক মধ্যে পূর্ণ পাঠ আছে, কেহ [অপশ্যৎ পুরুষং পূর্ণ নিতি] পাঠও করিয়া থাকেন, পূর্ণ শব্দে নিষ্কল অখণ্ড পূর্ণ শব্দে প্রথম পুরুষ, অর্থাৎ যাহার পূর্ণ আর পুরুষ নাই তিনিই সকলের আদি।

† তদপাশ্রয়া পদে তদধীনা মায়া অর্থাৎ মায়া তাঁহার বশ তিনি স্বতন্ত্র। যে মায়া কর্তৃক এই বিশ্বস্থ সমস্ত দৃষ্ট জাত বস্তুর সর্জন হয়। সেই মায়া তদঙ্গিতজ্ঞা অর্থাৎ তাহার ইচ্ছিতে জগতকে প্রসব করেন।

২৫০ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অং ১ স্কং।

ঈশমায়া কৃতঞ্চ জীবানাং সংসৃতি মপশ্যাৎ । ইত্যাং । [যয়ে-
ত্যাং] । যয়া মায়ায়া সংমোহিত স্বরূপাবরণেন বিক্লিপ্তঃ পরোপি
গুণত্রয়াদ্যতিরিক্তোপি । তৎকৃতং ত্রিগুণদ্ব্যভিমান কৃতং অনর্থং
কর্তৃদ্বাদিকঞ্চ প্রাপ্নোতি ॥ ৫ ॥

* ঈশ্বর মায়াকে ঈশ্বর সমীপে দর্শন করিলেন, অর্থাৎ
ঈশ্বর মায়াকৃতা সংসৃতিদৃষ্টেই তদর্শন, তদতিপ্রায়ে উক্ত
করিয়াছেন, যথা, (যয়েত্যাং)

* ঈশ্বর মায়াবয় যথা শ্রুতিঃ [দেবিদ্যে বেদিতব্যোতি] মায়াব বিদ্যা-
দ্বয়সংজ্ঞা হয়, তথাহি শ্রুতিঃ । [পরো অপরাচেতি] অপরা অবিদ্যা
[পরো যয়াতদঙ্কর মধিগম্যতে ইতি শ্রুতিঃ] পরাবিদ্যা যৎকর্তৃক অঙ্কর
অর্থাৎ যাহার পতন নাই, সেই পরমাত্মাতে অধিগমন হয়, এবং মণ্ড-
শত্যাং [সাবিদ্যা পরমাত্মদেহে তুভুতা সনাতনী] সেই সনাতনী বিদ্যা,
যিনি মুক্তির হেতুভূতা হয়েন । [সংসার বন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরে
স্থরীতি] তিনিই অবিদ্যা রূপে সংসার বন্ধের হেতুভূতা হন । তাঁহার
দর্শন কি প্রকারে করা যায় যিনি সর্বতোভাবে অগোচর, উক্তর মায়াব
স্বরূপ দর্শন নাই কিন্তু কার্য্য দর্শনে তদর্শন সিদ্ধিঃ । যথা এতদ্বিশ্ব-
কার্য্যই তাঁহার, অর্থাৎ সংসৃতি, শব্দে সংসার চক্রের ভ্রমণ, বিশেষতঃ
পুরাণাশুরেও লেখেন, [অনাত্মনি শরীরাদা বাহ্য বুদ্ধিশ্চ যাভবেৎ ।
সৈব মায়া ত্যৈবাসৌ সংসার পরিবর্ত্ততে] অনাত্মা দেহ গেহাদিতে যে
আত্ম বুদ্ধি সেই মায়া, তদ্বারা জীব সংসারে আবৃত্ত হয় । সুতরাং
কার্য্য দৃষ্টেই কারণের স্বরূপত্ব সিদ্ধিঃ । তবে বেদব্যাস যে ঈশমা-
য়াকে দর্শন করিয়াছিলেন, আমরাও দর্শন করিতেছি, ইহার অনেক
বিশেষঃ । অর্থাৎ আমরা মায়াব কার্য্যকে মুখে মিথ্যা বলি কিন্তু
কার্য্যে মনে মিথ্যা বলিয়া প্রত্যয় করি না, বেদব্যাসের চিন্তে মায়া
মিথ্যারূপে ভাসিতা হইয়াছিল, সুতরাং আমরাদিগের সম্বন্ধে মায়াব
স্বরূপ দর্শনের সিদ্ধিহানি, তাঁহার সুসিদ্ধিঃ ।

গুণত্রয় ব্যতিরিক্ত হইয়াও পরমাত্মা যে জীব, তিনি যে মায়া কর্তৃক সংমোহিত হয়েন, অর্থাৎ† স্বরূপাবরণ দ্বারা বিক্ষিপ্ত হইয়া জীবের অনর্থ ত্রিগুণত্বাভিমান কৃত হয়, অর্থাৎ কর্তৃত্বাদি অভিমান জন্মে ॥ ৫ ॥

অনর্থোপশমং সাক্ষাদুক্তি যোগ মধো-
ক্ষজে লোকস্যা জানতো বিদ্যাংশচক্রে সা-
ত্বত সংহিতাং ॥ ৬ ॥

অনর্থমুপশময়তি । যোঃধোক্ষজে সাক্ষাদুক্তি যোগ । তথাপশ্যৎ
এতৎসর্বং স্বয়ং দৃষ্টা এবমজানতো লোকস্যার্থে সাত্বত সংহিতাং
শ্রীমদ্ভাগবতাত্ম্যং চক্রে । তদনেন শ্লোকত্রয়েণ শ্রীভাগবতার্থঃ সংক্ষে-
পেন দর্শিতঃ । এতদুক্তং ভবতি বিদ্যাশক্তা মায়া নিয়ন্তা নিত্যাবিভূত
পরমানন্দ স্বরূপঃ সর্ব শক্তীশ্বরঃ । তন্মায়য়া সম্মোহিতঃ তিরভূত
স্বরূপঃ তদ্বিপরীত ধর্মী জীবঃ তস্যাত্মেশ্বরস্যাত্ত্বি রসলুব্ধ জ্ঞানেন
মোক্ষ ইতি তদুক্তং স্বাধিনা ফ্লাদিন্যা সম্বিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ
স্বাবিদ্যা সম্মূতো জীবঃ সংক্লেশ নিকরাকরঃ । তথা স ঈশো যদশে
মায়া সজীবো যন্তয়াদিতঃ । স্বাবিভূতঃ পরানন্দঃ স্বাবিভূতস্ত
দুঃখভূঃ । [স্বাদৃগুণ বিপর্যাস ভবভেদজভীশুচঃ । যন্মায়য়াজুষ-
ম্মান্তেভমিনং নৃহরিং লুম ইত্যাদি ॥ ৬ ॥

† স্বরূপাবরণ পদে যে জীব সেই আত্মা, কিন্তু মায়া কর্তৃক মোহিত
জীব স্বীয় আত্মা রূপে ভাসমান না হইয়া নানা রূপে খ্যাত, যেহেতু,
যে যে দেহে যখন আবৃত হয়েন, তখন তাঁহার সেই সেই সংজ্ঞা হয়,
কিন্তু ত্রিগুণাতীত হইয়াও গুণাভিমानी । অর্থাৎ আপনার কর্তৃত্বাদি
রহিত হইলেও কর্তৃত্বাভিমান রহিত হয় না, যথা অহং কর্তা অহং
সুখী অহং দুঃখী ইত্যাদিকেই ত্রিগুণত্বাভিমান বলে । এ সমস্তই
অনর্থ মায়ার কার্য ।

এতৎ অবিদ্যার কার্য্য দর্শন করিয়াও ব্যাসদেব পুনর্বার অনর্থোপশমনার্থ বিদ্যা কার্য্যের দর্শন করেন, যদৃচ্চে সাত্ত্বত সংহিতা করিয়াছেন, তদর্থো শ্লোক উক্ত হয়, যথা (অনর্থোপশম ইতি)

অধোক্ষজ শ্রীকৃষ্ণে যে ভক্তি যোগ, তিনিই সাক্ষাৎ অবিদ্যা কৃত অনর্থের উপশম করেন, ইহা বেদব্যাাস গোস্বামী সর্ব্বতো ভাবে জ্ঞান দৃষ্টি স্বয়ং দর্শন করিয়া লোকের অজানত নিমিত্ত লোকহিতার্থে ভগবদ্ভক্তি যোগ দেখাইবার জন্য সাত্ত্বত সংহিতা অর্থাৎ শ্রীভাগবতাত্মা পরমহংস সংহিতা করেন ॥ ৬ ॥

অধানন্তর মহার্থ নিষ্পন্নে স্বামী কৃত তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা এই যে, উক্ত শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা সংহিতার অর্থ সংক্ষেপে শ্লোকত্রয় দ্বারা বেদব্যাাস দর্শন করাইয়াছেন । অর্থাৎ ঈশ্বররূপ ও জীবরূপের বিশেষ করিয়া কহিয়াছেন, যেহেতু দৃষ্টজাত মাত্রই মায়ায় কার্য্য তদর্থো পূর্বে মায়াত্রয় ব্যাখ্যা করেন, একাবিদ্যা অপরা অবিদ্যা, কিন্তু সর্ব্ব শক্তিক ঈশ্বর নিত্যাবিভূত পরমানন্দরূপ মায়া নিয়ন্তা বিদ্যাশক্তির সহযোগে স্বরূপে তিরোভূত অর্থাৎ অদৃষ্ট হইয়া মনোহর রূপে প্রকাশ পায়েন, কিন্তু তিনি উভয় বিদ্যারই বশ নহেন । তদ্বিপরীত ধর্ম্মাজীব, অবিদ্যা কৃত তিরোভূত স্বরূপ অর্থাৎ মায়া কর্তৃক অদৃশ্য স্বরূপ যে জীব, তিনি মায়া নিয়মা অহরহ সংসার চক্রে ভ্রাম্যমান কদাপি তাহাতে মুক্ত হইতে পারেন না, তবে জীবের সংসৃতি অর্থাৎ ভব বন্ধন মোচনের

উপায় কি, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। ঐ জীব ঈশ্বরের * তক্তির
সলুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ হইয়ন, অর্থাৎ † জ্ঞাদিনীও সন্নিং
এই শক্তিদ্বয় আশ্লিষ্ট অর্থাৎ সংরূত ঈশ্বর, সূতরাং তাঁ-
হাকে সচ্চিদানন্দরূপে ব্যাখ্যা করা যায়, আর অবিদ্যা
আশ্লিষ্ট জীব সমস্ত প্রকার ক্লেশ ভোগ করিয়া থাকেন।
যথা (জ্ঞাদিনী সন্নিদাশ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ। স্বাবিদ্যা
সংরূতোজীবঃ সংক্লেশা নিকরা করঃ) স্বীয়া। ‡ অবিদ্যাতে
সংরূত জীব সমস্ত ক্লেশাকর হইয়ন, আর জ্ঞাদিনী সন্নিং
আশ্লিষ্ট ঈশ্বর সচ্চিদানন্দ অর্থাৎ সমস্ত জ্ঞান আনন্দের
ধাম হইয়ন। তথাহি (সঙ্কশো বদ্রশে মায়া সজীবো
যন্তয়াদিতঃ। স্বাবিভূত পরানন্দঃ স্বাবিভূতস্তৃঃখভুঃ)
বাহার বশে মায়া তিনি ঈশ্বর, আর মায়াদিত যিনি তিনিই
জীবঃ। পরমেশ্বরে আবিভূত আনন্দ, জীবতে শুদ্ধ তৃঃখা-
বির্ভাব মাত্র। অতএব ঈশ্বরবতারের সহিত জীব ধর্মের
এতাদৃক প্রভেদ। যেহেতু ঈশ্বরোপাসনা ব্যতীত জীবের
মুক্তি নাই ॥ ৬ ॥

যস্যাত্বেশ্রয়মাণায়াং ক্লেশে পরম পুরুষে।
ভক্তিরূপদ্যতে পুংসঃ শোক মোহ ভয়া
পহা ॥ ৭ ॥

* তক্তি রস লুদ্ধ জ্ঞান পদে সাধুসঙ্গ করণে যে তগবদ্ভক্তি রসে
সৌভ জন্মে সেই ভক্তি জ্ঞানের সহিত মিলিত হইলে জীবের মুক্তি।

† জ্ঞাদিনী শব্দে আনন্দরূপা শক্তি, সন্নিং শব্দে জ্ঞানরূপা শক্তি।

‡ অবিদ্যা শব্দে অজ্ঞানরূপা শক্তি।

২৫৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১

সংহিতায়া অনর্থোপশমকত্বং দর্শয়তি যস্যাং যস্যাশ্রয়মাণায়া মেব
কিং পুনঃ শ্রুতায়ামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অনন্তর ভাগবতাত্মা সাব্রত সংহিতাতে অনর্থোপশম
হয়, তাহার স্বরূপকত্ব দর্শন করাইতেছেন, তদর্থ (যস্যা-
মিতি) শ্লোক উক্ত হইয়াছে।

যে ভাগবত সংহিতার সমাশ্রয় করিলে অর্থাৎ ভাগবত
শ্রবণ করিব ইত্যভিলাষ মাত্রতঃ পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে জীবের
আশু ভক্তি উৎপন্ন হয়। ইত্যর্থ প্রথমাদ্যায়ে তৃতীয়
শ্লোকে (শুশ্রাসুতি স্তৎক্ষণাৎ) এই শব্দ প্রয়োগ করেন,
অর্থাৎ ভাগবত শ্রবণেচ্ছামাত্রতঃ তৎক্ষণাৎ ভগবান তচ্ছিত্তে
আবদ্ধ হয়েন। সেই ভক্তি কিম্বূতা, না, * শোক মোহ
এবং সমস্ত প্রকার ভয়াপহারিণী হয়েন। কিন্তু শ্রবণে কি
হয় তাহার পরিমাণ করা যায় না ॥ ৭ ॥

* শোক মোহ ভয় পদে, ভাগবত সংহিতা তাহার সম্বন্ধে আশ্রয়
মাণা হয়েন, তাহার ধনজনা দি বিয়োগে উৎপন্ন যে শোক তাহাতে
অভিভূত করিতে পারে না, মোহ পদে সংসারোচিত সুখ সম্ভোগে
আবদ্ধ হয় না ভয় পদে ক্রম, অর্থাৎ ভাগবত সমাশ্রয়ে ধনপ্রাণ
বিয়োগার্থ শঙ্কা রহিত অর্থাৎ তাহার সর্বত্র ভগবৎ স্ফূর্তি দ্বারা
একত্ব জ্ঞান হয়, একত্ব জ্ঞানে শোক মোহ ভয়াদির সম্ভাবনা থাকে
না তদর্থ শ্রুতি কহিয়াছেন, যথা [তত্রকোমোহঃকঃ শোকঃ একত্ব
মল্লপশ্যতি ইতি] যত্র যেখানে একত্ব দর্শন হয় সেখানে কি মোহ আর
কি শোক অর্থাৎ কিছুই থাকে না, যেহেতু সর্বত্র ঈশ্বর স্ফূর্তি প্রযুক্ত
আপনা হইতে অপর বোধনাই। যথা [দ্বিতীয়াদৈতয়ম্ভরতীতি শ্রুতিঃ]
দ্বিতীয় হইতে ভয় হয় ইহা শ্রুতি মংবাদ করেন।

সসংহিতাং ভাগবতীং কৃত্বান্নুক্রম্য চা-
 ত্ত্বজং । শুকমধ্যাপয়ামাস নিবৃতি নিরতং
 মুনিঃ ॥ ৮ ॥

অনুক্রম্য শোধয়িত্বা ॥ ৮ ॥

(সমুনিঃ) ব্যাস ভাগবতী সংহিতা করতঃ (অনুক্রম্য)
 অর্থাৎ বিশেষ শোধন করিয়া স্বমায়াজ শুকদেবকে অধ্যাপনা
 করাইয়াছিলেন, শুকঃ কিস্তূত, না, নিবৃতি নিরত, অর্থাৎ
 এক কালীন বিষয় তৃষ্ণা রহিত ॥ ৮ ॥

শ্রীশৌনকউবাচ ।

সবৈনিবৃতি নিরতঃ সর্বত্রোপেক্ষকো মুনিঃ ।
 কস্যাবাহীতমেতা মাআরামঃ সমভ্যসৎ

॥ ৯ ॥

কস্যাবাহেতোঃ বৃহতীং বিততাং ॥ ৯ ॥

এতৎ ভাগবতাখ্যা সংহিতার মহিমা প্রবণ করতঃ শৌনক
 ঋষি স্মৃত গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা করেন, তদর্থ উক্ত হই-
 য়াছে, যথা (সবৈ ইতি)

হে স্মৃত, * সর্বত্রোপেক্ষক নিরত + নিবৃতি মার্গস্থ ‡ মুনি

* সর্বত্রোপেক্ষক, পদে অবিদ্যা প্রভব সমস্ত বিষয় পরিত্যাগী ।

† নিবৃতিমার্গস্থ, পদে, কস্ম' ফলাভি সন্ধান রহিত ।

‡ মুনি পদে, মৌনাবলম্বী অর্থাৎ সংযত বাক্য, অথবা সর্বাঙ্গান
 সম্পন্ন ।

২৫৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৬ অঃ ১ স্কঃ ১ ।

এবং * আত্মা রাম শুকদেব তিনি কিকারণ এতাদৃক † বৃহ-
তী সংহিতা ভাগবত অভ্যাস করিয়াছিলেন, যদ্ব্যয়নে বহু
কালের অপেক্ষা করে ॥ ৯ ॥

শ্রীসূতউবাচ ।

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।
কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি মিথস্ত্রুত গুণোহরিঃ
॥ ১০ ॥

নিগ্রহা গ্রহেভ্যোনির্গতাঃ । তদ্বক্তং গীতাস্থ । যদাতে মোহ-
কলিলং বুদ্ধির্ব্যতি তরিষ্যতি । তদাগস্তাসি নির্বেদং শ্রোতবাস্য
শ্রুতস্যচেতি । যদাগ্রস্থিরেব গ্রহঃ । নিবৃত্ত হৃদয় গ্রহস্য ইত্যর্থঃ ।
নম্রমুক্তানাং কিং তত্তোতি সৰ্ব্বাপেক্ষা পরিহারার্থ মাহ ইথংভূতগুণ
ইতি ॥ ১০ ॥

শৌনকাদি ঋষি প্রশ্নে সূত গোস্বামী কহিয়াছেন, তদর্থ
(আত্মারাম ইতি) শ্লোক উক্ত করেন ।

আত্মারাম মুনি সকল ‡ নিগ্রহ হইয়াও উরুক্রম শ্রীকৃষ্ণে
অহৈতুকী অর্থাৎ হেতু শূন্য ভক্তি করেন । এবস্ত্রুত গুণ

* আত্মারাম পদে, আত্মাতেই রমণ অর্থাৎ আত্মা ভিন্ন অন্য কোন
বিষয়ই তাঁহার রঞ্জনার্থ হয় না ।

† বৃহতী সংহিতা পদে, বিস্তৃত সংহিতা ।

‡ নিগ্রহ শব্দে হৃদয় গ্রহি রহিত অর্থাৎ সম্যক্ ন্যায়া বন্ধনে যুক্ত ।

বিশিষ্ট হরিঃ । অর্থাৎ হরিলীলাতে * ত্রিবিধ প্রকার মনুষ্যের চিত্তকে আকৃষ্ট করে ॥ ১০ ॥

হরেণ্ডুগাঙ্গিপ্তমতি ভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।
অধ্যগান্মহদাখ্যানং নিত্যং বিমুজ্জন প্রিয়ঃ
॥ ১১ ॥

ভক্তিং কুর্ষন্ত নাম এতৎ শাস্ত্রাত্ম্যাসে শুকস্য কিং কারণ মিত্যাহ ।
হরোরিতি । অধ্যগা দধীতবান । বিমুজ্জনাঃপ্রিয়াঃ যস্যোতি ব্যাখ্যা-
নাদি প্রসঙ্গেন তৎসঙ্গতি কাম ইতি ভাবঃ । এতেন তস্য পুত্রো
মহাযোগীত্যাदिना শুকস্য ব্যাখ্যানে প্রবৃতি কথমিতি যৎপৃষ্ঠং তস্যো-
ত্তর মুক্তং ॥ ১১ ॥

* ত্রিবিধ প্রকার মনুষ্য পদে, মুক্ত, মুমুক্শু, বিষয়ী; অর্থাৎ সমস্ত
নায়া বন্ধন রহিত মুক্ত, এবং মায়া বন্ধন ছেদনাভিলাষী মুমুক্শু, আর
সংসারে গাঢ় আসক্ত বিষয়ী এতৎ ত্রিবিধ ব্যক্তিই হরিলীলা গান
করেন, তাহাতে কেহই বিরক্ত নহেন, তদর্থে দশমস্কন্ধে শ্লোক উক্ত
করিয়াছেন । যথা [নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়নানাস্তবৌষধাং শ্রোত্রমনোভি
রামাং ক উত্তম শ্লোকঃশুণামুবাদাং পুমান্ বিরজ্যেত বিনা পশুগঘ্নাং]
বিষয় তৃষ্ণা রহিত মুক্তগণেরা গান স্বরূপে গ্রহণ করেন, ভবরোগী
মুমুক্শু, ব্যক্তির ভবরোগের ঔষধরূপে পরিগৃহীত হইয়, অর্থাৎ হরি-
লীলা গানে ভবরোগের শান্তি হয়, সংসারস্থ বিষয়ীর কণ মনের
অভিরমণার্থ হরিলীলা গান করেন, সুতরাং আত্মাঘাতী ব্যতীত
হরিলীলায় বিরক্ত কে হয়, অর্থাৎ কেহই উত্তম শ্লোক শুণামুবাদে
বিরক্ত নহে । অতএব পরম জ্ঞানী নিবৃত্তি নিরত আত্মারাম নিগ্রহ
হইয়াও শুকদেব হরিলীলা গানার্থে বিস্তৃত ভাগবতাত্ম্য সংহিতার
প্রত্যাস করিয়াছিলেন ।

২৫৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১

ভক্তি প্রাধান্য হেতুক ভগবানে ভক্তি করুন কিন্তু তাহাতে ভাগবতাখ্য শাস্ত্রাভ্যাসে শুকদেবের প্রয়োজন কি, তদর্থ উক্ত হইয়াছে (হরিরিতি)

হরিরগুণে * আক্ষিপ্তমতি যে ভগবান † বাদরায়ণি অর্থাৎ শুকদেব, যিনি নিত্য ‡ বিষ্ণুজন প্রিয়, সেই শুকদেব এত-
অহদাখ্যান, অর্থাৎ ॥ ভাগবতী সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছি-
লেন ॥ ১১ ॥

পরীক্ষিতস্য রাজর্ষে জন্মকর্মবিলাপনং ।
সংস্থাঞ্চ পাণ্ডুপুত্রাণাং বক্ষ্যে কুরুকথোদয়ং

॥ ১২ ॥

যদন্যৎপৃষ্ঠং পরীক্ষিতঃ প্রায়োপ বেশেন শ্রবণং কথমতি তস্যাজ্ঞম
মহাশচর্য্য মিত্যাদিনা তস্যোত্তরংবক্তুমাহ । পরীক্ষিত ইতি । বিলাপনং

* আক্ষিপ্তমতিপদে আকৃষ্টমতি অর্থাৎ ভগবদ্বাণ বর্ণনেই নিত্যস্তু
আবেশ ঘাঁহার হয় তাঁহাকে হরেগুণাক্ষিপ্তমতি বলা যায় ।

† বাদরায়ণি পদে, শুকদেব অর্থাৎ বাদরায়ণ ব্যাস, সেই ব্যাসের
পুত্র, অতএব শুকদেবের নাম বাদরায়ণি ।

‡ বিষ্ণুজন প্রিয় পদে, ভগবৎভক্তের নাম বিষ্ণুজন, তাঁহারদিগের
প্রিয়, এনিমিত্ত শুকের নাম বিষ্ণুজন প্রিয় । অথবা, ভগবৎভক্তই
ঘাঁহার প্রিয় তাঁহাকে বিষ্ণুজন প্রিয় বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

॥ ভাগবতী সংহিতা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তৎকারণ এই যে
ভগবৎ ভক্ত প্রিয় শুকদেব শ্রীকৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হইয়া ভগবদ্ভক্ত
পরীক্ষিতের জন্মকর্মখ্যান বিশিষ্ট ভাগবৎ শাস্ত্র, একারণ অধ্যয়নে
প্রবৃত্তি করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং । ২৫৯

মুক্তিং মৃত্যুংবা । সংস্থাং মহাপ্রস্থানং শ্রীকৃষ্ণ কথানাং মুদয়ো যথা
ভবতি তৎ ॥ ১২ ॥

শৌনকাদি অন্যৎ যে প্রশ্ন করিলেন অর্থাৎ রাজা পরীক্ষিত
প্রায়োপবেশে কি কারণ ভাগবত শাস্ত্র শ্রবণ করেন, তস্যো-
ত্তরচ্ছলে মহারাজা পরীক্ষিতের মহাশর্য্য বিশিষ্ট জন্ম বৃ-
ত্তান্ত কহিতে আরম্ভ করিলেন । যথা (পরীক্ষিতইতি)

সূত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিকে রাজর্ষি পরীক্ষিতের
জন্মকর্মাদি এবং পাণ্ডবদিগের সংস্থা অর্থাৎ স্বর্গারোহণ
প্রস্তাব কহিতেছেন, যৎপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের লীলা কথাটির সমু-
দয় হয় ॥ ১২ ॥

যদামৃধে কৌরবসৃঞ্জয়ানাং বীরেষথ বীর-
গতিং গতেষু । বৃকোদরাবিদ্ধ গদাভিমর্ষ
ভগ্নোরুদণ্ডে ধৃতরাষ্ট্র পুত্রে ॥ ১৩ ॥

তত্র পরীক্ষিতো জন্ম নিরূপয়িষ্যন আদৌ তাবদগর্ত্তস্থ এবাশ্বখাম্নো
ব্রহ্মাস্ত্রাং শ্রীকৃষ্ণেন রক্ষিত ইতিবজুং প্রস্তোতি । যদাঃশ্রোণি রশ্মখানা
কৃষ্ণা স্ততানাং দ্রোপদী পুত্রাণাং শিরাংস্থাপাহরং তদাত্ম্যাতা স্বকু-
দং । তাঞ্চ সাস্তুয়ন কিরীটমালী অর্জুনঃ আহেতি তৃতীয়েনাস্বয়ঃ ।
কিনিতি বালানাং শিরাংস্থ্যাহতবান্ ইত্যপেক্ষায়ামাহ । মৃধে যুদ্ধে
যদাপি পাণ্ডবা অপি কৌরবাএব তথাপি সৃঞ্জয় বংশজো ধৃষ্টদ্যুম্নঃ
পাণ্ডবানাং সেনাপতিরিতি সৃঞ্জয়ানামিত্যুক্তং । বীরগতিং স্বর্গং
অথো অনন্তরং বৃকোদরেণ বিদ্ধায়া ক্ষিপ্তায়া গদায়া অভিমর্ষেণ যাতেন
ভগ্নোরুদণ্ডো যস্য তথা ভূতে ধৃতরাষ্ট্র পুত্রে দুর্ঘোধনে সতি । ১৩ ॥

রাজর্ষি পরীক্ষিতের জন্ম নিরূপণ প্রস্তাবে আদৌ উত্তরা-
গর্ত্তস্থ পরীক্ষিত অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র হইতে শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তক

২৬০ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১

রক্ষিত হয়েন, এতৎ কথনের অনুরোধে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করি-
য়াছেন। যথা (যদেত্যাদিনা)

যে মহাযুদ্ধে কৌরব * সৃঞ্জয় বীর মধ্যে প্রায় সকলেই
† বীরগতিতে গমন করণানন্তর ভীমের ‡ গদাভিমর্ষণে
মহারাজা দুর্যোধনের উরুদণ্ড ভগ্ন হইলে পর, অশ্বখামা
ঘাहा করেন, তাহা শ্রবণ করহ ॥ ১৩ ॥

শ্লোকের অভিপ্রায় উত্তর শ্লোকের আকাজক্ষায় স্বামী
ব্যাখ্যা করেন। দ্রোণপুত্র দ্রৌপদী পুত্রদিগের শয়না-
বস্থাতেই মস্তক সকল ছেদন করাতে দ্রৌপদী রোদ্ধদ্যমানা
অর্থাৎ রোদন বিশিষ্টা হয়েন, সেই রোদমানা দ্রৌপদীকে
কিরীটমালী অর্জুন সান্ত্বনা করিয়া কহেন, কি, প্রসুপ্ত
বালকের মস্তক ছেদ করে, তৎপ্রতিকল প্রদান অবশ্যই
করিব ॥ ১৩ ॥

ভর্তুঃপ্রিয়ং দ্রৌণিরিতিস্মপশ্যন্ ক্লৃষণাসু-
তানাং স্বপতাশিরাংসি উপাহরদ্বিপ্রিয়
মেবতস্য জুগুপ্সিত কৰ্ম্মবিগহয়ন্তি ॥ ১৪ ॥

* যদিপি কুরুপাণ্ডবীয় যুদ্ধ বটে তত্রাপি সৃঞ্জয় শব্দ প্রয়োগ করি-
য়াছেন, যেহেতু সৃঞ্জয় বংশজাত ধৃষ্টদ্যুম্ন পাণ্ডবদিগের সেনাপতি
ছিলেন, তন্নিমিত্ত পাণ্ডুসৈন্যকে সৃঞ্জয় সৈন্য বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

† বীরগতি গমন পদে স্বর্গগতি অর্থাৎ বীর শব্দ ক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়-
দিগের সংগ্রাম মৃত্যুতে স্বর্গ হয়, অতএব সংগ্রাম মৃত্যুকে বীরগতি
বলে, অর্থাৎ তাবৎ বীরভাগের মৃত্যু হইলে পর।

‡ গদাভিমর্ষণে অর্থাৎ গদাঘাতে।

শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১ ২৬১

ভর্তৃ হুর্যোধনস্য। স্মৃতি বিতর্কে। ইত্যেবং সাদিত্তি পশ্যান্ তস্য
বিপ্রিয়মেবেতি বাক্যান্তরং। বিপ্রিয়দ্বৈ হেতুঃ কুণ্ঠপিসতমিতি ॥ ১৪ ॥

অশ্বখামা রাজা হুর্যোধনের প্রিয় কার্য সাধন কল্পে
হয় ইহা বিতর্ক করিয়া দেখিলেন যে পঞ্চপাণ্ডবের বধ
করিতে পারিলেই ইঁ হার প্রিয় হয়, এতদ্বিচার করতঃ পাণ্ডব
শিবিরে গমন করিয়া অন্ধকারারূত গৃহে প্রসুপ্ত পঞ্চপাঞ্চালী
পুত্রকে পাণ্ডব জ্ঞানে মস্তক ছেদন করিয়া হুর্যোধনকে
নিবেদন করেন, রাজা প্রথমতঃ হর্ষযুক্ত হইয়া পশ্চাৎ বালক
বোধ হওয়াতে অত্যন্ত কাতর হইয়া গুরুপুত্রকে নিন্দা
করিতে লাগিলেন অর্থাৎ অশ্বখামার এক কর্ম সাধনার্থে
অন্যৎকর্ম সম্পাদন হইল, যেহেতু রাজা হুর্যোধনের প্রিয়
সাধনার্থে অত্যন্ত অপ্রিয় কর্ম সাধন করিলেন ॥ ১৪ ॥

ইত্যভিপ্রায় ব্যাখ্যা এই যে প্রথমতঃ অশ্বখামা পতমান
হুর্যোধনের সাহায্যার্থে সংগ্রামভূমে সন্ধ্যার পর সৈন্যাধি
পত্যেরূত হইয়া যামিনী যোগে পাণ্ডব বধার্থ প্রতিজ্ঞা
করতঃ ভাঁহারদিগের শিবিরান্তি মুখে যাত্রা করিলেন,
তথায় সংগ্রাম জয়ানন্তর সর্বজ্ঞ সর্ব শক্তিমান জ্ঞান স্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণ শিবির রক্ষার্থ দ্বারপালত্বে শিবকে নিযুক্ত করিয়া
পঞ্চপাণ্ডবকে স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। অনন্তর, দ্রোণ পুত্র
সমাগত শিবির দ্বারে স্তুতিপ্রিয় বিকপাক্ষকে দেখিয়া
স্তব দ্বারা পরিতুষ্ট করতঃ দ্বার ভিক্ষা করিয়া লয়েন, পরে
গৃহ প্রবিষ্ট হইয়া প্রথমতঃ ধৃষ্টদ্যুম্নকে বিনষ্ট করতঃ প্রসুপ্ত
পঞ্চপুত্রের মস্তক ছেদন করিয়া লইয়া যান, তদ্বক্ষে রাজা

২৬২ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১

পাণ্ডব জ্ঞানে পরম হর্ষান্বিত হয়েন, অনন্তর পরীক্ষায় পাণ্ডব পুত্র জ্ঞানে বিষাদাপন্ন হইয়া গুরু পুত্রকে অনেক ভৎসন করিলেন, হায়, কি করিলে, কুরুবংশের জলগণ্ডুষ প্রদান করিতে রাখিলেন না, এতদ্রূপ হর্ষবিষাদ হওয়াতেই রাজা পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন, কারণ পূর্বে এই নিয়ম ছিল, যে এক কার্য্যে হর্ষবিষাদাপন্ন হইলেই দুর্য্যোধনের মৃত্যু হইবেক ॥ ১৪ ॥

মাতাস্মৃতানাং নিধনং শিশূনাং নিশম্য-
ঘোরং পরিতপ্যমানা । তদারুদদ্বাপকলা-
কুলাক্ষী তাংসান্ত্বয়ন্মাহ কিরীটমালী ॥ ১৫ ॥

ঘোরং দুঃসহং যথা ভবতি বাস্পস্য কলাভি বিন্দুভিঃ আকুল অক্ষিণী মস্যাঃ সা । কিরীট সৈয়কভূপি তস্যাগ্রাণাং বাহুল্যাং কিরীটমালী-
তুভ্যং ॥ ১৫ ॥

* মাতা দ্রৌপদী শিশুপুত্রদিগের নিধন শ্রবণে দুঃসহ শোকে পরিতাপ বিশিষ্টা † বাস্পকলাকুলাক্ষী হইয়া রো-

* [মাতাস্মৃতানাং নিধনং শিশূনানিতি] শ্লোকে উক্ত হইয়াছে, তাহাতে এরূপ অর্থ করা যাইতে পারে যে মাতা কুন্তী তৎসূত যুধিষ্ঠি-
রাদি তৎশিশু ঋতঃসাম প্রভৃতি পঞ্চ, তাহারদিগের মৃত্যু শ্রবণে কুন্তী পরিতপ্য মানা হইয়াছিলেন । এখানে এঅর্থ সম্ভব হয় না, যেহেতু সংগ্রাম কালে কুরুক্ষেত্র শিবিরে কুন্তী ছিলেন না স্ততরাং দ্রৌপদীই পুত্র শোকে পরিতাপিতা হয়েন, সূত শব্দে পুত্র, শিশু শব্দে অভিনব ইত্যর্থ [সূতানাংনিধনং শিশূনাং] প্রয়োগ হইয়াছে ।

† বাস্পকলা কুলাক্ষী পদে, বাস্প শব্দে অশ্রুজল, কলা শব্দে বিন্দু

দন করিতে লাগিলেন, অনন্তর * কিরীটমালী অর্জুন তাঁহাকে সান্ত্বনা করিয়া কহিতেছেন ॥ ১৫ ॥

অর্থাৎ অশ্বখামা কর্তৃক পঞ্চপুত্রের মস্তক ছেদন অবশ্যে পাঞ্চালী পরিতাপিতা হইয়া রোদন করিয়াছিলেন, তাহাতে সমুৎকণ্ঠিত পাণ্ডবেরা ত্বরাপূর্ব্বক স্বশিবিরে সমাগত হইয়া হতপুত্রগণকে দেখিয়া অর্জুন দ্রৌপদীকে বাক্য দ্বারা সান্ত্বনা করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

তদাশুচস্তে প্রমৃজামিভদ্রে যদ্বন্ধবন্ধোঃ-
শির আততায়িনঃ । গাণ্ডীবমুত্তৈর্বিশিথৈ
রূপাহরেত্বাক্রম্যৎ স্যাস্যসিদ্ধপুত্রা ॥ ১৬ ॥

শুচঃ শোকাশ্রুণি প্রমৃজামি পরিমার্জয়ামি যৎযদা ব্রহ্মবন্ধো ব্রাহ্ম-
ণাধমস্য আততায়িন ইতি । যথা অগ্নিদো গরদষ্টশ্চ ব শস্ত্রপাণি ধনা-
পহঃ । ক্ষেত্রদারহরষ্টশ্চ ব ষড়্ভেতে আততায়িন্ ইতি স্মরণাৎ ।
অত্রতু আততায়ী শস্ত্রপাণিঃ তেনচ পুত্র হতৃত্বং লক্ষ্যতে । গাণ্ডীবাক-
হুষো মুত্তৈর্বিশিথৈ বাণৈ রূপাহরে ত্বৎসমীপমানয়ামি । তচ্ছিরঃ
আক্রম্য আসনং বিধায় দক্ষ পুত্রাসতী ॥ ১৬ ॥

অর্থাৎ বাষ্প বিন্দুতে আকুল চক্ষুদ্বয় যার তাহাকে বাষ্পকলা কুলাক্ষী
বলা যায় ।

* কিরীট মালী পদে, কিরীট শব্দে মুকুট বিশেষঃ মালী শব্দে
সমূহ, ইত্যর্থ কি, বহু মুকুট পারী অর্জুন, এমত নহে, এক মুকুটের
বহুতর অগ্র সেই মুকুট ধারণ করাতই, অর্জুনের নাম কিরীট
মালী হইয়াছে । বিশেষতঃ মুকুটের গঠন বিবিধ প্রকার হয়, তন্মধ্যে
অনেকাগ্র বিশিষ্ট মুকুটকে কিরীট বলে । অর্থাৎ অগ্রভাগে বহু রত্ন
খচিত আকল্প (প্রাকৃত ভাষায় কলগা বলে) অভিধানে আকল্প শব্দ

২৬৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১

অতএব অর্জুন ক্রীড়্য বাক্যে শোকাভূত। দ্রোপদীকে
সাম্বুনা করিয়াছিলেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । (তদেতি)

হে ভদ্রে, দ্রোপদি, আমা কর্তৃক তোমার শোকাশ্র মাৰ্জ্জন
তখন হইবে যখন গাণ্ডীব ধনুমুক্ত বাণ দ্বারা * আততায়ী
ব্রাহ্মক্স অর্থাৎ ব্রাহ্মণাধম পুত্র হস্তার মস্তক ছেদন করিব
অর্থাৎ আমার দ্বারা আহত পুত্র হস্তার মস্তকোপরি দণ্ডায়
মানা হইয়া যখন জ্ঞান করতঃ পুত্র শোকাগ্নিজ তাপের তুমি
শান্তি করিবে, তখন আমা কর্তৃক তোমার শোকাশ্র মাৰ্জ্জনা
হইবেক ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রিয়াবল্গু বিচিত্রজন্মৈঃ সমান্তয়িত্বা
চ্যুতমিত্রসূতঃ । অবাদ্ভবদংশিত উগ্রধন্বা-
কপিধ্বজো গুরুপুত্রং রথেন ॥ ১৭ ॥

বল্গবো রম্যাবিচিত্র জন্মভাষণানিতৈঃ সঃ অর্জুনঃ অচ্যুত এব-
মিত্রং সূতশ্চযস্য । দংশিত বন্ধকবচঃ । উগ্রধন্বশ্চাপোযস্য ।
কপিহুমান্ধজোযস্য । গুরাঃ পুত্রং রথেন অল্প আদ্রবং অথথা-
বৎ ॥ ১৭ ॥

বেশের নাম, সুতরাং বহু রত্নোচিত কলগার সুন্দর বেশ, তৎসমূহ
নিগন্তু কিরীট মালী নাম ।

* আততায়ী শব্দে ছয় ব্যক্তি, হয় যথা (অগ্নিদে। গরদশ্চৈব শস্ত্র
পানিধনাপহঃ । ক্ষেত্রদার হরশ্চৈব যড়ৈতে আততায়িনঃ) যে ব্যক্তি
অগ্নিদেয়, আর বিষপান করায়, এবং ধনাপহরণ করে, ও ক্ষেত্র
ওদারাপহৃত হয়, এই ছয় জন আততায়ী, এস্থলে অস্ত্রধারীরূপে
আততায়ী অস্থখামা, যেহেতু প্রসুপ্ত পঞ্চ পুত্রের মস্তক ছেদন
করিয়াছিলেন ।

এই কপ স্তম্ভুর মনোহর বিচিত্র বাক্য দ্বারা শ্রিয়া
দ্রৌপদীকে সান্ত্বনা করিয়া * (অচ্যুতমিত্রসূত) অর্থাৎ
অর্জুন † উগ্রধনুর্ধর দংশিত হইয়া (বন্ধকবচ) কবচ শব্দে
সাঁজোয়া পরিধান করিয়া ‡ কপিধ্বজ রথে আরোহণ করতঃ
গুরুপুত্র অশ্বখামার প্রতি ধাবমান হইলেন ॥ ১৭ ॥

তমাপতন্তুং সবিলোক্য দূরাং কুমারহো-
দ্বিগ্ন মনোরথেন। পরাদ্রবৎ প্রাণ পরীক্ষু-
রুর্ধ্যাং যাবদামং রুদ্র ভয়াদমথার্কঃ ॥ ১৮ ॥

আপতন্তুং আধাবন্তুং সর্দৌণিঃ। কুমারহা বালঘাতী। উদ্বিগ্নমনা
কল্পিত হৃদয়ঃ। প্রাণ পরীক্ষুঃ প্রাণাল্লবু মিচ্ছুঃ নতু কীর্ত্তিং। যাব-
দামং যাবদামন্তুং শক্যং তাবদুর্ধ্যাং পরাদ্রবৎ অপলায়ত। কোত্রঙ্ক-
মৃগোভুদ্ভা স্ত্রুতাং জতিতুমুদ্যতঃ সন্ রুদ্রস্য তয়াং যথা পলায়তে স্ম।
অর্কইতি পাঠে বামন পুরাণ কথা স্মৃতি। তথাহি বিদ্যাম্বালী নামক-
শিৎ রাক্ষসো মাহেশ্বরঃ তস্মৈ রুদ্রেণ সৌবর্ণং বিমানং দত্তং।
ততোহস্মা বর্কস্য পৃষ্ঠতো ভ্রমন্ বিমানদীপ্তা। রাত্রিং বিলোপিতবান্।
ততোহর্কেণ নিজতেজসা দ্রাবয়িত্বা তদ্বিমানং পাতিতং তচ্ছত্বা কুপিতে
রুদ্রে ভয়াদর্কঃ পরাদ্রবৎ। ততো রুদ্রস্য ক্রুরয়াদৃষ্ঠা দম্ভহমানঃ
পতন্ বারানস্যাতং পতিতো লোলার্ক নাম্না বিখ্যাতঃ ॥ ১৮ ॥

* অচ্যুত মিত্র সূত পদে, শ্রীকৃষ্ণ মিত্র, এবং সারথী যাঁর, তাঁর
নাম অচ্যুত মিত্র সূতঃ।

† উগ্র ধনুর্ধর পদে, যাঁহার তুল্য ভয়ঙ্কর ধনুর্ধর নাই।

‡ কপিধ্বজ পদে, কপি হনুমানধ্বজ যাঁহার তাঁহার নাম কপিধ্বজ।

অশ্বখামা দেখিলেন যে কপিধ্বজ অর্জুন পুত্রশোকে আমা
প্রতি ধাবমান হইয়াছে, তখন সত্বর কম্পিত হৃদয়ে প্রাণ
রক্ষার্থে পলায়ন করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ পৃথিবীর যত দূর
পর্যন্ত গমনের শক্তি তত দূর ভ্রমণে যত্নবান হইলেন ।
যেমন রুদ্ধ ভরে অর্কঃসূর্য্য পলায়ন করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

শ্লোক মধ্যে দ্বিপাঠে কেহ বা * রুদ্ধভয়াদ্যথার্কঃ স্থানে
(রুদ্ধভয়াদ্যথা + কঃ) পাঠ করিয়া থাকেন, তদর্থে আখ্যা-
য়িকা উদ্ধ করিয়াছেন । আদৌ সর্জন কালে জগৎপিতা
ব্রহ্মা সন্ধ্যা নান্নী স্বকন্যা গমনে প্রবৃত্ত হন, তৎকালে মহা-
রুদ্ধ শঙ্কর তৎশাসনে প্রবৃত্তি করাতে ভীত হইয়া ব্রহ্মা
মৃগরূপে স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি স্থানে ভ্রমণ করেন, সূর্য্য
বিষয়ক বামন পুরাণে দৃষ্টান্ত দিয়াছেন । বিদ্যাম্বালী নামে
কোন রাক্ষস মাহেশ্বর ছিল, অর্থাৎ মহেশ্বরের পরম ভক্ত
ছিল, পরিতুষ্ট হইয়া মহাদেব তাহাকে এক খানি সূবর্ণ
নির্ম্মিত রথ প্রদান করেন, সেই রথ সূর্য্যাপেক্ষা অতিশয়
উগ্রতেজ বিশিষ্ট, অনন্তর রাক্ষস রাজ সূর্য্যের প্রতিকূলে
সূর্য্যের পশ্চাৎ ভাগে রথারূঢ় হইয়া রাত্রিকে বিলোপ
করিয়াছিল অর্থাৎ স্পর্ধা করিয়া কহিত যে সূর্য্যের অভাবে
যে রাত্রি হয় তাহাতে আমি দিবা করিব, এতৎ প্রতিজ্ঞায়

* অর্ক শব্দে সূর্য্যঃ ।

† কঃ শব্দে ব্রহ্মা । এতদ্বয় আখ্যায়িকাতেই রুদ্ধ ভয়ে পলায়নের
প্রমাণ আছে, একারণ দ্বি পাঠের সম্ভাবনা, কিন্তু (রুদ্ধভয়াদ্যথার্কঃ)
এই পাঠেরই মুখ্যদ্বাদীকার করিয়াছেন ।

সূর্য্য কোপিত হইয়া স্বীয় প্রথর তেজ দ্বারা বিদ্যুৎমালীকে ধ্বংস করিয়াছিলেন, অর্থাৎ ভূমিতলে পাতিত করিয়াছিলেন তৎপ্রবণে মহাদেব কোপিত হয়েন, শিবক্রোধে ভীত হইয়া সূর্য্য তাবৎ ব্রহ্মাণ্ড পর্যাটন করতঃ রুদ্ধ কোপে দহমান হইয়া বারাণসীতে পতিত হয়েন, অদ্যাপি কাশীক্ষেত্রে লোলার্ক নামে বিখ্যাত ॥ ১৮ ॥

যদাংশরণ মাত্মানমৈক্ষত শ্রান্তবাজিনঃ ।
অস্রং ব্রহ্মশিরোমেনে আত্মদ্রাণং দ্বিজা-
ত্নজঃ ॥ ১৯ ॥

অশরণং রক্ষক রহিতং । নল্পপলায়ণমেব রক্ষক মস্তিন্তস্যাপি কুণ্ঠিতত্বাদিত্যাহ । শ্রান্তা বাজিনোষস্যতং । ব্রহ্ম শিরোহস্ত্রং ব্রহ্মাস্ত্রং । দ্বিজাত্নজ ইতি অদীর্ঘ দর্শিতামাহ ॥ ১৯ ॥

পশ্চাৎ ভাগে কপিধ্বজ রথে আগত অর্জুনকে দেখিয়া অশ্বখামা ভীত হইলেন এবং পলায়ণেও অশক্ত তদর্থে উক্ত করিয়াছেন । (যদেতি)

* শ্রান্তবাজী অশ্বখামা আপনাকে অশরণ দেখিয়া অর্থাৎ রক্ষক রহিত দেখিয়া † দ্বিজাত্নজ ব্রহ্মশিরা নামে

* শ্রান্তবাজী বলিতেই পলায়ণে অশক্ত বোধ হইল, অর্থাৎ যৎকালে অশ্বখামা পলায়ণ করেন তৎকালে অশ্বারূঢ় হইয়াছিলেন, পরে ঐ অশ্বশ্রান্তি যুক্ত হওয়াতে ভূমিতলে অবতরিত হয়েন, স্ততরাং আত্ম পরিত্রাণার্থ উপায় শূন্য হইলেন, কেন না প্রথমতঃ পলায়ণ-কেই আত্ম পরিত্রাণ অর্থাৎ রক্ষক জ্ঞান করিয়াছিলেন ।

† দ্বিজাত্নজ, বলিয়া যে শ্লোকে উক্ত করেন, তদর্থে অশ্বখামাকে

অন্তকেই আপনার পরিজ্ঞান অর্থাৎ রক্ষক জ্ঞান করিলেন । ১৯ ॥

অথোপস্পৃশ্য সলিলং সন্দধেতৎ সমাহিতঃ । অজানন্নপি সংহারং প্রাপকৃচ্ছু উপস্থিতে । ২০ ॥

তদ্রূপান্তং সমাহিতঃ কৃতখ্যানঃ উপসংহার মজানতোপি সন্ধানে যেতু প্রাণ কৃচ্ছু ইতি ॥ ২০ ॥

অনন্তর, অংশখামা প্রাণ বিয়োগ ক্রেশ উপস্থিত সময়ে, জলস্পর্শ করিয়া অর্থাৎ আচমন করতঃ সমাহিত অর্থাৎ ধ্যান পরায়ণ হইয়া ঐ ব্রহ্মান্ত্র সন্ধান করিলেন, কিন্তু অদীর্ঘ দর্শিতা প্রযুক্ত তৎকালে ইহা * জানিতে পারেন

অদীর্ঘদর্শী অর্থাৎ বালক বলা হইয়াছে । কেন না তাঁহার অদীর্ঘদর্শিতার কারণ এই যে, যখন অর্জুনের হস্তে সংগ্রামে ঐ ব্রহ্মান্ত্র সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ পরাক্রম হইয়াছেন, তখন ঐ ব্রহ্মশিলা অস্ত্রে তাঁহার পরিজ্ঞান কিরূপে হইতে পারে, সুতরাং তৎকালে তদন্ত্র প্রতি নির্ভর করাই তাঁহার অদীর্ঘদর্শিত্বের কারণ । অথবা, যে স্থলে শ্রীকৃষ্ণ বৈরতা করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন সে স্থলে ব্রহ্মান্ত্রে কি, হরব্রহ্মাদি দেবতা সহায় হইলেও রক্ষা হইতে পারে না ইত্যার্থে শ্রীকৃষ্ণ মহিমা অজ্ঞাত প্রযুক্ত অদীর্ঘদর্শী বলিয়াছেন সুতরাং অদীর্ঘদর্শীকে ছলে বিজ্ঞানজ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন । *

* (অজানন্নপি সংহারমিতি) শ্লোকে শব্দ প্রয়োগ হওয়াতে এরূপ অর্থও হয়, যে অর্জুন এতৎ ব্রহ্মান্ত্রের উপসংহার জানেন, তাঁহা জানিয়াও অংশখামা ঐ অন্তকে সন্ধান করেন, তাহার কারণ প্রাণ বিয়োগ সময়ে উপস্থিতে বুদ্ধিহত হইয়াছিল ।

নাই যে এতদন্তের উপসংহার অর্থাৎ অস্ত্রের নিবারণো-
পায় অর্জুন জ্ঞাত আছেন, এতদ্বিসম্বন্ধে ঐ অস্ত্রের প্রতি
নিভান্ত বিশ্বাস করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ততঃপ্রাদুক্ষৃতং তেজঃপ্রচণ্ডং সর্বতো দিশং ।
প্রাণাপদমতিপ্রেক্ষ্য বিষ্ণুং শিখুরুবাচ হ ।
শ্রীঅর্জুনউবাচ ॥ ২১ ॥

ততঃপ্রাদুক্ষৃতং সর্বতো দিশং প্রাদুক্ষৃতং তেজঃ । অতি-
প্রেক্ষ্য ততঃপ্রাণ পদপ্রতিপ্রেক্ষ্য ॥ ২১ ॥

অনন্তর, অশ্বখামা কর্তৃক প্রেরিত ব্রহ্মাস্ত্র হইতে * প্রচণ্ড
তেজ প্রকটীকৃত হওয়াতে সর্বদিক জাঙ্ঘল্যমান হয়, তাহাতে
আত্ম প্রাণাপদ অর্থাৎ প্রাণ বিয়োগ ব্যাপার দৃষ্টে, অর্জুন
ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥ ২১ ॥

কৃষ্ণকৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানাং ভয়ঙ্কর ।
মেকোদহমানানা মপবর্গোসি সংসৃতেঃ
॥ ২২ ॥

এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞাপয়িতুং প্রথমং স্তোতি । কৃষ্ণ কৃষ্ণতি চতুর্ভিঃ ।
সংসৃতেহেতো দহমানানাং তস্যাপবর্গঃ অপবর্জয়িতা নাশক
ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ভীতি প্রযুক্ত অর্জুন প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া
চতুঃশ্লোকে বিজ্ঞাপন করিতেছেন, যথা (কৃষ্ণ কৃষ্ণতি)

* প্রচণ্ড তেজ প্রকটীকৃত শব্দে, প্রলয়ান্নির ন্যায় জাঙ্ঘল্যমান
অস্ত্রান্নি দশদিকে ব্যাপ্তময় হওয়াতে অর্জুন ভীত হইয়াছিলেন ।

২৭০ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অঃ ১ স্কঃ ১

সম্বোধন বাক্যে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ইতিদ্বিরুক্তি করিয়াছেন, অর্থাৎ
হে কৃষ্ণ * হে মহাবাহু তত্ত্বদিগের অভয়কারী, সংসার-
রূপ অগ্নিতে দহ্যমান ব্যক্তিদিগের তুমিই এক † অপ-
বর্গঃ ॥ ২২ ॥

ত্বমাদ্যঃ পুরুষঃ সাক্ষাদীশ্বরঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।
মায়াং ব্যুদস্য চিচ্ছক্ত্যা কৈবল্যোস্থিত
আত্মনি ॥ ২৩ ॥

যতন্তুমীশ্বরঃ সাক্ষাৎ । কুতঃ যতঃ প্রকৃতেঃ পরঃ পুরুষঃ । তৎকুতঃ
যতঃ আদ্যঃ কারণং । কারণত্বেপ্যবিকারিতা মাহ মায়াং ব্যুদস্য
অভিভূয় কৈবল্য স্বরূপে আত্মন্যেবস্থিত ইতি ॥ ২৩ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর, যেহেতু তুমি ‡ পরঃ

* মহাবাহু শব্দে, আজামুলঙ্ঘিত বাহু, অথবা, অজিত অর্থাৎ যিনি
বাহুবলে অধিতীয় অপিবা পরমাত্মাকেও বুঝায়, অর্থাৎ মহা শব্দে
সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞানিরা যাহাকে বলেন, তাঁহার নাম মহাবাহুঃ । অথবা
(মহা, বা, আহুরিতি) কিম্বা, অপরিমিতবাহু বিশিষ্ট যিনি, তিনি মহা-
বাহু শব্দের বাচ্য হয়েন ।

† অপবর্গ শব্দে অপবর্জিত্ব, অর্থাৎ সংসার ভীতি নাশক ।

‡ পর শব্দে শ্রেষ্ঠ, পুরুষ শব্দে আত্মা, ইহাতে প্রকৃতির পর পুরুষ
বলিয়া স্তব করেন, প্রকৃতি শব্দে মায়া তদপেক্ষা বিলক্ষণ তুমি, যথা,
কঠশ্রুতিঃ (মহতঃ পরমবাক্ত মবাক্তাং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান পরঃ
কশ্চিৎ সাক্ষাৎ সাপরা গতিঃ) মহানত ত্বমর্থীং সত্ত্ব রজ স্তম এই ত্রিগুণ
হইতে অবাক্ত অর্থাৎ মায়া শ্রেষ্ঠা মায়া হইতে পুরুষঃ শ্রেষ্ঠ, পুরুষা-
পেক্ষা শ্রেষ্ঠ নাই, তিনিই সকলের এক গতিঃ, অতএব হে কৃষ্ণ তুমিই
সকলের এক গতি হইয়াছ ।

পুরুষঃ অর্থাৎ প্রকৃতির পর, সকলের আদি * চিৎ শক্তি
দ্বারা মায়াকে অভিভূত করতঃ কৈবল্যরূপে অর্থাৎ আল্প
আনন্দরূপে অবস্থিত আছ ॥ ২৩ ॥

সএব জীবলোকস্য মায়া মোহিত চেতসঃ ।
বিধৎসে স্তেন বীৰ্য্যেণ শ্রেয়ো ধর্মাদি ল-
ক্ষণং ॥ ২৪ ॥

ত্রিবর্গ দাতাপি ত্রমেবেতাহ । সেইতি । যত্নং মায়া অভিভূয় স্থিতঃ
সএব মায়াভিভূতস্য জনস্য ধর্মাদিফল উপাসিতঃ সন্ বিধৎসে
বীৰ্য্যেণ প্রভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ যদিও তুমি মোক্ষদ বট, তথাপি জীবলোকের
তুমি ত্রিবর্গ দাতা, অর্থাৎ ধর্মার্থ কাম প্রদাতাও হও,
ইত্যর্থে (সইতি) শ্লোক উক্ত হইয়াছে ।

যে শ্রীকৃষ্ণ পরম নিঃশ্রেয়ঃ অর্থাৎ নিয়ত মোক্ষ প্রদান
করেন, (সএব) অর্থাৎ সেই শ্রীকৃষ্ণই (মায়া মোহিত চে-
তসঃ) মায়াভিভূত জীবলোকের অর্থাৎ জন সম্বন্ধে উপা-
সিতঃ হইয়া স্বপ্রভাবে কর্মানুসারে ধর্মাদি ফলের বিধান
করেন ॥ ২৪ ॥

ইত্যর্থে স্পষ্টীকৃত করিয়াছেন, যে নিষ্কাম সাধকের মোক্ষ
ও সকামেরও ফল প্রদান করেন, অর্থাৎ যে, যেকূপ উপাসনা

* চিৎশক্তি পদে জ্ঞানশক্তি, শ্রুতিতে যাহাকে পরাশক্তি বলেন,
সেই জ্ঞানশক্তি দ্বারা মায়াশক্তি অবিদ্যাকে নিরস্ত করতঃ স্বীয়কৈবল্য
রূপ অর্থাৎ বিজ্ঞানঘন আনন্দরূপে ভাসমান হইয়াছ, ইত্যর্থে সর্ব
শাস্ত্রে তোমাকে সচ্ছিদানন্দ বিগ্রহ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।

২৭২ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অঃ ১ স্কঃ ১

করে তাঁহার উপাসনানুসারে সেইরূপ কল প্রদ করেন,
তদ্ব্যৰ্থে কৃত্তিঃ সংবাদ করিয়াছেন । যথা (একোবহুনাং
যোবিদধাতি কামানিতি) ভোগ মোক্ষ প্রদানের তিনি এক
কর্ত্তা স্বৰ্গাৎ তিনি এক, কিন্তু বহু লোকের কৰ্ম ফলের বিধান
কর্ত্তা হয়েন, যেহেতু তত্ত্বিন্নান্য কর্ত্তার অভাব, সুতরাং তিনিই
সৰ্ব্ব কাম পূরঃ ॥ ২৪ ॥

তথায়ঞ্চাবতারন্তে ভুবোভার জীহিষয়া ।
স্থানাঞ্চানন্য ভাবানাং নুধ্যানায়চা সৰুৎ
॥ ২৫ ॥

তথ্যচানেনাবতারেণ তব সাধু পক্ষপাতোলক্ষ্যতে ইতাহ । ত্র-
থেতি । কিংভূতার হরণং যদিচ্ছা মাত্রেণ নভবতি তত্রাহস্থানাং
জ্ঞাতীনাং অনুধ্যানায়চ তথা অনন্য ভাবানাং একান্ত ভক্তানাঞ্চ ॥ ২৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ তুমি পক্ষপাত রহিত, কিন্তু অশ্বাদিদির পক্ষ
হইয়া কুরু পক্ষকে নাশ করিয়াছ, ইত্যৰ্থে তোমার পক্ষ-
পাত লক্ষ হয়, তন্নিরাসার্থে উক্ত করেন, যথা (তথ্যেতি)

হে গোবিন্দ যদ্রূপ ভূতার হরণেচ্ছায় তুমি এই অবতারে
বিপক্ষ কৌরব পক্ষীয় জন ক্ষয় করিয়াছ, তদ্রূপ বারম্বার
তবানুধ্যান পরায়ণ অনন্য ভাব অর্থাৎ একান্ত ভাব স্বীয়-
জনের ওজন ক্ষয় করিয়াছ ॥ ২৫ ॥

ইত্যৰ্থে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বিনয় করিয়া কহিতেছেন, যে
হে শ্রীকৃষ্ণ, তোমার মহিমারপার দর্শন করিতে কে পারে,
যেহেতু তুমি পক্ষপাত বিনিমুক্ত সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব পৃথি-

বীর ভাবতরণার্থে অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত জাতী অর্থাৎ
কৃত্রিয় ক্ষয় করিয়াছ, তাহাতে কেবল কুরুসৈন্য ক্ষয় করি-
য়াছ এমতও নহে, নিতান্ত তব চরণানুধ্যান পরায়ণ আমা-
রদিগেরও কি অপেক্ষা রাখিয়াছ, অর্থাৎ তোমার কে আপন
কে পর তাহার নিকপণ করা যায় না, নচেৎ অতিমন্যু এবং
দ্রোপদীর পঞ্চ পুত্রেরও কি বিনাশ হয়, সুতরাং তুমি অপ-
ক্ষপাতী ॥ ২৫ ॥

কিমিদং স্থিৎকুতোবেতি দেব দেবনবেদ্য-
হং । সর্বতো মুখ মায়াতিতেজঃ পরম দা-
রুণং । শ্রীভগবানুবাচ ॥ ২৬ ॥

এবংস্বত্বা প্রস্তুতং বিজ্ঞাপয়তি । কিমিতি । কিং কিমাত্মক মিদং
কুতোবা আয়াতীতি স্থিতিতর্কে ॥ ২৬ ॥

এতদ্রূপ ভগবানকে স্তব করিয়া অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বিজ্ঞা-
পন করিতেছেন । যথা (কিমিতি) হে শ্রীকৃষ্ণ এই কিমাত্মক
অগ্নি কোথা হইতে আসিতেছে, হে দেব দেব, আমি কিছু
জানিতে পারি না, পরম দারুণ তেজস্বান * সর্বতোমুখ অর্থাৎ
অগ্নি, ইহার কারণ জানিতে ইচ্ছাকরি, তৎশ্রবণে ভগবান
কহিতেছেন ॥ ২৬ ॥

বেথেদং দ্রোণ পুত্রস্য ব্রাহ্মসস্ত্রং প্রদ-

* সর্বতোমুখ শব্দে অগ্নি, অথবা সমস্ত দিকমুখকে আচ্ছন্ন করিয়া
আসিতেছে যে পরমতেজঃ অর্থাৎ অগ্নি, দারুণ শব্দে ভয়ানক ।

২৭৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অঃ ১ স্কঃ ১

শ্রীতঃ। নৈবাসৌ বেদ সংহারং প্রাণবাধ
উপস্থিতে। ২৭।

ইদং ভ্রোগ পূজস্য ব্রাহ্মসূত্রং তেনচ প্রাণবাধে প্রাপ্তে প্রদর্শিতং
কেবলং প্রয়োগ কুশল ইত্যর্থঃ। যতোহস্মা যুগলংহার নবেদ নজা-
নাতি এতচ্চত্বংবেথ জানাসি ॥ ২৭ ॥

অর্জুনের ভীতি সন্দর্শনে ভগবান তন্নিরামার্থে কহিতে-
ছেন। যথা (বেদেদমিতি) হেকৌন্তেয়, এই দারুণতে
জ্যোময় অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র জানিহ, প্রাণবাধ উপস্থিতে অ-
র্থাৎ প্রাণ বিয়োগ সময়াপম্বে প্রাণ রক্ষার্থ এতদস্ত্র প্রদর্শন
করাইয়াছেন, অশ্বখামা ইহার উপসংহার জানে না কেবল
প্রয়োগ কুশলমাত্র একারণ তুমিও ইহার উপসংহার অ-
জ্ঞাত ইহা নিশ্চয় করিয়া সন্ধান করিয়াছেন কিন্তু স্মরণ
করহ এতদস্ত্রোপসংহার অর্থাৎ নিবারণোপায় তুমি জা-
নহ ॥ ২৭ ॥

নহস্যন্যতমং কিঞ্চিদস্ত্রং প্রত্যবকর্শনং।

জহস্ততেজ উন্নদ্ধ মস্ত্রজ্যোস্যস্ত্রতেজসা।

শ্রীমৃতউবাচ। ২৮।

প্রত্যাব কর্শনং কুশলকরং নিবর্তক মিত্যর্থঃ। অতস্তদস্ত্রতেজঃ
উন্নদ্ধং উৎকটং ব্রহ্মাস্ত্রং তেজসৈব জহিষ্যতয়। স্বঃপ্রযুক্তকাস্ত্রং
তদুপসংহত্য স্বয়মুপশাম্যৎ যতন্তুং অস্ত্রজ্যোসি ॥ ২৮ ॥

এতৎব্রহ্মাস্ত্রের * অবকর্শন আর কোন অস্ত্র নাই, অত-

* অবকর্শন পদে কুশলকর, অর্থাৎ নিবর্তক যেহেতু ব্রহ্মাস্ত্র
তেজেই তদস্ত্র-তেজ নিবারণ হয়।

এব হে অস্ত্রজ্ঞ, অর্জুন, তুমি ব্রহ্মাস্ত্রের * উন্নত তেজ ব্রহ্মাস্ত্র
দ্বারাই সংহার করহ। অনন্তর সূত গোস্বামী কহিতে-
ছেন ॥ ২৮ ॥

শ্রুত্বা ভগবতাপ্রোক্তং ফাল্গুনঃ পরবী-
রহা । স্পৃষ্টাপস্ত্রং পরিক্রম্য ব্রাহ্মং ব্রাহ্মায়
সংদধে ॥ ২৯ ॥

পরেশব্রহ্মঃ তএব বীরাস্তান্ হন্তীতি তথা ফাল্গুনো নাজুনঃ অপঃ স্পৃষ্টা
আচম্য তং শ্রীকৃষ্ণং পরিক্রম্য প্রদক্ষিণী কৃত্য ব্রহ্মাস্ত্রায় ব্রহ্মাস্ত্রং
নিবর্তয়িতুং ॥ ২৯ ॥

হে শৌনক । এতদ্ভগবদ্বাক্য শ্রবণ করতঃ † পরবীরহা
অর্জুন (অপঃ স্পৃষ্টা) আচমন করিয়া (তং পরিক্রম্য) অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করতঃ ব্রহ্মাস্ত্র তেজ নিবারণার্থে ব্রহ্মাস্ত্র
প্রতি ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করিলেন ॥ ২৯ ॥

সংহত্যান্যোন্য নুভয়ো স্তেজসী শরস-
ম্বৃতে । আবৃত্য রোদসীখণ্ড ববৃধাতেংক
বহ্নিবৎ ॥ ৩০ ॥

ততশ্চ উভয়ো ব্রহ্মাস্ত্রয়ো স্তেজসী শরৈঃ সংবৃতে সংবেষ্টিতে পর-
স্পরং মিলিত্বা ববৃধাতে অবর্দ্ধিতাং । কিংকৃদ্বা রোদসীদ্যাবা পৃথিব্যৌ

* উন্নততেজ পদে, উৎকটতেজ, অর্থাৎ যাহাতে জগৎ বিনাশ হয় ।

† পর শব্দে শত্রু অর্থাৎ শত্রুবীর সকলের সংহার করাই স্বতাব
শার, তাহার নাম (পরবীরহা)

২৭৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অঃ ১ স্কঃ ১

ধনুস্তরীক্ষকে আবৃত্য যথা প্রলয়ে সংকর্ষণ মুখাগ্নিঃ উপরিহিতোহকশ্চ
সংহত্য বর্জ্যেতে তদ্বৎ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর অন্যান্য * ব্রহ্মাস্ত্রদ্বয় অর্থাৎ উভয় পরস্পর
মিলিত + বহু শরদ্বারা সংবেষ্টিত হইয়া উভয় তেজই
বৃদ্ধি হইতে লাগিল, (কীদৃশ) না, স্বর্গমর্ত্য আকাশকে
আবৃত্ত করিয়া সূর্য্যাগ্নির ন্যায় বৃদ্ধি হইল ॥ ৩০ ॥

ইত্যর্থ স্বামী ব্যাখ্যা করেন, উভয় ব্রহ্মাস্ত্র অর্থাৎ অশ্ব-
খামা ও অর্জুন প্রেরিত ব্রহ্মাস্ত্রদ্বয় পরস্পর বহুশরে মিলিত
হইয়া (অবর্জ্যেতাং) বৃদ্ধি দশাকে প্রাপ্ত হইল, সে কিরূপ
না, যেমন মহাপ্রলয়ে, অধঃস্থ † সংকর্ষণ মুখাগ্নি উপরিস্থিত
সূর্য্য (সংহত্য) পরস্পর মিলিত হইয়া, (আবৃত্যরোদসীখঞ্চ)
অর্থাৎ ॥ রোদসী ॥ অন্তরীক্ষকে আবৃত্ত করিয়া বৃদ্ধি হই-
য়াছিল ॥ ৩০ ॥

দৃষ্ট্বাস্ত্র তেজস্ততয়ো স্ত্রীল্লোকান্ প্রদহন্বহৎ ।

দহমানাঃ প্রজাঃসর্বাঃ সায়ত্তক মমংসত

॥ ৩১ ॥

তয়ো দ্রৌণিফালগুনয়োঃ তেন দহমানাঃ সংবর্তকং প্রলয়াগ্নি মমং
সত নেনিরে ॥ ৩১ ॥

* ব্রহ্মাস্ত্রদ্বয় শব্দে অশ্বখামা ও অর্জুন প্রেরিত অস্ত্রদ্বয় ।

+ বহুশর সংবেষ্টিত, অর্থাৎ উভয়স্ত্র হইতে নানা বিধ অস্ত্র নির্গত
হইয়াছিল ।

† সংকর্ষণ শব্দে অনন্ত, তন্মুখোপস্থিত অগ্নি ।

॥ রোদসী শব্দে, পৃথিবী এবং স্বর্গ ।

॥ অন্তরীক্ষ শব্দে আকাশ ।

অন্থখামা ও অর্জুন এতদুভয়ের মহৎঅস্ত্র তেজ দেখিয়া
দহমান * তিন লোক এবং প্রজা সকল (সাম্বর্তক মমৎ-
সত) অর্থাৎ প্রলয়ান্নি জ্ঞান করিলেন ॥ ৩১ ॥

প্রজোপদ্রবমালক্ষ্য লোক ব্যতিকরঞ্চতং ।
মতঞ্চ বাসুদেবস্য সংজহারাজ্জুনোদ্বয়ং
॥ ৩২ ॥

লোকানাং ব্যতিকরং ব্যত্যয়ং নাশমিত্যর্থঃ । বাসুদেবস্য মতঞ্চা-
লক্ষ্য ব্রহ্মাস্ত্রদ্বয়ং উপসংহতবান্ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর প্রজা সকলের উপদ্রব এবং † লোক ব্যতিকর
দৃষ্টে বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের মতকে বিচার করতঃ স্বয়ং অর্জুন
উভয় ব্রহ্মাস্ত্রকেই উপসংহার করিয়াছিলেন অর্থাৎ উভ-
য়াস্ত্র দ্বারা উভয়ান্ত্রকে শাম্য করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

তত আসাদ্য তরসা দারুণং গৌতমীসুতং ।
বুবন্ধামর্ষ তাম্রাক্ষঃ পশুং রসনয়া যথা
॥ ৩৩ ॥

গৌতমবংশাজ্জাতা গৌতমীকুপী ভস্যাঃসুতং অমর্ষণ কোপেন
তাত্রেহক্ষিণী যস্য সঃ । নিষ্কৃপত্তে দৃষ্টান্তঃ পশুংযথেষতি ভস্যবন্ধনং
ধর্মু ইত্যর্থএববা দৃষ্টান্তঃ যথা যাজ্ঞিকঃ পশুমিতি রসনয়া রজ্জ্বা ॥ ৩৩ ॥

* তিন লোক পদে, ভূভুবস্বঃ অর্থাৎ পৃথিবীহ প্রজা ও আকাশ
চারী এবং স্বর্গস্থ দেব লোকেরাও দংদহমান হইয়াছিলেন ।

† লোক ব্যতিকর পদে, ব্যত্যয়, অর্থাৎ বিনাশ ।

১। ভদ্রনস্তর অর্জুন ক্রোধে রক্ত তাম্রাক্ষ মহাবেগবান্
হইয়া * (দারুণং গৌতমীপুত্রং) দারুণ যে গৌতমীপুত্র
অশ্বখামা তাহাকে বন্ধন করিলেন, সে কেমন যেমন † রজ্জু
দ্বারা পশুকে বন্ধন করে ॥ ৩৩ ॥

শিবিরায় নিনীষন্তুং রজ্জ্বাবধা রিপুং বলাৎ ।
প্রাহোজ্জুনং প্রকুপিতো ভগবান্ যুজ্জেক্ষণঃ

॥ ৩৪ ॥

শৌকরোষাদিযুক্তস্য পার্জুনস্য ধর্মনিষ্ঠার্থ্য পলায় শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ
তদাহবড়তিঃ । শিবিরায় রাজনিবেশায় নেতুনিচ্ছন্তুং প্রকুপিত
ইবেতি ॥ ৩৪ ॥

শৌকরোষাদি যুক্ত অর্জুনের ধর্মনিষ্ঠতা জানেজু হইয়া
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিয়াছিলেন, তদর্থে ছয় শ্লোক
উক্ত হয় । যথা (শিবিরায়ৈতি)

বলপূর্বক রজ্জুতে বন্ধন করিয়া ‡ শত্রুকে ॥ শিবিরে

* দারুণ শব্দে আতিচারিক পুরুষ অর্থাৎ মারণ কর্তা । গৌতমী
সুত শব্দে গৌতম বংশজাতা কুপী তৎপুত্র ।

† রজ্জু দ্বারা পশুকে বন্ধন করে, ইত্যর্থ, কেবল রজ্জু সংযোগে
বন্ধন অর্থাৎ পশু পালেরা যেমন পশু বন্ধন করে, তেমন নহে,
যেহেতু পূর্ব শব্দে কুপাহীনত্বে তাম্রাক্ষ পাঠ আছে, সুতরাং বাজিক
পুরুষেরা যক্রপ রজ্জু দ্বারা পশুকে বন্ধন করিয়া যুগ অর্থাৎ হাড়ি-
কাঠ মধ্যে নিঃক্ষেপ করে সেইরূপ অশ্বখামাকে বন্ধন করিয়া লইলেন ।

‡ শত্রু শব্দে এখানে অশ্বখামাকে কহিয়াছেন, অর্থাৎ যে ব্যক্তি
পুত্র হত্যা করে তাহাকে শত্রু বাতীত কি কহিত হয় ।

॥ শিবির শব্দে সৈন্যনিবেশ স্থান, অর্থাৎ রাজনিবেশ, প্রাকৃত
ভাষায় [ছাউনি] বলে ।

লইতে ইচ্ছক হইয়াছেন যে অর্জুন, তাঁহাকে * কুপিতের
ন্যায় শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ॥ ৩৪ ॥

মৈনং পার্থাহসিতাতুং বুদ্ধবন্ধুমিমং জহি ।
যোসাবনাগসঃ সুপ্তানবধীম্মিণি বালকান্
। ৩৫ ।

অনাগসঃ নিরপরাধান্ ॥ ৩৫ ॥

হে অর্জুন, পুত্রহন্তা ব্রাহ্মণাধমকে পরিভ্রাণ করিহ না,
যেহেতু অনাগস অর্থাৎ + নিরপরাধী প্রসুপ্ত অর্থাৎ নিদ্রিত
পঞ্চ পুত্রকে রাত্ৰিকালে বধ করিয়াছে ॥ ৩৫ ॥

মত্তং প্রমত্ত মুগ্ধমত্তং সুপ্তং বালং স্থিয়ং
জড়ং । প্রপন্নং বিরথং ভীতং নরিপুং হস্তি-
ধর্মবিং ॥ ৩৬ ॥

রিপোরপি সুপ্তস্য বালস্যচ বধোনধর্ম ইত্যন্যার্থে দর্শয়তি । মত্তং
মদ্যাদিনা প্রমত্ত মনবহিতং । উগ্ধমত্তং গ্রহবাতাদিনা । জড়ং
অমৃদ্যমং । প্রপন্নং শরণাগতং বিরথং তপ্তরথং ॥ ৩৬ ॥

* শ্রীকৃষ্ণকে কুপিতের ন্যায় বলাতে স্বরূপতঃ কুপিত নহেন, শুদ্ধ
হল মাত্র, অর্থাৎ ধর্মনিষ্ঠ্য অর্জুন পুত্র হন্তা ব্রাহ্মণের প্রতি কি
আচরণ করেন, তাহা জানিবার নিমিত্ত ছলে কোপ করিয়াছিলেন ।

+ নিরপরাধী অর্থাৎ অশ্বখামার সহিত কোন বৈরতা নাই, যে-
হেতু গুরু পুত্র, এবং যুদ্ধস্থলও নহে যে আশাং কারীর প্রতি আশাং
কর্তব্য । অর্থাৎ প্রসুপ্ত ব্যক্তিকে নিরপরাধী অবশ্যই কহিতে হয় ।

২৮০ ক্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং।

বন্ধানর্হ ব্যক্তিকে বধ করিলে অবশ্যই দণ্ড যোগ্য হয়, ইহা মন্বাদি সর্কশাস্ত্রেই উক্ত করিয়াছেন। যথা (মত্তমিতি) হে অর্জুন, ধর্ম্মবিৎ ব্যক্তি শত্রু হইলেও, এমনত ব্যক্তি সকলকে বধ করিতে পারে না। যথা মত্ত, অর্থাৎ মদ্যাদি পান্যে আসক্ত, প্রমত্ত, অর্থাৎ (অনবহিত) জ্ঞান শূন্য, উন্মত্ত অর্থাৎ বাতাদি রোগবান, এবং স্তম্ভ, ও বালক ও স্ত্রী, (জড়) অনুদ্যম অর্থাৎ বাক্যাদি রহিত, প্রপন্ন অর্থাৎ শরণাগত, বিরথ, অর্থাৎ সংগ্রামোপকরণ রথ রহিত প্রভৃতি শাস্ত্রসিদ্ধ অবধ্য হয় ॥ ৩৬ ॥

স্বপ্রাণান্য়ঃ পরপ্রাণৈঃ প্রপুংগাত্যঘ্ণঃখলঃ ।
তদ্বধস্তস্যহিশ্রেয়ো যদোষাদ্যাত্যধঃ পু-
মান্ ॥ প্রতিশ্রুতঞ্চ ভবত পাঞ্চালৈশ্শূ-
তোমম । আহরিষ্যে শিরস্তস্য যন্তেমা-
নিনিপুল্লহা ॥ তদসৌবধ্যতাংপাপ আত-
তায়্যাত্মবন্ধুহা তত্তুশ্চ বিপ্রিয়ংবীর কৃত-
বান্ কুলপাংশনঃ ॥ ৩৭ ॥

তদ্বধো দণ্ডরূপঃ তসৌবশ্রেয়ঃ পুরুষার্থঃ । যদ্যতোদণ্ড প্রায়শ্চিত্ত
রহিতাৎ দোষাৎ সপুমান্ অধোযাতীতি । তথাচ স্মরন্তি । রাজভি-
র্ধৃতদণ্ডান্ত কৃতপাপানি মানবাঃ । বিধৃত কলুষা যান্তি স্বর্গং স্বক-
তিনো যথা ॥ ৩৭ ॥

যে নিঘ্ণ খল ব্যক্তি পর প্রাণ দ্বারা আত্ম প্রাণের পুষ্টি
করে, অর্থাৎ শুদ্ধ পরার্থে পর প্রাণ আঘাত করিয়া বেতন

দ্বারা প্রাণ ধারণ করে। তাহার বধই তাহারশ্রেয়, যেহেতু
যদোষে সেই ব্যক্তির নরকে গতি হয়। অর্থাৎ ইহলোকে
প্রায়শ্চিত্ত অর্থাৎ রাজদণ্ড রহিত ব্যক্তির অধোগতি হয়,
তদর্থে স্মৃতিকার কহিয়াছেন, যথা (রাজ্যতি ধৃতদণ্ডাস্ত কৃত-
পাপানি মানবাঃ। বিধূতকলুষা যান্তি স্বর্গং স্মৃতিনো যথা।)
কৃত পাপ মনুষ্যেরদিগের * রাজ্য কর্তৃক ধৃত দণ্ড হইলে,
তাহারা সর্ব পাপে পরিমুক্ত হইয়া স্মৃতি ব্যক্তির ন্যায়
স্বর্গে গমন করে। বিশেষতঃ তুমি দ্রৌপদীর নিকট যে
প্রতিশ্রুত হইয়াছ তাহা আমি শ্রবণ করিয়াছি, যেহেতু
হে অর্জুন তুমি দ্রৌপদীকে কহিয়াছিলে, যে হে মানিনি,
তোমার পুত্র হস্তা যে তাহার মস্তক আমি আহরণ করিয়া
আনিব, অতএব হে সখে, সেই আততায়ী আত্ম বন্ধু হস্তা
অর্থাৎ পুত্র হস্তা এই পাপাত্মাকে বধ করহ, যে কুলাঙ্গার
ভর্তা তুর্ঘ্যোধনেরও বিপ্রিয় কার্য সাধন করিয়াছে, অর্থাৎ
ওকার থাকার অভিপ্রায়ে তোমারদিগের এবং তুর্ঘ্যোধনের
এতদুভয়ের মধ্যে কাহারও প্রিয়কুৎ নহে, সূতরাং এবস্তৃত
অপ্রিয়কারী মূঢ়ের বধ করাই শ্রেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং পরীক্ষতা ধর্ম্যং পার্থঃ কৃকেনচো-
দিতঃ। নৈচ্ছ দ্বন্দ্বং গুরুসুতং যদ্যপ্যাত্মহনং
মহান্। ৩৮।

* রাজ্য কর্তৃক ধৃত দণ্ড পদে ন্যায়তঃ দণ্ড অর্থাৎ ধর্ম্য শাস্ত্রাদির
বিপরীত দণ্ড না হইয়, সূতরাং শাস্ত্র বিহিত বৈধদণ্ডে পবিত্র হয়,
মতেঃ অবিহিত দণ্ডে রাজ্য সহিত নরকে গমন করে।

২৮২ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১

যদ্যপি চোদিতঃ তথাপি হস্তং নৈচ্ছৎ আগ্নহনং পুত্রহন্তারমপি
যতো মাহন্ ॥ ৩৮ ॥

এই রূপ ধর্মপরীক্ষার্থ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উক্ত হইলেও
অর্জুন গুরু পুত্রকে নষ্ট করিতে ইচ্ছা করিলেন না, যদ্যপি
মহৎ * আগ্নহন, অর্থাৎ পুত্র হস্তা, তথাপি তদ্বধে নিবৃত্ত
হইলেন, যেহেতু ব্রাহ্মণ সর্কধা অবধাঃ ॥ ৩৮ ॥

অথোপেত্য স্বশিবিরং গোবিন্দ প্রিয়সা-
রথিঃ । ন্যবেদয়ত্তং প্রিয়ায়ে শোচন্ত্যা
আত্মজান্ হতান্ ॥ ৩৯ ॥

গোবিন্দপ্রিয়ঃ সারথিষ্চ যস্য আত্মজান্ শোচন্ত্যে ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর অর্জুন স্বশিবির সংপ্রাপ্ত হইলেন, অর্জুন
কিন্তুত, না, গোবিন্দপ্রিয়, পুনঃ কীদৃশ, না, গোবিন্দ ঘাঁহার
সারথি, সেই অর্জুন প্রিয়া দ্রৌপদীকে এতৎ সম্বাদ করণার্থ
আপন নিবেশে আসিয়া প্রবিষ্ট হইলেন, দ্রৌপদী কিন্তুতা,
না, হত পুত্র শোকে অভিভূতা ॥ ৩৯ ॥

তথাহতং পশুবৎ পাশবদ্ধ মবাঙ্গুখং কন্ম
জুগুপ্সিতেন । নিরীক্ষ্য ক্লষণক্লতং গুরোঃ
সুতং । বামস্বতাবা রূপয়াননামচ ॥ ৪০ ॥

* আগ্নহন শব্দে পুত্র হস্তা, অর্থাৎ [আগ্না বৈজায়তে পুত্র ইতি]
আপনি পুত্ররূপে জন্মে সুতরাং পুত্র হস্তাকে আগ্ন হস্তা বলিয়াছেন ।

তথাপরিভবেন আহত মানীতং কৰ্মণো জুগুপ্সিতেন দোষেণ অবা-
জ্ঞুখং অপকারিণং কুপয়া নিরীক্ষ্য বামঃ শোভনঃ স্বভাবো যস্যঃ
মাননামচ উবাচেতি চকারাত্যাং সমুদ্রমঃ সূচিতাঃ ॥ ৪০ ॥

অত্যন্ত (অপকৃত) অপকারী শত্রু গুরুপুত্রকে অপমান
যুক্ত পশুবৎ পাশ বদ্ধ করতঃ শিবিরে আনয়ন করিলেন
এবং * জুগুপ্সিত কৰ্ম দ্বারা † অবাঙ্গুখ অর্থাৎ নিন্দনীয়
কৰ্ম্মেতে লজ্জা প্রযুক্ত অধোমুখ, তদৃষ্টে বাম স্বভাব
অর্থাৎ ‡ শোভন স্বভাব প্রযুক্ত দ্রৌপদী সমুদ্রে প্রণাম
করিলেন, শ্লোকাতে চকার থাকায় তদর্থ কক্ষিৎ কহিয়াও
ছিলেন, তাহা পশ্চাৎ উক্ত হইবে ॥ ৪০ ॥

উবাচচাসহস্রাস্য বন্ধনা নয়নং সতী । মু-
চ্যতাং মুচ্যতামেষ ব্রাহ্মণো নিতরাং গুরুঃ
॥ ৪১ ॥

বন্ধনেনা নয়ন মহসনানা ॥ ৪১ ॥

নিবিড় বন্ধন দ্বারা গুরুপুত্রকে আনয়ন করিয়াছেন, ইহা
দেখিয়া ॥ রূপাবতী দ্রৌপদী (অসহস্রী) অর্থাৎ সহিতে

* জুগুপ্সিত কৰ্ম পদে, নিন্দ্য কৰ্ম্ম ।

† অবাঙ্গুখ শব্দে, অধোমুখ ।

‡ শোভন স্বভাব পদে, স্ত্রীলোকের সৰ্বদা কারুণ্য স্বভাব অর্থাৎ
করুণা বিশিষ্টা হইয়া প্রণাম করিয়াছিলেন ।

॥ রূপাবতী দ্রৌপদীকে বলাতেই তাঁহার মহিমা বর্ণন করা হই-
য়াছে অর্থাৎ অর্জুনাপেক্ষাও ধর্ম বিষয়ক দ্রৌপদীর গান্ধীর্ষ্য যেহেতু
অগম্যঃ পুত্রশোককেও সহ্য করিয়া অশ্বখামার বন্ধন অসহ মানা

২৮৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১

না পারিয়া অর্জুনকে কহিতেছেন, ইহাকে মুক্ত করহ, মুক্ত করহ, এনি ব্রাহ্মণ সর্বতো ভাবে গুরু, ব্রাহ্মণাপমান করা মত নহে ॥ ৪১ ॥

সরহস্য ধনুর্বেদঃ সবিসর্গোপসংযমঃ ।
অস্তুগ্রামাশ্চ ভবতা শিক্কিতো বদন্তুগ্রহাং
॥ ৪২ ॥

সরহস্য গোপ্যমন্ত্র সহিতঃ । বিসর্গোহস্ত্র প্রয়োগঃ । উপসংযমঃ ।
উপসংহার তাভ্যাং সহিতোহস্ত্র সমূহঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর দ্রৌপদী অর্জুনকে আরো হেতুবাদ দ্বারা প্রতি-
বোধ দিতেছেন, যাহাতে তদ্বধে অর্জুন নিবৃত্ত হইলেন,
তদর্থে উক্ত করিয়াছেন, যথা সরহস্যোতি)

হইলেন, কেননা একে ব্রাহ্মণ তাহে গুরুপুত্র, সর্বশাস্ত্রেই ব্রাহ্মণের
দণ্ড করিতে নিষেধ করিয়াছেন, যেহেতু ব্রাহ্মণাপমানে ধনজন প্রভৃতি
রক্ষা পায় না, যথা [অনাদরেণ যঃপশ্যেদ্রাহ্মণং বক্রচক্ষুষা । দ্বিজা-
পমানং যঃকুর্যাৎ যাতি শ্রীতকাহাদপি ।] ব্রাহ্মণকে অনাদর করতঃ
বক্রচক্ষুতে যে দর্শন করে, আর অপকারি বলিয়া ব্রাহ্মণের অপমান
যে করে, তকাহ হইতে লক্ষ্মী পলায়ণ করেন, অর্থাৎ লক্ষ্মীর অপমানে
নারায়ণেরও অকুপা হয়, ইত্যভিপ্রায়ে অর্জুনকে সাবধান করিয়া-
ছেন, যে ব্রাহ্মণই নারায়ণ, তুমি ব্রাহ্মণাপমান করিলে যাহাকে
সুখা, প্রিয়, বন্ধু, বলিয়া জান, সেই গোবিন্দ তোমাকে পরিত্যাগ
করিবেন । অতএব নিশ্চয়ীভূত এই যে শুদ্ধ দ্রৌপদীর ধর্ম্মই
শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডরের বশীভূত আছেন ।

যে দ্রোণাচার্য্যের অনুগ্রহে * সরহস্যধনুর্বেদ, সবিসর্গ
অর্থাৎ † অস্ত্রপ্রয়োগ এবং উপসংহম অর্থাৎ ‡ উপসংহার
সহিত ॥ অস্ত্রগ্রাম শিক্ষিত হইয়াছ। ইত্যার্থে অশ্বখা-
নাকে ব্রাহ্মণ হইতেও গুরুপুত্র বলিয়া অধিকতর ব্যাখ্যা
করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

সএব ভগবান্ দ্রোণঃ প্রজাকপেণ বর্ততে ।
তস্যাত্মনোদ্ধিৎ পত্ন্যাস্তেনান্যগাদীরম্হঃ-
রূপী ॥ ৪৩ ॥

কিঞ্চতস্য দ্রোণস্যাত্মনো দেহস্যোদ্ধিৎ রূপী আস্তে অর্দ্ধঃস্বহেতুঃ
পত্নী। অর্দ্ধোবাএষ আত্মনো যৎপত্নীতিশ্রুতেঃ। জায়াপতী অগ্নি
নাদধীয়াতা মিত্যাদিশ্রুতেঃ। উভয়ো রেকাকারকত্বাবগমাক্ষ নমু
ভর্ত্তরিমূতে কথং সাজীবতি তত্রাহ। নাবগাং ভর্ত্তারং যতো বীরম্হঃ
পুত্রবতী ॥ ৪৩ ॥

ভগবান্ দ্রোণাচার্য্যের অপরা মূর্ত্তি অশ্বখামা, তদর্থ
দ্রৌপদী অর্জুনকে কহিয়াছেন, যথা (সএবেতি)

হে অর্জুন, তুমি যে দ্রোণাচার্য্যের নিকট অস্ত্রগ্রাম
শিক্ষা করিয়াছ, সেই ভগবান্ দ্রোণাচার্য্যই ॥ প্রজাকপে

* সরহস্য ধনুর্বেদ পদে, গোপনীয় মন্ত্র সহিত ধনুর্বিদ্যা।

† অস্ত্র প্রয়োগ পদে, অস্ত্র সদ্ধানের ক্রম।

‡ উপসংহার পদে, সর্গান্ত্র সম্বরণ প্রকার।

॥ অস্ত্রগ্রাম পদে, প্রয়োগ উপসংহার সহিত অস্ত্র সমূহ।

৷ প্রজা শব্দে পুত্র, অর্থাৎ [আত্মা বৈজায়তে পুত্রোতি] আত্মাই
পুত্ররূপে জন্মে। সুতরাং পুত্ররূপে দ্রোণ বিদ্যমান।

২৮৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ১।

বিদ্যমান, এবং দ্রোণাচার্য্যও অর্দ্ধ শরীরে বিদ্যমান, যে-
হেতু তাঁহার * অর্দ্ধাঙ্গভূতা পত্নী রূপীও বর্ত্তমানা আছেন।
পতির অর্দ্ধ অঙ্গভূতা পত্নী শ্রুতি সংবাদ করিয়াছেন, যথা
(অর্দ্ধোবাএষ আয়ুনোযং পত্নীতি) আত্মার অর্দ্ধাঙ্গভূতা
পত্নী, অতএব অশ্বখামার মাতা † (বীরস্বরূপী) পতির অনু-
গমন করেন নাই। সুতরাং প্রজা পত্নীৰূপে দ্রোণাচার্য্য
বিদ্যমান আছেন, ইত্যর্থ অশ্বখামার অপমানে দ্রোণা-
চার্য্যেরই অপমান করা সিদ্ধ হয় ॥ ৪৩ ॥

তদ্বশ্মজ্ঞ মহাভাগ ভবন্তিগৌরবং কুলং ।
বৃজিনং নাইতি প্রাপ্তুং পূজ্যং বন্দ্যমভী-
ক্লশঃ ॥ ৪৪ ॥

তৎতস্মাৎ গৌরবং গুরোঃকুলং ভবন্তিঃ কর্ত্তভিবৃজিনং দ্বঃখং
প্রাপ্তুং নাইতি কিত্তং পূজ্যং বন্দ্যঞ্চ ॥ ৪৪ ॥

* অর্দ্ধাঙ্গভূতা পত্নীর কারণ, শ্রুতি পুরাণাদিতে নিরূপণ করিয়া-
ছেন, সৃষ্টি কালে প্রকৃতি পুরুষ জড়িত আদি কর্ত্তা স্বায়ম্ভুব মনু
জন্মেন, তাঁহার বামাঙ্গভূতা শতরূপা নামে তৎপত্নী প্রকাশিতা হয়েন,
তদবধি এই বিধি তৎপুত্রাদিতে পরস্পর চলিয়া আসিতেছে, যেহেতু
মনুষ্যাদি কীট পর্য্যন্তের স্ত্রী পুরুষ সংসজ্ঞ দেহ। অতএব পুরুষের
অর্দ্ধাঙ্গ স্ত্রী, ইহা অপ্রামাণ্য নহে।

† দ্রোণভার্য্যা কৃপীপরমাসাধ্বী পতি মরণে তদনুগামিনী না হইয়া
কি প্রকারে জীবিতাছিলেন, তদন্তর, দ্রোণ মরণে তৎপত্নী কৃপীর
তদনুগমন না করার কারণ [বীরস্বঃ] অর্থাৎ পুত্রবতী, যেহেতু পতির
অংশে পুত্র জন্মে, তন্মুখাবলোকনে সাধ্বী জীবন ধারণ করেন। অত-
এব গুরু পত্নী কৃপীই গুরু রূপে বিদ্যমানা।

অতএব হে ধর্মজ্ঞ, হে মহাভাগ, তোমারদিগের দ্বারা
পূজ্য এবং বন্দনীয় গুরু কুলে (বৃজিনং নার্তি প্রাপ্তুং)
তুংখ প্রাপ্ত করান ঘোণ্য হয় না। যেহেতু তোমরা
সর্ব ধর্মজ্ঞ, সত্যনিষ্ঠা, মহাভাগ্যবান্ অর্থাৎ সর্ব জ্ঞান
সম্পন্নঃ ॥ ৪৪ ॥

নারোদীদস্য জননী গৌতমী পতিদেবতা ।
যথাহং মৃতবৎসার্তা রোদিম্যশ্র মুখীমুহঃ
॥ ৪৫ ॥

মৃতবৎসা মৃতপুত্রা ॥ ৪৫ ॥

হে ধর্মজ্ঞ, পতি দেবতা গৌতমী, যিনি অশ্বখামা জননী,
তঁাহাকে রোদমানা করিহ না, তদর্থে উক্ত করিয়াছেন,
যথা, (নারোদীদিতি)

অশ্বখামার জননী * গৌতমী যিনি † পতি দেবতা,
অশ্বখামার বিনাশে তিনি এইরূপ রোদন করিবেন, যদ্রূপ
‡ মৃতবৎসা কাতরা অশ্রুমুখী হইয়া আমি মুহুমুহ রোদন
করিতেছি ॥ ৪৫ ॥

* গৌতমী পদে, গৌতম বংশ জাতা গৌতমী অর্থাৎ কৃপী ।

† পতি দেবতা পদে, পতিব্রতা অর্থাৎ পতিই দেবতা যঁহার
তঁাহাকে পতি দেবতা বলা যায়। ইত্যর্থে পতিব্রতার পতি সেবা তিন্ন
অন্য দেবার্জনা কি ব্রতোপবাসাদির আবশ্যক নাই, তবে পতির
আজ্ঞা বদ্যাবিষয়ে হয় তাহাই করিতে পারেন।

‡ মৃতবৎসা শব্দে মৃত পুত্রা অর্থাৎ যে স্ত্রীর পুত্র মৃত হয় তঁাহাকে
মৃত পুত্রা বলে।

২৮৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অং ১ স্কং ।

যৈঃকোপিতং ব্রহ্মকুলং রাজন্যৈ রজিতাঃ
অভিঃ । তৎকুলং প্রদহত্যাশু সান্নুবন্ধং
শুচাপিতং ॥ শ্রীসূতউবাচ ॥ ৪৬ ॥

বিপ্লব দোষ নাই । যৈরিতি । তেষাং রাজন্যানাং কুলং কল্প
কথং ভূতং সান্নুবন্ধং স পরিবারং শুচাশোকেনাপিতং ব্যাপ্তঞ্চ ।
ব্রহ্মকুল কর্তৃপ্রদহতি ॥ ৪৬ ॥

ব্রাহ্মণ পক্ষে বিপ্লবতাচরণে দোষ কহিতেছেন, যথা
(যৈরিতি)

যে সকল * অজিতাত্মা রাজন্য অর্থাৎ রাজা দ্বারা ব্রহ্ম
কুল প্রকোপিত হয়, সেই সকল † রাজ কুল ব্রহ্ম কোপা-
নলে শীঘ্র ভস্মীভূত করে । অর্থাৎ কথন্তৃত কুল দগ্ধ
হয়, না, (সান্নুবন্ধং শুচাপিতং) অর্থাৎ সহ পরিবার শোক
দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়া দগ্ধ হয় ॥ ৪৬ ॥

* অজিতাত্মা অর্থাৎ অজিতেন্দ্রিয় রাজন্য শব্দে ক্ষত্রিয় । ব্রহ্মকুল
পদে ব্রাহ্মণ জাতি ।

† কেবল রাজকুল বিপ্রকোপানলে দাহ করে এমত নহে, অর্থাৎ
রাজকুল উপলক্ষণমাত্র, ব্রহ্মকোপে সমস্ত জাতীয় বংশই বিনষ্ট হয়,
কুল শব্দে বংশ ইত্যর্থঃ । যথা [সুখাস্তে দুঃখিতা গাবো দুঃখাস্তে
পুত্র পণ্ডিতঃ । যশোস্তে প্রবলা ভার্য্যা কুলাস্তে ব্রাহ্মণোরিণুঃ ।] মনু-
ষ্যদিগের সুখাবসান কালে গো সকল দুঃখিত হয়, দুঃখাবসানে পুত্র
বিদ্বান এবং যশঃ বিনাশ কালে ভার্য্যা প্রবলা আর বংশ বিলোপ
কালে ব্রাহ্মণ শত্রু হয়, অতএব হে অর্জুন তুমি বিপ্রকুলকে কোপিত
করিহ না ।

ধর্ম্যং ন্যায়্যং সক্রুণং নিব্যালীকং সমং-
মহং । রাজাধর্ম্য সূতোরাজ্যোঃ প্রত্যনন্দ-
দ্বচোদ্বিজাঃ ॥ ৪৭ ॥

ধর্ম্যমিত্যাদয়ো বচসঃ ষড়্গুণাঃ পূর্বশ্লোক ষট্কে দ্রষ্টব্যঃ ।
তত্রধর্ম্যং ধর্মাননপেতং মুচ্যতাং মুচ্যতামিতি । ন্যায়্যং ন্যায়াদন-
পেত । সরহস্য ইত্যাদি । সক্রুণং তস্যাত্মনোক্তং পত্নীতি । নিব্যা-
লীকং তদ্ধর্ম্যজেতি । সমং যারোদীদিতি দুঃখ সাম্যোক্তেঃ মহং যৈঃ
কোপিতমিতি নিষ্ঠুরোক্ত্যাহিতোপদেশাৎ । এবং ভূতং রাজ্যোঃ
বচঃ হেদ্বিজাঃ প্রত্যনন্দং অনুমোদিতবান ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর সূত গোস্বামী শৌনকাদিকে কহিতেছেন, হে
দ্বিজাঃ অর্থাৎ ঋষিগণেরা শ্রবণ করহ । পূর্ব শ্লোকোক্ত
বাক্য দ্বারা ধর্ম্যাদি ষড়্ গুণ বিষয়ক দৃষ্টব্য হইয়াছে, যথা
(ধর্ম্যমিতি)

ধর্ম্য ন্যায়্য এবং সক্রুণায়ুক্ত, নিব্যালীক, সম, ও মহং
ইত্যাদি ষট্ শ্লোক দ্বারা দ্রোপদী উপদেশ করাতো ধর্ম্য
সূত রাজা । যুধিষ্ঠির তদ্বাক্যে অনুমোদিত অর্থাৎ হর্ষ যুক্ত
হইলেন ॥ ৪৭ ॥

ধর্ম্যাদি ষট্ গুণ বিষয়ক পূর্বোক্ত শ্লোক সম্বন্ধ করিয়া
স্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অর্থাৎ ধর্ম্যাদি ছয় বাক্যের
অর্থ যথা [ধর্ম্য] ধর্ম্য যুক্ত, যদর্থ [৪১] শ্লোকে [মুচ্যতাং
মুচ্যতাং] শব্দ উল্লেখিত হয় । দ্বিতীয় [ন্যায়্য] ন্যায় যুক্ত
অর্থাৎ উপকারি প্রতি উপকার করণ দৃষ্টান্ত, অকরণে কৃত-
যুতা তদর্থ [৪২] শ্লোকে [সরহস্যেত্যাদি] শব্দ উচ্চারিত

২৯. শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অঃ ১ স্কঃ ১

হয়। তৃতীয় [সকরুণ] করুণা যুক্ত অর্থাৎ রূপীকে অনু-
স্মরণ করিয়া ছুঃখিতা হয়েন। তন্নিমিত্ত [৪৩] শ্লোকে
[তস্যাত্মনোদ্ধং পত্নীতি] শব্দোল্লেখ করেন। চতুর্থঃ [নির্ব্য-
লীক] বালীকতা অর্থাৎ মূর্থতা শূন্য বাক্য, তদর্থ [৪৪]
শ্লোকে [তদ্ব্যজ্ঞেতি] উল্লেখিত হয়। অর্থাৎ ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি
গুরু দোহ করণ রহিত। পঞ্চম [সম] ছুঃখ সাম্যোক্তি
অর্থাৎ আত্ম ছুঃখের সহিত তদুঃখের সমত্ব করণ। তদ্ব্যজ্ঞ
[৪৫] শ্লোকে [মারোদীদিতি] শব্দ বাচ্য হইয়াছে।

[মহৎ] মহান বাক্য অর্থাৎ নিষ্ঠুরোক্তি দ্বারা হিতোপ-
দেশ। তন্নিমিত্ত [৪৬] শ্লোকে [ঐষকোপিতমিতি] শ্লোক
উক্ত হইয়াছে। অতএব এতদ্বাক্য দ্বারা মহারাজা যুধিষ্ঠির
পরমাত্মাদিত হইলেন, কেবল যুধিষ্ঠিরও নহেন, আর আর
সকলেই আনন্দিত হইয়াছিলেন, তাহা শ্রবণ করহ ॥ ৪৭ ॥

নকুলঃ সহদেবশ্চ যুযুধানো ধনঞ্জয়ঃ । ভগ-
বান্ দেবকীপুত্রো যেচান্যেযাশ্চ যোষিতঃ
॥ ৪৮ ॥

নকুলাদয়শ্চ প্রত্যনন্দন্ যুযুধানঃ সাত্যকিঃ ॥ ৪৮ ॥

নকুল, সহদেব, * যুযুধান, † ধনঞ্জয় আর ভগবান্ দে-
বকী পুত্র ত্রীকুন্ড, এবং অন্যান্য যে যে পুরুষ ও যে যে স্ত্রী
ছিল, তাঁহারা সকলেই দ্রৌপদীর বাক্য শ্রবণে হর্ষ যুক্ত
হইলেন ॥ ৪৮ ॥

* যুযুধান, অর্থাৎ সাত্যকি, যিনি যদুবংশীয় সত্যক রাজার পুত্র।

† ধনঞ্জয়, অর্থাৎ অর্জুন, যিনি পৃথিবীস্থ সমস্ত ধনকে জয় দ্বারা
লাভ করিয়াছিলেন।

তদ্রাহ। মর্ষিতো ভীমস্তস্য শ্রেয়ান্ বধঃ
স্মৃতঃ। নভর্তুর্নাস্তানশ্চার্থে যোহহন্ সু-
প্তান্ শিশূন্বৃথা। ৪৯।

তস্য তথাবিধস্য দ্রোণেঃ বধএব শ্রেষ্ঠঃ। অন্যথা তস্য নরকপাত
প্রসঙ্গাৎ তদাহ নভর্তুরিতি অহন্ জঘান ॥ ৪৯॥

তৎকালিন দ্রৌপদী বাক্যে কেবল এক ভীমসেনই অস-
মৃত, অমর্ষবশতাপন্ন হইয়া কহিয়াছিলেন, যে দুষ্কৃত-
কারী অশ্বখামার বধ করাই তাহার মঙ্গলের নিমিত্ত
হয়, জানিবেন, নচেৎ স্বকৃত কৰ্ম্ম কলে উহার নরকপাতের
বিষয়, যেহেতু অকৃত প্রায়শ্চিত্ত ব্যক্তির পুণ্যাগতি হয়
না, অত্যন্ত অপকারি গুরুপুত্র যে কৰ্ম্ম করিয়াছেন, তাহাতে
আপনার এবং ভর্তা দুর্ঘোষন এতদুভয়েরি উপকার নাই,
সুতরাং অকৃতার্থে প্রসুপ্ত সুতবধ যে ব্যক্তি করে, তাহাকে
বধ করাই শ্রেয় হয় ॥ ৪৯ ॥

নিশম্য ভীমগদিতং দ্রৌপদ্যাশ্চ চতুর্ভুজঃ।
আলোক্য বদনং সখ্যু রিদমাহহসন্নিব ॥
শ্রীভগবানুবাচ ॥ ৫০ ॥

চতুর্ভুজোক্তে রয়ংভাবঃ ভীমেতং হস্তং প্রবৃত্তং দ্রৌপদ্যাশ্চ
সহস্রা তন্নিবারণে প্রবৃত্তায়াং উভয় সম্মরণায়াবিস্কৃত চতুর্ভুজ ইতি
সন্দ্বিহানস্য সখ্যু রজুনস্য ॥ ৫০ ॥

২২২ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অঃ ১ স্কঃ ১

* ভীমের এবং দ্রৌপদীর কাক্য শ্রবণ করতঃ চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণ † সন্দিহান অর্থাৎ সন্দেহযুক্ত সখা অর্জুনের বদনাবলোকন করিয়া হাস্যযুক্ত হইয়া এই বাক্য কহিয়াছিলেন ॥ ৫০ ॥

ব্রহ্মবন্ধূনহন্তব্য আততায়ীবধার্হণঃ । ময়ৈ-
বোভয়মায়াতং পরিপাহনুশাসনং ॥ ৫১ ॥

বধার্হণঃ বধার্হঃ ময়ৈবশাস্ত্রকৃত্য । ব্রাহ্মণোনহন্তব্য ইতি । তথা আততায়িনমায়ান্তমপি বেদান্ত পারগং । জিঘাংসন্তং জিঘাংসীয়া-
নতেন ব্রহ্মহত্যাবেৎ ইতিচবদতাত্ত্বভয়মপানুশাসনং পরিপালয় ॥ ৫১ ॥

সন্দিদানন্দপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনকে কহিতেছেন, যে হে সখে, তুমি আমার এবং শাস্ত্রকৃতপুরুষের বাক্য রক্ষা করহ । তদর্থে উক্ত করিয়াছেন । যথা (ব্রহ্মবন্ধুরিতি)

* ভীমের এবং দ্রৌপদীর বাক্য শ্রবণ করতঃ ইত্যর্থে অভিপ্রায় এই যে, ভীমের নৃত অশ্বখামার বধ দ্রৌপদী তন্নিবারণে প্রবৃত্তা, এতদ্ব্যতিরিক্ত সঙ্করণার্থে শ্রীকৃষ্ণ কহেন, চতুর্ভুজ বলিয়া ভগবানকে এতং স্থলে উক্ত করার অভিপ্রায় এই যে, ভীম, দ্রৌপদী, অর্জুন, অশ্বখামা প্রভৃতিকে এক কালিন আশ্বাস করিয়াছিলেন অর্থাৎ ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ পুরুষার্থ চতুষ্টয় সম্পন্নার্থে ভগবান চতুর্ভুজ বিশিষ্ট হইয়াছেন, তিনি ধর্ম্ম দৃষ্টান্তে ভীমকে, অর্থ সাধনার্থ অর্থাৎ পুত্রহস্তাকে প্রাপ্ত করাইয়া দ্রৌপদীকে, আর কাম অর্থাৎ অশ্বখামাকে ধৃত করণ সংকল্প পূরণে অর্জুনকে, এবং মোক্ষ, যত্ন, তত্ত্ব পরিমোচনে অর্থাৎ ভয় প্রদানে অশ্বখামাকে সান্ত্বনা করিয়াছেন ।

† সখা অর্জুনের বদনাবলোকন শব্দে সন্দিহান অর্জুনের অর্থাৎ অশ্বখামার বধ মোচন এতদ্ব্যতিরিক্ত সন্দেহাপন্ন অর্জুনের ভাব জানিয়া হাসিয়া ভগবান কহিতেছেন ।

আমার বাক্য এই যে ব্রহ্মবন্ধু অর্থাৎ ব্রাহ্মণ হস্তব্য হয় না, আর শাস্ত্ররূপ পুরুষের দ্বারা উক্ত হইয়াছে, যে আত্মতায়ী ব্যক্তি বধার্হ অর্থাৎ বধযোগ্য হয়, যথা (আত্মতায়িন মায়ান্তমপি বেদান্ত পারগং । জিঘাংসন্তং জিঘাংসীয়াস্তেন ব্রহ্মহাতবেৎ) যদিপি বেদান্ত পারগ ব্রাহ্মণ আত্মতায়ী রূপে আগত হয়, তথাপি সে ব্যক্তি বধ্য, যেহেতু হস্ত্য ব্যক্তিকে হনন করিলে তাহাতে ব্রহ্মহত্যা জন্য পাতক ঘটে না অতএব এতদুভয়াজ্ঞা তুমি প্রতিপালন করহ ॥ ৫১ ॥

কুরুপ্রতিশ্রুতং সত্যং যত্ত্বংসান্ত্বয়তাপ্রি-
য়াং । প্রিয়ঞ্চভীমসেনস্য পাঞ্চাল্যামহ-
মেবচ ॥ শ্রীমুতউবাচ ॥ ৫২ ॥

তবচপ্রতিজ্ঞাং প্রপূরয়েতাহ । প্রিয়াং সান্ত্বয়তাদ্রিয়াংপ্রতি
শ্রুতং হননং তচ্চসত্যং কুরুপ্রিয়ঞ্চকুরু মহ্যংমম । তত্রবধেভীমস্য
প্রিয়ংভবতি । অবধে দ্রৌপদ্যাঃ । দ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণস্য ॥ ৫২ ॥

হে পাণ্ডবের বাহাতে সর্বদিক রক্ষা হয় এমন কৰ্ম্ম করা
কর্তব্য, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা [কুরুপ্রতিশ্রুতমিতি]
অর্থাৎ তুমি দ্রৌপদীর সান্ত্বনার্থে যে * প্রতিজ্ঞা করিয়া-

* অর্থাৎ হে দ্রৌপদি স্ত্রী হও আমি তোমার পুত্রহত্যার মন্তক
ছেদন করিয়া তোমাকে অর্পণ করিব, এতৎপ্রতিজ্ঞা সকলাকর ।

ছিলে তাহা সত্য-অর্থাৎ সফলকর। আর * ভীষ্মের এবং
† আমার ও দ্রৌপদীর প্রিয়কৃৎ হও ॥ ৫২ ॥

অজ্জুনঃ সহস্রাজ্যায় হরেহাদ্ধমথাসিনা।

মণিং জহারমূর্দ্ধন্যং দ্বিজস্যসহমূর্দ্ধজং

॥ ৫৩ ॥

হাদ্ধমতিশ্রায়ং আজ্যায় জাহানহুশক্যমুতরং বিদধ্যাদতোয়মতি-
শ্রায় ইতি জাহেত্যর্থঃ। অসিনাখজেন মূর্দ্ধন্যং সহমূর্দ্ধজং সকে-
শং ॥ ৫৩ ॥

* ভীষ্মের প্রিয়ার্থে অশ্বখামার বধ করা অবশ্য কর্তব্য, যেহেতু
ভীষ্ম কহিয়াছেন, যে অত্যন্ত অপকারীকে বধ না করিলে তাহার শ্রেয়
হয় না।

† দ্রৌপদীর এবং আমার প্রিয় পদে অশ্বখামার প্রাণদণ্ড না
করিয়া পরিমুক্ত করা, অর্থাৎ আমার মতে ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড অসঙ্গত
বদিও অপরাধী তথাপি বধাহঁ নহে। দ্রৌপদীর মতে কোন প্রকারে
অশ্বখামার প্রাণে আঘাত করিবে না যেহেতু যে পুত্র নরিয়াছে সে
নরিয়াছে, অশ্বখামাকে বধ করিলে আর তাহার জীবিত হইবেক না,
নিম্নর্থ ব্রহ্ম বধের প্রয়োজন কি, বিশেষতঃ গুরুপুত্র, সর্বদা গুরুবন্দ্য, অথ-
বা [গুরুবৎ গুরুপুত্রেষু গুরুবৎ তৎসুতাদিষু] গুরুবৎ গুরুপুত্র
পৌত্রাদিতে জ্ঞান করিবে, স্মতরাং যাহা হইতে অস্ত্রগ্রাম শিক্ষা করিয়া
উৎপ্রভাবে এতকরণীপতি হইয়াছে, তাহার পুত্রকে বধ করা শ্রেয়-
স্কর নহে এবংমপি অশ্বখামাকে বধ করিলে তন্মাতা কৃপী পুত্রশোকে
সন্তপ্ত হইয়া রোদ মানা হইবেন, তদনুস্মরণ করতঃ আমি অত্যন্ত
কাতরা হইতেছি, অতএব অশ্বখামার বধ অতি অসম্মত হয়। এই
চারি জনের পরিতুষ্কার্থে কন্দ করণে কল্যাণযুক্ত হইবে।

অনন্তর সূতগোশ্বামী নৈমিষীয় ঋষিগণকে কহিতেছেন ।
যে শ্রীকৃষ্ণ বাক্য শ্রবণ করত অর্জুন যাহা করিলেন তাহা
শ্রবণ করহ । যথা [অর্জুনইতি]

শ্রীকৃষ্ণের * হৃদয় সমাজায় অর্থাৎ বিজ্ঞাত হইয়া অন-
ন্তর খড়্গ দ্বারা অশ্বখামার মূর্দ্ধজ অর্থাৎ কেশ সহিত মস্তকের
মণি ছেদন করিলেন ॥ ৫৩ ॥

শ্বামী অর্থ করেন, যে অর্জুন উত্তর কার্য্য মধ্যে কোন
কর্ম্ম সাধন করিতে অশক্ত অর্থাৎ প্রাণদণ্ড করিতে পারেন
এবং মুক্ত করিয়াও দিতে পারেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়
জানিয়া কেশমুণ্ডনে শিরোমণি ছেদন করতঃ বিকূপ করিয়া
ছাড়িয়া দিলেন, যেহেতু বধ করা হইল না অথচ বধ সিদ্ধ
হইল, কেননা বধানর্হ ব্যক্তি যদি বধযোগ্য কর্ম্ম করে, তা-
হার বিকূপ করণ দ্বারা অপমান করিলেই বধ সিদ্ধ হয়,
এতদ্বিচার করতঃ অপমান দ্বারা অশ্বখামাকে ত্যাগ ক-
রেন ॥ ৫৩ ॥

বিমুচ্যরসনাবদ্ধং বালহত্যা ইতপ্রভং ।
তেজসামগিনাহীনং শিবিরামিরযাপয়ং

॥ ৫৪ ॥

মণিচাহীনং নিরযাপয়ং নিঃসারিতবানু ॥ ৫৪ ॥

* হৃদয় শব্দে অভিপ্রায়, অর্থাৎ হৃদয় হইতে যাহা উৎপন্ন হয়
তাহাকে হৃদয় বলা যায়, সুতরাং এস্থলে হৃদয়কে অভিপ্রায় বলিয়া-
ছেন ।

২২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৭ অঃ ১ স্কঃ ১

অনন্তর অর্জুন অশ্বখামাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া
বিদায় করিলেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা [বিমুচ্যোতি]

রজ্জুতে বদ্ধ যে অশ্বখামা তেজ ও মণিহীন, এবং * বাল
হত্যাপরাধে হতপ্রভ, তাহাকে বন্ধনে মুক্ত করিয়া † (শিবির
নির্যাপয়ৎ) অর্থাৎ শিবির হইতে দূরী কৃত করিলেন ॥৫৪॥

বপনং দ্রবিণাদানং স্থানান্মিষাপণং তথা ।
এষহিব্রহ্মবন্ধুনাং বধোনান্যোস্তিদৈহিকঃ

॥ ৫৫ ॥

অনেনচ শ্রীকৃষ্ণোক্তং সৰ্বং সম্পাদিতবানিত্যাহ । বপনমিতি ॥৫৫॥

এতৎশ্লোকাতিপ্রায়ে পূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বাহা উক্ত করিয়াছি-
লেন, তদুক্তির্মতে সকল সম্পাদন করেন, তদর্থে উক্ত হই-
য়াছে । যথা [বপনমিতি]

বপন অর্থাৎ কেশমুণ্ডন, দ্রবিণাদান পদে ধনাপহরণ
অর্থাৎ সর্বস্বলুণ্ঠন, আর স্থান হইতে নির্যাপণ অর্থাৎ
স্থানান্তর করণ তদর্থে বাসত্যাগ করান, অপরাধী ব্রাহ্মণের
এই দণ্ড অন্য দৈহিকদণ্ড নাই ॥ ৫৫ ॥

* বালহত্যাপরাধে হতপ্রভ, অর্থাৎ বালক বধ করাতে আপনাকে
নিষ্পন্ন জানিয়া অশ্বখামা সর্বদা কুণ্ঠিত ছিলেন, অথবা বালক বধ
জন্য পাতকে বৈবর্ণ করিয়াছিল ।

† শিবির শব্দে রাজবেশ, অর্থাৎ ছাউনি, নির্যাপয়ৎ পদে নিঃসা-
রিত অর্থাৎ দূরীকৃত করিয়াছেন ।

পুল্লশোকাতুরাঃ সৰ্বেপাণ্ডবাঃ সহকৃষ্ণাঃ ।
 স্বানাং মৃতানাং স্বকৃত্যং চক্রুর্নিহরগা-
 দিকং ॥ ৫৬ ॥

নিহরণং দাহার্থং নয়নং ॥ ৫৬ ॥

পুল্লশোকে কাতরাজৌপদীর সহিত সকল পাণ্ডবেরা, যুভ-
 স্বজনদিগের স্বকৃত্য অর্থাৎ * নিহরণাদি যাহা কর্তব্য তাহা
 করিলেন ॥ ৫৬ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং
 সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথমস্কন্ধে পারী-
 ক্ষিতে দ্রৌণিদণ্ডঃ সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ ৭ ॥

ইতি প্রথমে সপ্তমঃ ॥ ৭ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পরমহংস সংহিতায় শুক
 প্রণীত পরীক্ষিত প্রস্তাবে অশ্বখামার দণ্ড সপ্তমোহধ্যায় ॥ ৭ ॥

* নিহরণ শব্দে দাহার্থ শাস্ত্রান ভূমিতে লইয়া চলিলেন । অর্থাৎ
 দাহাদি করিলেন ।

২৯৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

অথ অষ্টমাধ্যায়ঃ ১ স্কঃ ।

শ্রীসূতউবাচ ।

অথ তে সংপরেতানাং স্বানামুদকমিচ্ছতাং ।
দাতুং সন্ধায়া গঙ্গায়াং পুরস্কৃত্য যযুঃ স্ত্রিয়ঃ

॥ ১ ॥

অষ্টমেকুপিতর্জোণে রত্নাদ্রক্ষ্যপরীক্ষিতঃ । কৃষ্ণেন তৎস্তুতিঃ কুন্ত্যা-
য়া দ্বঃ শোকশ্চকীৰ্ত্ততে ॥ স্বামীকৃতং ॥ তে পাণ্ডবাঃ সংপরেতানাং
মৃতানাং গঙ্গায়ামুদকং দাতুং সন্ধায়াঃ কৃষ্ণেন সহিতাঃ স্ত্রিয়ঃ স্ত্রীপুর-
স্কৃত্য অগ্রতঃ কৃত্বা তস্মিন্কার্যে স্ত্রীপুরঃসদ্বিধানাং ॥ ১ ॥

অষ্টমাধ্যায়ে শ্রীধর স্বামী অধ্যায় মধ্যের সম্যক্ভাবে
স্বকৃত মুখবন্ধ লোকে ব্যক্ত করিয়াছেন । যথা অপমানিত
হইয়া অশ্বখামা মহাকোপে উত্তরাগর্ভনিপাতনে ব্রহ্মাস্ত্র
নিঃক্ষেপ করেন । তদন্ত হইতে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরীক্ষিতের
রক্ষা । আর কুন্তিকৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তব, এবং রাজার শোকের
বর্ণন ।

শ্রীসূত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন, যে
মন্তকমুণ্ডন করিয়া অর্জুন অশ্বখামাকে শিবির হইতে
দূরীকৃত করতঃ মৃতবন্ধুগণের তপণে উদ্বেগী হইলেন
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (অথত ইতি)

অনন্তর * জলপান করণেচ্ছু মৃতস্বজনদিগের জল প্রদা-
নার্থ কৃষ্ণের সহিত পাণ্ডবেরা অগ্রতঃ করতঃ শ্রীগণকে
লইয়া + গঙ্গাতীরে চলিলেন ॥ ১ ॥

তেনিনীয়োদকং সৰ্বে বিলপ্যচভূশংপুনঃ ।
আপ্পুতা হরিপাদাজ রজঃ পূতসরিজ্জলে
॥ ২ ॥

উদকং নিনীয়দত্বা হরিপাদাজ রজোভিঃ পূতায়্য সরিৎগঙ্গা তস্যা-
জলে । পুনঃপ্রহাদাদাবপি স্নাতা ইতি গম্যতে ॥ ২ ॥

* জল পান করণেচ্ছু মৃতস্বজন, বলাতে অনেক আপত্তি হয়, অর্থাৎ
প্রেতলোক প্রাপ্ত ব্যক্তির আর ক্ষুৎপিপাসা কি, যে তাহারা জলপানে
ইচ্ছুক হয়, তবে, বেদ বাক্য রক্ষার্থে যে তর্পনাদি করা যায় সে কেবল
আপনারদিগের কৃতজ্ঞতা রক্ষা করা এবং দুরদৃষ্ট স্মালন করা, অপিবা
তাহারদিগের তৃপ্তার্থেই বা ইউক, কিন্তু মৃত ব্যক্তির পানার্থ জল
বাচিঞা করা সংগত বাক্য নহে। তদর্থ উক্ত করেন, যে জল
পানার্থ মৃত ব্যক্তি জল ইচ্ছা করিয়াছিলেন এমত তাৎপর্য্য নহে,
অর্থাৎ সংগ্রাম কালে পিপাসাতুর ব্যক্তির জলপানেচ্ছা করিয়াছি-
লেন, কিন্তু অপ্রাপ্ত সলিলে প্রাণ ত্যাগ করেন তাহারাদিগের তৃপ্তার্থে
অর্থাৎ প্রেতলোকগতদিগের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকারে জল প্রদানার্থ
অর্থাৎ তর্পনার্থ গঙ্গাতে গমন করিলেন।

+ গঙ্গাতীরে চলিলেন ইত্যর্থ আরও অপূর্ণার্থ নির্গত হইয়াছে,
মুক্তিপ্রদ কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী প্রভৃতি পুণ্যানদী সঙ্ঘেও গঙ্গাতে তর্পণ
করিতে চলিলেন, সুতরাং গঙ্গাকেই সর্ব শ্রেষ্ঠা কহিতে হইল,
কেননা মহাবিচক্ষণ পাণ্ডবেরা, মোক্ষ পুরী কুরুক্ষেত্র কে পরিত্যাগ
করতঃ যখন গঙ্গাতে আইলেন, তখন প্রেতদ্ব মুক্তির কারণ গঙ্গাজল
তাহাতে সন্দেহ নাই।

৩০০ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

সদ্রীক যুধিষ্ঠিরাদি সকলে মৃত ব্যক্তিদিগকে জলদান
পূর্বক বিলাপ করতঃ * পুনর্গঙ্গাজলে সকলে স্নান করিলেন,
গঙ্গা কিন্তূতা না, হরিপাদপদ্ম রঞ্জে পবিত্রা, সেই স্বর্গশ্রোতা
পুণ্যাসরিং তজ্জলে অবগাহন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

তত্রাসীনং কুরুপতিং ধৃতরাষ্ট্রসহানুজং ।
গান্ধারীং পুত্র শোকাক্তাং পৃথাং কৃষ্ণাঞ্চ
মাধবঃ ॥ ৩ ॥

কুরুপতিং যুধিষ্ঠিরং সহানুজং ভীমাদিভিঃ সহিতং ॥ ৩ ॥

তত্র, গঙ্গাতীরে কুরুপতি রাজা যুধিষ্ঠির সহানুজ অর্থাৎ
ভ্রাতৃগণের সহিত এবং ধৃতরাষ্ট্র আর পুত্রশোকাক্তা গা-
ন্ধারী ও কুন্তী দ্রৌপদীর সহিত উপবেশন করিয়াছিলেন, সেই
সকলকে শ্রীকৃষ্ণ সান্ত্বনা বাক্যে আশ্বাস করেন ॥ ৩ ॥

সান্ত্বয়ামাস মুনিভির্হতবন্ধুন্ শূচাপিতান্ ।
ভূতেষু কালস্যগতিং দর্শয়ন্নপ্রতিক্রিয়াং

॥ ৪ ॥

মুনিভিঃ সহ ॥ ৪ ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আরও বেদ সম্পন্ন মুনিগণের সহিত শো-

* পুনর্গঙ্গাজলে স্নান করিলেন ইত্যুক্তিতে প্রথম এক বার গঙ্গাতে
সকলে স্নান করিয়াছিলেন এমত বোধ হইতেছে, নচেৎ পুনঃ শব্দ
প্রয়োগের বৈফল্য হয় ।

কান্বিত * হতবন্ধুগণকে সর্বভূতে কালের গতিদর্শন করাইয়া
সান্ত্বনা করেন, অর্থাৎ কালেতে যাঁহা করে তাহার প্রতিকার
করা যায় না ॥ ৪ ॥

সাধয়িত্বা জাতশত্রোঃ স্বরাজ্যং কিতবৈ-
হতং । যাতয়িত্বাঃ সতোরাজ্ঞঃ কচম্পাশ-
কৃতায়বঃ ॥ ৫ ॥

কিতবৈধূর্ত্তে ছুর্যোধনাদিভি দ্রৌপদ্যাঃ কচগ্রহণাদিনাকৃতং নষ্ট-
মায়ুর্যেষাং তান্ ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মহারাজাধিরাজ + অজাত শত্রু যুধিষ্ঠিরের স্ব-
রাজ্য সাধন করিলেন, যে রাজ্য ধূর্ত্ত ছুর্যোধনাদি কর্তৃক
প্রবঞ্চনায় হৃত হইয়াছিল । অর্থাৎ দ্রৌপদীর † কেশ গ্রহণ
নিমিত্ত নষ্টায়ু অসত রাজাদিগকে বিনাশ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

* হতবন্ধু শব্দে যাহারদিগের বন্ধু বিনষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ পুত্র
পৌত্র পিতা পিতামহ পিতৃব্য ভ্রাতা ভ্রাতৃপুত্র মাতুল ভাগিনেয়
শশুর শ্যাল সম্বন্ধি প্রভৃতিকে বন্ধু বলে তদ্বিনষ্টে শোকাভুর ব্যক্তিকে
(হতবন্ধুশূচাপ্ত) বলা যায় ।

† অজাত শত্রু পদে যাহার শত্রু নাই ।

‡ এক বস্ত্রা রজনীলা দ্রৌপদী তাঁহার কেশপক্ষ গ্রহণ করিয়া
সভাতে ছুর্যোধন কর্ণাদির অমুমতিক্রমে ছঃশাসন আনিয়াছিল,
তন্নিমিত্ত সেই দিন অবধি তাঁহারদিগের আয়ুর হ্রাস হইয়াছিল, এবং
সেই পাপাজ্ঞা ছুর্যোধনের সাহায্যে যাহারা আসিয়াছিল তাহারও
তৎপাপে নষ্টায়ু হয়, কারণ সংসর্গ দোষে দোষ ভাগী হয় ।

৩০২ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ।

যাজ্ঞয়িষ্মমেধৈস্তুং ত্রিভিরুত্তম কল্পকৈঃ ।
তদ্বশঃ শাবনং দিক্ষুশতমন্যো রিবাত-
নোৎ ॥ ৬ ॥

যাজ্ঞয়িষ্মাদিনা তামিকথাসংক্ষেপঃ । শতমন্যোঃ শতক্রতোরিব ॥ ৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ উত্তম কল্পদ্বারা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম অনুষ্ঠান
দ্বারা রাজা যুধিষ্ঠিরকে অশ্বমেধত্বয় যাগ অর্থাৎ তিন অশ্ব-
মেধযজ্ঞ করাইয়া * শতমন্যুর ন্যায় তৎপবিত্র যশকে দশ
দিকে বিস্তারিত করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

আমন্ত্র্য পাণ্ডুপুত্রাংশ্চ শৈনেয়োদ্ধব সং-
যুতঃ । দ্বৈপায়নাদিতি বিপ্রৈঃ পূজিতৈঃ
প্রতিপূজিতঃ ॥ গন্ত্বং কৃতমতিবুদ্ধন্ দ্বারকাং
রথমাস্থিতঃ । উপলেভেঃ তিথাবন্তীমুত্ত-
রাং ভয়বিহ্বলাং ॥ ৭ ॥

শৈনেয়ঃ শিনেন্গুপাত্যকিঃ তেনচোদ্ধবেনচ সংযুতঃ রথমাস্থিতঃসন্
উত্তরাং পরিক্ষীমাতরং অভিমুখং ধাবন্তীং উপলেভেদদর্শ ॥ ৭ ॥

অতঃপর হে শৌনক শ্রীকৃষ্ণ + শৈনেয় উদ্ধরের সহিত,
যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডুপুত্রদিগের সন্তোষণ করতঃ বেদব্যাঙ্গাদি

* শতমন্যু শব্দে (শতক্রতু) যিনি নির্ধিরোধে এক শত অশ্বমেধ
সম্পন্ন করেন, অর্থাৎ শতক্রতু পদে ইন্দ্র ।

+ শৈনেয় পদে শিনিরন্যতি অর্থাৎ সত্যাকি, যিনি শিনি নামে যদু-
বংশীয় রাজার পুত্র হুতাক সেই সত্যকের পুত্র সত্যাকি, একারণ সত্য-
কিকে শৈনেয় কহিয়াছেন ।

বিপ্রগণের পূজা করিলেন এবং রবিস্থিত তাঁহারদিগের দ্বারা
প্রতিপূজিত হইয়া দ্বারকা গমনে কৃতমতি এতৎ সময়ে
অভিনুপ্রিয়া পরীক্ষিতা উত্তরা তয়বিস্বলা অতিমুখে বা-
বনা, ইহা শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টিগোচর হইল ॥ ৭ ॥

পাহিপাহি মহাযোগিন্ দেবদেবজগৎপ-
তে । নান্যতদভয়ং পশ্যেযত্রমৃত্যুঃ পর-
স্পরং ॥ ৮ ॥

উত্তরা শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থয়তে পাহিপাহীতিদ্বাভ্যাং । অন্যস্তপ্রার্থনা
যোগ্যানাস্তীত্যাহ ত্বৎত্বন্তঃ অন্যং অভয়ং নপশ্যামি । যত্রলোকে
পরস্পরংমৃত্যুভ্রমতি ॥ ৮ ॥

উত্তরা অতিমনু প্রিয়া অশ্বখামার ব্রহ্মাজ্ঞ দর্শনে ভীতা
হইয়া শ্লোকদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা করিতেছেন । যথা
(পাহিপাহীতি)

হে মহাযোগী শ্রীকৃষ্ণ, * হে দেবদেব, † হে জগৎপতি
পাহি, অর্থাৎ আমাকে রক্ষা করহ । তোমাব্যতীরেকে

* দেবদেব শব্দে সর্বদেব শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ [দেবানাং দেব দেবদেব]
দেবতারা সকলের উপাস্য এবং দেবতারা যাঁহার উপাসনা করেন,
তাঁহার নাম দেবদেব, অন্যদপি [দিব্যতীতি দেব] যিনি দীপ্তিমান
তাঁহাকে দেব বলি, ইত্যর্থঃ সকল দীপ্তিমান, যাঁহার দীপ্তিতে দীপ্যমান
হয়েন, তাঁহার নাম দেবদেব, তদর্থঃ ঐতি সংবাদ করেন । যথা
[সবিতৃমণ্ডল মধ্যবর্তী নারায়ণঃ] তথাচ (তদ্ভাসাত্মস্যতেজগৎ) তাঁহার
দীপ্তিতেই জগদেদীপ্যমান ।

† জগৎপতি শব্দে [জগতাংপতির্জগৎপতি] সমস্ত জগতের রক্ষা

৩০৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ১

অন্যকে * (অভয়) অর্থাৎ ভয় রহিত দেখি না, যেহেতু ইহলোকে † পরস্পর সর্ব শরীরেরই মৃত্যু ভ্রমণ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

অভিভবতি মামীশ শরন্তুগায় সৌপ্রভো ।
কামং দহন্তমাং নাথ মামেগন্তোনিপাত্য-
তাং । শ্রীসূতউবাচ ॥ ২ ॥

অত্র প্রস্তুতং ভয়মাবেদয়তি । অভিভবতি অতিমুখমায়াতি তপ্তায়সং লোহময়ং শল্যং যস্যসঃ । অতিকার্পণ্যমাহ কামমিতি । কামং যথেষ্টং ॥ ২ ॥

উত্তরা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়া উপস্থিত ভয় আবেদন করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (অভিভবতীতি)

কর্ত্তাকে জগৎপতি বলা যায় । অর্থাৎ এতদ্বিশেষের এক কারণ যিনি তিনিই জগৎপতি, তিনিই শ্রীকৃষ্ণ ।

* অভয় শব্দে এক শ্রীকৃষ্ণই অভয়, যাঁহার চরণাশ্রয়ে কোন ভয় থাকে না তাঁহার নাম অভয় । যথা ঐতিহ্যঃ [যত্রকোভয়ং কঃশোক ইতি] শ্রীকৃষ্ণাবলম্বনে কি, ভয়, কিশোক, তথাচ [যদ্বিত্তেতি স্বয়ং ভয় ইতি] যে শ্রীকৃষ্ণকে ভয় স্বয়ং ভয় করেন, ভয় শব্দে মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুর পর ভয় নাই, যথা ঐতিহ্যঃ [যন্তুয়াদ্বাতিবাতোয়ং সূর্যাস্তপতি যন্তুয়াং যন্তুয়াদ্বর্ষতীজ্ঞোপি মৃত্যুশ্চরতিজন্তুযু ।] যাঁহার ভয়ে বায়ু বহন করেন, যাঁহার ভয়ে সূর্যাতাপ করেন, যাঁহার ভয়ে ইন্দ্রবর্ষণ করেন, যাঁহার ভয়ে মৃত্যু সর্বজীবে ভ্রমণ করেন, অতএব তিনিই অভয় ।

† পরস্পর মৃত্যুভয় পদে ব্রহ্মাদি কীট পর্যাস্ত সকলেই মৃত্যুরশতাপন্ন কেবল এক শ্রীকৃষ্ণই অভয় রূপে বিরাজমান থাকেন, যথা [সর্বা-
কারাঃ প্রণশান্তি শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহং বিনা] শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ব্যতীত সমস্ত আকারই বিনাশ হয়, একারণ উত্তরা শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা করিতেছেন ।

হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ, হে ঈশ, * তপ্তায়স শর (অভিভ্রবতি)
অর্থাৎ আমার অতিমুখে আগত হইতেছে। † হে নাথ হে
রক্ষক আমাকে রক্ষা করহ, বাহাতে আমার গর্ভনিপাত
না হয় ॥ ৯ ॥

উপধার্য্যবচন্তস্য। ভগবান্ ভক্তবৎসলঃ ।
অপাণ্ডবমিদং কৰ্ত্তুং দ্রৌণেরস্ত্র মবুধ্যতে
॥ ১০ ॥

পর্যভবেনাতিকুপিতস্য দ্রৌণেঃ অপাণ্ডবং পাণ্ডবশূন্যমিদং বিশ্বং
কৰ্ত্তুং প্রবৃত্তং ব্রহ্মাস্ত্রমাহতং ॥ ১০ ॥

অর্জুন কৰ্ত্তক পরাভব হইয়া প্রকোপিত অশ্বখামা
পাণ্ডবশূন্য পৃথিবী করিতে ব্রহ্মাস্ত্র সন্ধান করেন তদর্থ উক্ত
হইয়াছে। যথা (উপধার্য্যোতি)

শৌনকাদি ঋষিগণকে শ্রীশ্রুত গোস্বামী কহিতেছেন, অর্থাৎ
ভগবান্ ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ, উত্তরা স্তববাক্য শ্রবণে উপলব্ধি
করিলেন, যে! অপাণ্ডব অর্থাৎ এই বিশ্বকে পাণ্ডবশূন্য কর-
ণাভিপ্রায়ে অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র প্রাত্তর্ভাব হইয়াছে ॥ ১০ ॥

* তপ্তায়সশর শব্দে লৌহনির্মিত অগ্রশর; অর্থাৎ শরাগ্রে মন্ত্রাগ্নি
তপ্তলৌহময়তীক্ষ্ণাগ্রকলা।

† হে নাথ, সম্বোধন করাতেই আমাকে রক্ষা করহ এতৎপ্রার্থনা
করা সিদ্ধ হইয়াছে।

‡ অপাণ্ডব শব্দে পাণ্ডব শূন্য অর্থাৎ পাণ্ডবংশের বীজ দক্ষ করিতে
প্রবৃত্ত; যেহেতু অর্জুনের নিকট অত্যন্ত অপমানিত হইয়াছিলেন।

৩০৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

তহ্যেবাথমুনিশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবাঃ পঞ্চসায়কান্ ।
আত্মনোতিমুখান্ দীপ্তানালক্ষ্য স্ত্রাণ্যুপা-
দদুঃ ॥ ১১ ॥

অতএব বহুমুখং ব্রহ্মাস্ত্রং তদাগত মিত্যাহ তর্হীতি ॥ ১১ ॥

অতএব * বহুমুখ বিশিষ্ট ব্রহ্মাস্ত্র তৎকালে আগত দৃষ্টি
করিয়া তন্নিবারণে যত্নবান হইলেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে ।
(তর্হীতি)

অনন্তর হে মুনিশ্রেষ্ঠ শৌনক, আত্মাতিমুখ দীপ্ত পঞ্চসা-
য়কদৃষ্টে অর্থাৎ পঞ্চাস্ত্র দৃষ্টে পাণ্ডবেরা তন্নিবারণে সক-
লেই অস্ত্রধারণ করিলেন ॥ ১১ ॥

ব্যসনঃ বীক্ষ্যতত্তেষা মনন্য বিষয়াত্মনাং ।
সুদর্শনেন স্বাস্ত্রেণ স্বানাং রক্ষাং ব্যধা-
দ্বিভুঃ ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মাস্ত্রস্য অস্ত্রান্তরৈরনিবর্ত্যত্বাৎ ছুস্পরিহরং ব্যসনং বীক্ষ্য মনন্য
বিষয়ং আত্মাযেষাং সৈকনিষ্ঠানামিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

পাণ্ডবেরা অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র নিবারণার্থ স্বস্ব অস্ত্রধারণ
করিলেন, তদৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণ বিবেচনা করিয়া দেখিলেন, যে
অস্ত্রান্তর দ্বারা ব্রহ্মাস্ত্র ছুস্পরিহর অর্থাৎ অনিবার্য্য অতএব
স্বীয়াস্ত্র দ্বারা স্বজন রক্ষার নিমিত্ত যত্নপর হইলেন, তদর্থে
শ্লোক । যথা (ব্যসনমিতি)

* বহুমুখ ব্রহ্মাস্ত্র শব্দে অশ্বখামা কর্তৃক সজ্জিত ব্রহ্মাস্ত্র বহুমুখ
বিশিষ্ট অর্থাৎ এক উত্তরাগত্ব প্রীতি অপর পাণ্ডব প্রীতি পঞ্চসায়ক
অর্থাৎ ঐ ব্রহ্মাস্ত্র হইতে উদ্ভূত আরও পঞ্চবান হয় ।

ভগবান্ গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ * অনন্য বিষয়াত্মা পাণ্ডব
দিগের অশ্বখামার ব্রহ্মাস্ত্র হইতে বিপৎসন্দর্শনে স্বাস্ত্র
সুহর্শন দ্বারা † স্বজনেরদের রক্ষাবিধান করিলেন ॥ ১২ ॥

অন্তঃস্থঃ সর্বভূতানাং যোগেশ্বরো হরিঃ।
স্বমায়য়া বৃণোদীভঃ বৈরাট্যাঃ কুরুতন্তবে
॥ ১৩ ॥

বৈরাট্যা উত্তরায়াঃ অন্তঃস্থঃ সন্ গর্ত্তমাবৃত্তবান্। তত্রহেতুঃ আত্মা
অন্তর্ধানী যোগেশ্বর ইতি বহিঃস্থস্যপি প্রবেশ ঘটনার্থমুদ্ভূতঃ।
কুরুণাং তন্তবে সন্তানায় পাণ্ডবানামপি কুরুবংশজত্বাদেব মুক্তঃ ॥ ১৩ ॥

ভগবান্ § সর্বভূতাত্মা, সর্বযোগেশ্বর হরি, স্বীয়ামায়া
বিস্তার করতঃ উত্তরার অন্তঃস্থ হইয়া অর্থাৎ উত্তরাগর্ত্তে
প্রবিষ্ট হইয়া তদগর্ত্তকে আবরণ করিয়াছিলেন। তাহার
কারণ (কুরুতন্তবে) কুরুবংশের সন্তান রক্ষার্থ উত্তরাগর্ত্তে
প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১৩ ॥

* অনন্য বিষয়াত্মা পদে অন্য বিষয় আত্মা নহে, ইত্যর্থঃ শ্রীকৃষ্ণ
বিষয় ভিন্ন অন্যান্যস্থ শীলন শরীরাদি দ্বারা বাহ্যদিগের না হয়, তাহার
দিগকে [অনন্য বিষয়াত্মা বলা যায়] অর্থাৎ এক নিষ্ঠ স্ততরাং অনন্য
বিষয়াত্মা পাণ্ডবদিগকেই কহিয়াছেন। অথবা পাণ্ডব শরীরের সহিত
কৃষ্ণ শরীর বিষয়ক ভেদ নাই।

† স্বজন পদে স্বীয়জন অর্থাৎ আপনার জন, ইত্যর্থঃ পাণ্ডবেরাই
শ্রীকৃষ্ণের স্বজন, যেহেতু কায়মনোবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য জানেন না
স্ততরাং যুধিষ্ঠিরাদিরা কৃষ্ণের স্বজন রূপে পরিচিত হইয়াছেন।

§ সর্বভূতের আত্মা পদে সকলের অন্তর্ধানী ইত্যর্থঃ সর্বব্যাপক যে
আত্মা তিনি সর্বভূতেই আছেন, তাহার উত্তরা গর্ত্তে প্রবেশ করা

যদ্যপ্যস্ত ব্রহ্মশিরস্ত্রমোঘং চাপ্রতিক্রিয়ং ।
বৈষ্ণবং তেজ আসাদ্যসম শাম্যভূগুদ্বহ
। ১৪ ।

অমোঘং অপ্রতিক্রিয়ঞ্চ সমশাম্যং সংশান্তমাসীৎ ॥ ১৪ ॥

হে ভূগুদ্বহ, হে শৌনক, যদ্যপিও ব্রহ্মশিরা অস্ত্র (অমোঘ)
অর্থাৎ অব্যর্থ এবং (অপ্রতিক্রিয়) অর্থাৎ প্রতিকার রহিত,
তথাপি * বৈষ্ণব তেজকে প্রাপ্ত হইয়া সম্যক্ রূপে শাম্য
হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

নামং স্থাহেতদাশ্চর্য্যং সর্বাশ্চর্য্য ময়েৎ-
চ্যুতে । যইদং মায়াদেব্যা সৃজত্যবতি
হন্ত্যজঃ ॥ ১৫ ॥

এতদ্বাক্তান্ত শমনং আশ্চর্য্যং নামংস্থা নমন্যস্ব ॥ ১৫ ॥

অত্যন্ত অসঙ্গত, কেননা যিনি সকলের অন্তর্যামী তাঁহার, আবার,
প্রবেশ করা কি এতস্মিমিত্ত সত্ত্বগুণকে ব্যাখ্যা করিয়া হরিকে [সর্ব-
যোগেশ্বর] কহিয়াছেন। যেহেতু পরমাত্মা স্বমায়া কর্তৃক রূপবান
হইয়া উত্তরার বাহিরে থাকিয়াও অদৃষ্ট রূপে তদান্ত্রে প্রবেশ করিয়া-
ছিলেন।

* বৈষ্ণব তেজঃ পদে বিষ্ণুর তেজঃ অর্থাৎ সর্বতেজোহর বৈষ্ণব
তেজ, সেই বিষ্ণু তেজকে প্রাপ্ত হইলে সমস্ত তেজই সমতা হয়,
যজ্ঞপ মহদ্বক্ষার জ্বালার নিকটস্থ হইলে তদাকর্ষণে দীপক কলিকার
নির্মাণ হইয়া যায় প্রাকৃতভাষায় উল্কাতে মশাল বলে সেই মশালের
নিকট দীপশিখা নির্মাণ হয়। তজ্জগ বিষ্ণু তেজ প্রভাবে অন্য
তেজ বিনষ্ট হয়।

সুত গোস্বামী শৌনকাদিকে কহিতেছেন, হে ঋষে, এত-
দ্রুক্ষাত্ত্রীকৃষ্ণ হইতে শাস্য হয়, এতৎপ্রবণে আশ্চর্য্য জ্ঞান
করিহ না, যেহেতু * সর্গাশ্চর্য্যময় (অচ্যুত) ত্রীকৃষ্ণে সকল
সত্ত্ববন। যিনি স্বমায়া দ্বারা এতৎপ্রগাঢ় ব্রহ্মাণ্ডের সৃজন
পালন সংহরণ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মতোজোবিনির্মুক্তৈরাভ্যজৈঃ সহকৃষ্ণয়া ।

প্রয়াণাতিমুখং কৃষ্ণমিদমাহপৃথাসতী ॥ ১৬ ॥

শ্রীকুন্ত্যবাচ ।

কৃষ্ণয়াচসহ ॥ ১৬ ॥

ব্রহ্ম তেজ হইতে বিনির্মুক্ত † আত্মজদিগের সহিত এবং
কৃষ্ণা দ্রৌপদীর সহিত (পৃথা) কুন্তী ‡ প্রয়াণাতিমুখ ত্রীকৃষ্ণকে
এই বাক্যে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ১৬ ॥

নমস্যেপুরুষত্বাদ্যমীশ্বরং প্রকৃতেঃ পরং ।

অলক্ষ্যং সর্বভূতানামন্তর্বহিরবস্থিতং ॥ ১৭ ॥

দ্বাদ্বাং নমস্যে নমস্করোমি । নম্রকনিষ্ঠং মাং কথং নমস্করোমি ।
অত্রাহ আদ্যং পুরুষং কৃতঃ প্রকৃতেঃ পরং । তৎকৃতঃ সৈশ্বরং প্রকৃতে
রপি নিয়ন্তারং । অতএব সর্বভূতানামন্তর্বহিষ্ঠ পূর্ণভেনাবস্থিতং
তথাপ্যালক্ষ্যং ॥ ১৭ ॥

* সর্গাশ্চর্য্যময় হরির বিশ্বলীলা হইতে উত্তরাগত্ত প্রবিষ্ট হইয়া
সন্তান রক্ষা করা আশ্চর্য্য নহে । যেহেতু সর্গজীবের অন্তরে আত্মরূপে
প্রবিষ্ট হইয়া অহরহ সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করিতেছেন ।

† আত্মজ পদে বুদ্ধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডব ।

‡ প্রয়াণাতিমুখ পদে দ্বারকা গমনোন্মুখ ।

৩১- শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কং ১

কুন্তী পাণ্ডব মাতা; শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতেছেন। যথা
(নমস্কেইতি)

হে আদ্যপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ আমি তোমাকে নমস্কার করি,
যদি বল শ্রীকৃষ্ণ বয়সকনিষ্ঠ এবং ভ্রাতৃপুত্র, কুন্তী পিতৃস্বমী,
ইহাতে কৃষ্ণ প্রতি নমস্কার তাঁহার অসঙ্গতঃ তদর্থ (* আদ্য)
শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। পুনঃ কিস্তূত, না († পুরুষ)
অপিচ ‡ প্রকৃতির পরমেশ্বর এবং ॥ সর্বজীবের অলক্ষ্য, পুনঃ
কীদৃশ, না, সকলের অন্তর্বহিস্থ। অতএব তৎপ্রণাম দোষা-
বহ হয় না ॥ ১৭ ॥

* আদ্য শব্দে সকলের আদি, অর্থাৎ তাঁহার আদি নাই।

† পুরুষ পদে পরমাত্মা, অর্থাৎ [পুরীংকৃত্বাশেতে পুরুষঃ] পুরী
পদে দেহ নির্মাণ করিয়া যিনি বাস করেন তাঁহাকে পুরুষ বলিয়া
উক্ত করিয়াছেন।

‡ প্রকৃতির পর বলতেই তাঁহার ব্রহ্মত্ব স্থির করা হইয়াছে, যে-
হেতু দৃশ্যজাত বস্তু এতদ্বিশ্বমায়ার অধীন অর্থাৎ প্রকৃতিতে সংস্থিত
কেবল এক শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অধীন নহেন, একারণ প্রকৃতির পর বলিয়া
শাস্ত্রে কহিয়াছেন, যেহেতু প্রকৃতি হইতে শ্রীকৃষ্ণই শ্রেষ্ঠ, সূতরাং
শ্রীকৃষ্ণাখ্য আত্মাকে প্রকৃতির পর বলেন। যথা শ্রুতিষু। [ইন্দ্রি-
য়েভ্যঃ পরাং হি অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ। মনসশ্চ পরাবুদ্ধিবুদ্ধৌ
ব্রাহ্মামহানপরমহতঃপরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরপুরুষামপরাক্ষিৎ
সাক্ষীসাপরাগতিঃ।] ইন্দ্রিয় হইতে তদ্বিশ্রেষ্ট, তদ্বৃতি হইতে মন
শ্রেষ্ঠ, মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠা, তদপেক্ষা জীব, জীব হইতে শ্রেষ্ঠগুণ, গুণ
হইতে প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ প্রকৃত্যপেক্ষা পুরুষ শ্রেষ্ঠঃ, তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নাই
সূতরাং সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম সর্বথা কর্তব্য।

॥ সর্বজীবের অলক্ষ্য পদে, নিরঞ্জন অর্থাৎ তর্ক দ্বারা কাহারই
লক্ষ্য নহেন। সূতরাং একাত্তি দ্বারা ই এক লভ্য হয়েন না।

মায়াজবনিকাচ্ছন্ন মজ্জাক্ষৌদ্রজমব্যয়ঃ ।
নলক্ষ্যসেমুচ্চদৃশা নটোনাট্যধরো যথা ॥ ১৮ ॥

তদ্ব্যহেতুঃ মায়ৈব জবনিকাতিরস্করিণীরূপাতয়া আচ্ছন্নঃ । অতো-
হহমজ্জা ভক্তিয়োগানভিজ্ঞা কেবলং নমস্যাণি । অখঃ অক্ষয়ং জ্ঞানং
যস্মাৎ তৎ । অব্যয়ং অপরিচ্ছিন্নং তৎপ্রাপঞ্চ্যতি । মুচ্চদৃশা দেহাতি-
মানিনা পুংসাত্বংনলক্ষসে ॥ ১৮ ॥

অষ্টাদশ শ্লোকার্থে কুন্তী ভগবানের স্বরূপ লক্ষণা দ্বারা
স্তব করিতেছেন । যথা (মায়েতি)

হে শ্রীকৃষ্ণ তুমি স্বরূপতঃ জ্ঞান স্বরূপ শুদ্ধমায়ী * জব
নিকাচ্ছন্নে রূপবান হইয়াছ, সুতরাং তোমার স্বরূপ জানিতে
কে পারে, অতএব আমি + অজ্ঞা, তোমার স্বরূপ কি কহিব
কেবল নমস্কারমাত্র করি, তুমি † অধোক্ষজ, পুনঃ কিস্তৃত,
না ॥ অব্যয়, ‡ মুচ্চদৃশা অর্থাৎ মুচ্চদৃষ্টি জীবের সম্বন্ধে তুমি

* মায়াজবনিকা পদে, মায়াতিরস্করিণী অর্থাৎ স্বরূপের আবরণ
কারিণীরূপা ।

† আমি অজ্ঞা এতৎ শব্দে, আমি ভক্তিয়োগানভিজ্ঞা অর্থাৎ
আমি ভক্তিয়োগজ্ঞা নহি ।

‡ অখঃ শব্দে জ্ঞান, অক্ষজ শব্দে অক্ষয় ইত্যর্থ তুমি শুদ্ধ অখণ্ড
জ্ঞান স্বরূপ ।

॥ অব্যয় শব্দে অপরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ তুমি সর্বব্যাপক, তুমি কাহারও
দৃশ্য নহি ।

¶ মুচ্চদৃশ পদে মুচ্চদৃষ্টি অর্থাৎ দেহাতিমানী, যেহেতু মায়াবৃত
চক্রে যে সকল ব্যক্তি তাহারদিগের দৃশ্য হওনা । অথবা, তাহার
তোমার স্বরূপতত্ত্বের আলোচনা করিতেও শক্ত নহে ।

৩১২ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ।

দৃশ্যনহে । যেমন সামান্যতঃ নাট্যধর নটবাঁকি রঙ্গভূমে
দৃশ্যনহে । অর্থাৎ বাজীকর কণ্ঠে নানা রূপধরে তাহাকে
সামান্য জনে দেখিতে পার না, সেইরূপ তুমি অদৃশ্য ॥ ১৮ ॥

তথা পরমহংসানাং মুনীনামমলাস্রনাং ।

ভক্তিব্যোগ বিধানার্থং কথং পশ্যেমহিস্ত্রিয়ঃ

॥ ১৯ ॥

কিঞ্চ পরমহংসানাং আত্মানীয়া বিবেকিনাং । ততোমুনীনাং মনন
শীলানামপি । ততশ্চামলাস্রনাং নিবৃত্তরাগাদীনামপি । তথাভেন
নিজমহিস্ত্রিয়লক্ষ্যসে । অতোভক্তিব্যোগং বিধাতুং বয়ং স্ত্রিয়ঃ কথং
হিপশ্যেম । যথা । পরমহংসানামপি ভক্তিব্যোগ বিধানার্থং ত্বাং
আত্মারামান্ মুনীনপি অচিন্ত্য নিজগুণৈরাকুষ্যভক্তি যোগং কারয়িতুং
অবতীর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

উনবিংশতি শ্লোকে আরও কহিতেছেন । যথা (তথ্যেতি)

হে গোবিন্দ, * পরমহংস, † অমলাস্রা ‡ মুনিদিগের
ভক্তিব্যোগ বিধানের নিমিত্ত তুমি পৃথিবীতলে অবতীর্ণ
হইয়াছ, অতএব আমরা স্ত্রী কিরূপে তোমার স্বরূপ রূপের
দর্শন করিতে পারি ॥ ১৯ ॥

* পরমহংস পদে আত্মানীয়াবিবেকী অর্থাৎ অধ্যাত্ম তত্ত্ববিৎ ।

† অমলাস্রা, পদে নিবৃত্তরাগী অর্থাৎ বিষয়াবৃত্তির নিবৃত্ত হইয়াছে
যাহার, তাহার নাম নিবৃত্তরাগী ।

‡ মুনি শব্দে মননশীল, অর্থাৎ যাহারা আত্মাকেই নিয়ত মনন
করেন, এবং মৌনি হইয়া নিয়ম গৃহীকেও মুনি বলে ।

স্বামী ব্যাখ্যা করেন এই যে * আত্মারাম মুনিগণের অ-
চিন্ত্য তুমি † নিজগুণ কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া সাধকের ভক্তি-
যোগবিধান করাইবার নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছ, সুতরাং
মুঢ়া স্ত্রী আমারদিগের কিরূপে তুমি দৃশ্য হইবে ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায়চ । নন্দ-
গোপকুমারায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ২০ ॥

জ্ঞানভক্ত্যোর শক্যত্বমুক্তা পুনঃকেবলং নমস্করোতি । কৃষ্ণায়েতি-
দ্ব্যভাং ॥ ২০ ॥

জ্ঞানভক্তির দ্বারা ভগবন্তুষ্টি করণে অশক্যত্ববিধায় কেবল
নমস্কার দ্বারা পরিতুষ্ট করিতেছেন । তদর্থ্যে শ্লোকদ্বয়
উক্ত হইয়াছে । (কৃষ্ণায়েতি)

‡ কৃষ্ণ, বাসুদেব, দেবকীনন্দন, নন্দগোপকুমার, গো-
বিন্দ তোমাকে পুনঃ২ নমস্কার করি ॥ ২০ ॥

* আত্মারাম পদে [আত্মানং রমতিইত্যর্থ্যে আত্মারামঃ] আত্মা-
তেই রমণ যাহারদিগের তাহারদিগের নাম আত্মারাম অর্থাৎ ব্রহ্মা-
ণ্ডস্থ বস্তু সকলকে আত্মাতে দেখিয়া চিত্তকে রঞ্জন করেন ।

† নিজগুণ পদে সত্ত্বরজতম এতৎ ত্রিগুণ, অতএব গুণাধিষ্ঠান জন্য
শায়াকে ত্রিগুণা বল, সেই গুণময়ী স্বীয়ামায়া কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া
গুণীরূপে অবতীর্ণ ।

‡ কৃষ্ণাদি নামার্থ্যে সর্বভূতের আত্মার নাম কৃষ্ণ, আত্মা শব্দে পর-
ব্রহ্ম, যথা [ব্রহ্মণোবাচকঃ কোয়মৃকারোনন্তবাচকঃ । শিবস্যবাচকঃষষ্ঠ
গকারৌধর্মবাচকঃ ।] ব্রহ্মবাচক [ক] অনন্ত অর্থাৎ বিষ্ণুবাচক [ক]

৩১৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

নমঃ পঙ্কজনাত্মক নমঃ পঙ্কজমালিনে ।

নমঃ পঙ্কজনেত্রায়নমস্তে পঙ্কজাজ্যুয়ে ॥ ২১ ॥

পঙ্কজং নাতৌষস্যা । পঙ্কজানাং মালান্ত্রিয়স্যা । পঙ্কজবৎ প্রস-
ম্মেনেত্রেষমস্য । পঙ্কজাঙ্কিতা বজ্রীযস্য তস্মৈ ॥ ২১ ॥

শিববাচক [ষঃ] ধর্মবাচক (ণ) এতৎচতুরক্ষরাঙ্ক (কৃষ্ণ) ইত্যর্থ্যে
কৃষ্ণই ব্রহ্ম । জামস্বরূপ তাহাকে নমস্কার করি ।

বাসুদেব পরব্রহ্ম, যথা (সত্ত্বংবিশুদ্ধং বসুদেব শক্তিভিত্তি) বিশুদ্ধ
সত্ত্বস্বরূপ যিনি তাহার নাম বাসুদেব এবং প্রলয়ে সকলের বাস
যাঁহাতে, আর যাঁহার দীপ্তিতে জগৎদেদীপ্যমান, তিনি বাসুদেব,
অতএব তাঁহাকে নমস্কার করি ।

দেবকীনন্দন পাদে সমস্ত মায়ায় পার হইয়াও যিনি মায়িকের আনন্দ
প্রদহয়েন । অর্থাৎ দেবকীর বিশেষণে দেবরূপিণী বলিয়াছেন,
যথা দেবরূপিণীমায়া, যেহেতু যদ্বারা জগৎ দীপ্তিমান্ তাঁহাকে
দেবরূপিণী বলে, সূতরাং সেই মায়ায় আনন্দ বিধান যিনি করেন
তিনি দেবকীনন্দন, তাঁহাকে নমস্কার করি ।

নন্দগোপকুমার শব্দে পরমাত্মা, নন্দ শব্দে আনন্দ, গোপ শব্দে
(গোংপালয়তিইতি) গো শব্দে নানার্থ তদর্থ্যে জগৎ । জগদ্রক্ষকের
নাম (গোপ) কুমার শব্দে নিত্য অর্থাৎ যিনি নিত্য কৈশোর কোন
কালে অবস্থার পরিক্ষয় নাই, অতএব নন্দগোপকুমারকে নমস্কার করি ।

গোবিন্দ শব্দে আত্মা, অর্থাৎ (গোংবিন্ধতিইতি গোবিন্দঃ) গো
শব্দে সূর্য্যতেজঃ অতএব সূর্য্যমণ্ডলে থাকিয়া যিনি তেজোবৃদ্ধি করেন,
তাঁহার নাম গোবিন্দঃ অথবা গো শব্দে পশু তৎপদে জীবমাত্রেয়
আত্মারূপেবৃদ্ধি করেন, ইত্যর্থ্যে গোবিন্দ, সূতরাং পরব্রহ্ম গোবি-
ন্দকে নমস্কার করি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ । ৩১৫

* পঙ্কজনাভি, † পঙ্কজমালী, ‡ পঙ্কজলোচন, ॥ পঙ্কজ-
চরণ শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে নমস্কার করি ॥ ২১ ॥

যথাহৃষীকেশ খলেন দেবকী কংসেনরুদ্ধা-
তিচিরং শুচাপিতা । বিমোচিতাহংস-
হান্নজা বিভোহুযৈবনাথেনমুহুর্বিপদাণাং
॥ ২২ ॥

তৎকৃতোপকারানুস্মরতি যথৈতিদ্বাভ্যাং । অয়মর্থঃ মাতৃতোপি
মযাধিকাতবপ্রীতিঃ । তথাহি হেহৃষীকেশ যথা দেবকী কংসেন

* পঙ্কজনাভি শব্দে পদ্মনাভি, অর্থাৎ পঙ্কজ শব্দে পদ্ম, অতএব
পদ্মের ন্যায় নাভি যার, তাহাকে পদ্মনাভ বলে, অথবা নাভিতে
উৎপন্ন পদ্ম যাঁর, তাঁহার নাম পদ্মনাভ অন্যদপি পঙ্ক শব্দে শুক্ল,
শুক্লায়ক ভেজ, তাহাতে উৎপন্নবিধায় ব্রহ্মাণ্ডকে পঙ্কজ বলে, সেই
ব্রহ্মাণ্ড যাঁহার নাভিমণ্ডলে নিষন্ন অর্থাৎ নিবিষ্ট, একারণ পঙ্কজনাভ
শ্রীকৃষ্ণ, এতনিমিত্ত বিরাটরূপী ব্রহ্মাকে শ্রীকৃষ্ণের নাভিতে উৎপন্ন
বলিয়া উক্ত করেন ।

† পঙ্কজমালী শব্দে পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ শোণিত শুক্ল মিলিত
বস্তুকে পঙ্ক বলে তাহাতে উৎপন্ন জীবের নাম পঙ্কজ । সেই জীব
মালা অর্থাৎ জীব সমূহ যে শরীরে সংগ্রথিত তাঁহার নাম পঙ্কজমালী ।

‡ পঙ্কজলোচন শব্দে পদ্মের ন্যায় প্রসন্ন চক্ষু শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ যিনি
প্রসন্ন চক্ষু দ্বারা বিশ্বকে আলোকন করেন ।

॥ পঙ্কজচরণ শব্দে শুক্লাধার সহস্রাবস্থিত দ্বাদশ দলসর সিকুহ
কর্ণিকার মধ্যে যাঁহার পাছুকা অর্থাৎ পরমাত্মার আনন্দময়পীঠ, তাঁ-
হার নাম পদ্মচরণ অর্থাৎ যিনি শরীরস্থ পদ্মে বিচরণ করেন ।

৩১৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ।

রুদ্ধাভয়াবিমোচিতা । অহং কিংতথৈব বিমোচিতেনি কাকামহান্
বিশেষ উক্তঃ । তৎদর্শয়তিস্মা অতিচিরং রুদ্ধাসতীতস্মাদেবসকৃদি-
মোচিতা । তথাস্তচাপিতা সতীনচতস্যা পুত্রারক্ষিতাঃ । অস্তিচা-
ন্যোনাত্তস্যঃ । অহং বিপদাণাং তত্রাপিযুহুঃ শীঘ্রং সাত্তজাচ
ভুযৈবনাথেনেতি ॥ ২২ ॥

কুন্তী শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক উপকৃতির অনুস্মরণ করতঃ শ্লোকদ্বয়ে
মাতার অপেক্ষা আপনাতে শ্রীকৃষ্ণের অধিকাপ্রীতি অঙ্গী-
কার করিয়া কহিতেছেন । যথা (যথেনি)

* হে হৃষীকেশ, হে ইন্দ্রিয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, খল যে কংস
তৎকর্তৃক চিরকাল কারাবরুদ্ধা শোকান্বিতা তবমাতা দেবকী
তোমা কর্তৃক যদ্রূপ বিমুক্তা হইয়াছিলেন, আমিও সেইরূপ
পুত্রগণের সহিত বহুবিপৎ হইতে তোমা কর্তৃক বারম্বার
পরিমুক্ত হইয়াছি ॥ ২২ ॥

ইত্যর্থ কুন্তীর বলা হইল যে মাতা হইতেও আমাতে
তোমার অধিকতর প্রীতি, যেহেতু দেবকীকে কারাগারহইতে
এক বার পরিমুক্ত করিয়াছ, কিন্তু তাঁহার পুত্রগণের পরি-
মোচন কর নাই আমাকে (মুহুঃ) বারম্বার † বিপদাণ
হইতে পুত্রের সহিত মুক্ত করিয়াছ, অতএব তোমার মহিমার
পারদর্শন করিতে শক্তা নহি ॥ ২২ ॥

* হৃষীকেশ, অথাৎ (হৃষীকানামীশহৃষীকেশ) হৃষীক ইন্দ্রিয়,
সেই ইন্দ্রিয়ের ঈশ্বর হৃষীকেশ অর্থাৎ মনোভিমাত্রী আত্মা । শব্দে
মন । যথা প্রুতিঃ । (মনোব্রহ্মোপাসীৎ) মনকে ব্রহ্ম বলেন ।

† বিপদাণ পদে বিষপান, জড় গৃহদাহ, দুর্ভাসাপারণ দ্রোপদীর
লজ্জা রক্ষণাদি ।

বিষান্নহাগ্নেঃ পুরুষাদশানাদসৎসভায়াবন-
বাসকৃচ্ছতঃ । মৃধেমৃধেহ্নেনেক মহারথা-
স্ততোদ্রৌণ্যস্ততশ্চান্মহরেভিরক্ষিতাঃ ॥ ২৩ ॥

বিপদগ্গণমেব দর্শয়তি । বিষাৎ ভীমস্যবিষমোদকদানাৎ । মহাগ্নেঃ
জতুগৃহদাহাৎ । পুরুষাদাহিড়ম্বাদয়োন্নাক্ষসাঃ তেষাংদর্শনাৎ । অতি-
তোরক্ষিতা আশ্ম অভবাম ॥ ২৩ ॥

ক্রমশঃ বিপদগ্গণকে দর্শন করাইয়া কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে কহি-
তেছেন, যথা (বিষাদিত্তি)

বিষ, মহাগ্নি, পুরুষাদ দর্শন, অসৎসভা, বনবাস ক্লেশ,
যুদ্ধেযুদ্ধে মহারথিদিগের অস্ত্র এবং অশ্বখামার অস্ত্র হইতে
আমারদিগকে রক্ষা করিয়াছ ॥ ২৩ ॥

বিষাঘ্নি প্রভৃতির দৃষ্টান্তে স্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন ।
অর্থাৎ (বিষাৎ) ভীমের বিষলড্ডুক ভক্ষণ হইতে (মহাগ্নি)
পদে জতুগৃহদাহ হইতে (পুরুষাদদর্শনাৎ) হিড়ম্বাদি
রাক্ষস দর্শন হইতে (অসৎসভা) পদে প্রবঞ্চক চুর্যোধনা-
দির সভা হইতে (বনবাসকৃচ্ছতঃ) বনবাস জন্য বিবিধ
ক্লেশ হইতে (যুদ্ধে মহারথাস্ত্রতঃ) পদে, প্রতियুদ্ধে ভীষ্ম
দ্রোণ কুপকর্ণাদির অস্ত্র সম্প্রাপ্ত হইতে (অশ্বখামার অস্ত্রতঃ)
অশ্বখামার ব্রহ্মশিরা অস্ত্র হইতে সাম্প্রত রক্ষা করি-
য়াছ ॥ ২৩ ॥

৩১৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ।

বিপদঃ সমুত্থাতাঃ শশ্বত্তত্রতত্রজগদু রো ।

ভবতোদর্শনং সমুত্থাতাঃ দপুনর্ভবদর্শনং ॥২৪॥

যৎযাস্মৈবিপৎসু । কীদৃশদর্শনং নাস্তিগুনরপিতব দর্শনং যস্মাৎ
ভৎ ॥ ২৪ ॥

পুনর্বার কুন্তী শ্রীকৃষ্ণের নিকট পূর্বোক্ত বিপদ সকল
প্রার্থনা করিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে, যথা (বিপদইতি)

হে জগৎগুরো শ্রীকৃষ্ণ, আমারদের যে বিপৎ সকল বিনাশ
করিয়াছ, সেই সকল * বিপৎ পুনর্বার আমারদিগের হউক,
বাহাতে অপুনর্ভব দর্শন যে তুমি তোমার পুনর্দর্শন হয় ॥২৪॥

জন্মৈশ্বর্য্যশ্রুতশ্রীভিরেধমান মদঃ পুমান্ ।

নৈবাহত্যভিধাতুং বৈদ্ব্যামকিঞ্চন গোচরং

॥ ২৫ ॥

* কি আশ্চর্য্য, পরমেশ্বরের নিকট সকলেই বিপৎ হইতে মুক্ত
হইতে ইচ্ছা করে, কুন্তী পুনঃ বিপৎগ্রহণ নিমিত্ত প্রার্থনা কেন
করিলেন, তত্ত্বের, উত্তরাঙ্গ শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে, যথা (ভবতো-
দর্শনমিতি) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে কহিয়াছেন, যে হে জগৎগুরু, বিপৎ
ব্যতীত তোমার দর্শন হয় না, একারণ সম্পৎকে তুচ্ছ করিয়া আমি
বিপৎগ্রহণ করিতেই প্রার্থনা করি, যেহেতু সম্পদে থাকিলে তোমাকে
স্মরণ হয় না, তোমার দর্শন কিম্বদ, না, (অপুনর্ভবদর্শন) অর্থাৎ তো-
মার দর্শন করিলে আর ভবদর্শন হয় না । ফলিতার্থ আর জন্মগ্রহণ
করিতে হয় না ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ । ৩১২

সম্পদস্বপ্নেষঃ পরিপস্থিন্যইত্যাহ । জন্মসংকুলে । জন্মান্দিতি-
রেধমানোমদোযস্যসঃ । অভিধাতুঃ । শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দেতিবক্তুমপি
অকিঞ্চনানাং গোচরং বিষয়ভূতং ॥ ২৫ ॥

সম্পদ সকল মুক্তির পরিপন্থী অর্থাৎ বিপরীত পথ, সুতরাং
তৎপদবীতে আরোহণ করিলে ভগবদ্দর্শন হয় না, তদর্থ
উক্ত করিয়াছেন । যথা (জন্মৈশ্বর্যোতি)

জন্ম, ঐশ্বর্য, শ্রুতি, শ্রীপ্রভৃতিতে এধমান অর্থাৎ আত্মাভি-
মান মদেমত্ত ব্যক্তির। শ্রীকৃষ্ণ, কি, গোবিন্দ ইত্যাদি নামো-
চ্চারণে অর্হ হয় না । শুদ্ধ অকিঞ্চন দীন ব্যক্তিরই গোচর
অর্থাৎ দরিদ্রেরাই শ্রীকৃষ্ণ উপাসনার বিষয়ীভূত হয়েন ॥ ২৫ ॥

জন্মান্দি বিষয়ের স্বামী অর্থ করেন, যে (জন্ম) শব্দে সংকুল
জাত ব্যক্তির অভিমান, এই যে আমি উত্তম বংশে জন্মি-
য়াছি, তাহাতে আমি হীন জাতির সহিত মিলন ক্রিকেপে
করিতে পারি, অতএব তাহার সাধুসঙ্গের ব্যাঘাৎ হয় ।
* (ঐশ্বর্য) পদে ঐশ্বর্যবান ব্যক্তি ধনমোহে মত্ত হইয়া

* ঐশ্বর্যবান্ ব্যক্তি সর্বদা উত্তম বস্ত্রালঙ্কার বিশ্বিষ্ট অতএব
আত্ম পরিচ্ছদাদি রক্ষার্থ যত্নকরার নিমিত্ত ভগবৎ পরিচর্যায় অযোগ্য
হয়, তাহার সমান্যতঃ দৃষ্টান্ত এই যে, যে কোন ব্যক্তি কোন সময়ে
শালপটুপটবস্ত্রাদি ভূষণ পর হইলে ঐ দ্রব্য মোহ আকৃষ্ট হইয়া
অর্থাৎ বস্ত্রাদি মলিন হইবে ইত্যাদিশঙ্কায় ধূল্যবলুণ্ঠিত হইয়া ভগ-
বানের স্তুতি বন্দনাদি করিতে সঙ্কোচ করে, অকিঞ্চনের সে মোহ নাই,
কেবল ভগবৎ পরিচর্য্যা কেই ইষ্টজ্ঞান করে, সুতরাং সম্পন্ন ব্যক্তি
কৃষ্ণতত্ত্বিতে অসম্পন্ন হয় ।

৩২০ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

দরিদ্রকে ঘৃণা করে এবং হীনের মত চলিতে পারে না, একা-
রূপ তাহার উপাসনায় সতত ব্যাঘাত জন্মে, (শ্রুত) পদে
শাস্ত্রজ্ঞ, অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তির অভিমান, যে, আমি সর্বো-
পাসনা বিষয়জ্ঞ, আমার হীনের সহিত মিলিত হইয়া
উপাসনা করা ভাল নহে। শ্রীপদে, শোভা অর্থাৎ সুন্দর
কান্তিমান ব্যক্তি রূপ মদেমত্ত সে ব্যক্তি খূলিকর্দমাদি মৃক্ষণে
ক্ষোভিত হয়, সুতরাং তাহার ঈশ্বর বন্দনাদির ব্যাঘাত জন্মে
অতএব অকিঞ্চন ব্যক্তিরই ভগবান্ এক লভ্য হয়েন ॥ ২৫ ॥

নমোহকিঞ্চনবিভায় নিবৃত্তগুণবৃত্তয়ে ।

আত্মারামায় শান্তায় কৈবল্যপতয়ে নমঃ ॥ ২৬ ॥

প্রস্তুতমনোরথ পূরণায় প্রণমতি । নম ইতি । অকিঞ্চন ভক্তা-
এব বিভূঃ সর্বস্ব যস্য তস্মৈ । ততঃ কিং নিবৃত্তগুণবৃত্তয়ে ধর্মার্থকাম
বিষয়াযস্মাং তস্মৈ । তৎকৃত আত্মারামায় । তৎকৃতঃ শান্তায় রাগাদি
রহিতায় । কিঞ্চকৈবল্যপতয়ে কৈবল্যং দাতুং সমর্থায় ॥ ২৬ ॥

ষড়্বিংশতি শ্লোকার্থে কুন্তী দেবী আত্মমনোরথ পূরণ
নিমিত্তে স্তুতিরূপ প্রণাম করিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে,
(নম ইতি)

হে জগন্নাথ, তুমি * অকিঞ্চনবিত্ত, † নিবৃত্তিগুণবৃত্তি, ‡
আত্মারাম, ॥ শান্ত, ॥ কৈবল্যপতি, তোমাকে নমস্কার করি ।

* অকিঞ্চনবিত্ত শব্দে, অকিঞ্চন (ভক্ত) ভক্তিবিত্ত অর্থাৎ ধন
যাঁহার তাঁহার নাম অকিঞ্চনবিত্ত, অকিঞ্চনার্থে হীনকে বুঝায়। অথবা

মন্যেত্বাংকালমীশানমনাদি নিধনং বিভুঃ।
সমং চরন্তুং সর্বত্রভূতানাং যন্নিথঃকলিঃ
॥ ২৭ ॥

নম্রদেবকীপুত্রং মাংকথমেবং স্তোষিতব্রাহ্ম [মন্যেত্বাং কালং
নদেবকীপুত্রং] তত্রহেতবঃ কৈশানং নিয়ন্তারং অনাদিনিধন মাদান্ত
শূন্যং। বিভুং প্রভুং। সমং যথা ভবতি তথা সর্বত্রচরন্তুং।
নম্রপার্শ্ব সারথে মমকথং সাম্য। তথাহ যদ্যতস্তত্ত্বা। নিমিত্তভূতাং
ভূতানামেব মিথঃকলহেতিরতি নতুস্বতস্ত্বগ্নিবৈষম্যং ॥ ২৭ ॥

কুন্তীস্তরের অভিপ্রায় এই যে শ্রীকৃষ্ণকে পরিপূর্ণ ব্রহ্ম
বলাতে যদি কেহ উহাকে অর্থাৎ হেতুবাদ দ্বারা বিতণ্ডা
করে তন্নিরাসার্থ কুন্তী কৃষ্ণকে কহিতেছেন, হে শ্রীকৃষ্ণ,

(অকিঞ্চনানাংবিত্তং যঃস অকিঞ্চনবিত্তঃ) দরিদ্র ভক্তেরবিত্ত অর্থাৎ
সর্বস্ব যিনি তাঁহাকে অকিঞ্চনবিত্ত বলে। প্রাকৃতভাষায় কাঙ্গালের
ধন বলিয়া থাকে।

† নিবৃত্ত গুণবৃত্তি পদে ধর্ম্মার্থকামাদি বিষয় নিবৃত্ত যে তাঁহার নাম।

‡ আত্মারাম পদে আত্মাই যাঁহার রঞ্জনের নিমিত্ত তাঁহার নাম
আত্মারাম, অথবা আত্মা শব্দ শরীরবাচক সূত্রাং যদ্রূপে জগৎরঞ্জন
হয়, তাঁহাকে আত্মারাম বলি।

॥ শান্ত শব্দে জিতেন্দ্রিয়, অর্থাৎ রাগাদি রহিত, অথবা অতীন্দ্রিয়
নির্বৈর নির্বন্দ আত্মার নাম শান্ত।

¶ কৈবল্যপতি পদে কৈবল্য প্রদানে সামর্থ্য যাঁর তাঁহার নাম
কৈবল্য শব্দে মুক্তি, সেই মুক্তিলভ যৎকুণায় হয়, তাঁহার নাম
কৈবল্যপতি। যথা [মুক্তিকৃৎকেশবাদিচ্ছেদিত]

৩২২ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ।

তুমি যদি বল আমি দেবকীনন্দন আমাকে কেন ব্রহ্ম বলিয়া
স্বব কর, তদর্থ্যে কুন্তী কহেন তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্ম দেবকীপুত্র
নহ । যথা (মনোভ্রামিতি)

হে যত্ননন্দন, তুমি সাক্ষাৎ অখণ্ডকালস্বরূপ তোমাকে
* দেবকীপুত্র বলিয়া জ্ঞান করি না, যেহেতু তুমি † ঈশান
অনাদিনিধন, অর্থাৎ আদ্যন্ত শূন্য, বিভূ অর্থাৎ জগৎ উৎ-
পাদক ‡ সর্বত্র সমচারী, যদি বল আমার সমচারিত্ব
কিভাবে হয়, যেহেতু আমি অর্জুনের সারথ্য করিয়া পক্ষ-
পাতিত্বে অনেক ক্ষত্রিয় নাশ করিয়াছি, উত্তর, হে শ্রীকৃষ্ণ
তাহাতে তোমার পক্ষপাতিত্ব নাই, কেন না ॥ সর্বজীবের

* দেবকীপুত্র নহ ইত্যভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণকে আত্মা বলিয়া স্বব করেন
ইত্যশয়ে পূর্বে গোপীরাও স্বব করিয়াছেন । যথা [নখলুগো-
পিকা নন্দনোভবানিখিল দেহিনা মন্তুরাত্মদৃগিতি] হে শ্রীকৃষ্ণ গো-
পিকা অর্থাৎ যশোদানন্দন নহ, অখিল দেহী অর্থাৎ জীবসমূহের
অন্তুরাত্মা বুদ্ধি সাক্ষিস্বরূপ হও ।

† ঈশান পদে সর্বনিয়ন্তা অর্থাৎ যাঁহার অধীনে সমস্ত বিশ্ব তাঁহার
নাম ঈশান ।

‡ সম, পদে সমত্বাচরণ, অর্থাৎ পক্ষপাত রহিত, এবং যে স্থলে
পক্ষপাত নাই সেই স্থলে বিচরণ কর ।

॥ তুমি জগৎ পিতা এক পুত্রের সাহায্য করিয়া অপরের অনিষ্ট
সাধন তোমাতে সম্ভবে না । তবে কর্ম্মাত্মরূপ ফলদাতা একারণ মূঢ়
ভ্রুষ্টি জীবেরা তোমাকে পক্ষপাতী রূপে দেখে, কলিতার্থ তোমাতে
বৈষম্য স্পর্শ নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং। ৩২৩

কৰ্মানুরূপ ফলপ্রদ * অৰ্জুনের সারথি ইহা নিমিত্তমাত্র,
মতেং আপনং কৰ্মফলে ক্রটিয়গণের বিনাশ হইয়াছে ॥২৭॥

নবেদকশ্চিদ্ভগবৎ শ্চিকীৰ্ষিতং তবেহমান-
স্যনৃণাং বিড়ম্বনং। নযস্য কশ্চিদয়িতো-
স্তিকহিঁচিদেব্যশ্চযস্মিন্ বিষমামতিনৃণাং

॥ ২৮ ॥

নমুনিগ্রহামুগ্রহরূপং ময়িগ্রসিদ্ধং বৈষম্যং অত আহ। নবেদেতি।
নৃণাং বিড়ম্বনং অমুকরণমীহমানস্য কুর্কতঃ যস্মিন্হয়ি বিষমামতিঃ
অমুগ্রহ নিগ্রহরূপাতবতি ॥ ২৮ ॥

কুন্তীদেবী ভগবানকে কহিতেছেন, তোমার স্বরূপ জানিতে
কেহই শক্ত নহেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (নবেদেতি)

হে ভগবন্ ইহমান যে তুমি তোমার (চেষ্টা) চি-
কীর্ষা অর্থাৎ তুমি যে কি করিবে ও করিতেছ, তাহা
কেহই জানিতে পারে না যেহেতু + লোক বিড়ম্বন তোমার

* তুমি অৰ্জুনের সারথি হইয়াছিলে, দুর্ব্যোধনাদিরা কৰ্মফলামু-
রূপে নাশ হইয়াছে, তুমি নিমিত্তমাত্র সংগ্রাম ভূমিস্থ।

+ লোক বিড়ম্বন পদে, তুমি স্বীয়ামায়া দ্বারা নানারূপে নানাকৰ্ম
কর, সেই সকল কৰ্ম লোক বিড়ম্বনার নিমিত্ত হয়, লোক বিড়ম্বন
পদে লোকের মোহকর অর্থাৎ তোমার স্বরূপ জানিতে না পারিয়া
তোমাকে পক্ষপাতী বলিয়া অস্বীকার করে, সেই অস্বীকার তাহার
দ্বিগ্নে নিপাত কারণ জানিবেন।

৩২৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

কৰ্ম, বাহ্য মিত্র, কি, শত্রু নাই, তাহার কৰ্ম বুঝিতে কে পারে, শুদ্ধ জীবের * মতি বৈষম্য প্রযুক্ত অর্থাৎ নিগ্র-হানুগ্রহরূপা বুদ্ধিতে তোমার বৈষম্য লক্ষ্য করে ॥ ২৮ ॥

জন্মকৰ্মচ বিশ্বাত্মজস্যাকৰ্ত্তুরাত্মনঃ ।

তির্য্যঙ্নৃষিষ্যাদঃ সূতদত্যন্ত বিড়ম্বনং ॥ ২৯ ॥

অজস্যজন্ম । অকৰ্ত্ত্বঃকৰ্ম । তির্য্যক্ষুবরাহাদিরূপেণ । নৃষুরাণাদি-
রূপেণ । ঋষিষু নরনারায়ণাদিরূপেণ । যাদঃসূতংস্যাদিরূপেণ ॥ ২৯ ॥

হে বিশ্বাত্মন হে জগদন্তর্যামীন, + তুমি অজ তোমার জন্ম † তুমি অকৰ্ত্তা তোমার কৰ্ম, এসকল লোকের অত্যন্ত বিড়ম্বন, অর্থাৎ লৌকিক যুক্তির অত্যন্ত বিপরীত, যেহেতু তুমি ॥ তির্য্যক, নরঋষি, জলচরাদিকপ ধারণে অভাবনীয়

* মতিবৈষম্য পদে, মায়াদ্বারা বাহ্য মতি পক্ষপাতাধীনা, তাহার বুদ্ধিতেই ভগবানকে পক্ষপাতীরূপে লক্ষ্য হয় ।

+ অজ শব্দে, [নজাতঃঅজঃ] যাহার জন্ম নাই তিনি অজ, তাহার জন্ম হইল, ইহাকে লোক বিড়ম্বনা ব্যতীত কি বলা যায় ।

† অকৰ্ত্তা পদে, যিনি কিছু করেন না, তাহাকে অকৰ্ত্তা বলি । তাহার কৰ্মও লোক বিড়ম্বন অর্থাৎ সৃষ্টিস্থিতি এলয়াদি করেন, ফলিতার্থ তিনি সকলে নির্লিপ্ত, কেবল তদীক্ষণে বিশ্বকার্য্য কত্রী মায়াই হয়েন । ইক্ষণ শব্দে ইঙ্গিত সূতরাং তচ্ছিন্নাদিও মায়ার কার্য্য, শুদ্ধ লোকে আন্তিবশে ঈশ্বর জন্মিলেন ও অনেক প্রকার কৰ্ম ঈশ্বর করিলেন, কহিয়া থাকে বস্তুতঃ তিনি জন্মকৰ্ম্মাদি রহিত ।

॥ তির্য্যগাদি পদে, সিংহবরাহাদি নর পদে, রামকৃষ্ণাদি, ঋষি পদে, নরনারায়ণাদি, জলচর পদে, মৎস্যকুর্মাাদিরূপে যে২ কৰ্ম করিয়াছেন,

কৰ্ম সম্পাদন করিয়াছ অর্থাৎ যুক্তি দ্বারা দৈশ্বরে বাহা মৎ-
গত হয় না তাহাই করিয়াছ ॥ ২৯ ॥

গোপ্যাদদে ত্রয়িকৃতাগসি দামতাবদ্ব্যতেদ-
শাশ্রকলিলাঞ্জন সম্ভ্রুমান্ধঃ । বক্তুংনির্নীয়
ভয়ভাবনয়া স্থিতস্য সামাং বিমোহয়তি
ভীরপিয়দ্বিভেতি ॥ ৩০ ॥

নরবিড়ম্বনমত্যাশ্চর্যমিত্যাহ । গোপীয়শোদাত্রয়িকৃতাগসি দধি-
ভাণ্ড স্ফোটনকৃতবতি । যাবৎদামরজ্জুং আদদে জগ্রাহ । তাবৎ
তৎক্ষণমেবতে তব যাদশা অবস্থা সামাং বিমোহয়তি । কিন্তুুতস্য
অশ্রুতিঃ কলিলং ব্যাগিশ্রং অঞ্জনং যয়োঃ তেচতে সম্ভ্রুমে ব্যাকুলে
অক্ষিণী যস্মিন্ তদ্বক্তুং নির্নীয় অধঃ কৃদ্ধাতাড়য়িষ্যতীতি ভাবনয়া
স্থিতস্য । যৎযতঃ তন্তঃ ভীরপি স্বয়ং বিভেতিতস্যতেদশা ॥ ৩০ ॥

পুনর্ব্বার পাণ্ডবমাতা কুন্তী শ্রীকৃষ্ণের কৰ্ম সকল নরবিড়-
ম্বন অর্থাৎ মোহ কারণ, যাহাতে মনুষ্য সকলে অতন্ত্য
মুগ্ধ হয়, সেই অত্যাশ্চর্য্য কৰ্মের ব্যাখ্যা করিয়া কহিতে-
ছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা - (গোপ্যাদদেইতি)

হে শ্রীকৃষ্ণ, গোপীয়শোদা, দধিভাণ্ড ভঙ্গ করণাপরাধে
তোমাতে কোপবতী হইয়া তোমার বন্ধনার্থে রজ্জুগ্রহণ

সে সকল অত্যন্ত বিড়ম্বন অর্থাৎ কোন মতে যুক্তি সম্ভব হয় না, কিন্তু
অবতার হইয়া করিয়াছেন, সুতরাং লোক বিড়ম্বনা মানিতে হয়,
ইহাও জ্ঞানসত্ত্বে নচেৎ অজ্ঞানিরা এককালিন অযোগ্য রূপে গ্রহণ
করিয়া থাকে ।

৩২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং।

করেন, তৎকালে তুমি বদশাপন্ন অর্থাৎ যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলে, সেই দশা আমাকে অত্যন্ত মোহযুক্ত করিতেছে, (দশা) অবস্থা কিন্তু তুমি, না, মাতা তাড়না করিবেন, এই ভয়ে রোদমান হইয়াছিলে, তাহাতে অশ্রুজলে গলিত অঞ্জন চক্ষুদ্বয়কে ব্যাকুল করিয়াছিল, এবং মাতা তাড়না করিবেন এই ভয়ে অধোবদনে ভাবনা বিশিষ্ট ছিলে, কি চমৎকারের বিষয় যে তোমাদেও স্বয়ং * ভয় ভয়যুক্ত হয়, সেই তুমি এবস্তৃত্য দশা প্রাপ্ত ইহাই আশ্চর্য্য।

কেচিদাহরজং জাতং পুণ্যশ্লোকস্যকী-
র্ত্তয়ে। যদোঃ প্রিয়স্যান্ববায়ৈ মলয়স্যেব
চন্দনং ॥ ৩১ ॥

অতএব জগন্মোহনতয়া ছুজ্জৈয়দ্বাং তবজন্মাদি বহুধাবর্ণয়ন্তীত্যাহ।
কেচিদতি চতুর্ভিঃ। পুণ্যশ্লোকস্য যুধিষ্ঠিরস্য। যদোরৈব কীর্ত্তয়ে
ইতিবা। অন্ববায়ৈ বংশেমলয়স্যকীর্ত্তয়ে বংশে বা চন্দনং। যথা ॥ ৩১ ॥

অতএব জগন্মোহন প্রযুক্ত তোমার জন্মকর্মাদি ছুজ্জৈয়
অর্থাৎ কেহই কারণের উপলব্ধি করিতে পারেন না, একা-
রণ বহুলোকে বহুবিধ বর্ণন করেন, তদর্থে চতুঃশ্লোক উক্ত
হইয়াছে। যথা (কেচিদতি)

* স্বয়ং ভয়, ভীতিযুক্ত হয়, ইত্যর্থে ব্যাখ্যা করেন, এই যে ভয়-
শব্দে মৃত্যু, সেই মৃত্যু শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভয়পান, অর্থাৎ কৃষ্ণসেবী
জনের মৃত্যু ভয় নাই, যেহেতু পুনর্জন্ম হয় না, ইহা পূর্বে [যদ্বিভেতি-
স্বয়ং ভয়ইতি] যাহা হইতে স্বয়ং ভয়ই ভয় প্রাপ্ত হয়েন এবং শ্রুতি-
তেও [যদ্বার্য্যতীন্দ্রোপি মৃত্যুশ্চরতি জন্তুঃ] অর্থাৎ মৃত্যুও কৃষ্ণ
হইতে ভীত হয়েন।

কেহ কেহ বলে পুণ্যলোক রাজা যুধিষ্ঠিরের কীর্ত্তিবিস্তারিতা করিবার জন্যে, কেহ বলে * ধর্ম্মশীল যদুরাজার কীর্ত্তির নিমিত্তই বা হউক, যিনি অজ অব্যয় পরমাত্মা, তিনি যদুবংশে জন্মিয়াছেন, সে কেমন যেমন + মলয়পর্ব্বতের কীর্ত্তিবৃদ্ধার্থে চন্দনের উৎপত্তি ॥ ৩১ ॥

* স্বাভাবিক পিতৃশাপে রাজ্যচ্যুত ক্ষত্রিয় মধ্যে অগণ্যযদু, তাঁহাকে সর্ব্বলোকে পূজাহঁ করণ নিমিত্তে তদংশে ভগবদবতার হয়, অত্ৰান্তরে আখ্যায়িকা লিখিতেছি, চক্রবংশীয় রাজা যযাতি, তাঁহার পত্নীদ্বয় প্রথমা শুক্রাচার্য্যের কন্যা [দেবয়ানী] দ্বিতীয়া বৃষ পরদাদানব কন্যা [সর্শ্বিষ্ঠা] দেবয়ানী গর্ত্তে যযাতিপুত্রদ্বয়, [যদু, তুর্কসু] সর্শ্বিষ্ঠা গর্ত্তে পুত্রদ্বয় [ক্রহ, অণু, পুরু] একদাদানবী সঙ্গ করাতে আত্ম অসৌভাগ্য জানে দেবয়ানী পিতা শুক্রাচার্য্যের সঙ্গীপে সমাগমন পূর্ব্বক রাজা কর্ত্ত্বক আপনার দৌর্ভাগ্য কারণ জানাইয়া রোদন করিতে লাগিলেন তাহাতে কোপিত হইয়া শুক্র যযাতিকে অভিশপ্ত করেন যে তুমি যৌবনে জরাগ্রস্ত হও অমোঘ শাপে অসময়ে যযাতি জরাগ্রস্ত হইলেন। অনন্তর আত্ম যৌবন প্রাপ্ত্যর্থৈ জ্যেষ্ঠপুত্র যদুকে কহেন, যে হে যদো, তুমি আমার জরাবস্থা লইয়া কিঞ্চিৎকাল থাক, পরে আমি আত্মাবস্থা গ্রহণ করতঃ তোমাকে তোমার অবস্থা প্রদান করিব, তাহাতে যদু অস্বীকৃত হয়েন, যযাতি কোপিত হইয়া তাঁহাকে অভিশপ্ত করেন, এই যে যেমন তুমি বধাকাকে রক্ষা করিলে না তেমন তুমি এই ধরনীতে চক্রবর্ত্তীরূপে সাম্রাজ্য করিতে পারিবেনা, তুমি রাজশ্রেণীতে অগণ্য হইবে তদবধি যদুবংশে রাজা নাই।

† যদুপ মলয়পর্ব্বত মলেতে উৎপন্ন তাহাকে পবিত্র করণার্থে ভগবান্ তাহাতে চন্দনোৎপত্তির নিয়োগ করিয়াছেন, অত্ৰান্তর পুরাবৃত্ত কথন, মহুরপুত্র [প্রিয়ব্রত] তৎপুত্র [অগ্নিধু] অগ্নিধুরপুত্র [নাভি] নাভিরপুত্র (ঋষভদেব) ঋষভদেব সংসার বৈমুখ হইয়া, দক্ষিণ সমুদ্র

৩২৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ।

অপরে বসুদেবস্য দেবক্যাং যাচিতোহভ্য-
গাং । অজস্তুমস্যক্ষেয়ায় বধায়চ সুরদ্বি-
ষাং ॥ ৩২ ॥

বসুদেবস্য দেবক্যাং ভাৰ্য্যায়াং অজস্তুমস্যভ্যাগাং পুস্ত্রত্বমিতি
শেষঃ । প্রথম পুরুষস্তুৰ্য্যঃ । অর্হত্বমিতি পাঠঃ । স্নগমঃ । তাভ্যা-
মেব পূৰ্ণং সূতপঃ পুস্ত্ররূপাভ্যাং যাচিতবান্ অস্মাজগতঃক্ষেমায় ॥ ৩২ ॥

হে গোবিন্দ, অপরে বলে তুমি অজ, কিন্তু * বসুদেব
কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া এতৎজগতের মঙ্গলার্থে এবং সুরদ্বিষ
অসুর সকলের বিনাশ নিমিত্তে দেবকীতে অবতীর্ণ হইয়াছ।
ইহা ভূতকালোচিত বাক্য অর্থাৎ গত বাক্যের আবৃত্তি ॥ ৩২ ॥

তীরে অজগর ব্রতগ্রহণ করতঃ বাস করিলেন, অযাচকরূপে এক স্থানস্থ
হইয়া মলমুত্রাদি ভ্যাগের বিরাম করিলেন, একরূপে দ্বাদশ বৎসর
গত হইলে তাঁহার গাত্র হইতে দুর্গন্ধ নির্গত হইল, তাহাতে সকল
লোক উদ্ভ্রান্ত হইয়া তাঁহাকে তৎসন করিতে লাগিলেন, তজ্জন্য
(ঋষভদেব) ভগবানের নিকট প্রার্থনা করেন, প্রসন্ন হইয়া জগদীশ্বর
তদ্যাক্ষে শোভন গন্ধ দিয়া মল ভ্যাগ করিতে কহিলেন, অনন্তর ঋষভ
প্রভূত মল ভ্যাগ করেন, তাহাতে মলয় নামে পৰ্ব্বত হয়, তদ্যাক্ষে দশ
দিগ্ মৌরতযুক্ত হইল, ভগবান্ তৎপৰ্ব্বতে চন্দ্রনাৎপতি স্থান করি-
লেন, অদ্যাবধি তদ্বায়ুস্পর্শ দ্বারা বৃক্ষমাত্রেই চন্দন হয়, অতএব
মলয়ার দুর্নাম যে মলে জন্ম চন্দ্রনাকর হওয়াতেই সে কুশলের নিবারণ
হইল ।

* বসুদেব কর্তৃক প্রার্থিত অর্থাৎ যাচিত হইয়াছিলে, তাহান্ন
উদাহরণ, এই যে পুৰ্বে বসুদেবের নাম (সূতপঃ) দেবকীর নাম
(পুস্ত্র) ইহারদিককে শাস্ত্রান্তরে (কুশ্যপ অদিতিও বলে) ইহার।

ভারাবতরণায়ান্যে ভুবোনাব ইবোদধৌ ।
সীদন্ত্যাভূরিভারেণ জাতোহাত্মভুবার্থিতঃ
॥ ৩৩ ॥

আত্মভূবেতি ব্রহ্মপ্রাথনস্য প্রামাণ্য বিবক্ষয়া মতান্তরং ॥ ৩৩ ॥

অন্যে বলেন * অধর্ম কর্তৃক ভূরিভারে আক্রান্তা ধরণী
রসাতলগামিনী হয়, যেমন ভূরিভারে নৌকা সমুদ্রে অবসন্ন
অর্থাৎ মগ্না হয়, তদ্বদে তুমি † আত্মভু কর্তৃক প্রার্থিত
হইয়া পৃথিবীর ভারাব তরণার্থ অবতীর্ণ হইয়াছ ॥ ৩৩ ॥

জগতের কুশল ও অসুর দমনার্থে পুত্র প্রাপ্তি সংকল্পে বহুবৎসর
তপস্যা করেন, তাঁহারদিগের তপঃ প্রভাবে তুমি বশীভূত হইয়া
বর প্রদানার্থ আগমন করিলে পর তাঁহারা তৎসদৃশ পুত্র যাচিঞা
করিয়াছিলেন, তাহাতে তুমি আত্ম সদৃশ না দেখিয়া আপনিই বিশ্ব
মঙ্গলার্থে অজ অর্থাৎ জন্ম রহিত হইয়াও তত্ত্বাভিলাষ পুরণার্থে
জন্মগ্রহণ করিয়াছ, ফলে তোমার জন্ম নাই, অর্থাৎ তোমার জন্ম
নাই, অথচ লোকে বলে তুমি জন্মিলে ইহাই নয় বিড়ম্বন ।

* অধর্ম কর্তৃক ভূরিভারে আক্রান্তাধরণী পদে, অসুরদিগের
দৌরাত্যে পৃথিবী ভার পীড়িতা অর্থাৎ অধর্মকৃত পুরুষের নাম
অধর্ম, যেহেতু শ্রুতিতে কঃন, বেদবিরুদ্ধ কর্মের নাম অধর্ম যথা
(বেদপ্রণিহিতোধর্মোহধর্ম স্তদ্বিপৰ্য্যয়ইতি) বেদ প্রণীত ধর্ম তদ্বিপরীত
অধর্ম, অধর্ম শব্দে অসুর, যথা বৃহদারণ্যক (শ্রুতিঃ শাস্ত্র নিষিদ্ধাচা-
রশীলা অসুরাঃ) শাস্ত্র নিষিদ্ধাচার বিশিষ্ট অসুর, সূত্রতাং বেদবহি-
স্মৃতাচারী কংসাদি কর্তৃক পরিপীড়িতা পৃথিবীকে ভারাক্রান্তাধরণী
কহিয়াছেন ।

† আত্মভু শব্দে ব্রহ্মা অর্থাৎ স্বয়ং প্রকাশ যিনি হয়েন তাঁহার
নাম আত্মভু সেই ব্রহ্মা কর্তৃক অসুরপ্রস্তা ধরণীর ভারাবতরণার্থ

৩৩০ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

ভবেৎস্মিন্ ক্লিষ্ট্যমানানামবিদ্যাকামকর্ম-
ভিঃ । শ্রবণ স্মরণাহাঁনি করিষ্যমিতি কে-
চন ॥ ৩৪ ॥

পরমানন্দস্বরূপাজ্ঞান বিদ্যা । ততোদেহাদ্যভিমানাংকামঃ ততঃ
কর্মাণিতৈঃ ক্লিষ্ট্যমানানাং তন্নিবৃত্তয়ে শ্রবণাদ্যাহাঁনি কর্মাণি করি-
ষন্ ॥ ৩৩ ॥

পরমানন্দস্বরূপ, ভগবানেরস্বরূপ তত্ত্বকে জানিতে পারা
যায় না যদ্বারা, তাঁহার নাম অবিদ্যা, সেই অবিদ্যা নিরা-
সার্থে ভগবদবতার তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা (ভবে-
স্মিতি)

কেহ কেহ বলেন, যে এই ছুস্তর * সংসার সমুদ্রে আপ-
তিত † দেহাদি অভিমান বিশিষ্ট জীব সকল ‡ অবিদ্যাকৃত

তোমার অবতার, অর্থাৎ কংস দূতকর্তৃক তাড়িত হইয়া পৃথিবী
ব্রহ্মলোকে গমনকরেন, যথা ভবিষ্যে, (আক্রান্তা ভূরিভারেণ ব্র-
হ্মাণং শরণং যযুঃ) ভূরিভারে আক্রান্তা পৃথিবী ব্রহ্মার শরণাপন্ন
হয়েন, তদর্থ ব্রহ্মা ভগবানের প্রার্থনা করেন, তৎ প্রার্থিত ভগবান
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ॥

* সংসারমুদ্র পদে, অনন্তজন্ম অর্থাৎ বাহাতে জন্ম সংখ্যা রহিত
ভাহাকে ভবসমুদ্র কহে ।

† দেহাভিমান পদে, আত্মাভিমান অর্থাৎ অহংকর্তা অহংসুখী
ইত্যাকার জ্ঞান ।

‡ অবিদ্যাকৃত কামকর্ম পদে, অভিলাষের নাম কাম, ভোগার্থ
কর্মের নাম কর্ম, অর্থাৎ দেহাভিমানের সহিত ভোগাভিলাষের বিশেষ
সম্বন্ধ, সুতরাং তাহা পুনঃ জন্মমূর্ত্যুরূপ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া

কামকর্মাদি দ্বারা নিরন্তর ক্লিষ্যমান, অর্থাৎ পুনঃ২ জনন মরণরূপ যন্ত্রণায় পীড়িত হইতেছে তাহারদিগের পরিভ্রাণার্থে অবতীর্ণ হইয়াছেন অর্থাৎ ভগবৎস্বরূপ তত্ত্বানভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের * শ্রবণ এবং স্মরণার্থ জন্মগ্রহণে কৰ্ম সকল করিয়াছেন।

শৃণুস্তিগায়স্তিগুণন্ত্যভীক্ষুশঃ স্মরস্তিনন্দন্তি
তবেহিতং জনাঃ। তএব পশ্যন্ত্যচিরেণ
তাবকং ভবপ্রবাহো পরমং পদাশু জং। ৩৫।

অস্যপক্ষস্য সিদ্ধান্ততামতিপ্রেত্য শ্রবণাদি ফলমাহ শৃণুস্তি।
নন্দন্তি অনৈঃ কীৰ্ত্ত্যমান মতিনন্দন্তি। যেজনাঃ ঈহিতং চরিতং

ধাকে, যেহেতু কৰ্মফলে স্বৰ্গ, স্বৰ্গাভোগাবসানে, পুনর্জন্ম, জন্ম-
লেই কৰ্ম করিতে হয়, অতএব কৰ্মফলে পুনঃ২ যাতায়াত পরি-
শ্রম হয়।

* শ্রবণ স্মরণার্থ শব্দে তল্লীলাদি শ্রবণ এবং নামাদি স্মরণ যেহেতু
ব্রহ্মস্বরূপতা লক্ষণে তাঁহাকে অতীন্দ্রিয় বলিয়াছেন; অর্থাৎ সমস্ত
ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ কিন্তু (আত্মাবারে শ্রোতব্য মন্তব্য ইত্যাদি) শ্রুতি
আজ্ঞা করিয়াছেন; সুতরাং শ্রুতি প্রসিদ্ধঃ আত্মার শ্রবণ মনন হইতে
পারে না, একারণ আত্মশ্রবণ মননার্থে অবতীর্ণ হইয়া লীলাকর্মাতির
বিস্তার করিয়াছেন। অর্থাৎ অনায়াসে জীবেরা বাহ্যতে কৃতার্থ
হইতে পারে। তদর্থে শাতাতপ সংহিতায় লেখেন, (সাধকানাং
হিতার্থায় ব্রহ্মণোরূপ কল্পনাইতি) সাধকদিগের হিতের নিমিত্ত ভগ-
বান্ আত্মরূপের কল্পনা করেন, তথাহি ব্রহ্মবৈবর্তে ব্রহ্মধং (ভক্ত
ধ্যানৈক হেতো নীকপমরুচিরং শ্যামরূপং দধানমিতি) ভক্তদিগের
ধ্যানহেতু উপমা রহিত মনোহর শ্যামরূপ ধারণ করিয়াছেন।

৩৩২ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ।

ভাবকং হৃদীয়ং পদাশুভং তত্রৈব পশ্যন্ত্যেব অচিরেণৈবেতি সৰ্বত্রাব-
ধারণং কীদৃশং ভবপ্রবাহস্য জন্ম পরম্পরায়া উপরমোযস্মিন্ তং ॥ ৩৫ ॥

ভগবানের পারমার্থিক রূপের দর্শন পক্ষের অভিপ্রায়ে
কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতেছেন । যথা (শৃণুন্তীতি)

হে শ্রীকৃষ্ণ, যে সকল জীব (অতীক্ষণঃ) অর্থাৎ সদাসৰ্ব্বদা
তোমার (ঈহিত) চরিত, অর্থাৎ লীলাকথা শ্রবণ করেন,
এবং গুণমাহাত্ম্য গান করেন, আর তবনামোচ্চারণ করেন
কিয়া স্মরণ করেন, ও অন্য কর্তৃক গুণকীর্তন শ্রবণে আমো-
দিত হয়েন, * অচিরাৎ সেই সকল জীব তোমার + পাদ-
পদ্মের দর্শন পায়, কীদৃশ পাদপদ্ম না, (ভবপ্রবাহোপরম)
অর্থাৎ † পুনঃ জন্মরূপ আবর্তের উপরম যাহাতে হয়,
সেই পাদপদ্ম ॥ ৩৫ ॥

অপ্যদ্যানস্তুং স্বরূতেহিত প্রভে। জিহাস-
সিস্বিৎসুহাদোহনুজীবিনঃ। যেষাং নচা-

* অচির শব্দে অবিলম্ব অর্থাৎ বহুকালের অপেক্ষা থাকে না ।

† পাদপদ্ম দর্শন পদে, তৎপরম রূপদর্শন অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় ভগব-
রূপ যাহাকে বেদান্তে দুর্দর্শ কহেন, যথা (তৎদুর্দর্শ গূঢ়মতু প্রবিষ্ট-
মিতি) পরমাত্মা, কেমন, না দুর্দর্শ অর্থাৎ দুঃখেতেও যাহার দর্শন
হয় না, যিনি অতি গূঢ় এবং সৰ্বজীবে অমুপ্রবিষ্ট অর্থাৎ অতি শূন্য
ভাঁহাকে বিশ্বকার্য্য দর্শনে অমুভব করায়, কিন্তু দর্শন করায় না,
সেই পরমরূপ দর্শন কেবল ঐকান্তি কীৰ্ত্তি দ্বারাই হয় ।

‡ পুনঃ জন্মরূপ আবর্ত পদে সংসার ভ্রমণ অর্থাৎ যাতায়াত,
উপরম পদে নিবৃত্তিঃ ।

ন্যদ্ভবতঃ পদাষু জাৎ পরায়ণং রাজসুযো-
জিতাং হমাং ॥ ৩৬ ॥

ইদানীং তবাস্মৎ পরিত্যাগোহুচিৎ ইত্যশয়েনাহ অপীতিচতুর্ভিঃ
হে প্রভো! স্মৃদোহুজীবিনশ্চ নোহদ্যাপিস্বিং কিংস্বিংত্বং জিহামসি ।
যেষামস্মাকং অন্যং পরায়ণং নৈবাস্তি । কুতঃ রাজ সুযোজিত
মংহো! দুঃখং টেষন্তেষাং স্বানাং কৃতনীহিতং অপেক্ষিতং যেনতস্য
সম্বোধনং স্বকৃতেহিতইতি বিসর্গান্তইতি পাঠে ত্বংপদ বিশেষণং ॥ ৩৬ ॥

অধুনা তোমার আমারদিগকে পরিত্যাগ করা অনুচিত
ইত্যশয়ে কুন্তী চতুঃশ্লোকে কৃষ্ণের স্তব করিয়াছেন । যথা
(অপীতি)

হে প্রভো * হে স্বকৃতেহিত, তোমার অনুজীবীসমূহং
যে আমরা আমারদিগকে ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছ, আ-
মরা কেমন না, তোমাভিন্ন অন্য জানিনা, (অন্য পরায়ণ হীন
অর্থাৎ আমারদের অন্য আশ্রয় নাই, † দুঃখ সমূহকপ
রাজ্যেযুক্ত করিয়া স্বীয়ভক্তদিগের পরিত্যাগে চেষ্টিত হই-
য়াছ । ইহা তোমার অত্যন্ত অনুচিত ॥ ৩৬ ॥

নকেবয়ং নামকপাত্যাং যদুভিঃসহপাণ্ড-

* স্বকৃতেহিত, পদে অমুগত ব্যক্তি অত্যাভা যাহার সম্বন্ধে হয়
তাহাকে [স্বকৃতেহিত বলা যায়] অমুজীবী পদে তোমাকে অবলম্বন
করিয়া জীবিত ।

† দুঃখ সমূহ রাজ্য পদে যে রাজ্যেতে সর্বদাই নানা দুঃখ উপস্থিত
হয়, অর্থাৎ পদেই শত্রু ভয়, এবং প্রজাপালনার্থ ধর্মতত্ত্ব, সদত
সশঙ্কিত, কলিতার্থ কণার্ককালও মুখ জন্মে না ।

৩৩৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অঃ ১ স্কঃ ১

বাঃ । ভবতোদর্শনং যর্হিহৃষীকানামিবে-
শিতুং ॥ ৩৭ ॥

নহুতববন্ধবো যাদবাঃ পুত্রাশ্চ পাণ্ডবাঃ শূরাসমর্থীশ্চ তৎকার্পণ্যং
ভাষসে অত আহকেইতি । যর্হিভবতো দর্শনং যদাতমশ্রান্ নপ-
শ্যসি তদানান্মা বিখ্যাত্যাক্রুপেণ সমুদ্রাচ যদুভিঃ সহিতাঃ পাণ্ডবা নাম
কেবয়ং নকেপি তুচ্ছাইত্যর্থঃ । হৃষীকানামীশিতুঃ জীবস্যা দর্শনে
যথা নকিঞ্চিন্নামচ রূপঞ্চ তদ্বৎ ॥ ৩৭ ॥

কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন যে তবপুত্র যাদবেরা ওশূর
পাণ্ডবেরা, যে তুমি পুনঃ কহ সে তোমার কার্পণ্য বাক্য
অর্থাৎ মোহকর বাক্য তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (নকে-
বয়মিতি)

হে শ্রীকৃষ্ণ আমরা কে আমারদের নাম রূপই বা কি,
অর্থাৎ অতিতুচ্ছ কেবল তোমার দর্শনেই যাদবের সহিত
পাণ্ডবেরা * নামরূপে বিখ্যাত হইয়াছে, তোমার অদর্শনে,
সকলেই মিথ্যাতে প্রতীতি হয়, সে কেমন, যেমন, এক
জীবের সত্ত্বাতে শরীরের, ইন্দ্রিয় সকল স্বস্থ ব্যাপারে বিখ্যাত
হয়, + কিন্তু জীবের অদর্শনে সেই সকল ইন্দ্রিয় জড়বৎ
নিশ্চেষ্ট হইয়া যায় ॥ ৩৭ ॥

* নাম পদে, রাজাভিমান রূপ পদে সমৃদ্ধি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যে বিখ্যাত
কলিতার্থ এ অভিমান মিথ্যা, যাদবেরা কৃষ্ণপুত্র, পাণ্ডবেরা কৃষ্ণসখা
বলিয়াই বিখ্যাত, নচেৎ কি খ্যাতি ও প্রতিপত্তিই বা কি ।

+ জীবের অদর্শন পদে মৃত্যু দেহে যেমন ইন্দ্রিয়ের বল থাকে না,
সেইরূপ তোমার অদর্শনে যাদব ও পাণ্ডবের অবস্থা হয় ।

নেয়ং শোভিষ্যতে তত্রযথেনানীং গদাধর।

তৎপদৈরঙ্কিতাভাতি স্বলক্ষণ বিলক্ষিতৈঃ

॥ ৩৮ ॥

কিঞ্চযথেনানীমিয় মম্মং পাল। ভূমিঃ ঈশ্বরসাধারণে বজ্রাক্ষুশাদি
ত্রিলক্ষণৈঃ বিলক্ষিতৈঃ চিহ্নিতৈঃ তৎপদৈ রঙ্কিতা সতীভাতিতবতদা
দ্বয়িনির্গতে সতি নশোভিষ্যতে ॥ ৩৮ ॥

হে গদাধর শ্রীকৃষ্ণ, অধুনা তোমার * ধ্বজবজ্রাক্ষুশাদি
উনবিংশতি লক্ষণাঙ্কিত চরণ চিহ্নে আমারদের পরিপাল্য
ধরণী অর্থাৎ হস্তিনাভূমি বাদুক শোভিতা হইয়াছেন, তো-
মার নির্গমে অর্থাৎ তোমার দ্বারিকা গমনে এতদ্ভূমি তাদৃক
শোভনা হইবেন না ॥ ৩৮ ॥

* ধ্বজবজ্রাক্ষুশাদি উনবিংশতি চিহ্ন পদে অর্থাৎ (চক্রাঙ্কং কলসং
ত্রিকোণ ধনুযাং গোম্পদং প্রোক্ষিকাং। শংখং সবাপদেহখদক্ষিণ-
পদে কোণাষ্টকং স্বস্তিকং। ছত্রং চক্রং যবাক্ষুশং ধ্বজপবিংজযুর্দ্ব
রেখাযুজং। বিভ্রাণাহরি মুন বিংশতিনহা লক্ষ্যাশ্রিতাশ্চুং তজে।)

শ্রীকৃষ্ণের বাগচরণের চিহ্ন, অর্কচন্দ্র, ॥ ১ ॥ কলস অর্থাৎ পুষ্প
কলিকাকার ॥ ২ ॥ ত্রিকোণ চিহ্ন ॥ ৩ ॥ ধনুযাকার চিহ্ন ॥ ৪ ॥ আকাশ
অর্থাৎ একটা শূন্যাকার চিহ্ন, ॥ ৫ ॥ গোম্পদ ॥ ৬ ॥ প্রোক্ষিকা অ-
র্থাৎ সফরীমৎসাকার ॥ ৭ ॥ শংখ চিহ্ন ॥ ৮ ॥ অনন্তর দক্ষিণচরণ
চিহ্ন, কোণাষ্ট অর্থাৎ অষ্ট কোণাকার বেদী চিহ্ন ॥ ৯ ॥ স্বস্তিক
অর্থাৎ দীপাধার প্রদীপবৎ আকার ॥ ১০ ॥ ছত্র ॥ ১১ ॥ চক্র ॥ ১২ ॥
যব চিহ্ন ॥ ১৩ ॥ অক্ষুশ অর্থাৎ হস্তীতর্জনী প্রাকৃতভাষায় ডাক্ষশ
বলে ॥ ১৪ ॥ ধ্বজাকার চিহ্ন ॥ ১৫ ॥ পবি অর্থাৎ ইন্দ্রাস্ত্রবজ্র চিহ্ন
॥ ১৬ ॥ জযু অর্থাৎ জযু ফল বিশেষাকার ॥ ১৭ ॥ উর্দ্ধরেখা ॥ ১৮ ॥
পদ্মচিহ্ন ॥ ১৯ ॥ এই উনবিংশতি অঙ্কে অঙ্কিত পাদপদ্মবয়।

৩৩৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ।

ইমেজনপদাঃ স্ব্দ্ধা সুপকৌষধিবীরুধঃ ।

বনাদ্রি নদ্যুদযন্তোহেধন্তে তববীক্ষিতাঃ

। ৩৯ ।

অপিচ। ইমেজনপদা দেশাঃ স্ব্দ্ধাঃ স্বয়মৃকয়ঃ সন্তঃ ॥ ৩৯ ॥

পাণ্ডব মাতা কুন্তী শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন, হে জগদীশ্বর তোমার দর্শনে সমস্ত কুশল, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা (ইমেইতি)

হে গোবিন্দ, তবদর্শনে এই জন পদ অর্থাৎ এই দেশ, (স্ব্দ্ধা) * স্বসমৃদ্ধিযুক্ত হইয়াছে, † ওষধি ‡ ও বীরুধ, যথা কালে সুপক্ক হইতেছে, এবং বন, পর্বতাদিতে প্রক্ষোটিত কুসুম তরুরাজি রাজিত হইয়াছে, আর নদী সকল সুপ্রসন্ন সলিলা হইয়া নানা সুখ জন্মাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

* সমৃদ্ধি পদে ঐশ্বর্যযুক্ত অর্থাৎ শুভাশুভ সমস্ত পদার্থই প্রভূত ।

† ওষধি পদে ফলপাকান্ত অর্থাৎ ফলপাকেই বাহার অন্ত হয়, তথাহি কোষে [ওষধ্যঃফলপাকান্ত ইত্যাদি] ইত্যর্থং ধান্য যব গোধূম ত্রীহি কদলী প্রভৃতি, যেহেতু ইহারদিগের ফলপাকেই শেষ হইয়া যায় ।

‡ বীরুধ পদে, লতাগুল্মাদি, যথা কোষে, [লতাগুল্মাশ্চ বীরুধ ইত্যাদি] লতাগুল্ম, অর্থাৎ স্বল্প শাখা পল্লবাদি বিশিষ্টা । বিস্তারিতা লতাকে বল্লী বলে, যথা [বল্লী বিস্তারিণীলতা ইত্যাদি] দুইকেই লতা কহে, যথা [অপরাজিতাদি লতা,] আর, [মালতী, মাধবী, শ্যামা প্রভৃতি বল্লী] গুল্ম পদে, স্বল্প শাখাযুক্ত বৃক্ষ অর্থাৎ মল্লিকা যুথী কন্দু করবীর, তগর, খিল্টা প্রভৃতিকে গুল্ম বলিয়া উক্ত করে প্রাকৃত-ভাষায় (ঝাড়িগাছ বলে) ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং । ৩৩৭

অথ বিশ্বেশবিশ্বাত্মন বিশ্বমূর্ত্তে স্বকেষুমে ।
স্নেহপাশমিমং ছিন্দিদৃঢ়ং পাণ্ডুবৃষ্ণিবু
॥ ৪০ ॥

গমনে পাণ্ডবানামকুশলং আগমেনচ বাদবানাং ইতুভয়তো
ব্যাকুল চিত্তাসতীতেষু স্নেহনিবৃত্তিং প্রার্থয়তে তথেন্তি । বিশ্বেশে-
ত্যাদি সম্বোধনানি স্নেহচ্ছেদে সামর্থ্যাখ্যাপনায় দৃঢ়ং সন্তং ॥ ৪০ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ, তোমার গমনে পাণ্ডবদিগের অকুশল, আগ-
মনে বাদবদিগের অকুশল হয়, এতদুভয়েরি চিত্ত তব
বিচ্ছেদে ব্যাকুল, এতাদৃক তাহারদিগের প্রতি নিজ স্নেহের
নিবৃত্তি প্রার্থনা করিতেছ, ইত্যশয়ে স্তব করিয়াছেন ।
যথা (তথেন্তি)

হে বিশ্বেশ্বর, হে বিশ্বাত্মন, হে বিশ্বমূর্ত্তে, শ্রীকৃষ্ণ, স্বীয়জন
পাণ্ডব এবং বাদবাদিতে এতাদৃক দৃঢ় স্নেহ পাশ ছেদনে
সমর্থ হইতেছ, যাহা অন্যে পারে না, ইত্যশয়ে তুমিই
সমর্থ, ইত্যর্থ * বিশ্বেশ, বিশ্বাত্মা, বিশ্বমূর্ত্তি বলিয়া সম্বো-
ধন করিয়াছেন ॥ ৪০ ॥

* বিশ্বেশ পদে, সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের এক কর্তা, বিশ্বাত্মা পদে
সম্যক অর্থাৎ সর্বজীবের আত্মারূপে অবস্থিত, বিশ্বমূর্ত্তি পদে বিরাট
অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডই মূর্ত্তি ধীর, অতএব শ্রীকৃষ্ণ সর্বনায়াতীত,
সুতরাং নায়াতীত ব্যক্তির স্নেহপাশ ছেদনে সর্বদাই নাগর্য্য হয় ।
নচেৎ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন লীলায় গাঢ়াহুরাগিনী গোপীগণক অনায়াসে
পরিত্যাগ করিয়া কি মথুরা গমন করিতে পারিতেন ।

৩৩৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ১

দ্বয়িমেহনন্যবিষয়ামতির্মধুপতেঃসক্লং ১

রতিমুদ্বহতাদক্ষা গঙ্গেবৌষ মুদন্বতি ॥ ৪১ ॥

ততঃ কিং অভআহ। দ্বয়ীতি। অনন্য বিষয়া সতীমেমতিঃ।
রতিমুদ্বহতাং অনবচ্ছিন্নাং প্রীতিং করোত্বিত্যর্থঃ। ওষং প্লবং যথা
গঙ্গাপ্রতিবন্ধং নগণয়তি এবং মতিরপি বিঘ্নান্ নগণয়ত্বিতিভাবঃ ॥৪১॥

অনন্তর কুন্তী আগ্র দৃঢ়তা জানাইতে শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন।
যথা (দ্বয়ীতি)

হে শ্রীকৃষ্ণ, * হে মধুপতে, অনন্য বিষয়া আমার +
মতি তোমাতে অনবরত † রতিকে উদ্বহন করিতেছে, তাহা
॥ কোন বিঘ্নেতেও নিবারণ করিতে পারে না, যেমন ॥
গঙ্গাতরঙ্গেতে ভেলার গতির কোন মতে প্রতিবন্ধ হয়
না ॥ ৪১ ॥

* মধুপতি পদে, মধু নামে যদুবংশীয় রাজা ছিলেন, তৎকুলোদ্ভব
ইত্যর্থঃ মধুপতি, যেমন যদুবংশজাত বলিয়া যদুপতি বলে, অথবা মধু
শব্দে মথুরা, তদীশ্বর, একারণ মধুপতি বলিয়া উক্ত সম্বোধন করেন।

+ সতীমতি পদে, শোভনা বুদ্ধি অর্থাৎ যে বুদ্ধিতে স্বরূপ তত্ত্ব
ভাসমান হইয়াছে।

‡ রতিকে উদ্বহন করেন, ইত্যর্থঃ ভক্তি বিষয়াবৃত্তি।

॥ কোন বিঘ্ন পদে, ধনজন যৌবনাদিতে তোমাতে মতি বিচ্ছেদ
করিতে পারে না, অন্যান্য বিষয়ামতি ইত্যর্থঃ, তোমা তিন্ন অন্য
বিষয় চিন্তা রহিতামতি।

॥ গঙ্গাতরঙ্গ পদে, বর্ষাকালে পরিপূর্ণ গঙ্গার ওষ অর্থাৎ তরঙ্গ
তাহাতে প্লবার গতি নিবারণ হয় না।

শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃষ্ণ্যষভাবনীক্ৰুণাজন্য
বংশ দহনানপবর্গবীর্য্য। গোবিন্দ গো-
দ্বিজ সুরার্ভি হরাবতার যোগেশ্বরখিল
গুরো ভগবনমন্তে ॥ শ্রীসূত উবাচ ॥ ৪২ ॥

এবমত্যা পুনঃ প্রণমতি। হে শ্রীকৃষ্ণ তেমনঃ। উপকার নমু-
শ্রয়ন্তী বহুধা সম্বোধয়তি। কৃষ্ণসখ অর্জুনস্যসখে। বৃষ্ণীনাং ঋষভ
শ্রেষ্ঠ। অবনৈভূম্যৈক্ৰহন্তি যে রাজন্যাঃ তেষাং বংশস্য দহন
এবমপি অনপবর্গবীর্য্য অক্ষীণ প্রভাব। গোবিন্দ প্রাপ্ত কাম ধৈর্য-
স্বর্য্য। গোদ্বিজ সুরাণাং আর্ভিহর অবতারোষস্য ইতি ॥ ৪২ ॥

এতৎসুবনানন্তর গূঢ়ার্থ প্রতিপাদনে পুনঃ প্রণাম করিয়া
কুন্তী উপকারের অনুস্মরণ করতঃ বহুবিধ সম্বোধনে, কহি-
তেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা (শ্রীকৃষ্ণেতি)

হে শ্রীকৃষ্ণ, তোমাকে নমস্কার করি, যেহেতু তুমি * কৃষ্ণ

* কৃষ্ণসখ শব্দে অর্জুনসখা, ইহাতে কুন্তীর বাৎসল্যই প্রকাশ
পায়, পুনঃ প্রণামের সম্ভাবনা থাকেনা, যেহেতু, পুত্রসখাকে পুত্রবৎ
দেখে স্নতরাং বাৎসল্যে প্রণাম অত্যন্ত দোষাবহ হয়। তদর্থে ব্যাখ্যা
করা যায়, অর্জুনসখা বল্যেতে শ্রীকৃষ্ণকে পরমাত্মা বলিয়া নমস্কার করি-
য়াছেন, অর্থাৎ জীবেশ্বরের সখ্যতা আছে যথা শ্রুতিঃ [দ্বৈতসুপর্ণা-
সমুজ্জাসথায় ইতি] দেহস্বরূপ ব্রহ্মাও সেই ব্রহ্মাও অশ্বখবৃক্ষাকার
তাঁহাতে পক্ষীস্বরূপেসখ্যাতাবে জীব পরমাত্মার আশ্রয়, স্নতরাং কৃষ্ণ
সখা বল্যেতেই কৃষ্ণের আত্মা প্রসিদ্ধিঃ যেমন তত্ত্বমস্যার্থে জীবাত্তাও
গরখাতায় শ্রুতি অভেদ বর্ণন করেন, সেইরূপ কৃষ্ণার্জুনকেও এখানে
লগ্নে অভেদ কহিয়াছেন, অভেদাত্মক জীবের আত্মা সংজ্ঞা তর্কপ

৩৪০ শ্রীনন্দাগবত ৮ অং ১ স্কং ১

সখ অর্থাৎ অর্জুনের সখা । পুনঃ * বৃক্ষ ঋষত, † ও অবনী
দ্রোহকারী যে২ সকল রাজা তাহারদিগের বংশ দহন,
অর্থাৎ ক্ষত্রিয় কুলান্তকারী অগ্নিস্বরূপ এবং অনপবর্গবীৰ্য্য
অর্থাৎ ‡ অক্ষীণ প্রভাব হে ॥ গোবিন্দ, গো বিপ্র, দেবতাদি-
গের আর্তি (ক্লেস) হরণার্থ অবতার হইয়াছ, হে ভগবন্
হে যোগেশ্বর, অখিলগুরু, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ৪২ ॥

পৃথয়েথং কলপদৈঃ পরিণূতাখিলোদয়ঃ ।

মন্দং জহাস বৈকুণ্ঠোমোহয়মিবমায়য়া ॥ ৪৩ ॥

কলানি মধুবাণিপদানি যেযুতৈর্বৈকৈঃ পরিণূতোখিল উদয়ো
মহিমায়স্যসঃ । গৃন্তুতাবিতাস্মাৎ পরিণূতেতি বক্তব্যেদীর্ঘশ্চন্দোমু-
রোধেন । মন্দমীষৎ । তসাহাসএব মায়্য বক্ষ্যতিহি হাসোজনো
ন্যাদকরীচমায়েতি ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণোতে অভেদ জন্য অর্জুনকেও কৃষ্ণ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, যেহেতু
সমান ধর্ম্মী নরনারায়ণ নামা ঋষি, যদ্রূপ আত্মাতে মায়্য রহিত কিন্তু
জীবের নায়িকত্ব তদ্রূপ মায়্যাতীত কৃষ্ণ, অর্জুন মায়্যতিভূত অতএব
অর্জুনকে আত্মপুত্র তৎসখা কৃষ্ণ বলিয়া কুন্তী সযোজন করেন নাই ।

* বৃষ্টিঋষত পদে, বৃষ্টিবংশের শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বৃষ শব্দে পুরুষ,
একারে জ্ঞান ঐক্যে প্রকৃতি, তদর্থ্যে প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান-
স্বরূপ পুরুষ অতএব কৃষ্ণকে কুন্তী প্রণাম করিয়াছেন ।

† অবনীর বিদ্রোহকারী রাজা পদে, কংসবাণ নরক, শাস্ত্রজরা
সন্ধ শিশুপাল দম্ভবক্র প্রভৃতি ইহারদিগের বংশদাহক ।

‡ অক্ষীণপ্রভাব পদে, যক্ষ্মহিমার ক্ষয়নাই ।

॥ গোবিন্দ পদে, প্রাপ্ত কামদেহুর ঐশ্বর্য্যতা অর্থাৎ কামদেহুর
নিকট যে২ অভিলাষ কবে তাহা প্রাপ্ত হয়, গোবিন্দ নামানুস্মরণেও
সমস্ত কামের পূরণ হয় ।

শ্রীসুতগোস্বামী শৌনকাদি নৈমিষীয় ঋষিগণকে কহিতে-
ছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (পৃথয়েথমিতি)

পৃথা অর্থাৎ কুন্তী (কলপদ) শব্দে মধুরাক্ষরে বিচিত্র পদ
বিন্যাস দ্বারা ভগবানের মহিমানুস্মরণরূপ স্তব করিলেন,
তৎশ্রবণে * (বৈকুণ্ঠ) শ্রীকৃষ্ণ মন্দহাস্য অর্থাৎ ঈষৎহাস্য
যুক্ত হইলেন। † সেই হাস্যই মায়া তদ্বারা মোহিত করি-
য়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

তাং বাঢ়নিত্যুপামন্য প্রবিশ্য গজসাম্বয়ং ।
দ্বিরশ্চ স্বপুং যাস্যন্ প্রেয়া রাজানিবা-
রিতঃ ॥ ৪৪ ॥

দ্বয়িংহনন্য বিষয়াইতি যৎপ্রার্থিতং তৎবাঢ় মিতাকীকৃত্য। রথ-
হান্যাং গজসাম্বয় মাগত্য পশ্চাৎতাক্ষ অন্যান্নতদ্রাদ্যাঃ। দ্বির উপা-
মন্য অল্পজ্ঞাপান্যপুং যাস্যন্ রাজায়ুধিষ্ঠিরেণ প্রেয়া অত্রৈব কিঞ্চিৎ
কালং নিবসতি সং প্রার্থ্য নিবারিতঃ ॥ ৪৪ ॥

পূর্বে কুন্তী প্রার্থনা করিয়াছিলেন, যে † অনন্য বিষয় যে
আমরা, আমারদিগকে তোমার ত্যাগ করা অনুচিত তদর্থে
শ্রীকৃষ্ণের উক্তি। যথা (তামিতি)

* বৈকুণ্ঠ শব্দে যাহাতে কোন দুঃখ নাই অর্থাৎ অখণ্ডানন্দস্বরূপ।

† তাহার হাস্যই যে মায়া, তাহার প্রমাণ ভগবানের বিরাটরূপ
বর্ণণে বর্ণন করিয়াছেন। যথা [হাসোজ্জনোন্মাদ করীচমায়েতি] ভগ-
বান্ শ্রীকৃষ্ণের হাস্যই লোকোন্মাদকারিণী মায়া অতএব ভগবৎহাস্যে
জনমোহন অবশ্যই হইতে পারে।

‡ অনন্য বিষয়ার্থে পূর্বে কুন্তী কহিয়াছিলেন। যথা [দ্বয়িংহন-]

শ্রীকৃষ্ণ কুন্তী বাক্যস্বীকৃত হইয়া আরও কিঞ্চিৎকাল বাসের ইচ্ছা করিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ কুন্তী এবং স্নতজাদি স্ত্রী-গণকে (উপাসন্য) অর্থাৎ জানাইয়া স্বপূর অর্থাৎ দ্বারিকা-গমনের অভিমত করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ প্রেমপূর্ব্বক * যুধিষ্ঠির কর্তৃক নিবারিত হইয়া † রথস্থান হইতে গজসাহস্র অর্থাৎ হস্তিনায় প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ৪৪ ॥

ব্যাসাদৈরীশ্বরেহাজ্ঞঃ কৃষ্ণেনাদ্যুত ক-
র্ম্মণা। প্রবোধিতোপীতিহাসৈর্নাবুধ্যতশু-
চাপিতঃ ॥ ৪৫ ॥

অথভীষ্মনির্ঘাণোৎসবং বক্তুং উপোদ্ধ্যাতকথাং প্রস্তোতি। কা-
সাদ্যোঃ প্রবোধিতোপি শুচাবাপ্তঃ সন্ নাবুধ্যত বিবেকং নপ্রাপ।
কৃতঃ ঈশ্বরেহায়া অজ্ঞঃ স্বভক্ত ভীষ্মনির্ঘাণ মহোৎসবায় রাজাসহ
কুরুক্ষেত্রং গন্তব্যং তন্মুখেনৈবায়ং প্রবোধনীয়ইতি হীশ্বরভিপ্রায়ঃ
কার্য্যদ্বয় বিধায়কঃ তমজানন্তিরিতার্থঃ। শ্রীকৃষ্ণেনাপি প্রবোধিতো-
নাবুধ্যত। তত্রহেতুঃ অদ্যুত কর্ম্মণা যথা। কুরুপাণ্ডব সঙ্কানার্থং
গতোপি যথোচিত মেববদমপি বিগ্রহমেব স্বীকৃতবান্ এবমত্রাপি প্র-
বোধয়মবোধমেব দৃঢ়ীচকারেত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

[নন্যবিষয়া ইতি] আমরা তোমাতে অনন্য বিষয় অর্থাৎ তোমা ভিন্ন
অন্যৎ পরায়ণ নহি যেহেতু আমরাদিগের তুমিই একাগতি হইয়াছ।

* যুধিষ্ঠির নিবারণ করিলেন, তদভিপ্রায় এই যে শ্রীকৃষ্ণ তুমি
আরও কিঞ্চিৎ দিবস আমরাদিগের ভবনে বাস করহ।

† রথস্থান পদে, রথশালা অর্থাৎ সে স্থানে রথ থাকে।

অনন্তর ভীষ্ম নির্বাণোৎসব শব্দে ভীষ্ম দেহোপরম অর্থাৎ দেহাবসানস্বরূপ উৎসব কথনাভিপ্রায়ে * উপোদ্ঘাত কথার ব্যাখ্যা করিতেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা (বাসা-দৈরিত্তি)

ঈশ্বরে † হাজ্জবাসাদি ঋষিগণ কর্তৃক এবং অদ্ভুত কৰ্ম্মা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রবোধিত হইয়াও বোধ করিতে অশক্ত অর্থাৎ যুধিষ্ঠির বিবেক প্রাপ্ত হইলেন না। কারণ তাঁহার চিত্ত শুচাপিত অর্থাৎ তৎকালীন তচ্চিত্ত গাঢ় শোকে ব্যাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৪৫ ॥

তৎকারণ স্বামী ব্যাখ্যা করেন, যে ঈশ্বরেহা অর্থাৎ ঈশ্বর চেষ্টা অজ্ঞকর্তৃক বোধহয়না, যাহা বাসাদিরা বোধকরিরাছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারিকাগমনের নিবারণ কারণেই হয়, যে-হেতু ভীষ্মমৃত্যু সন্দর্শননা করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দ্বারিকা গমনে মন ছিল না, কিন্তু আত্ম চেষ্টায় থাকিতেন না অন্য দ্বারা নিবারণ করাই তাঁহার অভিলাষ, এই দুই কারণ, এজন্য যুধিষ্ঠির দ্বারা আত্ম গমনের নিবারণ করিয়াছিলেন, কলিতার্থ ঈশ্ব-রাভিপ্রায় অনেক কার্যের বিধায়ক হয়েন, কেননা ভীষ্ম সরণোৎসবে রাজার সহিত কুরুক্ষেত্রে গমন করিবেন, এমত ইচ্ছুক ছিলেন, অথচ তাহা আত্ম মুখে কহিবেন না, যেহেতু তিনি অদ্ভুত কৰ্ম্মা, তাঁহার অভিপ্রায় কি, তাহা অজ্ঞে

* উপোদ্ঘাত কথা পদে, বিবেকোৎপাদিকা কথা।

† ঈহা পদে, চেষ্টা অর্থাৎ অভিপ্রায়।

জানিতে পারে না । তাহার দৃষ্টান্ত কুরুপাণ্ডবের সন্ধির নিমিত্ত হস্তিনায় গিয়া সন্ধ্যাসুগত নানামত বাক্য কহিয়াছিলেন, তথাপি তাহারদিগের বিগ্রহ অর্থাৎ সংগ্রাম স্বীকার করাইলেন অর্থাৎ ঈশ্বরের মনের কথা জানিতে কেহই শক্ত হয় না । সেইরূপ নানা প্রকারে প্রবোধ দেওয়াতেও যুধিষ্ঠিরের প্রবোধ জগিল না ॥ ৪৫ ॥

আহরাজা ধর্ম্মসূত শ্চিন্তয়ন্ স্মৃহদাং বধং ।
প্রাকৃতেনাত্মনা বিপ্রাঃ স্নেহমোহ বশং গতঃ
॥ ৪৬ ॥

অবোধমেব প্রপঞ্চয়তি । আহইতিষড্ভিঃ । প্রাকৃতেন অবিবেক প্রাপ্তেন আত্মনা চিন্তেন হে বিপ্রাঃ ॥ ৪৭ ॥

কৃষ্ণাদি কর্তৃক নানোপদেশ অর্থাৎ বহু প্রকার উপদেশ দ্বারা রাজা যুধিষ্ঠির বিবেক প্রাপ্ত হইলেন না, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (আহইতি)

সূতগোস্বামী শৌনকাদিকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, (হে বিপ্রাঃ) হে ঋষিগণেরা শ্রবণ করহ ধর্ম্মপুত্র রাজা যুধিষ্ঠির * স্মৃহৎবধ জন্য চিন্তা পরায়ণ হইয়া † প্রাকৃতাত্মা ব্যক্তির ন্যায় স্নেহ ও মোহের বশতাপন্ন হইয়া কহিতেছেন ॥ ৪৬ ॥

* স্মৃহৎবধ জন্য চিন্তা পদে, আত্মীয় জন বধে আপনাকে অপরাধী জ্ঞান করিলেন ।

† প্রাকৃতাত্মা পদে বিবেক রহিত, বিবেক শব্দে হিতাহিত বিবেচনা, সূতরাং তদ্রহিত ব্যক্তিকে প্রাকৃতাত্মা বলে ।

অহোমেপশ্যতাজ্ঞানং হৃদিকাটং দুরাশ্রয়ঃ ।
পারক্যস্যৈব দেহস্য বহ্নোমেহক্ষৌহিনী
হতাঃ ॥ ৪৭ ॥

পারক্যস্য স্বশৃগালাদ্যাহারস্য দেহসার্থে মেময়া অক্ষৌহিনীঃ অক্ষৌ-
হিনাঃ অক্ষৌহিনী প্রমাণং ব্যাসেনোক্তং । অক্ষৌহিনী প্রসংখ্যাতা
রথানাং দ্বিজসত্তম । সংখ্যাগণন তত্ত্বজ্ঞেঃ সহস্রাণ্যেক বিংশতিঃ ।
শতাব্দ্যপরিচাকৌচ তথাভূয়শ্চ সপ্ততিঃ । গজানাঞ্চ প্রসংখ্যানমেত
দেব প্রকীর্তিতং । জ্ঞেয়ং শতসহস্রশ্চ সহস্রাণি নবৈবতুং নরানামপি-
পঞ্চাশংশতানি ত্রীণিচৈবহি । পঞ্চবষ্টিসহস্রাণি তথা স্থানাংশতানিচ
দশান্তরাণি ষটপ্রাছঃ সংখ্যাতত্ববিদোক্তনাঃ । এতানক্ষৌহিনীং প্রাছ
যথা বদিস্ব সংখ্যয়েতি ॥ ৪৭ ॥

মহারাজা যুধিষ্ঠির অত্যন্ত দুঃখান্বিতকরণে আপনাকে নি-
র্ঘৃণ জানিয়া বিলাপ করিয়া কহিতেছেন । যথা (পারক্য-
সোতি)

অহো, কি আশ্চর্য্য দেখ ছুরাগ্না যে আমি আমার হৃদয়ে
কি এ অজ্ঞান আরোহণ করিয়াছে, যেহেতু * পারক্য

* পারক্যদেহ পদে, স্বামী ব্যাখ্যা করেন [স্বশৃগালাদ্যাহারভূত,]
অর্থাৎ যে দেহ শৃগাল কুংকুরাদির আহারভূত হইয়াছে । আদি পদে
এতদেহের আরো অবস্থা হয় । যথা [কুমিবিটুভক্ষ্য সংজ্ঞিততি] অর্থাৎ
নরগণান্তর এই দেহ কুমি বা ভক্ষ্য কিম্বা বিটুভূত হয়, শৃগালাদির
আহার [বিটু] অগ্নিদাহে [ভক্ষ্য] যুক্তিকালে পোথিত করিলে
[কুমি] হইয়া যায়, অতএব এতদেহ রক্ষার্থে যে পরপ্রাণহরণ করা,
ইহাকেই পরম অজ্ঞান বলে ।

৩৪৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ১

যে দেহ তদ্রক্ষার্থে আমি বহু * অক্ষৌহিনীর প্রাণ নষ্ট
করিয়াছি ॥ ৪৭ ॥

বালদ্বিজ সূহ্মমিত্র পিতৃ ভাতৃ গুরুদ্রহঃ ।
নমেস্যান্মি রয়ান্মোক্শোহপিবর্ষ যুতায়ুতৈঃ

॥ ৪৮ ॥

সুহৃদঃ সম্বন্ধিনঃ মিত্রাণিঃ সখায়াঃ পিতরঃ পিতৃব্যাঃ ॥ ৪৮ ॥

† বালক, ব্রাহ্মণ, সুহৃদ, মিত্র, পিতৃ ভাতৃ গুরু প্রভৃতিকে
বধ করিয়াছি তদ্বধ জন্য পাতকে আমি অযুতায়ুত বৎ-
সরেও নরক হইতে মুক্ত হইতে পারিব না ॥ ৪৮ ॥

* অক্ষৌহিনী পদে, সংখ্যা বিশেষঃ । ইহার প্রমাণ বেদবাস
উক্ত করিয়াছেন । অর্থাৎ সংখ্যা গণন তদ্বজ্জ দ্বারা অক্ষৌহিনীর
পরিমাণ রথ [২১৮৭০] এক বিংশতিসহস্র অষ্টশত সপ্ততি [২১৮৭০]
হস্তীরও এতৎসংখ্যা হয় অশ্ব [৬৫৬১০] পঞ্চষষ্টিসহস্র ছয়শত দশ,
মহুয়া অর্থাৎ পদাতি [১০৯৩৫০] এক লক্ষ নবসহস্র তিন শত অষ্টা-
শৎ এতৎ অক্ষৌহিনী সর্ব সহিত [২১৮৭০০] দুই লক্ষ অষ্টাদশ
সহস্র সপ্তশত পরিমাণ এমত অষ্টাদশ অক্ষৌহিনীর বিনাশ আমা
হইতে হইয়াছে, অতএব আমারমত অজ্ঞান কে আছে ।

† বালকাদি পদে, অতিমহ্য সুভদ্রাপুত্রও ঈরাবান্ ঈরাবতীপুত্র
অর্থাৎ অর্জুন পত্নী নাগ কন্যা ঈরাবতী তৎপুত্র ঈরাবান্ ঘটৎকচ
এবং ছর্যোধনাদির পুত্র বধ; ব্রাহ্মণ পদে দ্রোণাদি, সুহৃৎ পদে ধৃষ্ট-
দ্যাম্ন বিরাটাদি মিত্র পদে চেদিমাগধ জয়দ্রথ প্রভৃতি, পিতৃ পদে
পিতৃব্য অর্থাৎ বাহ্লীকাদি তৎপদে কুরুবংশীয় বৃদ্ধরাজা অপিশা-
লাদি, ভাতৃ পদে কর্ণ ছর্যোধনাদি গুরুপদে পিতামহ ভীষ্মাদিকে
বধ করিয়াছি ।

নৈনোরাজঃ প্রজা ভৰ্ত্তুৰ্ম্মোযুদ্ধে বধো-
দ্বিষাং । ইতিমেনতুবোধায় কল্পতে শা-
সনং বচঃ ॥ ৪৯ ॥

দ্বিষাং বধএনঃ পাপং নভবতীতি যৎশাসনং শিক্ষারূপং বচঃ কৃতঃ
নকল্পতে যতস্তদ্বচঃ প্রজাভৰ্ত্তুরেব অয়ং ভাবঃ । প্রজানামন্যতৌবাধে
এসম্ভে তদ্বোধোইমুক্তাতঃ । দুৰ্য্যোধনেনতু প্রজায়াং পাল্যমানায়াং ময়া
কেবলং রাজ্যলোভেন হতত্বাং পাপমবেদমিতি ॥ ৪৯ ॥

রাজা যুধিষ্ঠির কৃষ্ণাদিকে কহিতেছেন যে প্রজাভৰ্ত্তু রাজা-
দিগের ধৰ্ম্ম যুদ্ধে শত্রু বধ করা তাহাতে বধ জন্য পাতক হয়
না, এতৎব্যাক্য আমার বোধের নিমিত্ত অর্থাৎ বিবেকের নি-
মিত্ত নহে, যেহেতু ইহাকে শাসন পরমাত্রই কহিতে হয়, শুদ্ধ
রাজ্য রক্ষার্থ ক্ষত্রিয়গণকে যুদ্ধে প্ররূত করাইবার কারণ,
নচেৎ ধৰ্ম্ম পর বলা যায় না । অপিবা জদিও এতদ্বাক্যে
ধৰ্ম্ম পরত্বে অঙ্গীকার করা যায়, তাহার ব্যক্ত্যান্তরের অপেক্ষা
করে আমার পক্ষে নহে । যথা প্রজা ভৰ্ত্তা অর্থাৎ প্রজা রক্ষা
কর্ত্তা রাজা যদিও অন্যৎ শত্রু কর্ত্তৃক প্রজা উপদ্রুত হয় দেখে
তবে সংগ্রাম দ্বারা সেই শত্রুকে বধ করিতে পারে তাহাতে
পাপ নাই, ইহাতে তাত্‌কালিক প্রজা পালনে তৎপর দুৰ্য্যো-
ধন রাজা ছিল স্মৃতরাং শত্রু বধ জন্য তাহার হানি হইতে
পারে না, আমি রাজা ছিলাম না, শুদ্ধ রাজ্য লোভে অর্থাৎ
রাজ্য প্রাপণাশয়েই প্রাণীহত্যা করিয়াছি ইহাতে বধ জন্য
পাতকী না হইবার বিষয় কি ॥ ৪৯ ॥

শ্রীণাং নন্ধতবন্ধুনাং দ্রোহোযোসাবিহো-

৩৪৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৮ অং ১ স্কং ।

স্থিতঃ । কৰ্ম্মভিগৃহ্মেধীয়ে নীহং কল্লো-
ব্যাপোহিতুং ॥ ৫০ ॥

যুদ্ধেপুংসাংবধো নামধর্মঃ স্ত্রীণাং ময়াহতবন্ধবোষাণাং তাণাং
যোহসৌদ্রোহোহনুদ্বিক্টোপ্যুত্থিতঃ তংব্যাপোহিতুং অপাকর্তুং কল্প
সমর্থোনাহং । গৃহ্মেধীয়েঃ গৃহাশ্রমবিহিতৈঃ ॥ ৫০ ॥

রাজা যুধিষ্ঠির আত্ম অখণ্ড তুষ্কৃতি স্মরণ করতঃ কহিয়া-
ছিলেন । যথা (স্ত্রীণামিতি)

হে ভগবন্ আমি সংগ্রামে অনেক স্ত্রীর পতিকে নিহত
করিয়াছি, তাহাতে তাহারা হতবন্ধ হইয়াছে, সেই হিংসা
জন্য আমাতে উত্থিত হইয়াছে যে তুষ্কৃতি * গৃহ্মেধীর
কর্ম্ম দ্বারা আমি তাহার কালন করিতে অশক্ত হইতেছি ।

যথা পক্ষেন পক্ষান্তঃ সুরয়াবা সুরাক্রতং ।
ভূতহত্যাং তথৈবৈকাং নযজ্জৈর্মাক্ষমহঁতি
॥ ৫১ ॥

নহুচসর্গং পাপ্মানং তরতি ব্রহ্মহত্যাং যোহন্বমেধেন যজতেইতি
শ্রুতিঃ । পাপনশ্বমেধেন নশ্যেদেবেত্যাশঙ্ক্য অবিবেক বিজৃম্বিতং ।
হেতুবাদ মাশ্রিত্য নিরাকরোতি যথা পক্ষেন পক্ষান্তো নমৃজ্যতে । যথা
সুরালেশকৃত মপাবিত্র্যং বহ্ন্যাসুরয়া নমৃজ্যতে তথৈবভূতহত্যামেকাং
প্রমাদতোজাতাং বুদ্ধিপূর্ব্বকং হিংসা প্রায়ৈষজ্জৈঃ নাকুং শোধয়িতুং
নাইতীতি ॥ ৫১ ॥

* গৃহ্মেধীয় পদে গৃহাশ্রম বিহিত অর্থাৎ যাগযজ্ঞ ব্রতপ্রায়শ্চিত্ত
দ্বারা তদুদ্ভবের নিবারণ হয় না ।

হে শ্রীকৃষ্ণ, প্রমাদত অর্থাৎ কারণ বশতঃ হিংসা জনিত পাতক বুদ্ধিপূরক জীব হিংসা রূপ যজ্ঞ দ্বারা মার্জ্জন হইতে পারে না তবে শ্রুতি সংবাদ করিয়াছেন, যে (সর্বং পাপ্মানং তরতি ব্রহ্মহত্যাং যোহশ্বমেধেন যজতে) সে ব্রহ্মহত্যাাদি সকল পাপ হইতে নিস্তার পায় যে অশ্বমেধ যজ্ঞ করে, এতদ্ব্যক্য (অবিবেক বিজুড়িত) অর্থাৎ বিবেচনা সিদ্ধ হয় না, যেহেতু বিবেক শূন্য বাক্যে অবিবেকীরমত সিদ্ধঃ তদর্থে হেতুবাদ দ্বারা নিরাস করিতেছেন। যথা (যথৈতি)

হে গোবিন্দ, যেমন * পঙ্কাস্ত হইতে পঙ্ক, ধৌত হয় না, যেমন † সুরাকালিত সুরাপাত্র পবিত্র নহে, তদ্রূপ জীব হত্যা জনিত পাতক ‡ অপর জীব হত্যারূপ যজ্ঞ দ্বারা মার্জ্জন হইতে পারে না ॥ ৫১ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথমস্কন্ধে পা-
রীক্ষিতে কুন্তীস্তবো নামাষ্টমোঃধ্যায়ঃ
॥ ৮ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে শুকপ্রদীত পরমহংস সংহিতায়
প্রথমস্কন্ধে পরীক্ষিতোপাখ্যানে কুন্তীস্তব নামে অষ্টমাধ্যায় ॥ ৮ ॥

* পঙ্কাস্ত অর্থাৎ পঙ্কমিশ্রিত জল তাহাতে পঙ্কধৌত হয় না।

† সুরাকালিত সুরাপাত্র অর্থাৎ স্বাভাবিক সুরা অপবিত্র তল্লেশ-
মাজতঃ দ্রব্য অপবিত্র হয়, সুরতাং সুরা দ্বারাকালন করিলে সুরা-
পাত্র পবিত্র হইতে পারে না।

‡ জীবহত্যারূপ যজ্ঞ পদে, যজ্ঞে পশু ছেদের আবশ্যক সুরতাং
এক হত্যা নিবারণার্থে অপর হত্যা করা বিধি হয় না।

৩৫০ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১

অথ নবমাধ্যায়ঃ ১ স্কঃ ১

যুধিষ্ঠিরায় ভীষ্মেণ সৰ্বধৰ্মনিকূপণং । কৃষ্ণ
স্ততিশ্চমুক্তিশ্চ নবমে তস্যাবর্ণ্যতে ॥ ১ ॥

স্বামীকৃতমুখবন্ধঃ ।

শ্রীধরস্বামী কৃত মুখবন্ধ অর্থাৎ নবমাধ্যায় প্রথমে সমস্ত
অধ্যায়ের কল কহিয়াছেন । যেহেতু অত্রাধ্যায়ে ভীষ্ম
যুধিষ্ঠিরকে সৰ্বধৰ্ম নিকূপণ করিয়া কহেন এবং ভীষ্ম কর্তৃক
শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি ও ভীষ্মের মুক্তি বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১ ॥

শ্লীসূতউবাচ ।

ইতিভীতঃপ্রজাদ্রোহাৎ সৰ্বধৰ্মবিবিৎসয়াঃ
ততোবিনশনং প্রাগাদযত্র দেবব্রতোহপতৎ
॥ ১ ॥

যদর্থং তস্য বিবেকঃ শ্রীকৃষ্ণেন সংবর্দ্ধিতঃ তদদর্শয়তীতি । সৰ্ব্বেষাং
ধৰ্মাণাং বিবিৎসয়া বেদিতু মিচ্ছয়া বিনশনং কুরুক্ষেত্রং দেবব্রতো
ভীষ্মঃ ॥ ১ ॥

যে নিমিত্ত রাজা যুধিষ্ঠিরের বিবেক শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সংব-
দ্ধিত হয় অর্থাৎ প্রজাহিংসায় রাজার কারুণ্য জন্মে এবং
আপনাকে নিষ্ণেহ রূপে বিচার করেন, তদর্থে উক্ত হই-
য়াছে। যথা (ইতিভীতইতি)

শ্রীহৃত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন, যে
মহারাজা যুধিষ্ঠির প্রজা দ্রোহ অর্থাৎ জীব হত্যাপাতকে
অত্যন্ত ভীত হইয়া সর্বধর্ম্য বিবিৎসায় অর্থাৎ সর্বধর্ম্য জা-
নিবার ইচ্ছায় বিনশনক্ষেত্রে অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রে গমন করি-
লেন, যে স্থানে * দেবব্রত ভীষ্ম শরশয্যায় পতিত আছেন ॥ ১ ॥

তদাত্তেভ্রাতরঃ সর্বৈসদশৈঃ স্বর্ণভূষিতৈঃ ।
অনুগচ্ছনুথৈর্বিপ্রা ব্যাস ধৌম্যাদয়স্তথা ॥
ভগবানথ বিপ্রর্ষেরথেন সধনঞ্জয়ঃ । সতৈ-
ব্যরোচতনূপঃ কুবেরইব গুহকৈঃ ॥ দৃষ্টা
নিপতিতং ভূমৌদিবশ্চ্যুতমিবামরং । প্র-
ণেমুপাণ্ডবাতীষ্মাং সানুগাঃ সহচক্রিণা ॥ ২ ॥

সন্তঃ শ্রেষ্ঠা অশ্বাঘেষুতৈরথৈঃ ॥ ২ ॥

হে বিপ্রর্ষে শৌনক শ্রবণ করহ। তদনন্তর পাপভীত
যুধিষ্ঠিরের সহিত ভ্রাতৃগণেরা অর্থাৎ ভীষ্ম নকুল সহদেব
স্বর্ণভূষিত সুশিক্ষিত অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করতঃ পশ্চাৎ

* দেবব্রত পদে, দেবতাদিগের অসাধ্যধর্ম্য গ্রহণ করিয়াছেন এবং
ভয়ানক কর্ম সম্পাদন নিমিত্ত ভীষ্ম নামে উক্ত হইয়াছে।

৩৫২ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

অনুগমন করিলেন এবং ব্যাস ধৌম্যাদি ভ্রাতৃগণেরাও চলিলেন, অপর এক রথাকূট হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও অর্জুনের সহিত গমন করিলেন এই সকল সুহৃৎগণে বেষ্টিত রাজা তাদৃক্ শোভিত হইলেন যাদৃক্ গুহ্যক অর্থাৎ যক্ষগণারূত্ কুবের শোভিত হয়েন সকলে কুরক্ষেত্রে সমাগত হইয়া শরতস্পগত অর্থাৎ শরণয্যাগত ভীষ্মকে দেখিলেন যেমন স্বর্গচ্যুত হইয়া দেবতা ভূমিতলে নিপতিত হইয়াছেন । অনুগতগণের সহিত * এবং চক্রী শ্রীকৃষ্ণের সহিত পাণ্ডবেরা ভীষ্মকে প্রণাম করিলেন ॥ ২ ॥

তত্র ব্রহ্মার্যঃ সর্বৈ দেবর্ষয়শ্চ সত্তম । রাজ-
র্ষয়শ্চ তত্রাসন্ দ্রষ্টুং ভরতপুঙ্গবং ॥ ৩ ॥

তত্রতদা তত্রাসন্ তৎক্ষণমেবগতা ইত্যর্থঃ । ভরত পুঙ্গবং ভীষ্মং ॥ ৩ ॥

যৎকালে রাজা যুধিষ্ঠির কৃষ্ণাৰ্জুনাতির সহিত ভীষ্ম স
মীপে গমন করেন, তৎকালে ব্রহ্মাৰ্ষি দেবর্ষাষি, রাজর্ষাষি

* এস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে চক্রী বলার তাৎপর্য্য চক্রান্ত ধারী নহে । যিনি লোক চক্র এবর্ত্তক তাঁহাকে চক্রী বলিয়াছেন অর্থাৎ লোক শিক্ষার্থ শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্যাবতার, যেহেতু মনুষ্যের কৰ্ম্ম এই যে গুরুতর ব্যক্তির স্তুতি বন্দনা করা একারণ যুধিষ্ঠিরের সহচরী হইয়া ব্রহ্মণা-দেব শ্রীকৃষ্ণও ভীষ্মকে প্রণাম করিলেন অথবা চক্রী অর্থে নানা কৌশলে মনুষ্যাদি জীবকে চক্রের ন্যায় ভ্রমণ করাইতেছেন, নচেৎ যুধিষ্ঠিরের এরূপ বুদ্ধি কেন হয়, যেহেতু সাক্ষাৎ ধর্ম্মরূপী পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যমান সত্ত্বেও ধর্ম্ম জিজ্ঞাসায় তাঁহাদের সমীপে সমাগত হয়েন ।

সকলেই ভীষ্মকে দর্শন করিবার নিমিত্ত আগত হইয়াছিলেন
ইহা স্মৃতগোস্বামী শৌনকে সযোজন করিয়া কহেন যদর্থ
লোক মধ্যে (সত্তম শব্দ) উক্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

পৰ্বতো নারদো ধোম্যো ভগবান্ বাদরা-
য়ণঃ । বৃহদশ্বোভরদ্বাজঃ সশিষ্যরেণুকা-
স্মৃতঃ ॥ বশিষ্ঠ ইন্দ্রপ্রমদ স্থিতোগুৎসমদো-
হসিতঃ । কাক্ষীবান্ গোতমোহত্রিশ্চ কৌ-
শিকোথসুদর্শন ॥ ৪ ॥

বেণুকাশ্মৃতঃ পরশুরাম ॥ ৪ ॥

দেবঋষি নারদ এবং পৰ্বতঋষি ভগবান্ * বেদব্যাস
ধোম্য, ভরদ্বাজ + সশিষ্যরেণুকাপুত্র, বশিষ্ঠ, অসিত, কাক্ষী-
বান্, গোতম, অত্রি † কৌশিক, ও সুদর্শন, রাজঋষি বৃহদশ্ব,
ইন্দ্রপ্রমদ, ত্রিত, গুৎসমদ প্রভৃতি আসিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অন্যেচনুনয়ো ব্রহ্মণ্ ব্রহ্মরাতাদয়োহমলাঃ ।
শিষ্যৈরুপেতা আজগ্মুঃ কশ্যপাঙ্গিরসা-
দয়ঃ ॥ ৫ ॥

* ভগবান্ দেবব্যাস ও ধোম্য, ইঁ হারা রাজার সঙ্গে গিয়াছিলেন
পূর্বে উক্ত করিয়াও পুনর্বার অত্রশ্লোকে উক্ত করায় পৌনরুক্তি
দোষ হয়, তন্নिरাকরণ এই যে তৎকালে অর্থাৎ রাজার গমনকালে আত্ম-
সঙ্গিক বর্ণনা মাত্র এতৎশ্লোকে ব্রহ্মর্ষিপরিচায়ে ধৃত করিয়াছেন, এই
হেতু পৌনরুক্তি দোষের অঙ্গীকার কবা যায় না ।

† সশিষ্যরেণুকাশ্মৃত পদে পরশুরাম অকৃত ব্রহ্মাদি শিষ্যের সহিত ।

‡ কৌশিক পদে বিশ্বামিত্র অর্থাৎ কুশিকবংশজাত ।

৩৫৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ১

ব্রহ্মরাতঃ শুকঃ আঙ্গিরসোবৃহস্পতিঃ ॥ ৫ ॥

হে ব্রহ্মণ্ হে শৌনক অন্য * ব্রহ্মরাতাদি + অমলঞ্চা-
গণেরা, অর্থাৎ শুকদেব, কশ্যপ আঙ্গিরস অর্থাৎ বৃহস্পতি
প্রভৃতি শিষ্যাদির সহিত আগমন করিলেন ॥ ৫ ॥

তান্‌সমেতান্‌ মহাভাগান্নুপলভ্যবস্তুতমঃ ।
পূজয়ামাসধর্ম্মজ্ঞে দেশকালবিভাগবিৎ ॥ ৬ ॥

বস্তুতমঃ ভীষ্মঃ ॥ ৬ ॥

মহাভাগ ঋষিগণকে একত্র মিলিত নিকটাসন্ন দেখিয়া
বস্তুতমভীষ্ম যথা বিহিত বন্দনাদি দ্বারা পূজা করিলেন ।
ভীষ্ম কিন্তুূত না, ধর্ম্মজ্ঞ, অর্থাৎ সর্ব ধর্ম্ম বিশারদ, পুনঃ
কিন্তুূত না, (দেশকাল বিভাগবিৎ) অর্থাৎ দেশ ও সময়ের
প্রভাবজ্ঞ ॥ ৬ ॥

ক্লৃৎশ্চ তৎপ্রভাবজ্ঞ আসীনং জগদীশ্বরং ।
হৃদিস্থং পূজয়ামাসমায়য়োপাতুবিগ্রহং ॥ ৭ ॥

হৃদিস্থং সন্তং পুরত আসীনং পূজয়ামাস ॥ ৭ ॥

* ব্রহ্মরাত শব্দে শুকদেব, [ব্রহ্মরাতাতি রক্ষণীতি ব্রহ্মরাতঃ] ব্রহ্ম
কর্তৃক রক্ষিত যিনি তাঁহার নাম ব্রহ্মরাতঃ ।

† অমল শব্দে মল রহিত, অর্থাৎ মানস মল রহিত, [বিষয়স্যাতি-
রাগশচ মানসো মল উচ্যতে] বিষয়ের অতিরাগের নাম মানস মল।
তদর্থ্যে বিষয় শব্দে ইন্দ্রিয় বিষয় তাহাতে কাম, ক্রোধ লোভাদি মল,
সেই কাম ক্রোধাদি বজ্রিত ব্যক্তিকে অমল বলে, অর্থাৎ সর্ব পাপ
বিনির্মুক্ত ।

শ্রীকৃষ্ণ মহিমাবিৎ ভীষ্ম, সম্মুখে উপবিষ্টমান জগদী-
শ্বর শ্রীকৃষ্ণ, যিনি নিয়ত সকলের * হৃদয়ে বাস করেন,
এবং অকপী, কিন্তু স্বীয়ামায়া কর্তৃক বিগ্রহ ধারণ করিয়া-
ছেন সেই শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলেন ॥ ৭ ॥

পাণ্ডুপুত্রানুপাসীনান্ প্রশয় প্রেমসঙ্গতান্ ।
অভ্যাচক্ষানুরাগাশ্চৈ রক্ষীভূতেন চক্ষুষা
॥ ৮ ॥

উপাসীনান্ সমীপে উপবিষ্টান্ প্রশয়ো বিনয়ঃ প্রেমস্নেহঃ তাভ্যাং
সঙ্গতান্ উপসন্নান্ সম্ভ্রামিতিপাঠে ভাভ্যাগবনতান্ অভ্যাচক্ষে অভ্য-
তাবত অনুরাগাশ্চৈঃ স্নেহাশ্রুতিঃ রক্ষীভূতেন চক্ষুষা উপলক্ষিত
দদর্শেতিবা ॥ ৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণাদির পূজা করণান্তর ভীষ্ম প্রেমপূরক পাণ্ডবদিগের
সম্ভাষণ করিতেছেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা
(উপাসীনানিতি)

। উপাসীন, অর্থাৎ নিকটে উপবেশন করিয়াছিলেন, যে
পাণ্ডবেরা, তাঁহারদিগকে অশ্রুজলে পরিপূর্ণ যুগল নয়নে
দর্শন করিয়া কহিতেছেন। পাণ্ডবেরা কিন্তু ত না (প্রশয়
প্রেমসঙ্গত) প্রশয় শব্দে বিনয়, প্রেম শব্দে স্নেহ অর্থাৎ
বিনয় এবং স্নেহ সমন্বিত তাহারদিগকে দেখিলেন ॥ ৮ ॥

* হৃদয়ে বাস করেন, ইত্যর্থ আত্মাস্বরূপ অর্থাৎ সকলের বুদ্ধি
শাকীরূপে নিয়ন্তা।

† উপ শব্দে সমীপ অর্থাৎ নিকট, আসীন শব্দে উপবেশন
অর্থাৎ প্রাকৃতভাষায় [বসা] কে বলে।

৩৫৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অঃ ১ স্কঃ ১

অহোকৰ্ষমহোন্যায্যং যদ্ব্যয়ং ধৰ্ম্মনন্দনাঃ ।
জীবিতং নাহর্থক্লিষ্টং বিপ্রধৰ্ম্মাচ্যুতাশ্রয়াঃ
॥ ৯ ॥

অভিভাষণমাহ। অহোইত্যেকাদশতিঃ। হে ধৰ্ম্মনন্দনাঃ ক্লিষ্টং
যথা ভবত্যেবং জীবিতং নাহর্থ। যুগ্মমিতি। ভবতাং দুঃখপূৰ্ব্বকং
জীবনমিতি এতদহোকৰ্ষং জুগুপ্সিতং অহো অন্যায্যং চৈতদ্যতো
যুগ্মং বিপ্রোধৰ্ম্মঃ অচ্যুতাশ্রয়োযেষাং তে ॥ ৯ ॥

পাণ্ডবেরদের সহিত ভীষ্মের কি সম্ভাষণ হইল তদর্থে
একাদশ শ্লোকে উক্ত আছে। যথা (অহোইতি)

* (হে ধৰ্ম্ম নন্দনাঃ) হে পাণ্ডবেরা, তোমরা নিরর্থক
দুঃখপূৰ্ব্বক জীবন ধারণ করিয়াছ, ইহা অতি (অন্যায্য)
অন্যায়পূৰ্ব্বক অর্থাৎ নিন্দার নিমিত্ত হইয়াছে, যেহেতু
তোমরা † ব্রাহ্মণধৰ্ম্ম, এবং শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত, স্ত্রতরাং তোমার-
দিগের ক্লেশ দৃষ্টে আমার অশ্চর্য্য বোধ হইতেছে।

* ধৰ্ম্মনন্দন পাণ্ডবেরা বলিয়া সম্বোধন করেন, ইহা কি রূপে সম্ভব
হয়, যেহেতু কেবল এক যুগ্মিষ্ঠরই ধৰ্ম্মনন্দন ভীমাদিরা ধৰ্ম্মনন্দন ন-
হেন, তাহাতে পঞ্চপাণ্ডবকেই ধৰ্ম্মনন্দন কেন কহিলেন তন্নিরাকরণ এই
যে ধৰ্ম্মপুত্র বলিলেই ধৰ্ম্মনন্দন হয় না, [নন্দন শব্দে] আনন্দ অর্থাৎ
ধৰ্ম্মতেই আনন্দ যাহার তাহার নাম ধৰ্ম্মনন্দন যথা পুরণান্তরে [গো-
বিন্দ নন্দিনী রাধেত্যাদি] রাধিকাকেও গোবিন্দ নন্দিনী বলিয়াছেন,
তাহাতে কি গোবিন্দ কন্যা রাধা সম্ভব হয়, অতএব তদ্রূপে ধৰ্ম্মনন্দন
বলিয়াছেন।

† ব্রাহ্মণধৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত বলাতে এই আশ্চর্য্য যে ইহাদিগের

সংস্থিতেতিরথোপাণ্ডৌ পৃথিবালপ্রজাবধূঃ ।
যুগ্মকৃতে বহুন ক্লেশান্ প্রাপ্তাতোকবতী
মূহঃ ॥ ১০ ॥

কিঞ্চ সংস্থিতে মৃতবালঃ প্রজায়স্যাঃ সাবধূঃ স্চতিদৈন্যং দর্শিতং ।
তোকানি অপত্যানি তদতী অপর্য্যেঃ সহ ক্লেশান্ প্রাপ্তোত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

ভীষ্ম পাণ্ডবদিগকে আরও কহিতেছেন তদর্থে শ্লোক
উক্ত হইয়াছে । যথা (সংস্থিতেইতি)

অতিরথ পাণ্ডু সংস্থিতে অর্থাৎ মৃত হইলে পর * (পৃথা)
অর্থাৎ তোমারদিগের মাতা কুন্তী (বালপ্রজা বধূ) অর্থাৎ
অভিনব শিশুপুত্র লইয়া পুত্রবতী হইয়াও বারম্বার পুত্রগণের
সহিত বহুতর ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

সর্ব্বং কালকৃতং মন্যেভবতাক্ষং যদপ্রিয়ং ।
সপালোষদ্বশে লোকোবায়োরিবঘনবলিঃ
॥ ১১ ॥

কালকৃতত্বেন শোকং বারয়তি । সর্ব্বমিতি দ্বাত্যাং । ভবতামপি
বদ্বশে যদ্বশবর্তী ॥ ১১ ॥

একের আশ্রয় লইলে কোন দুঃখ থাকে না, তাহাতে তোমার আশ্রয়
এতৎত্রয়, তথাপি যে ক্লেশের সহিত জীবিত আছ ইহাই আশ্চর্য্য ।

* পৃথা শব্দে কুন্তীর নাম অর্থাৎ যৌগিক শব্দ নহে সুতরাং তদর্থে
নিষ্পাদন করা হইল না ।

৩৫৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

অনন্তর সকলই কালে করে অর্থাৎ সময়ে করে ইহা দর্শাইয়া শোক নিবারণ করিতেছেন, তদর্থো শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে । (সক্সমিতি)

সপাল, শব্দে তৎপাল অর্থাৎ তৎপদে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়াও যখন তোমারদের অপ্রিয়কার্য্য সম্পন্ন হইতেছে, তখন কালেই সকল করে, ইহা মান্য করিলাম, শ্রীকৃষ্ণ কিতুত না, [যদ্বশে লোকঃ] অর্থাৎ স্বর্গমর্ত্যপাতালাদি ত্রিলোক যাহার বশবর্ত্তী, যজ্ঞপ * মেঘ সমূহ এক বায়ুর বশবর্ত্তী হয় ॥ ১১ ॥

যত্রধর্ম্মসুতো রাজা গদাপাণিবৃকোদরঃ ।
ক্লেশোহস্তী গাণ্ডিবং চাপং সুহৃৎক্লবস্ত-
তোবিপং ॥ ১২ ॥

অহো দুর্ঘট ঘটনাপটুঃ কালঃ ইত্যাহ । যত্রৈতি । ক্লেশোজ্জুনঃ অস্ত্রীধর্ম্মী ততস্তজাপি বিপং । পুণ্য শারীরবল শস্ত্রনৈপুণ্যং শস্ত্র বেদতা সংপত্তাবপীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অহো অর্থাৎ আশ্চর্য্য দুর্ঘট ঘটনাপটু অর্থাৎ যাহা ঘটিবার নহে তাহাকে ঘটাইতে এক কালই পটু, তদর্থো উক্ত হইয়াছে । যথা [যত্রৈতি]

* মেঘ সমূহ বায়ুর বশবর্ত্তী পদে জড়পদার্থ মেঘ বায়ু যখন যে দিগে লয় সেই দিকেই গমন করে, তদ্বৎ ত্রিলোক এবং ত্রিলোকস্থ বস্তু মাত্রই জড় কেবল এক চৈতন্যস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই সমস্তকে সচর করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ রক্ষাকর্ত্তা যাহারদিগের তাহারদিগের দুর্গতি দুঃখে সময়কেই বলিষ্ঠ কহিতে হয় ।

যাহারদিগের রাজা * ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির মন্ত্রী গদাপাণি
ভীম সেনানায়কধনুর্ধর অর্জুন অর্থাৎ সর্বাশ্রবিৎ দৈবান্ত্র
গাণ্ডিব নামা ধনু, সূহৃৎ শ্রীকৃষ্ণ, ইহাতেও বিপৎ, সূতরাং
কালকে ছুঁচট ঘটনাপটু কহিতে হয়, নচেৎ কি পাণ্ডব-
দিগের বিপৎ উত্থানের সম্ভাবনা আছে ॥ ১২ ॥

নহস্য কহিচিদ্ভাজন্ পুমান্ বেদবিধিৎসি-
তং । যদ্বিজিতাসয়াযুক্তা মুহন্তিকবয়ো-
পিহি ॥ ১৩ ॥

নহুকৃষ্ণং কপং কালোহতিব্রহ্মেনেদিত্যঃপক্ষায়ানাহ । নহীতি । অস্য
শ্রীকৃষ্ণস্যোতি অঙ্গুল্যাদর্শয়তি । বিধিৎসিতং কর্তুনিষ্ঠং যস্যবিধিৎ
সয়া ॥ ১৩ ॥

আভাষ দ্বারা জানাইতেছেন, যে সর্ব নিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণকে
কাল কি রূপে অতিক্রম করিতে শক্ত হয়, অর্থাৎ শ্রীকৃ-
ষ্ণই কালকে অতিক্রম করিতে পারেন কালের সাধ্য কি,
শ্রীকৃষ্ণ যাহা করিতে ইচ্ছা করেন তাহার অন্যথা করিতে

* ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির রাজা বলাতেই দৈব এবং পুরুষকার উভয়ে-
রই দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, অর্থাৎ নিরাপদের কারণ, পুণ্য শারীর বল, অস্ত্র-
নৈপুণ্য এবং অস্ত্র, আর দেবানুকূলতা ইহা পাণ্ডবদিগের সমস্তই
আছে, ধর্মপুত্র রাজাতে সর্বপুণ্যোদয়, গদাপাণি ভীমেতে শারীর বল
ধনুর্ধর অর্জুনেতে অস্ত্র নিপুণতা, গাণ্ডিব ধনু বলাতে দৈবান্ত্র সিদ্ধ,
শ্রীকৃষ্ণ সূহৃৎ কহাতেই দেবানুকূলতা প্রতিপন্ন হইয়াছে, অর্থাৎ
নিরাপদের কারণ এই পঞ্চ, এতৎ সত্ত্বেও যখন পাণ্ডবেরা বিপদে
আগম হইয়াছেন, তখন কালনাশাত্ম স্বীকার অবশ্যই করিতে হয়।

৩৬০ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১০ স্কং।

পারেন, ইত্যর্থ শ্রীকৃষ্ণ মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। যথা [নহীতি]

ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন, হে রাজন্ * শ্রীকৃষ্ণের [বিধিৎসিত] অর্থাৎ মনঃস্থিত অভিপ্রায় কি, তাহা কেহই জানিতে পারেন না, যেহেতু তাঁহার নিরঙ্কুশ কৰ্ম্ম, অর্থাৎ ষাহার পূর্বোক্ত পরামৰ্শ নাই, [যদ্বিজিজ্ঞাসয়াযুক্তা মুহন্তি] ষাহারস্বরূপ তত্ত্ব জানিবার ইচ্ছায় যোগযুক্ত জ্ঞানীরাও মুগ্ধ হয়েন। সুতরাং তাঁহার তত্ত্ব জানিতে কে পারে ॥১৩৭॥

তস্মাদিদং দৈবতত্ত্বং ব্যবস্য ভরতর্ষভং।

তস্যানুবিহিতো নাথানাথাঃ পাহিপ্রজা-
প্রভো ॥ ১৪ ॥

দৈবতত্ত্বশীশ্বরাধীনং ব্যবস্য নিশ্চিত্য তস্যোশ্বরস্যানুবিহিত অনু-
বর্ত্তন কৰ্ত্তরিত্তঃ। কুলপরং পরাগতস্বামিন প্রভো সমর্থ অনাথাঃ
প্রজাপাহি ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণাধীন এতজ্জগৎ ইহা নিশ্চয় করিয়া ভীষ্ম কহিতে-
ছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা (তস্মাদিদমিতি)

* শ্রীকৃষ্ণের মনের কথা এই যে তিনি এতিন সংসারে ভক্ত কি
অভক্ত উভয়কেই এককালিন নিরাপদ করেন না, অভক্ত হইতে ভক্তের
বিশেষ এই যে উক্তি আপৎ হইতে মুক্ত করিয়া স্বমহিমা প্রকাশ
করেন, অন্যদপি, যেমন এতদিশ্ব শ্রীকৃষ্ণের সৃষ্ট, কালও তেমন তৎকর্তৃক
সৃষ্ট হইয়াছেন, অতএব পরম্পরা সম্বন্ধে কালকৃত কৰ্ম্মকেও শ্রীকৃষ্ণকৃত
কহিতে হয়, ফলিতার্থ কাল শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি বিশেষ।

হে ভরতবর্ষত, রাজা যুধিষ্ঠির, এতজ্জগৎ (দৈবতন্ত্র) অর্থাৎ
ঈশ্বরাধীন জানিহ ইহাতে অন্যের কর্তৃত্ব নাই ইহা নিশ্চয়
করতঃ ঈশ্বরানুবর্তী হইয়া অনাথ প্রজা) অর্থাৎ * রক্ষকহীন
প্রজার প্রতিপালন করহ ॥ ১৪ ॥

এষবৈভগবান্ সাক্ষাদাদ্যো নারায়ণঃ পু-
মান্। মোহয়ন্মায়য়া লোকং গুচশ্চরতি ব্-
কিযু ॥ ১৫ ॥

অনুবিশেষঃ পরমেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণ এবেতাহ। এষএব ভগবান্
সর্বেশ্বরঃ যতঃ আদ্যঃ পুমান্। ততঃকৃতঃ যতী নারায়ণঃ সাক্ষাৎ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণানুবর্তী বলাতেই শ্রীকৃষ্ণ যে পরমেশ্বর ইহা নিষ্ক-
ণণ করা হইয়াছে তদর্থো শ্লোকঃ। যথা (এষবৈইতি)

এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সর্বেশ্বর, এনিই (আদ্যঃপুমান্)-
আদিপুরুষ সাক্ষাৎ নারায়ণ শুদ্ধ স্বীয়ামায়া দ্বারা লোক
সকলকে মুগ্ধ করিয়া আপন স্বরূপ রূপের গোপন করতঃ
রক্ষিবংশে অর্থাৎ যত্ববংশে অবতীর্ণ হইয়া প্রাকৃত মানুষবৎ
বিচরণ করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

অস্যানুভাবং ভগবান্ বেদগুহ্যতমং শিবঃ।
দেবর্ষিনারদঃ সাক্ষাদ্ভগবান্ কপিলোন্নূপ
॥ ১৬ ॥

* রক্ষকহীন পদে বিগতস্বামী প্রজাপালনে তুমি সমর্থ, যেহেতু
তুমি জগৎব্রহ্মাণ্ডের সর্জন পালন, ভঙ্গের এক কারণ যে গোবিন্দ
তদনুবর্তী।

৩৬২ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

তদুপপাদয়তি অসোতি অমুতাবং প্রভাবং ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণই যে পরমেশ্বর তাহা দৃঢ় রূপে ভীষ্ম প্রতিপন্ন করাইতেছেন, অর্থাৎ এই শ্রীকৃষ্ণকে সকলে জানিতে পারে না, তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা (অসোতি)

হে রাজন্ এই শ্রীকৃষ্ণের * গুহ্যতম প্রভাব অর্থাৎ গোপন তমো মহিমা অন্যে জানেন না, কেবল ভগবান্ শিব ও ভগবান্ নারদ এবং ভগবান্ কপিল দেবই জানেন ॥ ১৬ ॥

যংমন্যসে মাতুলেয়ং প্রিয়ং মিত্রং সুহ-
ব্রতমং । অকরোঃ সচিবং দূতং সৌহৃদা-
দথ সারথিঃ ॥ ১৭ ॥

তমজ্ঞানার্থ মন্যসে মাতুল্যো দৈবক্যাঃ সূতং প্রিয়ং প্রীতিবিষয়ং
মিত্রং প্রীতিকরং সুহব্রতমং উপকারানপেক্ষোপকারকঞ্চ । সৌহৃদা-
দিশ্বাসা দকরোঃ কৃতবান্ সি সচিবং মন্ত্রিণঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন যে এমত আশঙ্কা করিহ না যে এতৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্যৎ শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমে-

* গুহ্যতমপ্রভাব পদে গোপনতম প্রভাব অর্থাৎ পরিচ্ছিন্ন পরি-
চ্ছিন্ন রূপে জগৎ ব্যাপ্ত কদাচিৎ আত্মা রূপে অপরিচ্ছিন্ন থাকিয়াও
পরিচ্ছিন্ন হয়েন, কখনও বা পরিচ্ছিন্ন রূপেও অপরিচ্ছিন্ন, অতএব
লোকাভীত অতর্ক্য প্রভাব, যাহা লৌকিক যুক্তিতে কোনমতে সঙ্গত
হয় না তাহা শ্রীকৃষ্ণেতে দৃষ্ট হয়, অপর শিব নারদ কপিল জানেন
ইত্যর্থ তাহার। তদমুতাবর্তী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অপরা নুর্ভী বিশেষঃ একা-
রণ স্বরূপতত্ত্বের অমুতাবক হইয়াছেন ।

শ্বর আছেন, ইহাকে মানুষ বলিয়া জ্ঞান করা শুদ্ধ অজ্ঞান
বশেই হয়, ফলিতার্থ এই শ্রীকৃষ্ণই সর্বেশ্বর । যথা (যমিতি)

তুমি যাহাকে * মাতুলেয় এবং প্রিয়ও মিত্র আর সুহৃ-
ত্তম, বলিয়া জ্ঞান করিতেছ, সেই শ্রীকৃষ্ণই পরম পবিত্র
নিত্যসত্য মুক্তস্বভাব সাক্ষান্নারায়ণ শুদ্ধ তোমাদিগের† সৌ-
হার্দে মন্ত্রি কার্য্য ও দূত কার্য্য এবং সারথ্য করিতেছেন ॥১৭॥

স্বামী অর্থ করেন, মাতুলেয় অর্থাৎ মাতুলী দৈবকী তৎ-
পুত্র, প্রিয়, প্রীতি বিষয় অর্থাৎ প্রীতির আধারভূত, মিত্র
প্রীতি কর অর্থাৎ যাহাতে প্রীতিকৃত সম্বন্ধ, সুহৃত্তম পদে
উপকারের অপেক্ষা না করিয়াও যে ব্যক্তি উপকার করে
যিনি সৌহার্দ নিমিত্ত অর্থাৎ তোমাদিগেরকৃত বিশ্বাসে মন্ত্রী
দোত্য সারথ্যাদি করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

সর্বাঙ্গনঃ সমদৃশোহৃদয়স্যানহং কৃতেঃ ।

তৎকৃতং মতিবৈষম্যং নিরবদ্যস্যনকুচিৎ

॥ ১৮ ॥

* মাতুলেয়, প্রাকৃতভাষায় মাতুলপুত্র অর্থাৎ (মামাতোভাই বলে)

† সৌহার্দ পদে স্তম্ভনঃ অর্থাৎ তোমরা কৃত বিশ্বাসী নির্মল শোভন
চিত্ত যেহেতু হার্দ শব্দে হৃদয়স্থ বস্তু স্ততরাং মনকেই হার্দ বলা যায়
বস্তুতঃ তোমাদিগের মন অতিপবিত্র, পবিত্রাঘাতে শ্রীকৃষ্ণের অহু-
কম্পা হয়, অহুকম্পিত ব্যক্তির সম্বন্ধে তিনি সকল কর্ম্মই সাধন
করেন । যথা (পিতৃবপুত্রস্যা সখ্যেব সখ্যারিতাদি) যে পিতৃভাবে
ভাবে তাহার পিতা পুত্রভাবে পুত্র সখ্যভাবে সখ্য, স্ততরাং তোমার-
দের সম্বন্ধে কদাপি মন্ত্রীকার্য্য কদাপি দোত্য কখন সারথ্য করিয়া-
ছিলেন তন্নিমিত্ত তাঁহার ঈশ্বরত্বের ব্যাঘাৎ নাই ।

৩৬৪ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ।

নবীশ্বরশ্চেৎ কথং নীচে সারথ্যান্দৌ প্রবৃত্ত-স্তত্রাহ। সর্কেতি
তৎকৃতং নীচোক্ত কর্মকৃতং মমযোগ্য মযোগ্যমিতি মতিবৈষম্যং
কুচিদপিনাস্তি কৃতঃ নিরবদ্যাস্য রাগাদি শূন্যস্য তৎকৃতঃ অনহং কৃতে
তক্তকৃতঃ অহংস্য তদপিকৃতঃ সমদৃশঃ তত্রাপি হেতুঃ সর্কাত্মনঃ যথেক্তং
বাহেতু মস্তাধঃ ॥ ১৮ ॥

যদি বল শ্রীকৃষ্ণ যদ্যপি পরমেশ্বর তবে তিনি সারথ্যাदि
* নীচকর্মে প্রবৃত্ত কেন ছিলেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে।
যথা [সর্কাত্মন ইতি]

যিনি সর্কাত্মা, সমদর্শী, অহং অনহংকৃতি, নিরবদ্য তাঁ-
হার কদাপি [তৎকৃত] নীচোক্তকর্ম অর্থাৎ যোগ্য অথবা

* নীচকর্মে প্রবৃত্ত বলিয়া ঈশ্বরকে নিরোপন জ্ঞান করা যায় না,
অর্থাৎ তিনি কখন মৎস্য কখন বরাহ, কখন গন্ধীত্যান্দি নীচ শরীর-
গম্ন হইয়া নীচকর্ম করিয়াছেন, কখন ব্রাহ্মণ কখন ক্ষত্রিয়াদি রূপে
বিবিধ প্রকার উচ্চকর্ম সম্পাদন করেন ইহাতে ঈশ্বরের প্রতি যোগ্যা-
যোগ্য কোন কর্মের বিচার করা যায় না, যেহেতু তিনি সর্কাত্মা, সর্কাত্মা
পদে সর্গজীবের আত্মা, দ্রষ্টা রূপে বিরাজমান্ তৎসদ্বায় সকলে সকল
কর্মই করে, তদভাবে কেহই কিছু করিতে পারে না, তিনি রথী রূপে
সাংগ্রামিক কর্ম এবং সারথি রূপে সারথ্যাदि নীচকর্ম, তন্ময় শরীরে
তন্ময়বৃত্তি জীব হিংসা, যোগীব্রাহ্মণ শরীরে অধ্যাত্ম যোগাচলনাদি
কর্ম করেন, ফলিতার্থ তিনি এক, একারণ কৃপাবতারে দেখাইয়াছেন, যে
যেক্রমে যে, যে কর্ম করুক সকল কর্মই আমি করি তাহা জীবেরা দেখুক
যে আমার সারথ্য কর্মের দৃষ্টান্ত অর্জুন রথে, রথীর কর্ম জৈত্র রথে
অর্থাৎ স্বীয়রথে দারুক সারথি সহিত সমস্ত বিরভাগ্য ক জয় করিয়াছি,
যোগীর কর্ম ভগবতীতায় উক্ত হইয়াছে, নৈত্রের কর্ম যুধিষ্ঠিরে,
শত্রুর কর্ম শিশুপালাদিতে, খনের কর্ম জয়দ্রথ বধে অর্থাৎ খলতা
করিয়া অর্জুনের পক্ষ হইয়া বধ করেন, ছলের কর্ম জরাসন্ধ

অযোগ্য কর্ম নাই, যেহেতু তাঁহাতে মতিবৈষম্য রহিত
সুতরাং সর্বনিয়ন্তা জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এতদোষের স্পর্শ
হইতে পরে না, কারণ তিনি সমদর্শী অর্থাৎ সর্বত্র সম-
ভাবে দর্শন করেন, এইহেতু তাঁহার বৈষম্য অর্থাৎ পক্ষ-
পাত নাই, পুনঃ কিন্তু না নিরবদ্য অর্থাৎ রাগাদি শূন্য
তদপি [অনহংকৃতি] অহংকার বর্জিত অর্থাৎ অভিমান
রহিত তত্রাপি অবর, ত্রিতীয় শূন্য অর্থাৎ তিনি এক অদ্বি-
ভীয় যদ্বিন্নান্য বস্তুর অভাব সুতরাং তাঁহার বৈষম্যচরণের
স্থল নাই, একারণ তৎসম্বন্ধে প্রাকৃতবৎ যোগ্যযোগ্যের বিচার
করা যায় না ॥ ১৮ ॥

বধে অর্থাৎ ছদ্মবশে গমন করতঃ শাসন করেন, ঈশ্বকর্ম
দ্রোণদীর লজ্জা রক্ষায় অর্থাৎ বহুরুপী হইয়া সভা মধ্যে লজ্জা
রক্ষা করিয়াছেন, এবং দুর্ব্বাসা পার্শ্ব শাকের কদা ভক্ষণ করিয়া
জগতের তৃপ্তি ভ্রমাইয়াছিলেন, বীরের কর্ম কংসাদি ঘাতনে,
বালকের কার্য গোবুলে নবনীত হরণাদিতে, পুত্রের কর্ম যশোদান-
ন্দাদিতে, পশুপালের কর্ম গোচারে, দেবের ইজ্রযাগভঙ্গ, স্বেচ্ছাচার
গোপোচ্ছিত ভোজনে, লম্পাটের কার্যাসাদিতে, অবৈধবধ নরকাদিতে,
দেখিয়া এমত বিবেচনা করা কর্তব্য যে এক কৃষ্ণ কিন্তু সদস্য তাবৎ
কার্যই সম্পন্ন করিয়াছেন, সুতরাং যিনি রূপে নানা কর্ম করেন
তিনি কি এক রূপে নানা কর্ম করিতে পারেন না ? কেবল লোকের
সম্বন্ধে শুভাশুভ কর্ম বিচার, ঈশ্বরের পক্ষে দোষ পড়ে না, যেহেতু
তাঁহার বৈষম্য নাই, যাহার বৈষম্য আছে সেই নিরীশ্বর অতএব
শ্রীকৃষ্ণ সকল সমুদে, কারণ তিনি সর্বকর্ম, সর্বকর্মী, সর্বরূপ, সর্ব-
রস, সর্বগন্ধ, অন্নর, অমর সকলের অনুরাত্মা সোপাধিকও নিরুপা-
ধিক সর্বভাবাপন্ন হইবেন ।

৩৬৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

তথাপ্যেকান্তভক্তেষু পশ্যত্বূপানুকম্পিতং ।
যন্মেস্থং স্ত্যতজঃসাক্ষাৎকৃষ্ণোদশনমাগতঃ

। ১৯ ।

তথাপি সমদ্ব্যপি হেতুপ অনুকম্পিত মনুকম্পাং ॥ ১৯ ॥

হে ভূপ, যুধিষ্ঠির আমি ভগবৎ ক্রিয়া তোমাকে যাহার
দেখাইলাম, বর্তমানে তাঁহার এক কৰ্ম দর্শন করহ । যথা
[তথ্যেতি]

* হে রাজর্ন শ্রীকৃষ্ণের একান্ত ভক্ত যে আমি, আমাতে
তাঁহার অনুকম্পা অর্থাৎ রূপা দেখহ, যেহেতু আমি কৃষ্ণ
সাক্ষাতে প্রাণ ত্যাগ করিব এতৎ কামনা করিয়াছিলাম,
তৎকামনা পূরণার্থে শ্রীকৃষ্ণ অদ্য আমার নয়নগোচরে আ-
গত হইয়াছেন ॥ ১৯ ॥

ভক্ত্যাবেশ্যমনো যস্মিন্ বাচায়মামকীৰ্ত্ত-
য়ন্ । ত্যজন্ কলেবরং যোগীমুচ্যতে কাম
কৰ্ম্মভিঃ ॥ ২০ ॥

ইদানীং দেহত্যাগ পর্যন্তং শ্রীকৃষ্ণাবস্থানং প্রার্থয়তে ভক্তোক্তি-
ষাভ্যাং ॥ ২০ ॥

* ভীষ্মোক্তিমতে ঈশ্বরের ভক্তবৎসলতা দৃষ্ট হইল, অর্থাৎ ভগ-
বান শ্রীকৃষ্ণকে যে, যে তাবে তাবে, তাহার ভাবনামুসারে তিনি অভি-
লাষ পূর্ণ করেন সর্বাস্তুরাত্মা ভগবান ভীষ্মের ভাব বুঝিয়া মানি
ছলে আত্ম দ্বারকাগমনের নিবারণ করিয়া কুরুক্ষেত্রে সমাগত হই-
য়াছেন ।

অনন্তর ভীষ্ম যুধিষ্ঠির প্রতি ক্লৃপ মহিমা কথনের বিরাম করতঃ অধুনা স্বদেহ ত্যাগ পর্যন্ত সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থিতি হয়, এতৎপ্রার্থনায় শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে। যথা [ভক্ত্যেতি]

* যাঁহাতে ভক্তিপূরক মন আবিষ্ট করিয়া এবং যন্মাম কীৰ্ত্তনে বাক্যকে নিবিষ্ট করিয়া যোগি ব্যক্তি পাঞ্চভৌতিক কৰ্ম্মাত্মক কলেবর ত্যাগে কামকৰ্ম্ম হইতে পরিস্কৃত হইয়েন ॥ ২০ ॥

সদেবদেবো ভগবান্ প্রতীক্ষতাং কলে-
বরং যাবদিদং হিনোম্যহং । প্রসন্নহাসা-
রুণ লোচনোল্লসন্মুখায়ুজো ধ্যানপথশ্চভূ-
জঃ ॥ শ্রীস্বতউবাচঃ ॥ ২১ ॥

যাবদিতি বিলম্বং দ্যোতয়তি । অহংহিনোমি ত্যজামি ইতি
স্বাতন্ত্র্যং ইদমিত্যাত্মত্বেন জ্ঞাতুং প্রসন্নহাসেন অরুণলোচনাত্যাং
চোল্লস জ্যোতিমানং মুখায়ুজং যস্য ধ্যানপন্থা বিষয়ঃ যোহনৈশ্চিন্ত্যতে
কেবলং সৌহৃদ্যতঃস্থিতঃ সন্মাং প্রতীক্ষতামিত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অনন্তর ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিংকাল স্থিতির নিমিত্ত যাব-
দিতি শ্লোক মধ্যে প্রার্থনা করিতেছেন । যথা [সদেবইতি]

* যাঁহাতে অর্থাৎ যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মনের আবেশ এবং
বাক্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নামোচ্চারণে শরীর ত্যাগ করিলে কৰ্ম্মবন্ধের
পরিস্কৃতি হয়, অর্থাৎ পরম নির্মল বিষ্ণুর পরম পদে অধিগমন করে ।

৩৬৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অঃ ১ স্কঃ ।

দেবদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাবৎকাল অপেক্ষা করহ, আমি
যাবৎ এই + কলেবর ত্যাগ না করি যে চতুর্ভুজ ভগবান্
গোবিন্দের প্রসন্নহাস্যে এবং অরুণ নয়নে শোভামান মুখপদ্ম
যাহা যোগীদিগের ধ্যান পথের বিষয়, তাহা আমি স স্কাতে
দর্শন করিয়া পরিসুত্ত হই ॥ ২১ ॥

যুধিষ্ঠির তদাকর্ষ্য শয়ানং শরপঞ্জরে ।
অপৃচ্ছদ্বিবিধান্ ধর্ম্মানুযীণা ননু শৃণুতাং ।
২২ ।

ভৎসাম্বুকম্পং বাক্য মাংকর্ষ্য ॥ ২২ ॥

শ্রীমুতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন । যে
ভীষ্মদেবের ॥ অনুকম্পান্বিত বাক্য শ্রবণ করতঃ রাজা যুধি-
ষ্ঠির প্রশ্ন করিতেছেন । যথা [যুধিষ্ঠিরেতি]

মহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির [তদাকর্ষ্য] অর্থাৎ অনুকম্পার
সহিত ভীষ্মবাক্য শ্রবণ করতঃ শরপঞ্জরে শয়িত অর্থাৎ

* যাবৎ শক্রে বিলম্বের উদ্বীপন করিয়াছেন, অর্থাৎ মন দেহ ত্যাগ
যে পর্য্যন্ত না হয় সে পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করহ ।

+ কলেবর ত্যাগ করি, ইত্যর্থ স্বাতন্ত্র্য দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ
ভীষ্ম ইচ্ছামাত্রই দেহ ত্যাগ করিতে পারেন ।

। ধ্যান পথের বিষয় পদে বেক্রপ, অতি কমলীয়, মনোহর, যোগীরা
ধ্যান দ্বারা অবলোকন করেন, সেইরূপ আমার নয়নগোচর হইয়াছে ।

। অনুকম্পা পদে কৃপা অর্থাৎ করুণামুক্ত বাক্য ।

রশ্ম্যায় শয়ন করিয়াছেন যে ভীষ্ম, তাঁহাকে বিবিধ ধর্ম জানিবার ইচ্ছায় প্রশ্ন করিলেন তাহা সকল ঋষিরাও শ্রবণ করিতেছেন ॥ ২২ ॥

পুরুষস্বভাব বিহিতান্ যথাবর্ণং যথাশ্রমং ।
বৈরাগ্য রাগোপাধিত্যা মাম্নাতোভয় লক্ষ-
ণান্ ॥ ২৩ ॥

পুরুষস্য স্বভাবেন বিহিতান্ নরজাতি সাধারণান্ বর্ণয়ামাসেতি
তৃতীয়ে নান্বয়ঃ । যথা বর্ণং বর্ণধর্ম্যান্ যথাশ্রমং আশ্রমধর্ম্যাংশ্চ
বৈরাগ্য রাগোপাধিত্যাং ক্রমেণাম্নাতমুভয় নিবৃত্তি রূপং লক্ষণং
যেষাং তান্ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর মনুষ্য জাতীয়স্বভাব জানিবার ইচ্ছায় রাজা প্রশ্ন করেন । যথা (পুরুষেতি)

* পুরুষের স্বভাব দ্বারা বিহিত যে সকল ধর্ম, অর্থাৎ
† মনুষ্য মাত্রেরই জাতিধর্ম বিশেষতঃ ‡ যথা বর্ণ আ-
শ্রম অর্থাৎ ॥ যথা বিহিত বর্ণ ধর্ম এবং আশ্রমধর্ম

* পুরুষ শব্দে আত্মা, এখানে মনুষ্যমাত্রকে কহিয়াছেন ।

† সাধারণ মনুষ্যমাত্রেরই স্বভাব পদে পৃথিবীস্থ আত্মারূপ স্বেচ্ছা-
দির লক্ষণ ।

‡ বর্ণধর্ম পদে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্রাদির যথা বিহিত
কর্মামুষ্ঠান ।

॥ আশ্রমধর্ম পদে গৃহী, বানপ্রস্থ, ব্রহ্মচারী, তিষ্ঠুকাদি আশ্রমস্থ
ব্যক্তির যথা বিহিত কর্মামুষ্ঠান ।

* আর বৈরাগ্য ও রাগ এতদুভয় স্বভাব অর্থাৎ উপাধি ভেদে শাস্ত্রতঃ প্রবৃতি নিবৃতি উভয় লক্ষণাঘ্নিত যে সকল মনুষ্য, তাঁহাদিগের স্বভাব জানিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করেন ।

দানধর্মান্ রাজধর্মান্মোকধর্মান্ বিভাগশঃ ।

স্ত্রীধর্মান্ ভগবদ্ধর্মান্ সমাসব্যাসযোগতঃ

॥ ২৪ ॥

পুনস্তত্রৈব বিশেষমাহ দানেতি । মোক্ষধর্মান্ শমদমাদীন্ ভগবদ্ধর্মান্ হারিতোষকান্ দ্বাদশ্যাди নিয়মরূপান্ সমাসব্যাসৌ সংক্ষেপে বিস্তরৌ তাবেব যোগাবুপায়ৌ ততস্তাত্যাং ॥ ২৪ ॥

নরসাধারণের বিহিত ধর্ম জিজ্ঞাসা করিয়াও এতৎশ্লোকে পুনর্বার বিশেষ প্রশ্ন করিতেছেন, যথা (দানেতি)† দানধর্ম,

* বৈরাগ্য রাগ পদে বিরাগ অর্থাৎ নিবৃতি ও প্রবৃতি, তল্লক্ষণ যথা (প্রবৃতিমার্গঃ সংসারী নিবৃতি স্তদর্থোনাথ্যেতি) অর্থাৎ প্রবৃতি মার্গস্থ সংসারী নিবৃতি মার্গস্থ তদ্বিপরীত । ইত্যর্থঃ সকাম নিক্ষাম কন্মের লক্ষণ যেহেতু নিবৃতিমার্গ নিক্ষাম, প্রবৃতিমার্গ সকাম হয়, পুরাণান্তরেপি (কন্মভোগী সকামশ্চ নিক্ষামী নিকুণদ্রবইতি) সকাম ব্যক্তি কন্মভোগী নানা উপদ্রবে অভিভূত হয়, নিক্ষামীর কোন উপদ্রব নাই, অর্থাৎ ঈশ্বরার্পিত ফল প্রযুক্ত সংসারবন্ধে পরিমুক্ত হয় ।

† দানাদি পদে কুশবারিক্ষেপে পাত্ৰাত্মসারে দ্রব্যভাগ তদ্বিধি জিজ্ঞাসা করেন, (রাজধর্ম) ক্ষত্রিয় সম্বন্ধি রাজ্যরক্ষার নিয়ম (স্ত্রীধর্ম) সাধারণ স্ত্রীজাতীয় ধর্মের অমুষ্ঠান অর্থাৎ কিরূপ অমুষ্ঠান করিলে স্ত্রীলোকের পাতিব্রত্য ধর্মরক্ষা হইতে পারে ।

রাজধর্ম, মোক্ষধর্ম, স্ত্রীধর্ম, ভগবদ্ধর্ম, প্রভৃতি * সমাস-
ব্যাসযোগে পৃথক্ প্রশ্ন করিলেন ॥ ২৪ ॥

স্বামী ব্যাখ্যা করেন, দানাদিধর্মের স্মৃগমার্থ বোধে ধৃত
না করিয়া শুদ্ধ মোক্ষধর্ম ও ভগবদ্ধর্মের ব্যাখ্যা করেন ।
যথা (মোক্ষধর্ম) † শমদমাদীন অর্থাৎ শমদম, আসন, প্রাণা-
য়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারনণা, সমাধি প্রভৃতির অনুষ্ঠান
করণ । যথা (ভগবদ্ধর্ম) হরিতোষ কারণ দ্বাদশ্যাди নিয়ম
কপানুষ্ঠান, অর্থাৎ ‡ একাদশী প্রভৃতির উপবাসাদি নিয়ম
হরিতোষক, আদি পদে অর্চনা জপ যজ্ঞাদি (সমাসব্যাস
যোগতঃ) শব্দে সংক্ষেপ অথচ বিস্তার রূপে প্রশ্ন করিলেন ।

* সমাস ব্যাসযোগ পদে, সংক্ষেপ বিস্তার অর্থাৎ অল্পাক্ষরে
অনেক কথার প্রস্তাব ।

† (শম) অন্তরিস্রিয়ের শাসন, (দম) বহিরিস্রিয়ের দমন, (আসন)
পদ্মাস্তিকাদি বন্ধের প্রমাণ [প্রাণায়াম] পুরক কুস্তক রেচকাদি দ্বারা
প্রাণবায়ুর সংযম [প্রত্যাহার] ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে তত্ত্বের অবহার [ধ্যান]
একান্ত ঈশ্বরানুস্মরণ [ধারণা] সর্বত্র ঈশ্বর স্মৃতি । [সমাধি]
চিত্তের একাগ্রতা ।

‡ ভগবদ্ধর্ম একাদশীত্রতাদি । অর্থাৎ একাদশীর নাম হরিবাসর
তদ্দিনে নিরম্বুভক্ষ হইয়া অহোরাত্রিতে হরির অর্চনা এবং তদগুণানু-
বাদ গান করিবেক । যথা [একাদশীমুপবসন্তি নিরম্বুভক্ষা সম্বৎসরেণ
কুশুম্ভৈর্হরি মচ্চয়ন্তি তে ধৌতপাণ্ডরপটাইব রাজহংসাঃ সংসার সাগর
জলস্য তরন্তিপারং] যে সকল ব্যক্তি নিয়ম দ্বারা নিরম্বুভক্ষ হইয়া
পূর্ণ সম্বৎসর একাদশীর উপবাস করতঃ কুশুম দ্বারা ভগবানের অর্চনা
করেন তাঁহারা নিম্পাপ হইয়া অর্থাৎ ষেতবস্ত্রের ন্যায় নির্মল হইয়া

৩৭২ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অঃ ১ স্কঃ ।

ধর্মার্থকামমোক্ষাংশসহোপায়ানযথামুনে ।
নানাখ্যানেতিহাসেষু বর্ণয়ামাস তত্ত্ববিৎ
॥ ২৫ ॥

ধর্মাাদীংশ্চ যথাধিকারং প্রতিনিয়তোপায় সহিতানু যথা যথাবৎ ।
নানাখ্যানেষু ইতিহাসান্তেষু যথাসম্ভি তথাবর্ণয়ামাস ॥ ২৫ ॥

অনন্তর ভীষ্ম যুধিষ্ঠিরাদিকে * নানা কথা দ্বারা উপদেশ
করিতেছেন । যথা (ধর্মার্থেতি) হে শৌনক তত্ত্ববিৎ ভীষ্ম

রাজহংসবৎ সংসার সমুদ্রে জলের পারে অধিগমন করেন, রাজহংস
দৃষ্টান্তে যেমন হংসেরা অনায়াসে জলযানের অপেক্ষা না করিয়া
সামান্য জলাশয় পার হইয়া যায় তদ্রূপ একাদশীব্রত ফলে তাঁহার
তবসিদ্ধি বিন্দুবৎ পার হয়েন । দ্বাদশীব্রত পদে একাদশীর ন্যায়
অষ্টমহা দ্বাদশীর ন্যায় আছে । যথা [উন্মিলনী ব্যঞ্জলীচ ত্রিস্পৃশা
পক্ষবর্দ্ধিনী । জয়াচ বিজয়াট্চৈব জয়ন্তী পাপনাশিনীতি] উন্মিলনী,
ব্যঞ্জলী, ত্রিস্পৃশা, পক্ষবর্দ্ধিনী, জয়া, বিজয়া জয়ন্তী, পাপনাশিনী
ইত্যাদি অষ্টমহা দ্বাদশী ইহার বিশেষ সংক্ষেপে কহিতেছি, উন্মিলনী
যে একাদশী ৩০ দণ্ডের অধিক পরদিন কিঞ্চিৎ থাকে সেই দ্বাদশীতে
ব্রত করিবেক, ব্যঞ্জলী যে একাদশী ৫০ দণ্ডের অধিক বৃদ্ধি না হয়
কিন্তু ষষ্টিদণ্ডে বৃদ্ধিভাবে যায় অর্থাৎ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি দশায় প্রাপ্ত
হয়, সেই দ্বাদশী ব্যঞ্জলী, ত্রিস্পৃশা অরুণোদয়কালে একাদশী পরে
দ্বাদশী অস্তে ত্রয়োদশী হয়, পক্ষবর্দ্ধিনী, ষষ্টিদণ্ডে বৃদ্ধি অমাবস্যা
বা পূর্ণিমা হইলে সেই পক্ষের একাদশী ত্যাগে দ্বাদশী উপোষ্যা
জয়া শুক্লপক্ষে দ্বাদশী পুনর্দশ্ম নক্ষত্রযুক্তা, বিজয়া শুক্লাদ্বাদশী শ্রবণ
নক্ষত্রযুক্তা, পাপনাশিনী শুক্লাদ্বাদশী পুষ্যানক্ষত্রযুক্তা, ইহাতে একা-
দশীর ন্যায় উপবাস করিবে অর্থাৎ বরং একাদশী ত্যাগ করিয়াও
দ্বাদশীতে হরিবাস করিবে এরূপ ব্রতাদি করিলে ভগবৎকর্ম বৃদ্ধি হয় ।

* নানা কথা দ্বারা অর্থাৎ বিবিধ দৃষ্টান্ত দ্বারা ।

* ধর্মার্থ কামমোক্ষ এতৎ + পুরুষার্থ চতুষ্টয় : নানা মত উপায়ের সহিত ॥ নানা ধ্যান অর্থাৎ ইতিহাসাদিতে যথাবৎ বর্ণন করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

ধর্মঃ প্রবদতস্তস্য সকালঃ প্রতাপস্থিতঃ ।
যোযোগিনশ্চন্দমৃত্যোর্বাহ্ণিত স্তুতরায়ণঃ ॥ ২৬ ॥

চন্দেন ইচ্ছয়া মৃত্যুর্ষস্য ॥ ২৬ ॥

উপরিউক্ত (ধর্মঃ) অর্থাৎ ধর্মকথা কহিতেই সেই কাল প্রতাপস্থিত হইল, যাহা ইচ্ছামৃত্যু মহাযোগি ভীষ্মের বা-
হ্ণিত অর্থাৎ ৭ উত্তরায়ণ ॥ ২৬ ॥

* ধর্ম পদে ঐতিহ্যমৃত্যুভাচার অর্থাৎ যাগযজ্ঞ ব্রতনিয়মাদি ।

† পুরুষার্থ পদে মনুষ্য প্রতাপস্থিতি অর্থাৎ এতৎ চতুষ্টয় জ্ঞান না থাকিলে মনুষ্য বলা যায় না ।

‡ নানা মত উপায় পদে বিবিধ মত উপায় অর্থাৎ ধর্মাদি অধি-
কারের বিবিধ কারণ ।

§ নানা আখ্যান পদে ইতিহাসে অর্থাৎ পুরাবৃত্তকথাতে ।

॥ উত্তরায়ণ পদে মাঘমাস অবধি আষাঢ়মাস পর্য্যন্ত ছয় মাস ।
অতি পবিত্র যোগিদিগের প্রার্থনীয় তদন্যথা শ্রাবণাবধি পৌষ পর্য্যন্ত
ছয় মাস দক্ষিণায়ণ । ঐতিহ্যে উত্তরায়ণকে দেবযান, দক্ষিণায়ণকে
পিতৃযান কহিয়া এই দুই সময়কে প্রবৃত্তিও নিবৃত্তিমাৰ্গে ধরিয়াছেন, দ-
ক্ষিণায়ণে মৃত্যু হইলে পিতৃযান পথে চন্দ্রলোকে গতি হইয়া পুনর্জন্ম
অবনীতে জন্ম হয়, উত্তরায়ণ দেবযান পথে সূর্যালোকে গমন করতঃ
পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হয়, তাহার আর পুনরাবৃত্তি নাই । একারণ ভীষ্ম
উত্তরায়ণে মৃত্যু ইচ্ছা করিয়াছিলেন ।

৩৭৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ১

তদোপসংহৃত্যগিরঃ সহস্রগীর্ধিমুক্তসঙ্গং
মন আদিপুরুষে । কৃষ্ণেলসংপীতপটে
চতুর্ভুজে পুরঃস্থিতেহমীলিতদৃগ্যথারয়ৎ
॥ ২৭ ॥

সহস্রগীর্ধী যুদ্ধে সমীপস্থান সহস্রং রথিনোনয়াতি পালয়তি । ইতি
সহস্রগীর্ধীঃ । সহস্রগীরিতিপাঠে সহস্রার্থবতীর্গিরঃ । লসন্তো
পীতৌ পটৌ যস্য তস্মিন্ অমীলিত দৃগেব মনোব্যথারয়ৎ ॥ ২৭ ॥

অনন্তর * সহস্রগীর্ধী (তদা উপসংহৃত্য) অর্থাৎ সং-
প্রাপ্ত সেই উত্তরায়ণে ধর্মপ্রস্তাবান্বিতা কথার † উপসংহার
করতঃ ‡ মনকে বিমুক্ত সঙ্গ করিয়া অগ্রতঃস্থিত আদিপুরুষ
পীতবাসা চতুর্ভুজ শ্রীকৃষ্ণে ॥ অনিমিষ নয়নে দর্শন করিয়া
মনকে ধারণা করিলেন ॥ ২৭ ॥

* সহস্রগীর্ধী পদে ভীষ্ম অর্থাৎ যুদ্ধকালে সমীপস্থ সহস্র রথিকে
যিনি পালন অর্থাৎ রক্ষা করেন তাহার নাম সহস্রগীর্ধী, দ্বিপাঠে [সহ-
স্রগীর্ধী] শব্দে সহস্রার্থ বিশিষ্ট অর্থাৎ বহু প্রকার অর্থ বিশিষ্ট। যে
কথা তাহার বিরাম করিলেন, তদর্থ্যে শ্লোক মধ্যে [গিরঃসহস্রগীর্ধী]
উক্ত হইয়াছে ।

† উপসংহার অর্থাৎ বিরাম ।

‡ মনকে বিমুক্ত সঙ্গ করিলেন অর্থাৎ সংসারোচিত আর কোন
বিষয়েই মনঃ সংযোগ করিলেন না । অথবা ইন্দ্রিয় সঙ্কে বিমুক্ত
হইলেন ।

॥ অনিমিষ নয়ন পদে এক দৃষ্টে শ্রীকৃষ্ণ রূপ দর্শন করিতে লাগি-
লেন, শ্রীকৃষ্ণ কিস্তূত, না আদিপুরুষ অর্থাৎ অনাদি যাহার আদি নাই

বিশুদ্ধয়াধারণয়া হতাম্ভুত স্তদীক্ষয়ৈবা শু-
গতায়ুধশ্রমঃ । নিবৃত্ত সর্বেশ্রিয় বৃত্তিবিভ্রম
স্তৃষ্টিব জন্যং বিসৃজন্ জনাদর্দনং ॥ ২৮ ॥

অন্যৈব বিশুদ্ধয়া ধারণয়া হতম্ভুতং যস্যসঃ । তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
ঈক্ষয়াকৃপাদৃষ্টোবা শুগতা আয়ুধশ্রমা যস্যসঃ । অতঃনিবৃত্ত সর্বেশ্রিয়
বৃত্তীনাং বিজ্ঞানোবিবিধ জ্ঞানং (গতিস্বরূপমিতি) যস্মাং সংজন্যং
দেহং ॥ ২৮ ॥

অনন্তর ভীষ্ম কৃষ্ণকে যদতিপ্রায়ে স্তব করিবেন তদতিপ্রায়কে
বাক্য করিয়া সূতগোস্বামী শৌনকাদিকে ভীষ্মের স্বরূপ লক্ষণ
কহিতেছেন, তদর্থে শ্লোকে উক্ত হইয়াছে। যথা (বি-
শুদ্ধয়েতি)

গঙ্গাপুত্র, পাণ্ডব পিতামহ ভীষ্ম (জন্য) অর্থাৎ * পাঞ্চ-
ভৌতিকনশ্বর দেহ ত্যাগেচ্ছু হইয়া জনাদর্দন শ্রীকৃষ্ণকে স্তব
করিতেছেন, ভীষ্ম কিন্তু ত, না, † (বিশুদ্ধয়াধারণয়াহতাম্ভুতঃ)
বিশুদ্ধাধারণা দ্বারা ঐহার বিনষ্ট হইয়াছে সমস্ত প্রকার

পুনঃ কিন্তু ত না পীতবাসা অর্থাৎ পীতবাস ধারী চতুর্ভুজার্থ পূর্বে
লেখিত হইয়াছে ফলিতার্থ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ ধর্ম্মার্থ কাম-
মোক্ষকে বর্ণন করিয়াছেন।

* জন্য পাঞ্চভৌতিক দেহনশ্বর অর্থাৎ পৃথিবী জল অগ্নি বায়ু
আকাশ এই ভূতোর্থিত দেহ ক্ষণ বিধ্বংসী যেহেতু এতদ্দেহের স্থিরতা
নাই তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে দেহ ত্যাগ করাই তাঁহার সতত বাঞ্ছা।

† বিশুদ্ধা ধারণা পদে এক শ্রীকৃষ্ণই পরমারাধা ইহার নিশ্চয়ীকরণ
হজুত শব্দে নিষ্পাপ।

৩৭৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অঃ ১ স্কঃ ১

অশুভ (অর্থাৎ নিষ্পাপ) পুনঃ কিস্তূত না, (তদীক্শৈবাস্ত-
গতায়ুধশ্রমঃ) শ্রীকৃষ্ণের রূপাদৃষ্টিতে বিগত হইয়াছে সমাক্
আয়ুধশ্রম অর্থাৎ সংগ্রাম কালে শরাঘাত জন্য যে শ্রান্তি
হইয়াছিল তাহার উপরতি হইয়াছে কৃষ্ণরূপায় য়ার, অতঃ
পুনঃ (নিবৃত্ত সর্কেন্দ্রিয়বৃত্তি বিভ্রমঃ) সর্কেন্দ্রিয় বৃত্তিতে ভ্রমণ
নিবৃত্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ানুগত হইয়া তদ্বশে চিত্তের ভ্রমণ
নিবৃত্ত তদর্থে অস্বরূপা অবিদ্যাগতি নিবৃত্তে স্বরূপাগতি
য়ার সেই ভীষ্ম ॥ ২৮ ॥

শ্রীভীষ্মউবাচ। ইতিমতিরূপকল্পিতা বিতৃষ্ণা
ভগবতীসাম্বতপুঙ্গবেবিভূমি স্বসুখমুপগতে
কুচিদ্ধিহর্তুং প্রকৃতিমুপেযুষি যদ্বতপ্রবাহঃ
। ২৯ ॥

পরকলরূপাং শ্রীকৃষ্ণেরতিং প্রার্থয়িতুং প্রথমং সমতিমর্পয়তি ইতি।
নানাধর্মাদ্ব্যপায়ৈর্মতি মনোধারণ লক্ষণা উপকল্পিতা সমর্পিতাকু সাদৃ-
তানাং পুঙ্গবে শ্রেষ্ঠে ভগবতি বিতৃষ্ণা নিকামা অবিতৃষ্ণেতিবাচ্ছেদঃ
অবিতৃষ্ণেতার্থঃ। বিগতোভূমা যস্মাৎ তস্মিন্ যমপেক্ষ্যানাত্মমহত্বং
নাস্তীতিার্থঃ। তদেব পরমৈশ্বর্যমাহ স্বসুখং স্বরূপভূতং পরমানন্দং
উপগতে প্রাপ্তরতোবকুচিং কদাচিৎ। বিহর্তুং ক্রীড়িতুং প্রকৃতি
মুপেযুষি স্বীকৃতবতি নতু স্বরূপ তিরোধানেন জীববৎ পারতন্ত্র্য
মিতার্থঃ। বিহর্তুমিত্যুক্তং প্রপঞ্চয়তি যদ্বতঃ প্রকৃতেঃ তবপ্রবাহঃ।
সৃষ্টি পরম্পরা তবতি ॥ ২৯ ॥

অনন্তর ভীষ্মদেব শ্রীকৃষ্ণে সমতি সমর্পণার্থ স্তুতিকাকো
কহিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (ইতিমতিরিতি)

ব্রহ্মকালে অর্থাৎ কলিকাল মৃত্যুর অবশিষ্ট এই
সাবকাশে তীয় ভগবান্ * সাদৃত পুঙ্গব + বিভূমা † স্বস্ব
উপগত শ্রীকৃষ্ণস্বমতি অর্থাৎ ধর্মাদি নানা উপায়ের দ্বারা
যোগধারণ সমর্থ স্বীয়ামতি সমর্পণ করিলেন পুনঃকিন্তু তামতি
না, ॥ বিতুষা অর্থাৎ বিগততুষা, যে শ্রীকৃষ্ণ বিহার হেতু
অর্থাৎ ॥ ক্রীড়ার্থ স্বীয়াপ্রকৃতিতে উপগত অর্থাৎ প্রকৃতিহ

* সাদৃত পুঙ্গব পদে সাদৃত শ্রেষ্ঠঃ অর্থাৎ যদুবংশীয় সত্ত্ব নামে
রাজা তদ্বংশজাত ইত্যর্থঃ সাদৃত, উক্ত সাদৃত বংশশ্রেষ্ঠ, অন্যদপি
সাদৃত শব্দে সাধু অর্থাৎ সত্ত্ব অবস্থিত সাদৃতঃ ইত্যর্থঃ সাধুদিগের
শ্রেষ্ঠোপাস্য ভগবানকে সাদৃত পুঙ্গব কহিয়াছেন, কিম্বা সত্ত্ববিশিষ্ট-
ধনকে সাদৃত বলে, তদ্ব্যপেক্ষ ভগবদবতার মূর্ত্তি মাহকেই সাদৃত বলা-
 যায়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণাবতার সর্গাবতার শ্রেষ্ঠ নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণকেই সাদৃত
পুঙ্গব বলিয়া উক্ত করিয়াছেন।

+ বিভূমা পদে বিগতভূমা অর্থাৎ যিনি কার্য সাধনার্থ কোন
অপেক্ষা করেন না, অর্থাৎ যাহার বাহ্যোপকরণ সাহায্য ব্যতিরেকে
ইচ্ছামাত্র কার্য সম্পন্ন হয় তাঁহার নাম বিভূমা, যেমন ঘটকার্য সাধনে
কুস্তকার মৃৎসূত্র চক্র কাষ্ঠাদি বাহ্যোপকরণের অপেক্ষা করে, সৃষ্টি
কার্য সাধনে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কোন সহায়ের অপেক্ষা করে না।

‡ স্বস্ব উপগত পদে স্বরূপভূত পরমানন্দরূপ প্রাপ্ত অর্থাৎ যিনি
সক্তিদানন্দরূপে অবতীর্ণ তাহাতে ভীষ্ম স্বীয়াস্বমতিকে রত্যাধে ধারণা
করিলেন। রত্যাধে অর্থাৎ অধঃ পরমানন্দ সন্দোহ, সন্দোহ শব্দে
সমূহ আনন্দ প্রাপ্যার্থে।

॥ বিতুষামতি পদে বিগততুষা অর্থাৎ সর্গাভিলাষ রহিতা, যাহাকে
নিষ্কাশ বলে, নিষ্কাশ পদে কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য কামনা রহিত।

॥ ক্রীড়ার্থ পদে সৃষ্টিলীলা প্রকাশার্থ চিহ্নরূপে বর্ণিত

৩৭৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং

হয়েন সেই শ্রীকৃষ্ণে স্বমতি সমর্পণ করিলেন, প্রকৃতি কিন্তু ভা-
না, বাঁহা হইতে এই সংসার প্রবাহ হয়, অর্থাৎ * প্রকৃতি
কর্তৃকা পরম্পরা স্থিতি হয় ॥ ২৯ ॥

ত্রিভুবনকমনং তমালবর্ণং রবিকরগৌরব-
ব্রাহ্মরং দধানে । বপূরলককুলাবৃত্তাননা-
জ্ঞং বিজয়সখে রতিরস্ত্রমেহনবদ্যা ॥ ৩০ ॥

ইদানীং শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিৎ বর্ণয়ন্ রতিং প্রার্থয়তে । ত্রিভুবনকমনং
ত্রৈলোক্যাত্মক মেবকমনীয়ং তদ্বপূর্দধানে রতির্মেষু তমালবর্ণীলবর্ণো
যস্যতং । প্রাতঃকালীন্যরবেঃ করাইব স্বতএব গৌরেগ্নিপীতবরে
নির্মলে অম্বরে যস্মিন্ তং । অলক কুলৈরুপর্যাবৃত্তমাননাজ্ঞং যস্মিন্
তং । বিজয় সখে পার্থসারথৌ । অনবদ্যা অহৈতুকীফলাতিসন্ধি
রহিতা রতিরস্ত্র ॥ ৩০ ॥

স্বতগোশ্বামী শৌনককে কহিতেছেন, যে স্বমতি সমর্পণা-
নস্তর ইদানীং ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের মধুর মূর্তি অর্থাৎ কমনীয়
রূপ বর্ণন করতঃ শ্রীকৃষ্ণে রতি প্রার্থনা করিতেছেন । যথা
(ত্রিভুবনইতি)

আনন্দ রূপে অকর্তীর্ণ হইয়া যিনি বিবিধ বিহার করেন তাঁহার
নাম সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ।

* প্রকৃতি কর্তৃকা সৃষ্টি পদে যাবৎ দৃষ্টজাত বস্তু সমস্তই প্রকৃতির
কার্য্য অতএব রূপমাত্র প্রকৃতি হইতে উৎপন্নবিধায় প্রাকৃত বলা যায়,
বিশেষ এই যে প্রকৃতি শব্দ এক কিন্তু কার্য্যে ভেদ আছে । প্রকৃতি
শব্দে শক্তিকে বলে, তাহার সংজ্ঞা অন্তরঙ্গা অপরা বহিরঙ্গা, অন্ত-
রঙ্গাকে চিহ্নক্তি বহিরঙ্গাকে সাক্ষাশক্তি কহেন, সাক্ষাশক্তি দ্বারা

* ত্রিভুবনকমন রূপধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ ত্রৈলোক্যা-
ন্থক কমনীয় রূপধারণ করিয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাতে আ-
মার + অনবদ্যারতি থাকুক, পুনঃ কিন্তুত, না, † তমাল বর্ণ
অর্থাৎ তমালবৎ নীলবর্ণ অতঃ ॥ রবিকর গৌরাঙ্গর অর্থাৎ
প্রাতঃকলীন উদিত সূর্য্যের কিরণের ন্যায় পীতবস্ত্র, অগ্নিবর্ণ
পদে স্বতঃসিদ্ধ নির্মল পীতবর্ণ অঙ্গুরবস্ত্র অর্থাৎ কখন জীর্ণ
হয় না, এবং অলকাকুলারূত মুখারবিন্দ, অন্যদপি ॥ বিজয়সখ
অর্থাৎ অর্জুনের সখাতে নিত্যরতিরস্ত ॥ ৩০ ॥

সমস্ত জীব সৃষ্টি, চিহ্নিত দ্বারা শুদ্ধ নির্মল ঘনীভূত আনন্দস্বরূপ
ভগবদ্ভূত হয়, সুতরাং জীববৎ স্বরূপান্তরে ঈশ্বর রূপকে প্রাকৃত
বলা যায় না অর্থাৎ জীববৎ তদ্রূপের নাশ নাই, অতএব সেই রূপে
ভীষ্ম স্বমতিকে সমর্পণ করিলেন ।

* ত্রিভুবনকমন পদে ত্রৈলোক্যান্থক কমনীয়বপুঃ অর্থাৎ বিরাট
রূপকে ত্রৈলোক্যান্থক বলে, সেই বিশ্ব সমষ্টিরূপ অথচ কমনীয়,
কিষ্ণ ত্রৈলোক মধ্যে তদ্রূপ বাতীত মনোহর রূপ নাই ।

† অনবদ্যারতি পদে ফলান্ধিসন্ধি রহিতা অতৈতুকীরতি ।

‡ তমালবর্ণ পদে তমাল বৃক্ষবৎ রূপ বর্ণন নহে, তম শব্দে অন্ধকার
অর্থাৎ তেজোভাগের আবরক তদর্থে ধূমকে প্রতীপন করেন, তজ্জাত
মেঘকে তমো বলিয়াছেন, আল সনুহ সুতরাং জীলাষুদচয় সন্দূষ বর্ণ ।

॥ রবিকর গৌরাঙ্গর পদে সূর্য্যমণ্ডল স্থিত যেরূপ, সেইরূপের আবরণ
যে তেজঃ দ্বারা হয় তাহাকে গৌরাঙ্গর কহেন, সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই
সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী পরব্রহ্ম, তাঁহাতে রুতি প্রার্থনা করিতেছেন ।

॥ বিজয়সখ বলাতে অর্জুনের সখা বলা হইল, কিন্তু ভীষ্ম যে
মুমূর্ষুকালে অর্জুন সখ বলিয়া স্তব করিয়াছেন ইহা সঙ্গত হয় না,

৩৮. শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

যুধিতুরগ রজো বিধুম্ বিযুক্ কচলুলিত
 শ্রমবার্যলঙ্কৃতাস্যে । মম নিশিতশরৈ
 বিভিধ্য মানস্বচি বিলসৎ কবচৈস্তরুণা আ-
 ভ্রা ॥ ৩১ ॥

বিজয় সখস্ব মেবাস্থবর্ণয়ন রতিং প্রার্থয়তে । যুধিষুকে তুরগাণাং
 খুররজঃ তুরগরজঃ তেনধুম্রা ধূম্রাস্তেচতে বিযুগ্ ইতস্ততঃ চলন্তঃ
 কুম্বলাষ্টৈ বিলুলিতং বিকীর্ণং শ্রমবারি শ্বেদবিন্দুরূপং তেন ভক্ত-
 বাৎ সল্যাদ্যাতকে নালঙ্কৃত মাসাং যস্য তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণে মমাত্মা
 মনোহস্ত রমতামিত্যর্থঃ । পুনঃ কিমূতে মদীয়ে নিশিতে স্ত্রীকৈশ্চ
 শরৈ বিভিধ্যমানস্বক্ যস্য শরৈরেব বিলসৎ কবচং যস্য তস্মিন্ ॥ ৩১ ॥

বিজয়সখস্ব অর্থাৎ জীবেশ্বর সখস্ব বর্ণন করগানন্তর পুন-
 র্কার শ্রীকৃষ্ণে আত্মরতি প্রার্থনা করিতেছেন, তদর্থ উক্ত
 হইয়াছে । যথা (যুধীতি)

শ্রীকৃষ্ণেমমাত্মা অর্থাৎ মনোভিমাত্রী আত্মা (রমতাং)
 মনোরমণ করুক অর্থাৎ অন্যান্যভিলাষ পরিত্যাগ ক-

স্বতরাং তদর্থ পরব্রহ্মস্বরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, বিজয় শব্দে জীব
 অর্থাৎ যাহাকে জয় করিতে কেহ পারে না, যথা ঐতি [নজায়তে
 নস্ত্রিয়তেবা বিপশিৎ] জীবের জন্ম নাই মৃত্যুও নাই স্বতরাং অজন্ম
 অর্থাৎ যাহার পরাভবনাই অন্যদপি গীতার্থে অগ্নিতে দহু নহেন,
 জলে পচ্য নহেন, বায়ুতে শোষ্য নহেন অস্ত্রেছেদ্য নহেন, তাঁহাকে
 জয় করিতে কে পারে, সেই জীবের সহিত দেহস্বরূপ অশ্বার্থে সখা-
 ভাবে সমাপ্রিত যে আত্মা তাহতে আমার নির্মলাগতি থাকুক এই
 প্রার্থনা ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং । ৩৮১

রিয়া এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণরূপে নিবিষ্ট হইয়া সুখী হউক শ্রীকৃষ্ণ
 কিস্তুত না, (যুধিষ্ঠিরগরজো বিধুম্র বিষুক্কচলুলিত শ্রম-
 বার্যা লঙ্কতাসো) যুদ্ধস্থলে ঘোটকের প্রথর খুরখননোস্থিত
 * ধূলি ধূসরিত কুটিল কুন্তলাকুল পবনাহত ইতস্তত চলিত
 এবং বিলুলিত কচ অর্থাৎ + বিকীর্ণ কেশপাশও মন্দঃ
 শ্রমজল বিন্দুশোভিত মুখারবিন্দ অর্থাৎ তত্ত্ববাৎসল্য দ্যো-
 তক মুখচন্দ্র যাঁর সেই শ্রীকৃষ্ণে আমার রতি থাকুক অর্থাৎ
 সুদৃঢ়া ভক্তি থাকুক, পুনঃ কিস্তুত শ্রীকৃষ্ণ না, মদীয় শানিত তীক্ষ্ণ
 শর সকল দ্বারা ভিद्यমান্ গাত্র তাহাতে কৃষ্ণ শরীর † মন্দঃ
 রক্ত বিন্দুশ্রব দ্বারা অতিশোভিত, অপিচ শরবিদ্ধ গাত্র কবচ
 ও শোভমান সেই পরমারাধ্য ভক্তবৎসল ভগবান্ গোবিন্দ,
 রূপে আমার মন অতিনিবেশ করতঃ আনন্দিত হউক ॥ ৩১ ॥

* তুরগচরণ ধূলিধূসরিত কুটিল কুন্তলাকুল পবনাহত ইতস্ততঃ চলিত
 পদে যথা, যক্রপ পদ্মপরাগমণ্ডিত মধুকর উড্ডীয়মান তক্রপ নীলোৎ-
 পল সঙ্ঘ শ্রীকৃষ্ণ মুখপদ্মে ভ্রমরাবলির ন্যায় কুটিল কুন্তলাবলির
 শোভা হইয়াছে ।

† বিকীর্ণ কেশপাশে মন্দঃ শ্রমবারিশোভিত পদে বাৎসল্যদ্যোতক
 অর্থাৎ গোকুলনীলায় গোষ্ঠাগত দিবাবসান কালে গোধূলিধূসরিত
 কুটিল কুন্তলাবৃত এবং মন্দঃ শ্রমজলবিন্দু শোভিত নীলোৎপল বিনি-
 শ্চিত মুখারবিন্দ দর্শনে যাদৃক্ যশোদাদির বাৎসল্যভাবের গাঢ়োদয় হ-
 ইয়াছিল, সংগ্রাম কালে ভগবদ্মুখারবিন্দ দর্শন করতঃ ভীষ্মদেবেরও
 তাদৃক ভাবোদয় হইয়াছে, একারণ স্তবরূপ বাক্যে হৃদিশ্রিত স্বরূপ
 ভাবের প্রকাশ করিয়া কহিয়াছেন ।

‡ মন্দঃ প্রবিত রক্তবিন্দ দ্বারা অতিশোভিত কৃষ্ণশরীর পদে নবীন

৩৮২ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং।

সপদি সখিবচো নিশম্য মধ্যে নিজ পরয়ো
বলয়ো রথং নিবেশ্য। স্থিতবতি পরসৈ-
নিকায়ুরক্ষা হতবতি পার্থ সখেয়তি মমাস্তু

॥ ৩২ ॥

কিঞ্চসপদীতি। সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয়মেচ্চ্যুত। যাব-
দেতামিরীক্ষেহং যোদ্ধুকামানবস্থিতান্ ইতি। সখ্যুরজ্জুনস্য বচো-
নিশম্য সপদি তৎক্ষণম্বেব স্বপরয়োর্বলয়ো মধ্যো স্থিতে পার্থসখেয়তি-
রস্ত তত্রস্থিত্বা কৃতং সখ্যং দর্শয়তি পরস্য দুর্ব্যোধনস্য সৈনিকানায়া
রক্ষা কালদৃষ্ট্যা হতবতি অসৌভীষ্মঃ অসৌদ্রোণঃ অসৌকর্ণঃ ইতি
তৎতৎ প্রদর্শন ব্যাজেন দৃষ্টৌব সর্বেষা মায়ুরাক্ষ্যার্জুনস্য জয়ং
কৃতবতি ॥ ৩২ ॥

ভীষ্মদেব আরও শ্রীকৃষ্ণ মহিমাসূচক স্তব করিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা [সপদীতি]

ভগবৎসখা অর্জুন ভগবানকে যুদ্ধারম্ভে কহিয়াছিলেন,
যে কুরুপাণ্ডবীয় উভয় সৈন্য মধ্যে আমার রথ স্থাপনা
করহ। যথা [সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয়মেচ্চ্যুত যা-
বদেতান্ নিরীক্ষেহং যোদ্ধুকামান বস্থিতান্ ইতি] হে
অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণ উভয়সেনার মধ্যে আমার রথতাবৎ স্থাপনা

নৌলনীলদশ্যাম সূন্দর বিগ্রহে অস্ত্রগত রক্তধারা যেমন বঙ্গুক পুষ্প
মালাবৎ শোভিত অর্থাৎ রক্ত কুগুদপুষ্প মালার ন্যায়, সে, যে, কি
মনোহর হইয়াছিল তাহা বর্ণনে যুগল নয়নে অপ্রকল্প পতিত হয়।
ভূক্লপে মোহিত হইয়া ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রার্থনা করিতেছেন।

করহ, যুদ্ধেচ্ছু হইয়া আগত সৈন্যগণকে আমি বাবৎ
নিরীক্ষণ করি । এতৎ সখিবাক্যে অর্থাৎ সখারবাক্য শ্রবণ
করতঃ শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ সেনামধ্যে রথস্থাপনা করিয়া কাল-
দৃষ্টি দ্বারা * পরসৈনিক অর্থাৎ দুর্ব্যোধনের সেনাদিগের
আয়ুহরণ করিয়াছিলেন, † সেই পার্থসখ অর্থাৎ অর্জুনসখা
গোবিন্দে আমার রতি স্থিতবতী হউন ॥ ৩২ ॥

ব্যবহিত পুতনা মুখং নিরীক্ষ্য স্বজনবধা
দ্বিমুখস্য দোষবুদ্ধ্যা । কুমতি মহরদাত্ম
বিদ্যয়া ষষ্ঠচরণ রতিঃ পরমস্য মেহস্ততস্য
॥ ৩৩ ॥

নকেবলমর্জুনস্য সপত্নায়ুর্হরণেনৈব জয় মাহরেৎ । কিন্তু বিদ্যা-
হরণেনাপীতাহ । ব্যবহিতা দৃষ্টেতিভা যাপুতনা তস্যামুখমিব মুখং
অগ্রেস্থিতান ভীষ্মাদীন নিরীক্ষ্য ইত্যর্থঃ । স্বজনবধাদিমুখস্য যদ্বজ্রং
গীতাস্থ । এবমুজ্জ্বার্জুনঃ সংখ্যে রথোপস্ত উপাविशৎ । বিসৃজ্য
সশরং চাপং শোক সম্বিগ্নমানসঃ । কুমতি মহংহস্তেত্যাদি কুবু-
ক্তিঃ ॥ ৩৩ ॥

* পরসৈনিক পদে দুর্ব্যোধনের সেনা অর্থাৎ এই ভীষ্ম এই দ্রোণ
এই কর্ণ ইত্যাদিকে প্রদর্শন ছলে সকলের আয়ু আকর্ষণ করতঃ
অর্জুনের জয় প্রদান করিয়াছিলেন ।

† পার্থসখ পদে অর্জুনসখা ইত্যর্থো আপনাকে শ্রীকৃষ্ণের স্বজন বলিয়া
জানাইয়াছেন, অর্থাৎ ভবসংসারপারেচ্ছু ব্যক্তির পরমবন্ধু বলা হইল,
নচেৎ কুন্তীপুত্রসখা বলিয়া স্বজনাক্ষেপ করেন নাই ।

কেবল অর্জুনের শক্রদিগের আত্মহরণ করতঃ জরকে
আহরণ করিয়াছিলেন এমন নহে, অর্জুন সম্বন্ধে অবিদ্যা-
কেও হরণ করিয়াছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা
[ব্যবহিত্তি]

কুন্তীপুত্র অর্জুন [ব্যবহিত পুতনামুখং] অর্থাৎ দূরে স্থিত
সৈন্যকে ব্যবহিত পুতনা বলে, পুতনামুখং অর্থাৎ সেনাগ্র-
স্থিত ভীষ্মাদিকে দর্শন করিয়া * দোষ বুদ্ধি দ্বারা স্বজন
বধে বিমুখ হইয়াছিলেন যে অর্জুন, যথা গীতায়াং [এব-
মুক্তা অর্জুনঃ সংখোরথোপস্থ উপাশিৎ বিস্ময়াসশরংচাপং
শোক সংবিগ্নমানসঃ] পূর্বোক্ত গীতাতে শ্রীকৃষ্ণকে অর্জুন
যাহা কহিয়াছিলেন, অর্থাৎ আমি স্বজন ভীষ্মাদিকে বধ
করিয়া রাজ্য লইতে ইচ্ছুক নহি এই কথা কহিয়া আত্মীয়
বধে বিমুখ অর্জুন শোক সংবিগ্নমনা হইয়া এবং শরচাপ
পরিভ্যাগ করিয়া রথ মধ্যে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন এই অ-
র্জুনের † কুমতিকে ‡ আত্মবিদ্যা দ্বারা হরণ করিয়া যিনি
সুশোভনা বুদ্ধিপ্রদান করিয়াছিলেন, সেই পরমের অর্থাৎ
পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের চরণে আমার রতি চিরস্থায়িনী হউক।

* দোষবুদ্ধি পদে দুর্ভোগ্য বুদ্ধি অর্থাৎ যদর্থ আগতি তদর্থ ব্যাঘাত
কারিণী বুদ্ধিকে দোষবুদ্ধি বলে ইত্যর্থ অতিপ্রায় এই যে পৃথিবীর
ভারাবতবগার্থে কৃষ্ণার্জুনের অবতার সেই তার হরণে বিমুখতাচারিণী
বুদ্ধি দ্বারা সংগ্রাম বিমুখ।

† কুমতি পদে কুবুদ্ধিঃ অর্থাৎ অহংকর্তা অহংকর্তা ইত্যাকার জ্ঞান
যাহাকে মায়ারকার্য বলে সেই জ্ঞানকে কুবুদ্ধি বলে।

‡ আত্মবিদ্যা পদে অধ্যাত্মবিদ্যা অর্থাৎ আত্মতত্ত্বজ্ঞান বাহ্যতে অহং

স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞামৃতমধিকৰ্ত্তুমব-
প্লুতোরথস্থঃ । ধৃতরথচরণোহভয়াচলদা-
হরিরিবহন্তমিতং গতোত্তরীয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

মমতুমহাস্ত মমুগ্রহং কৃতবানিতাহ দাভাং স্বনিগমং । অশস্ত্র
এবাহং সাহায্যমাত্রং করিষ্যানীত্যেবং ভূতাং প্রতিজ্ঞাং হিঙ্গ্বা শ্রীকৃ-
ষ্ণং শস্ত্রং গ্রাহয়িষ্যানীত্যেবং রূপাং মৎপ্রতিজ্ঞাং ঋতং সত্যং যথা
ভবতি অধি অধিকাং কৰ্ত্ত্বং যোরথস্থঃসন্ অবপ্লুতঃ সহসৈবাবতীর্ণঃ
সন্ অভয়াং অভিযুথ মধাবৎ । ইতং হন্তং হরিঃ সিংহইব কিস্তুতঃ
ধৃতোরথচরণ শচক্রং যেনসংতদাচ সংরম্ভেণ মাযুষ নাট্য বিস্মৃতে
রুদরস্থ সৰ্পভুবনভারেণ প্রতিপদং চলদাশ্চলন্তী গোঃ পৃথিবী যস্মাৎ
তেনৈব সংরম্ভেণ পধিগতং পতিত মৃতরীয়ং যসাসঃ মুকুন্দোমেগতিঃ
ভবত্বিতি উত্তরোদয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্তবের ছন্দে যুধিষ্ঠিরকে জানাইতেছেন, যে জগ-
দীশ্বর আমার প্রতি আরও মহান্ অন্তগ্রহ করিয়াছিলেন,
তাহা দুই শ্লোকে কহিতেছেন । যথা (স্বনিগমমিতি)

(স্বনিগমমপহায়) অর্থাৎ * শ্রীকৃষ্ণ আপন প্রতিজ্ঞাকে পরি-

বুদ্ধির নাশ হইয়া ঐশ্বরায়ত্ত জগৎ এতজ্ঞানের ক্ষুণ্ণি অর্থাৎ
সৰ্পাকারণ এক জগদীশ্বরই সৰ্পকার্যের কর্ত্তা হয়েন ।

* শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়া প্রতিজ্ঞা এই যে, আমি বুরূপাণ্ডবীয় যুদ্ধে
পাণ্ডবদিগের সাহায্য মাত্র করিব কিন্তু কোন অস্ত্র ধারণ করিব না,
এই প্রতিজ্ঞা ত্যাগে আত্মতত্ত্ব বৎসলতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ
আমার প্রতিজ্ঞা বিফলা হয় ইউক্ কিন্তু তত্ত্ব প্রতিজ্ঞা রক্ষাই আমার
ইউ সিদ্ধিঃ ।

৩৮৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

ত্যাগ করতঃ (মৎপ্রতিজ্ঞামৃত মধিকর্তুং) অর্থাৎ * আমার প্রতিজ্ঞাকে সত্য ও আত্মপ্রতিজ্ঞা হইতে অধিকা করিবার নিমিত্ত, অর্জুনের রথে থাকিয়া উল্লঙ্ঘন দ্বারা ভূমিতলে অবতীর্ণ হইয়া রথচক্র ধারণ করিয়া সর্বতোভাবে মম বোধোন্মোহে আমার অভিমুখে ধাবমান হইয়াছিলেন, সে কেমন যেমন হস্তীবধ করণোদ্যমে সিংহ ধাবমান হয়, তাহাতে † সংরম্ভ দ্বারা যঁাহার প্রতিপদক্ষেপে পৃথিবী প্রচলিতা হইয়াছিল, এবং ক্রোধবশে বিহ্বলীকৃত চিত্ত প্রযুক্ত উত্তরীয় পীতবস্ত্রও পতিত হইয়াছিল, সেই মুকুন্দ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমার গতি হউন্ অর্থাৎ আশ্রয়ভূত হউন্ এতদতিপ্রায় পরলোকে লক্ষ করিয়া স্বামীব্যাখ্যা করেন ॥ ৩৪ ॥

শিতবিশিখহতো বিশীর্ণদংশঃ ক্ষতজপরি-

* মৎপ্রতিজ্ঞা এই যে, আমি এই কোরব যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে অস্ত্রধারণ করাইব, ইহা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সফল হইয়াছে, এ কেবল তাঁহারি অনুগ্রহ, নচেৎ আমি কোন কীট যে আমার প্রতিজ্ঞায় তিনি অস্ত্রধারণ করিবেন, যিনি অজিত, অমিত, ইচ্ছানয়, যদিচ্ছায় এই বিশ্বের পুনঃ সৃজন পালন সংহরণ হইতেছে ।

† সংরম্ভ পদে ক্রোধ অর্থাৎ ক্রোধভরে গাদ সঞ্চালনে পৃথিবীর কম্প হইয়াছিল এতলে মানুষবৎ নাট্যভাবে গ্রহণ করা যায়, ফলে তাহা নহে, যিনি সকলের সমুজ্জনীয় তাহার ক্রোধের সম্ভব নাই। এই সংরম্ভ শব্দে আরম্ভ অর্থাৎ নাট্যারম্ভে স্বরূপাচ্ছাদনে মনুষ্য বস্ত্রীলা করিয়াছিলেন, স্তবরাং বিরাটরূপী ভগবানের উদরস্থ ব্রহ্মাও ভরে সহজেই পৃথিবীর কম্প হইবার সম্ভব ।

প্লুত আততায়িনোমে । প্রসভমভিসসার
মদ্বার্থং সভবতুমে ভগবান্ গতিমুকুন্দঃ
। ৩৫ ॥

এবং যদাভ্যাগাৎ তদাম্ভয়মানস্য আততায়িনঃ মেনিশিঠৈঃ তীক্ষ্ণ
বিশিষ্টৈর্হতঃ অতঃবিশীর্ণদংশঃ বিধ্বস্ত কবচঃ ক্ষতজেন রুধিরেণ
পরিপ্লুতঃ ব্যাপ্তঃ সন্ প্রসভং বলাৎ কারন্তুং [বারয়ন্তুং] অর্জুনমপ্যতি-
ক্রম্য মদ্বার্থং অভিসসার অতিক্রগাম এবং যোলোক দৃষ্ট্য, অর্জুন
পক্ষপাতী বলক্ষিতঃ বস্ততন্তু মমৈবানু গ্রহং কৃতবান্ সভগবান্ মেগতিঃ
ভবত্বিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

এইরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আততায়ীরূপে ঈষৎহাস্যযুক্ত
হইয়া আমার অভিমুখে আগত হয়েন, অর্থাৎ আততায়ী
পদে অস্ত্রপাণি স্ততরাং রথচক্র ধারণে অস্ত্রধারী হইয়া আগ-
মন করেন, যখন মৎপ্রেষিত স্ত্রীকৃষ্ণ শানিতশর দ্বারা তাহার
কবচ বিধ্বস্ত অর্থাৎ বিছিন্ন হয়, তাহাতে সর্ব শরীরবিক্ষত
হইয়া রুধিরদ্বারা কৃষ্ণ কলেবর সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত হয়, তখন
মদ্বার্থ অভিসারী দেখিয়া অর্জুন বারণ করেন, তথাপি
বলপূর্বক অর্জুনকে অতিক্রম করিয়াও *আমাকে বধকরিতে
অভিসার অর্থাৎ আগমন করিয়াছিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ, সেই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার গতি হউন্ ॥ ৩৫ ॥

* আমাকে বধ করিতে অভিসার করেন, ইত্যর্থ অর্জুনের পক্ষ
হইয়া ভীষ্ম বোধদ্যোগী হওয়াতে লোকে শ্রীকৃষ্ণকে পক্ষপাতী বলিতে
গার, কলে ঈষৎ পক্ষপাত দোষের স্পর্শ নাই, ইত্যর্থ ভীষ্ম ঈষ-

৩৮৮ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ১

বিজয়রথকুটুম্ব আতুতোদ্রে ধৃতহয়রশ্মিনি
তচ্ছিয়েহক্ষণীয়ে । ভগবতি রতিরন্তমেমু-
মূৰ্যোৰ্যমিহনিরীক্ষ্যহতাগতাঃ স্বরূপং ॥ ৩৬ ॥

তদেবমন্যায়ৈরপিভূতা রক্ষাব্যগ্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণেরতি মাসান্তে বিজয়োহ-
র্জুনস্তস্যরথএব কুটুম্বং অকুটোরপি রক্ষণীয়োযস্য তস্মিন্ আতুং
তোদ্রং প্রতোদোযেন তস্মিন্ ধৃতাঃ হয়ানীং রশ্ময়ঃ প্রগ্রহাস্তেসন্তি
যস্য তস্মিন্ ব্রীহাদিত্যশ্চেতানকারান্তাদপিরশ্মি শব্দাদীনি তচ্ছিয়ে
রক্ষণীয়ে শোভমানৈঃ মুমূৰ্যোৰ্মৰ্ত্তুমিচ্ছাঃ নমন্যায় বর্ত্তিনি কিমিতিরতিঃ
প্রার্থ্যতেহত আহ ভগবতি অচিন্ত্যৈশ্বৰ্য্যে তদাহ ইহযুদ্ধেহতাঃ সৰ্ব্বে
যংনিরীক্ষ্য স্বরূপং গতাঃ প্রাপ্তাইতি ॥ ৩৬

যদিও কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র ধারণ করা অন্যথা
কৰ্ম, তথাপি ভূতা অর্থাৎ ভক্ত রক্ষাব্যগ্রশীলতা প্রযুক্ত
ভীষ্ম প্রতিজ্ঞা রক্ষার্থে অস্ত্র ধারণ করিয়াছেন, এবং আত্ম-
ভক্ত অর্জুনের রক্ষার্থেও অকৃত্যকৰ্ম অর্থাৎ যে কৰ্ম কর-
ণীয় নহে তাহাও করিয়াছেন, যে শ্রীকৃষ্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণে
রতিপ্রার্থনা করিতেছেন তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা
(বিজয়রথেতি)

বিজয় রথকুটুম্ব শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ বিজয় শব্দে অর্জুন, সেই
অর্জুনের রথ সারথি, যেহেতু অর্জুনের সারথ্যে নিযুক্ত

রকে অপক্ষপাতী বলিয়া স্তব করেন ফলিতার্থ ইহাতে পক্ষপাত
নহে শুদ্ধ আমার প্রতিভুরি অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, অর্থাৎ
এরূপে অভিগমন না করিলে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হইতে পারিত না ।

শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ । ৩৮২

হইয়া (আতুতোদ্র) * অশ্বপ্রতোদ গ্রহণ করিয়াছেন, আর
 † অশ্বরশ্মিও ধারণ করিয়াছেন, তাহাতেই শোভমান যে
 শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীকৃষ্ণে মুমূর্ষাবস্থায় অর্থাৎ মরণেচ্ছু যে
 আমি আমার অবসান সময়ে রতি অবস্থিতি অর্থাৎ একা-
 ন্তিকী ভক্তির অবস্থিতি হউক এই ভারত সংগ্রামে অর্জুন
 রথে, অশ্বরজ্জু ও প্রতোদধারী শোভমান শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরম
 পুরুষকে দর্শন করিয়া যাহারা পাঞ্চভৌতিক নশ্বর দেহ
 ভ্যাগে হত হইয়াছেন ‡ তাহারা তৎস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়া-
 ছেন ॥ ৩৬ ॥

ললিতগতিবিলাসবল্গুহাস প্রণয় নিরীক্ষণ
 কল্পিতোরুমানাঃ । কৃতমনুক্রতবত্য উন্ম-
 দান্ধাঃ প্রকৃতিমগনকিলযস্যগোপবধুঃ ॥ ৩৭ ॥

দিব্যদৃষ্টাপশ্যামাহ । কৃতধর্ম্মেণ যুদ্ধমানাস্তৎস্বরূপং প্রাপুরিতি
 নচিত্রং যতোমদান্ধাঃ অপি প্রাপুরিতাহ ললিত গতিশ্চ বিলাসশ্চরা-
 সাদিঃ মঞ্জুগতাদিভি রাগীয়ে স্তনীয়েন্দাকল্পিত উরুমহান মানঃ

* অশ্ব প্রতোদ, পদে অশ্ব তাড়ন দণ্ড, প্রাকৃত ভাষায় [চাবুক]
 বলে ।

† অশ্বরশ্মি পদে অশ্বরজ্জু অর্থাৎ [বাগডোর] প্রাকৃত ভাষায়
 রশ্মিকে রাশ বলে ।

‡ তাহারা তৎ স্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, পদে অচিষ্টাস্বর্ষ্য
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতাকে লাভ করিয়াছেন । অর্থাৎ তদ্বিস্ময়
 পরম পদে গমন করিয়াছেন ।

৩২০ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

পূজাযাসাংতাঃ তত উৎকটেন মদেনাক্ষা অতএব তদেক চিত্তেন তস্য
কৃতং কর্মগোবর্দ্ধনোদ্ধারণাদিকং অতুতবতো গোপবধঃ সস্য
প্রকৃতিং স্বরূপং অগন্ অগমন্ মকারোলোপস্ত্যর্থঃ । কিল প্রসিদ্ধং
তস্মিন্নেব রতিরন্তুইতি পূর্বেণায়য়ঃ ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর দিব্য দৃষ্টি দ্বারা ভীষ্ম অবলোকন করিয়া কহি-
তেছেন, যে ক্ষত্রধর্ম্মে যুদ্ধ করিয়া হত হইয়া ক্ষত্রিয়েরা
যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ দর্শনে তৎস্বরূপতাকে প্রাপ্ত হইয়াছেন,
ইহা বিচিত্র নহে, যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের কমনীয় রূপ দর্শনে
মদাক্ষ ব্যক্তিরাত্তিও তৎস্বরূপকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তদর্থ
শ্লোক । যথা (ললিতগতিরিতি)

যে সকল ব্রজবাসিনী গোপবধুগণেরা মহারাসাদি স্থলে
শ্রীকৃষ্ণের * ললিত গতিবিলাস এবং মধুর বাক্য ও হাস্য
দ্বারা এবং † প্রণয়নিরীক্ষণে মুগ্ধ হইয়াছিলেন, আর শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক (উরুমানা) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদত্ত মহামানে মানিনী,
যেহেতু তাহাতেই মদাক্ষা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমারদিগকে
বড় মান্য করেন আমরা কৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়া, আমারদের
তুল্যা শ্রীকৃষ্ণের পূজার্তা কেহই নাই, একপ অভিমান মদে
মত্তা হইয়া অক্ষা হইয়াছিলেন, সেই সকল গোপী শ্রীকৃষ্ণের
‡ কৃতকর্ম অনুস্মরণ করতঃ তছুপকৃতি স্মরণে প্রভুপকা-

* ললিতগতি পদে মনোহারিণীগতি, বিলাস পদে বিহারাদি ।

† প্রণয়নিরীক্ষণ পদে প্রেম কটাক্ষ ।

‡ শ্রীকৃষ্ণের কৃত কর্ম পদে পুতনা ভৃগাবর্ত, বকাস্থ প্রলম্বকেশী বধ
গোবর্দ্ধন ধাবণ, কালীয় দমনাদি ।

স্বার্থ, তৎ পরিচর্যা করিয়াছিলেন এই মাত্র, নচেৎ পরম পুরুষ জ্ঞানে সেবাদি করেন নাই, তথাপি শ্রীকৃষ্ণরূপ সন্দর্শন কলে * স্বজন জ্ঞানে মদাক্ষা হইয়াও তৎ প্রকৃতি অর্থাৎ তৎ স্বরূপতায় তদ্বিস্ময় পরম পদকে লাভ করিয়াছেন । ৩৭ ॥

মুনিগণ নৃপবর্য্যঃ সংকুলেভ্যঃ সদসিযুধিষ্ঠির
রাজস্বয়ত্রযাং । অহং মুপপেদ ঐক্ষণীয়ো
মমদৃশিগোচরেষ আবিরাভা ॥ ৩৮ ॥

জগৎপূজ্যতামুস্মরামহ । মুনিগণৈর্নৃপবর্য্যৈশ্চ সংকুলেভ্যাপ্তে
অন্তঃসদসিসভামধ্যে যুধিষ্ঠিরস্য রাজস্বয়ে এবাং মুনিগণাদীনাং ঐক্ষ-
ণীয়ঃ অহোরূপ মহোমহিতোবগাশ্চর্য্যো নাবলোকনীয়ঃ উপপেদেপ্রাপ
এবজগতামাত্মা মমদৃশিগোচরঃ দৃষ্টিবিষয়ঃ সন্ আবিঃ প্রকটোবর্ত্ততে
অহোভাগ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩৮ ॥

* গোপীরা শ্রীকৃষ্ণকে স্বজন বলিয়া জানিতেন [কৃষ্ণং বিদুঃ পরং
কান্তং নচব্রজতরায়ুর্নে গুণ প্রবাহোপরমং তাসাং গুণধিয়া কথং]
রাজাপরীক্ষিত শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করেন, যে রাসকালে শ্রীকৃষ্ণ
নিকটে যাইতে না পারিয়া গোপীরা দেহ ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে সংশয় এই যে গোপাঙ্গনারা পর-
কান্ত বলিয়া কৃষ্ণকে জানিতেন কিন্তু ব্রজতা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ
তত্ত্বজ্ঞা ছিলেন না, তথাপি যে তাঁহারদের গুণপ্রবাহের উপরতি হইয়া
নিগুণ ব্রজে লয়কে প্রাপ্ত হইলেন ইহার গুপ্ত কারণ কি, শুকদে-
বোক্তি । যথা [কাম, ক্রোধ, ভয়, মখা স্বজন শত্রু প্রভৃতি যে
কোন ভাবে হউক শ্রীকৃষ্ণ ভাবনায়ুক্ত হইয়া দেহ ত্যাগ করিতে পারি-
লেই তৎস্বরূপতা প্রাপ্তি হয়, দেখ শিশুপালাদি রাজারা শত্রুজ্ঞানেও
শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দ লাভ করিয়াছেন ।

৩২২ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অঃ ১ স্কঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ রূপদর্শন করিয়া মৃত্যু হইলে যে পরম পদ প্রাপ্তি হয়, তদ্বর্ণনানন্তর শ্রীকৃষ্ণের পূজ্যতা বিষয়ের অনুস্মরণ করিয়া কহিতেছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যে জগৎ পূজ্য এবং তদ্রূপে চিত্তার্পণ করিলে মুক্ত হওয়া যায় তাহা অত্রশ্লোকে বর্ণন করিতেছেন । যথা (মুনিগণেতি)

যৎকালে মহারাজা যুধিষ্ঠিরের রাজ সূয় যজ্ঞ হয়, তৎ সভা মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ রাজাগণ এবং মুনিগণ কর্তৃক ব্যাপ্ত ছিল তৎকালে শ্রীকৃষ্ণের * আশ্চর্য্য মনোহর রূপ † এই মুনিগণ-দিগের দর্শনীয় হয় । অর্থাৎ সভাবরণ রূপ অর্ঘ্য প্রাপ্ত

* আশ্চর্য্যরূপ পদে অচিন্তনীয় রূপ অর্থাৎ এক শরীরে ভাবনামুসারে নানা রূপ দর্শন হয় । যথা [মল্লানামশানিনূর্নাং নরবরঃ স্ত্রীণাং স্মরোমূর্তিনান্ গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্ষিতিভুজাং শাস্তা স্বপি-ত্রোঃশিশু মৃত্যুভোজপতেব্বিরাড়িছুষাং তত্ত্বং পরং যোগিনাং বৃক্ষী-নাং পরদেবতেতি বিদিতো রজ্জং গতঃ সাংগ্রজঃ] ইতি দশমে এক শ্রীকৃষ্ণ কংস সভায় বলদেব সহিত সমাগত হইবাতে পরস্পর সভাস্থ জন সকল আপনঃ ভাবনামুসারে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন, অর্থাৎ মল্লগণেরা বজ্রকল্প, তাবৎ মনুষ্যেরা মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, স্ত্রীলোকেরা সাক্ষাৎ কন্দর্প তুল্য, নন্দাদিগোপেরা স্বজন, অসম্রাজারা শাসনকর্ত্তা বসুদেব দৈবকী স্বপুত্র, কংস সাক্ষাৎ যম, জ্ঞানবান্ পণ্ডিতেরা বিরাট, যোগীরা পরমতত্ত্ব, অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপ, যদুবংশীয়েরা ইন্দ্ৰদেবস্বরূপ রূপে এক কৃষ্ণকে দর্শন করিলেন, অতএব তাঁহার মহিমা অতি আশ্চর্য্য ।

• † এই মুনিগণ পদে মম মৃত্যু দর্শনোৎসবে আগত কুরুক্ষেত্রে বাস বশিষ্ঠাদি যে সকল ঋষি, ইহাঁরাই তৎকালে যুধিষ্ঠির সভায় সমাগত

শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং । ৩২৩

হইয়াছিলেন, সেই * আশ্চর্য্য মহিম শ্রীকৃষ্ণ, যাঁহাকে বেদ বেত্তান্তে পরমাত্মা বলিয়া ব্যাখ্যা করেন, সেই পরমাত্মা গো-বিন্দ ভাগ্যবশে সমদৃক্ পথে প্রকটীভূত হইয়াছেন ॥ ৩৮ ॥

তমিমমহমজং শরীরভাজাং হৃদিহৃদিধি-
ষ্টিতমাত্ম কল্লিতানাং । প্রতিদৃশমিব নৈক-
ধার্কমেকং সমধিগতোস্মিবিধূত ভেদমোহঃ

॥ ৩৯ ॥

মোহংকৃতার্থোস্মীত্যাহ । তমিমং অজং সন্যগধিগতঃ প্রাপ্তোস্মি সম্যক্ভূত্যাহ । বিধূতভেদমোহঃ তদর্থং ভেদস্যোপাধিকভূত্যাহ । আ-
ত্মকল্লিতানাং স্বয়ং নির্মিতানাং শরীর ভাজাং প্রাণিনাং হৃদিহৃদি
প্রতিহৃদয়ং ধিষ্টিতং অধিষ্টিতং অকার লোপস্বার্থঃ । নৈকধা অনে-
কধা অধিষ্ঠান ভেদাদনেকধা ভাতনিতার্থঃ । অত্রদৃষ্টান্তঃ সৰ্ব্বপ্রাণি-
নাং দৃশং প্রতিএকমেবার্ভ মনেকধা প্রতীতমিবেতি ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর ভীষ্ম আত্ম কৃতার্থতা জানাইয়া কহিতেছেন ।
অর্থাৎ † (সোহং) আমি সেই অদ্য কৃতার্থ হইলাম, তদর্থ
শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা (তমিমমিতি)

হইয়া শ্রীকৃষ্ণের অর্হণীয় অর্থাৎ পূজণীয় রূপের দর্শন করিয়াছিলেন,
ইত্যর্থে এই মুনিগণ বলিয়া উক্তি করিয়াছিলেন ।

* আশ্চর্য্য মহিম শ্রীকৃষ্ণ বলার তাৎপর্য্য এই যে, যাঁহার সকল
কার্য্যই আশ্চর্য্য অর্থাৎ কোন মতে লৌকিক যুক্তি দ্বারা নিরূপণ
করা যায় না, সুতরাং তিনি সৰ্ব্বাশ্চর্য্যময় ।

† সোহং শব্দে আমি সেই অর্থাৎ যে শ্রীকৃষ্ণ আমার বধের নিমিত্ত
রথচক্র ধারণ করিয়াছিলেন অথবা, তত্ত্বমস্যাংর্থে উপাধি ভেদে জীব

৩২৪ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

সেই অঙ্ক অর্থাৎ জন্ম রহিত, অবায় অর্থাৎ ক্ষয় রহিত পরমাত্মা এই শ্রীকৃষ্ণ, ইঁ হাতে আমি সমক্ অধিগত, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে আমি প্রাপ্ত হইলাম । শ্রীকৃষ্ণ কিন্তুূত, না, আত্ম কল্পিত অর্থাৎ * স্বনির্মিত শরীরধারী প্রাণিদিগের প্রত্যেক হৃদয়ে আত্মা রূপে অধিষ্ঠিত (নৈকধা) শব্দে অনেক রূপে জীব সংজ্ঞার বিখ্যাত অর্থাৎ অধিষ্ঠান ভেদে নানা রূপে আত্মাত, কলিতার্থ যদ্বাদাধারে সংস্থিত তত্ত্বসংজ্ঞায় বিখ্যাত হইয়াছেন, কিন্তু জীব এক, যখন যে শরীরে আপন্ন তখন তাঁহার সেই আত্মা হয়, তাহার দৃষ্টান্ত জল শরাবস্থিত সূর্য্য যেমন বহু আধারে জীবের দৃষ্টিগোচরীভূত বহু রূপে প্রতীত হয়েন তদ্বৎ, এক্ষণে আমার † বিধূত ভেদ মোহ, অর্থাৎ ভেদ মোহের অনন্তর হওয়াতে আমি কৃষ্ণময় জগৎ দেখিয়া কৃতার্থ হইলাম ॥ ৩৯ ॥

শ্রীস্বতউবাচ । কৃষ্ণএবং ভগবতি মনোবা-
গ্‌দৃষ্টিবৃতিভিঃ । আত্মন্যাত্মান মাবেশ্য-
সোহন্তঃ শ্বাসউপারমৎ ॥ ৪০ ॥

সংজ্ঞায় [হংস] বলা যায়, সেই উপাধি ভেদ ভাঙ্গে আপনাকে আত্মা বলিয়া উপলব্ধি হইলেই সোহং শব্দের বাচ্য হয়, অতএব মুমুর্ষুকালে তীক্ষ্ণ আপনাতে এবং পরমাত্মাতে অভেদ জান করিয়াছিলেন ।

* স্বনির্মিত শরীরী পদে আপনি পাঞ্চভৌতিক দেহের সৃষ্টি করিয়া আপনিই জীব রূপে অধিষ্ঠান করিয়াছেন ।

† বিধূত ভেদ মোহ পদে জীবে ও পরব্রহ্মে এবং ব্রহ্মাণ্ডে পৃথক্ জ্ঞানের অবসান্ অর্থাৎ সমস্ত পদার্থই ব্রহ্মভূত ইত্যাকার জ্ঞান ।

শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ১ ৩২৫

মনোবাক্ দৃষ্টীনাং বৃত্তিভিঃ পরমাত্মনি শ্রীকৃষ্ণে অন্তরের লীনশা-
সৌখ্য ॥ ৪০ ॥

শ্রীমৃতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন, যে
ভীষ্মদেব বিবিধ স্তবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ মহিমা বর্ণন করতঃ এতন্ম-
শ্বর দেহ পরিত্যাগ করিলেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে। যথা
(কৃষ্ণএবমিতি)

ভীষ্ম * মন, বাক্য, দৃষ্টি, বৃত্তির সহিত আত্মাকে পরমাত্মা
শ্রীকৃষ্ণে আবিষ্ট করিয়া অর্থাৎ লীন করতঃ অন্তঃস্থাসের
উপরম করিলেন, অর্থাৎ অন্তঃস্থাস পদে প্রাণবায়ুর পরিসমা-
পন করিলেন ॥ ৪০ ॥

সংপদ্যমান মাজ্জায়ভীষ্মং ব্রহ্মণিনিষ্কলে ।
সর্বৈবভূবুস্তেতুষ্টিং বয়াং সীবদিনাত্যয়ে
॥ ৪১ ॥

নিষ্কলে নিরূপাধৌ সংপদ্যমানং মিলিতমাজ্জায় আলক্ষ্য ॥ ৪১ ॥

* মনোবাক্য দৃষ্টিবৃত্তি পদে শরীরস্থ সমস্ত ইন্দ্রিয় বৃত্তির সহিত
ইন্দ্রিয়গণকে, আত্মায় লীন অর্থাৎ আত্মা পদে জীব, সেই জীবের
সহিত ঐক্য করতঃ পরমাত্মায় অর্তিনিবিষ্ট করিলেন, যদ্রূপ ভূত
শুদ্ধাদিতে ভাবনা, তদ্রূপ সাক্ষাৎ লীন করিলেন। যথা ভূমি, জল,
অগ্নি, বায়ু আকাশ পঞ্চমহাভূত তদ্বৃ্তি গন্ধরস রূপ স্পর্শ শব্দ এবং
বাক্ পাণি পাদ পায়ূ উপস্থ, শ্রোত্রদৃষ্টি শ্রোত্রজিহ্বা মনোবুদ্ধি অহং-
কারাদি সমস্ত জীব পরিবারাদিকে যে স্থানে উৎপন্ন ক্রমে সেই স্থানে
বিলীন করতঃ পরিণাম জীবতে লয় করিয়া জীবকে পরমাত্মায় যোগ
করতঃ স্থাসের উপরতি করিলেন।

৩২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ২ অং ১ স্কং ।

নিষ্কল পরব্রহ্মে অর্থাৎ অখণ্ড অচ্যুত নিরূপাধি পরব্রহ্মে
ভীষ্মকে সম্পন্ন দেখিয়া অর্থাৎ নিরূপাধিক নিতুর্ণ পরমাত্মা
শ্রীকৃষ্ণেতে ভীষ্মকে মিলিত দেখিয়া দৃদ্বক্ষু সকলে পরম তৃষ্ণী
অর্থাৎ নিশ্চিন্ত্য হইলেন, সে কেমন, যেমন দিবসাবসানে
পক্ষী সকল স্বস্বনীড়ে অবস্থিতি করিয়া নিশ্চিন্ত্য হয় ॥৪১॥

তত্রদুন্দুভয়োনেদুর্দেবামানববাদিতাঃ । শ-
শংসুঃসাধবো রাজ্ঞাং খাৎপেতুঃ পুষ্পবৃষ্টিয়ঃ ।
॥ ৪২ ॥

দেবৈর্মানবৈশ্চ বাদিতাঃ রাজ্ঞাং মধ্যে যেসাধবঃ অনসুয়বঃ ॥ ৪২ ॥

ভীষ্ম মৃত্যুস্থলে অর্থাৎ যেখানে ভীষ্মের মৃত্যু হইল
সেই খানে ভীষ্মের শবোপরি আকাশ হইতে পুষ্প বৃষ্টি
হইল, দেবতারা ছন্দুভিধনি করিলেন এবং মনুষ্যেরাও
বিবিধ বাদ্যোদ্যম করিল, আর তৎকালে রাজ সভামধ্যে
যে সকল সাধু অনসুয় অর্থাৎ অসুয়াদি দোষ শূন্য ঋষি-
গণেরা ভীষ্ম মৃত্যু সূচক অনেক প্রশংসা করিতে লাগি-
লেন ॥ ৪২ ॥

তস্যনির্হণাদীনি সংপরেতস্যভার্গব ! যু-
ধিষ্ঠিরঃ কারয়িত্বামুহূর্তং দুঃখিতোহভবৎ ।
তুষ্ণুবুর্নয়োল্লস্টাঃ ক্রবৎ তদা হুনা মতিঃ ।
ততস্তে ক্রবৎ হৃদয়াঃ স্বাশ্রমান্ প্রযুঃ পুনঃ
॥ ৪৩ ॥

নির্হরাণাদীনি সংস্কারাদী সম্যক্ পরেতম্যমুক্তস্যাপীত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বতঃস্বামী (ভার্গব) বলিয়া শৌনককে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, যে হে ভার্গব অর্থাৎ ভৃগুবংশ জাত শৌনক শ্রবণ করহ, অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির স্বয়ং ভ্রাতৃগণ দ্বারা ভীষ্মের নির্হরাণাদি অর্থাৎ (সংপরেত) প্রেতলোক প্রাপ্ত যদিও ভীষ্ম মুক্ত হইয়াছেন, তথাপি তাঁহার অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করাইয়া কিঞ্চিৎকাল ছুঃখান্বিত হইলেন অর্থাৎ ভীষ্মের শোকে সংমোহিত হইলেন, পরে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাবজ্ঞ মুনিগণেরা পরম হর্ষযুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের * গোপনতম নামোচ্চারণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়া কৃষ্ণভাবনা করিতেই সকলে পুনর্বার স্বীয়ই আশ্রমে গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

ততোযুধিষ্ঠীরোগত্বা সহকৃষ্ণোগজাস্বয়ং ।
পিতরং সান্তুয়ামাস গান্ধারীঞ্চ তপস্বিনীং ॥ ৪৪ ॥

পিতরং পুত্রাষ্ট্রং তপস্বিনীং সন্তাপবতীং ॥ ৪৪ ॥

* গোপনতম শ্রীকৃষ্ণের কি নাম তদর্থ্যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন [তারক-ব্রহ্ম নাম] অর্থাৎ প্রণব পূর্বক নারায়ণ নামাক্ষর, যাহার অল্পস্মরণে অনায়াসে মোক্ষপদ লাভ হয়, প্রমাণ সংকেতে পুত্র নাম নারায়ণ ছিল, তন্মামোচ্চারণে অচীর্ণবৃত্ত অসং কর্মশীল অজামিলের মুক্তিপদ লাভ হইয়াছে, অতএব নারায়ণ নামকে গুহ্যতম বলা যায়, যেহেতু অসং ব্যক্তির। মুমূর্ষুকালে তন্মামের অব্বেষণা করিয়া প্রাপ্ত হইতে পারে না ।

৩৯৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অঃ ১ স্কঃ ১

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের সহিত (গজাহ্বর) অর্থাৎ হস্তিনা নগরে সমাগত হইয়া পিতৃব্য রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে এবং * তপস্বিনী গান্ধারীকে বিবিধ অনুন্নয় বাক্য দ্বারা সান্ত্বনা করিলেন ॥ ৪৪ ॥

পিত্রাচানুমতোরাজা বাসুদেবানুমোদিতঃ।
চকাররাজ্যং ধর্মোণ পিতৃপৈতামহং বিভুঃ
॥ ৪৫ ॥

রাজাযুধিষ্ঠিরঃ ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির পিতৃজ্যেষ্ঠ রাজা ধৃতরাষ্ট্রের অনুমতিতে এবং † শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অনুমোদিত হইয়া যথা ধর্মো পিতৃপিতামহের পদ যে রাজ্য, তাহার শাসন কর্তা হইয়া রাজ্য করিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং-
স্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথমস্ক-
ন্ধে নবমোঃধ্যায়ঃ ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমে নবমঃ ॥ ৯ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে শুকপ্রণীত পরমহংস সং-
হিতায় প্রথমস্কন্ধে নবম অধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৯ ॥

* গান্ধারীকে তপস্বিনী বলিয়া উক্তি করিয়াছেন, তদর্থে পতিব্রতা, অর্থাৎ পতিসেবা রূপ তপস্যা যুক্তা এহলে পুত্রশোকে সন্তপ্তা, অর্থাৎ তাপযুক্তা, একারণ তপস্বিনী বলিয়াছেন ।

† শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অনুমোদিত পদে শ্রীকৃষ্ণাতিপ্রায়ানুসারে ।

অথ দশমাধ্যায়ঃ ১ স্কঃ ।

দশম কৃতকার্যস্য হস্তিনাপুরতোহরেঃ । স্ত্রীভিঃ সংস্তুয়মানস্য
বর্ণ্যতে দ্বারকাগমঃ ॥ স্বামীকৃতমুখবন্ধঃ ।

শ্রীধরস্বামী কৃত মুখবন্ধ শ্লোকে দশমাধ্যায়ের সম্যক্ ফল
কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ কৌরব স্ত্রীগণ কর্তৃক সংস্তুয়মান,
এবং স্বার্থে * কৃতকার্য ভগবান্ গোবিন্দের হস্তিনাপুর
হইতে দ্বারকা গমন বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১ ॥

শৌনক উবাচ । হত্বাস্বরিকথস্পৃধ আত-
তায়িনো যুধিষ্ঠিরো ধর্মভূতাং বরিষ্ঠঃ সুহা-
নুজঃ প্রত্যবরুদ্ধ ভোজনঃ কথং প্রবৃত্তং
কিমকারষীততঃ ॥ ১ ॥

রাজ্যং চকারেতি উক্তং তত্রপৃচ্ছতি ইতি । স্বস্য রিকথধনে
স্পর্ধন্তেষ্মযেতে তথা যদা স্বরিক্থায় স্পৃৎসংগ্রামো যেষাং অতএব
ধনাদি হরণাদাতায়িনঃ তান্হত্বা প্রত্যবরুদ্ধ ভোজনঃ বন্ধুবধহুঃখেন
সংকুচিত ভোগঃ রাজ্যলাভেন প্রাপ্ত ভোগোবা কথং রাজ্যে প্রবৃত্তঃ
প্রবৃত্তোবা ততঃ কিমকার্ষীৎ ॥ ১ ॥

* কৃতকার্য পদে ভূভারহরণ কার্যে অবতায় শ্রীকৃষ্ণ তৎকার্যের
সম্যক্ সম্পাদন করিলেন ।

স্বতগোস্থামীর প্রতি শৌনক প্রশ্ন করিতেছেন, অর্থাৎ পূর্বে ধৃতরাষ্ট্রাদির অনুমতিতে রাজা যুধিষ্ঠির রাজ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ইহা উক্ত হইয়াছে, অধুনা অন্যৎ কর্ম আর কি করিলেন, তদর্থে শ্লোক । যথা (হত্বেতি)

রাজা যুধিষ্ঠির স্বরিক্ষ হরণ জন্য অর্থাৎ স্বধন হরণকারী আততায়িগণকে সংগ্রামে বিনষ্ট করতঃ রাজ্যে প্রবৃত্ত হইয়া কি করিলেন, বিশেষতঃ জিজ্ঞাস্য এই যে সর্কধর্মবিৎ ধর্মিষ্ঠের মধ্যে শ্রেষ্ঠ রাজা যুধিষ্ঠির পূর্বে রাজ্য লাভার্থ স্বজন বধে বিরত হইয়াছিলেন, অধুনা সেই ধর্মপুত্র রাজা আততায়ি রূপ স্বজন অর্থাৎ * বন্ধুবধ ছুঃখে সংকুচিত ভোগ অর্থাৎ ভ্রাতৃগণ সহিত প্রাপ্ত রাজ্য ভোগে প্রবৃত্ত কিরূপে হইলেন, এবং প্রবৃত্ত হইয়াই বা কি করিলেন, তাহা বিস্তার করিয়া কহ ॥ ১ ॥

স্বতউবাচ । বংশং কুরোর্বংশ দবাগ্নিনি-
হৃতং সংরোহয়িত্বা ভবভাবনো হরিঃ । নি-
বেশয়িত্বা নিজরাজ্য ঈশ্বরো যুধিষ্ঠিরং প্রীত
মনা বভুবহ ॥ ২ ॥

রাজা প্রবৃত্তে: ত্রিকুঞ্চস্য প্রীতি পর্যালোচ্য প্রবৃত্ত ইত্যশয়েনো-
ত্তরমাহ বংশং কুরোঃ সংরোহয়িত্বা পরিক্ষীড়ক্কেন সংরোহ অঙ্কু-

* বন্ধুবধ ছুঃখ পদে ধনাদি দ্বারা যে বন্ধুবর্গের পোষণ করিতে হয়, সেই বন্ধুগণকে বধ করিয়া ধনলাভে কি ফলোদয়, এরূপ বাদী বন্ধুবধ করিয়া ধনাদি লাভে সংকুচিত ব্যতীত সুখী হয় না, তবে রাজা যুধিষ্ঠির যে রাজ্যে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহার অতিপ্রায় কি ।

রিতং কৃদ্ধা কথং ভূতং বংশ দবাগ্নিনিহৃতং বংশত্রব দবোবনং তন্মা-
হুভূতঃ ক্রোধ রূপোহগ্নিস্তন নিহৃতং দক্ষং নিজরাজ্যে নিবেশ্যাচ ॥২॥

মহারাজা যুধিষ্ঠিরের রাজ্য প্রবৃত্তির কারণ 'শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণ
প্রীতি ইহা বিচার করতঃ তদাশয়ে উত্তর করিতেছেন। যথা
(বংশেশতি)

শ্রীমতগোস্বামী শৌনককে কহিতেছেন, যে শ্রীকৃষ্ণ * কুরু-
বংশবনকে কুরুবংশ দ্বারা উখিত দবাগ্নিতে দক্ষ করিয়া
ভবভাবন অর্থাৎ স্থিতিস্থিতি প্রলয় কারণ গোবিন্দ, কুরু-
বংশের অক্ষুরস্বরূপ পরীক্ষিতকে রক্ষা করতঃ রাজা যুধিষ্ঠি-
রকে নিজ রাজ্যে অভিষিক্ত করেন ॥ ২ ॥

নিশম্য ভীষ্মোক্ত মথ্যচ্যুতোক্তং প্রবৃত্ত
বিজ্ঞান বিধূত বিভ্রমঃ । শশাসগামিন্দ্র
ইবাজিতাশ্রয়ঃ পরিধ্যুপান্তামনুজানুভূতি
তঃ ॥ ৩ ॥

প্রবৃত্তোহেতু মুক্তা। কিমকার্ষীদিত্যস্যোক্তরসাহ। নিশম্যেতি প্রবৃত্তং
যদিজ্ঞানং পরমেশ্বরাদীনং জগৎনস্বতন্ত্রং ইত্যেবং রূপং ভেনবিধূতো
বিভ্রমাহং কর্তেতি এবং ভূতোমোহযস্যাসঃ। অনুজৈরনুভূতিতশ্চ
সেবিতঃসন্। অজিতঃ শ্রীকৃষ্ণএব আশ্রয়ো যস্যাসঃ পরিধি সমুদ্রঃ
তৎপর্য্যস্তাং গাং পৃথ্বীং পালয়ামাসঃ ॥ ৩ ॥

* কুরুবংশ বনকে কুরু বংশ দ্বারা উখিত দবাগ্নিতে দক্ষকরেন,
ইত্যর্থঃ কুরু রাজার বংশ দুর্যোধনাদি এবং যুধিষ্ঠির। দিরাওবটেন,
অতরাং কুরুবংশ দ্বারা কুরুবংশকে নষ্টকরেন, অর্থাৎ বনমধ্যে বংশে

শৌনকাদিকে সূতগোস্বামী কহিতেছেন, যে রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজ্য প্রবৃদ্ধি কারণ দর্শাইয়া অনন্তর মহারাজা আর কি করিয়াছিলেন তাহার উত্তর এই শ্লোকে করিতেছেন। যথা (নিশমোতি)

ভীষ্মোক্ত এবং শ্রীকৃষ্ণোক্ত * বিজ্ঞান শ্রবণে রাজা যুধিষ্ঠির (বিধূত বিভ্রম) হইয়াছেন, অর্থাৎ + সমস্ত ভ্রম বিনষ্ট হইয়াছে, সেই রাজা যুধিষ্ঠির † ভাতৃগণের সহিত অনুবর্তিত হইয়া ॥ অজিতাশ্রয়ে দেবরাজা ইন্দ্রের ন্যায় (পরিধূপান্তা) অর্থাৎ সমুদ্র পর্য্যন্তা পৃথিবীর পরিপালন করিয়াছিলেন, এই পরিধি উপান্তা^১ পৃথিবী পদে উপদ্বীপ এবং নববর্ষ সহিত সমস্ত জম্বুদ্বীপকে শাসন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

বংশে ঘর্ষিত হইয়া যে অগ্নি উদ্ভূত হইয়া বনকে দগ্ধকরে তাহার নাম দবাগ্নি, এস্থলে যুধিষ্ঠিরও দুর্গোধনাদিরা উভয়ই এক বংশ তাহাদিগের ● প্রামোদযোগে কোধরূপ অগ্নির উৎপত্তি হইয়া উভয় বংশকেই দগ্ধ করিলেন, কেবল কুরুবংশ স্বরূপ বনপ্ররোহের নিমিত্ত অঙ্কুররূপে পরীক্ষিতকে রক্ষা করিয়াছেন।

* বিজ্ঞান পদে অধ্যাত্তত্ব, অর্থাৎ সমস্ত জগৎ ঈশ্বরানীন, ইহাতে কাহারও স্বাতন্ত্র্য নাই।

† সমস্ত ভ্রম বিনষ্ট পদে, ন্যায়াধীনতা প্রযুক্ত ঈশ্বরের কর্তৃত্বে অবিশ্বাস অহংকর্তা অহংসুখী ইত্যকার জ্ঞানের অবসান।

‡ ভাতৃগণের সহিত অনুবর্তিত, অর্থাৎ ভাতৃগণ কর্তৃক সেবিত।

॥ অজিত শব্দে শ্রীকৃষ্ণ, সেই শ্রীকৃষ্ণই বাঁহার আশ্রয়, তাঁহার নাম অজিতাশ্রয় তদর্থ পৃথিবী পালনে ইন্দ্রের সাদৃশ্য দেওয়ার ফল এই যে যজ্ঞপ ইন্দ্রের দেবরাজ্য শাসনে শ্রীকৃষ্ণের সহায়তা তজ্ঞপ মর্ত্যলোকের প্রতিপালনে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের সাহায্য করিয়াছিলেন।

কামং ববর্ষপঙ্কন্যঃ সর্বকামদুযামহী । সি-
ষিচুঃ স্মব্রজান্ গাবঃ পয়সোধস্বতীমূদা ॥৪॥

তস্যরাজ্য মনুবর্ণয়তি । কামমিতি ত্রিভিঃ । মহীসর্দকামদোক্ষী-
বভূবঃ । ব্রজান্ গোষ্ঠানি উপস্বতীঃ উধঃ স্বত্যঃ উধঃ ক্ষীরাশয়ঃ
স্বলোধস ইত্যর্থঃ । সিষুচ্ রভাষিকন্ ॥ ৪ ॥

অনন্তর সূতগোস্বামী শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত যুধিষ্ঠিরের রাজ্য
বর্ণন দ্বারা উত্তরোত্তর শ্লোকত্রেয়ে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ের ফল প্রদর্শন
করাইতেছেন । যথা (কামমিতি)

রাজ্য যুধিষ্ঠিরের শাসন কালে মেঘ সকল কামবর্ষী ছিলেন
অর্থাৎ শোভনরুষ্টিমান । যথা কালে প্রজার ইচ্ছানুসারে
বর্ষণ করিতেন, এবং পৃথিবীও কামধেনুর ন্যায় অভিলাষ
মতে শস্যাদি প্রদান করিয়াছিলেন । ব্রজাদিতে অর্থাৎ
গোষ্ঠাদিতে গাবি সকল প্রভূত দুগ্ধবতী হইয়াছিল, গাবি
কিন্তুতা, না,* উধঃস্বতী, অর্থাৎ বাহারদিগের ক্ষীরাশয় অতি-
স্থূল, দোহন কালে তাহারা হর্ষযুক্ত হইয়া, এমত দুগ্ধ দিত,
যে দোহনভাণ্ড পূর্ণ হইয়াও পৃথিবী অতিবিক্ত হইতেন ॥৪॥

নদ্যঃ সমুদ্রাগিরয়ঃ সর্বনস্পতি বীরুধঃ ।
ফলন্ত্যোষধয়ঃ সর্বাঃ কামতোহনৃতু তত্রৈব
॥ ৫ ॥

অনৃতু ঋতৌ ঋতৌ ॥ ৫ ॥

* উধঃ শব্দে স্বত্যঃ অথবা ক্ষীরাশয়, ক্ষীরাশয়কে প্রাকৃতভাষায়
(ঘোড়) বলে ।

নন্দনদী সমুদ্র পর্বতাদি সকল সুপ্রসন্ন এবং * বনম্পতি,
বৃক্ষবল্লী গুল্ম বীরুধ ওষধী সকল ঋতুতে অর্থাৎ স্বস্বকালে
প্রজার অভিলাষমত ফল প্রদান করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

নাথয়ো ব্যাধয়ঃ ক্লেশা দৈবভূতান্ন হেতবঃ ।
অজাতশত্রা বভবন্ জন্তুনাং রাজ্ঞিকর্হি-
চিৎ ॥ ৬ ॥

আধয়ো মনঃ ব্যাথাঃ ব্যাধয়োরোগাঃ ক্লেশাঃ ক্ষীতোষ্ণাদিকৃতাঃ ।
দৈবভূতানিচ আত্মাচ হেতুর্যেবাং আধিদৈবিকাঙ্গীনাং তেজস্তুনাং
নাভবন্ ॥ ৬ ॥

† অজাতশত্রু মহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠিরদেব রাজা হও-
য়াতে জন্তুমাত্রেরি অর্থাৎ প্রজাদিগের † আধিব্যাধি ক্লেশ
এবং আধ্যাত্মিক আধিদৈবিক আধি ভৌতিকাদি কোন উপ-
দ্রব অর্থাৎ তাপ ছিল না ॥ ৬ ॥

* সবনম্পতি পদে, অশ্বখ বটপ্লক্ষ উডুয়রাদি অর্থাৎ যাহারদিগের
পুষ্প ব্যতীত ফল হয়, বৃক্ষ পদে আত্ম আত্মতক তিস্তিভী কর্পথত্রী-
ফলাদি, বল্লী পদে লতা, গুল্ম পদে ঝাড়িবৃক্ষ, বীরুধ পদেও কেহ
লতাগুল্ম বলে, কেহ বাতুগরাজকে বলে, অর্থাৎ তাল নারিকেল
খজুর গুণ্ডাকাদি, ওষধী পদে ফল পাকান্ত। অর্থাৎ খাদ্য ত্রীহি
প্রভৃতি ।

† অজাত শত্রু পদে যাহার শত্রু নাই ।

‡ আধি পদে মনঃ ব্যাধি (ব্যাধি পদে রোগাদি) (ক্লেশ) পদে
শীতশ্রীহ্নাদির অসহন । আধ্যাত্মিকতাপ পদে আত্মা সম্বন্ধিতাপ
যাহাকে মানসাদি পীড়া বলে । আদিদৈবিকতাপ পদে বজ্রবাত

উষিদ্ধাহাস্তিনপুরে মাসান্ কতিপয়ান্ হ-
রিঃ । সুহৃদাঞ্চ বিশোকায় স্বসুশ্চ প্রিয়কা-
ম্যয়া ॥ ৭ ॥

ইদানীং দ্বারকাগমনং নিরূপয়িতুমাহ । উষিষ্যতি । স্বসুশ্চ-
দ্রায়াঃ ॥ ৭ ॥

ভীষ্ম মরণানন্তর কিয়ৎকাল পাণ্ডবালয়ে অবস্থিতি করিয়া
ইদানীং শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাগমনের নিরূপণ করিয়া কহিতেছেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (উষিষ্যতি)

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনানগরের অর্থাৎ পাণ্ডবাদি বন্ধুগণের
শোকাপনয়নের নিমিত্ত, এবং (স্বসুশ্চপ্রিয়কাম্যয়া) অর্থাৎ
স্বভগিনী সুভদ্রার প্রিয় কামনাতে কয়েক মাস হস্তিনাপুরে
বাস করিয়া ইদানীং স্বপুর গমনে মনোযোগী হইলেন,
ইহা উত্তর শ্লোকের আকাংক্ষায় বর্ণনা করা হইল ॥ ৭ ॥

আমন্ত্র্য চাত্যনুজাতঃ পরিষজ্যাভিবাদ্য-
তং । আরুরোহ রথং কৈশ্চিৎ পরিষক্তো-
ভিবাদিতং ॥ ৮ ॥

তং যুধিষ্ঠিরং ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ মহারাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট আপনার
দ্বারকা গমনের সংবাদ জানাইয়া, তাঁহার * অনুজ্ঞা প্রাপ্ত

বৃষ্টাদি দ্বারা উপদ্রব (আধিতৌতিক) পদে ভূত সঙ্ঘজি পীড়া অর্থাৎ
ব্যাত্র তল্লুক সর্প বৃশ্চিকাদি দ্বারা উপদ্রব ।

* অনুজ্ঞা পদে আজ্ঞা ।

৪০৬ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অং ১ স্কং ।

হইয়া রাজাকে * অভিবাদন করতঃ এবং তৎকর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া স্বীয়রথে আরোহণ করিলেন + আর কোনও জনের আলিঙ্গিত এবং অভিবাদিতও হইলেন ॥ ৮ ॥

সুভদ্রা দ্রৌপদী কুন্তী বিরাট তনয়াতথা ।
গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রশ্চ যুযুৎসুর্গৌতমোযমো
॥ ৯ ॥

যুযুৎসুধৃতরাষ্ট্রাং বৈশ্যায়ান্ জাতঃ গৌতমঃ কৃপঃ যমোনকুল সহ-
দেবৌ ॥ ৯ ॥

যে সকল সুহৃৎবর্গের। শ্রীকৃষ্ণ বিরহকে তৎকালে অসহ্য বোধ করিয়াছিলেন, তাঁহার পরিচয় দিয়া কহিতেছেন। যথা (সুভদ্রেতি)

সুভদ্রা, দ্রৌপদী, কুন্তী, বিরাট কন্যা উত্তরা, গান্ধারী, ধৃতরাষ্ট্র, এবং যুযুৎসু অর্থাৎ ধৃতরাষ্ট্র হইতে বৈশ্য্য গর্ভজাত পুত্র, গৌতম অর্থাৎ কৃপাচার্য্য, আর নকুল সহদেব।

বৃকোদরশ্চ ধৌম্যশ্চস্মিয়োমৎস্য সূতাভয়ঃ ।
নসেহিরে বিমুহন্তো বিরহং শার্ঙ্গধন্বনঃ
॥ ১০ ॥

* অভিবাদন পদে নমস্কার ।

+ আর কোনও জনের আলিঙ্গন অর্থাৎ ভীষ্ম কর্তৃক আলিঙ্গিত হইয়া ভীষ্মকেও নমস্কার করিলেন, অপর অর্জুনের আলিঙ্গন মাত্র নকুল সহদেবাদিরা প্রণামকরিয়া ছিলেন ।

অন্যাস্ত দ্বিয়ঃ মৎস্যসুতাউত্তরাঃ পুনগ্রহণং গত্তরক্ষক কৃকস্য
বিরহ মোহাধিক্যাৎ যামৎসুতা সত্যবতী ॥ ১০ ॥

রুকোদর অর্থাৎ ভীম, ধৌম্যপাণ্ডব পুরোহিত, আরং
স্ট্রী সকল এবং * মৎস্য সুতাদি সকলে শ্রীকৃষ্ণ বিরহে মুগ্ধ-
প্রায়, কেহই তদ্বিরহ সহিষ্ণুতা করিতে পারেন না ॥ ১০ ॥

সৎসঙ্গান্মুক্ত দুঃসঙ্গে হাতুং নোৎসহতে-
বুধঃ কীর্ত্যমানং যশোযস্য সন্ধদাকর্ণ্যরো-
চনং ॥ ১১ ॥

তেষাং কৃষ্ণবিরহাসহনং কৈমূলিকন্যায়েনাহ সৎসঙ্গাদিতি দ্বাভ্যাং ।
সভাং সঙ্গাদিক্তোন্মুক্তঃ পুত্রাদি বিষয়া ভুংখসংযোগো যেনসঃ ।
সন্ধিঃ কীর্ত্যমানং রুচিরং যস্য যশঃ সন্ধদপ্যাকর্ণ্য সৎসঙ্গং ত্যক্তুং
নশক্লেতি ॥ ১১ ॥

পাণ্ডবদির শ্রীকৃষ্ণের বিরহা সহনের কারণ দর্শাইয়া কহি-
তেছেন, তদর্থে শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে। যথা (সৎসঙ্গা-
দिति)

* মৎস্য সুতা বলাতে দিরাট তনয়া উত্তরা, ইহা পূর্ব শ্লোকে
কহিয়া ছেন, অত্রশ্লোকে পুনরুক্তি করাতে পৌনরুক্তি দোষ হয়।
তদ্বিরা করণ এই যে, মৎস্য পদে মৎস্য দেশাধিপতি রাজা দিরাট
তৎসুতা তন্মাম পুনগ্রহণ করার অভিপ্রায় বিরহা ধিক্য অর্থাৎ যে
শ্রীকৃষ্ণ অশ্বখানার ব্রহ্মশিরা অস্ত্র হইতে গত্তরক্ষা করিয়াছেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণের বিরহ তৎসঙ্গকে অত্যন্ত অসহ্য। অন্যদপি, মৎস্য পদে মৎস্য
রাজা নহে, মৎস্যোদর জাতা মৎস্য সুতা, বেদব্যাগ জননী শান্তনু জায়া
সত্যবতী কে বলেন।

৪০৮ শ্রীমদ্ভাগবত ৯ অঃ ১ স্কঃ ১।

সৎসঙ্গ দ্বারা মুক্ত হুঃসঙ্গ যে সকল সাধু, তাঁহারদিগের পরম মনোহর কীর্তনীয় যাঁহার যশ, অর্থাৎ লীলা কথা, তৎশ্রবণে তৎসঙ্গ ত্যাগ জন্য বিরহ কোন পণ্ডিতেই সহ্য করিতে পারেন না ॥ ১১ ॥

তদভিত্রায় ব্যাখ্যায় স্বামী কহেন, যে সৎসঙ্গে হুঃসঙ্গ ত্যাগ হয়, হুঃসঙ্গ পদে ধনজন পুত্র দারাদি সঙ্গ অর্থাৎ যে সঙ্গ দ্বারা পুনঃ সংসারে ভ্রমণ করিতে হয়, তাহাকেই সাধুরা হুঃসঙ্গ কহেন, সৎসঙ্গ পদে ভগবন্তুক্ত সে সকল সাধু তাঁহারদিগের সঙ্গ, যাহাতে অহরহ হরিকথালাপ রূপ শত্রু দ্বারা নিবিড় ভববন্ধন ছেদন হয়, একপ হরিগুণা-নুবাদ যাঁহারা সাধু মুখে এক বার শ্রবণ করিয়াছেন, তাঁহারা কদাপি হরি বিরহ সহ্য করিতে শক্ত নহেন ইহাতে অহরহ হরি সঙ্গে বিহারী পাণ্ডবেরা ক্ষণমপি হরি বিরহ কি রূপে সহ্য করিতে পারেন ॥ ১১ ॥

তস্মিন্নন্যস্তাধিয়ঃ পার্থাঃ সহেরন্ বিরহং
কথং । দর্শনঃ স্পর্শনালাপ শয়নাসন ভো-
জনৈঃ ॥ ১২ ॥

দর্শনাদিত্তি তস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণেন্যস্তা অত্যন্তাধীর্যেবাং ॥ ১২ ॥

পূর্ব শ্লোকে অসহ্য শ্রীকৃষ্ণ বিরহ বর্ণন করত অত্রশ্লোকে তাহার হেতু দর্শন করাইতেছেন । যথা (তস্মিন্নিতি)

যে পাণ্ডবেরা অহরহ শ্রীকৃষ্ণ দর্শন এবং তদঙ্গ স্পর্শন ও আলাপ, আর একত্রে শয়ন ও উপবেশন ভোজনাদি

দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে * সমস্ত বৃত্তির সহিত বুদ্ধিকে অর্পণ করিয়া-
ছেন, তাঁহারা কিরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিরহ সহ করিতে পারেন,
অর্থাৎ কদাপি পারেন না ॥ ১২ ॥

সর্ব্বেতেহনিমিষৈরক্শৈ স্তমন্মুদাতচেতসঃ ।
বীক্ষন্তঃ স্নেহ সংবদ্ধাবিচেলুস্তত্রতত্রহ ॥ ১৩ ॥

অতদ্বা নিমিষেনৈত্র স্তমেব বীক্ষমাণা স্তত্রতত্রাহানয়নার্থং
চলন্তিস্ম যতঃস্নেহেন সন্যাক্ বদ্ধাঃ অতএব তমন্মুদাতানি চেতাং
সি যেষাংতে ॥ ১৩ ॥

দ্বারকাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া সকলেই বিরহাকুল-
চিত্তে এক দৃষ্টি তদ্রূপ দর্শন করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হই-
য়াছে । [সর্ব্বেতেইতি]

যুধিষ্ঠিরাদি সকলেই স্নেহপাশে আবদ্ধ হইয়া তদাত-
মানসে অনিমিষনেত্রে শ্রীকৃষ্ণ রূপ সন্দর্শন করিতেছেন,
অর্থাৎ পরস্পর সকলেই শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শনশীল, তৎপ্রযুক্ত
সকল হইতে দৃষ্টি উঠাইয়া এক শ্রীকৃষ্ণেই দৃষ্টি সঞ্চালিতা
হইয়াছে ॥ ১৩ ॥

ন্যরুদ্ধম্মুদালদ্বাস্পমৌৎকণ্ঠ্যাদেবকীমুতে ।
নির্যাত্যগারামোভদ্র মিতিস্যাদ্বান্ধবস্ত্রিয়ঃ

॥ ১৪ ॥

* সমস্ত বৃত্তির সহিত বুদ্ধি পদে সন্যাক ইন্দ্রিয় বৃত্তি অর্থাৎ শব্দ
স্পর্শাদির সহিত বুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণে অর্পিতা ।

৪১০ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অং ১ স্কং ১

অগরানির্ঘাতি নির্গচ্ছতিসতি উৎকঠ্যাক্ষেতোঃ উদ্যালং অবহাস্পং
অশ্রণ্যরুক্ষননেষেষুব স্তম্ভিতবতাঃ তত্রহেতুঃ অভদ্রং নোস্যাং অম-
ঙ্গলং মাভুং ইত্যেতদর্থং ॥ ১৪ ॥

অনন্তর, সকল সুস্থংদ্রীবর্গে শ্রীকৃষ্ণ বিরহজ উদ্যালিত
অশ্রাজলকে নয়নেই স্তম্ভিত করিয়া উৎকঠায় চিন্ত্যমানা
হইলেন, তাহার হেতু এই যে আমারদিগের পুরী হইতে
শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা গমন করিতেছেন তাহাতে কোন * অভদ্র
অর্থাৎ অমঙ্গল না হউক ॥ ১৪ ॥

মৃদঙ্গ শংখভৈর্য্যশচ বীণাপণব গোমুখাঃ ।

ধুধুর্য্যানক ঘণ্টাদ্যা নেদুদুন্দুভয়স্তুদা ॥ ১৫ ॥

মৃদঙ্গাদয়োদশবাদ্যভেদাঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা গমন কালে যে সকল বাদ্যোদ্যম
হইরাছিল, তাহা অত্রল্লোকে বর্ণন করিয়াছেন। যথা
(মৃদঙ্গৈতি)

† মৃদঙ্গ, শংখভেরী, বীণা, পণব, গোমুখ, ধুধুরী, আনক,

* 'ভদ্র পদে মঙ্গল, মূলে লেখেন (নির্ঘাত্যগারামোহভজ মিতিস্যা-
দিতি) (নোহুস্মাকং অগারাং শ্রীকৃষ্ণ নির্ঘাতি নির্গচ্ছতিসতি অভদ্রং
নোস্যাং অমঙ্গলং মাভুদিতি।) আমারদিগের অগার অর্থাৎ গৃহে
হইতে শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতেছেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের কোন অমঙ্গল
না হউক, ইত্যতিপ্রায় নহে, সর্কমঙ্গলায়তন শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্ৰিয় হইতে
গমনে আমারদিগের কোন অমঙ্গল না হয়, ইহাই স্বরূপার্থঃ ॥

† মৃদঙ্গাদি দশবাদ্যের নাম ব্যাখ্যা করিতেছি, মৃদঙ্গ পদে,
শুরঙ্গ, অর্থাৎ প্রাকৃতভাষায় (পাখওয়াজ) বলে নচেৎ চন্দ্রমণ্ডিত খো-

ঘণ্টা, ছন্দুভি ইত্যাди দশ প্রকার বাদ্য শ্রীকৃষ্ণের যাত্রা
কালে হইয়াছিল ॥ ১৫ ॥

প্রাসাদ শিখরাকচাঃ কুরুনার্যো দিদৃক্ষয়া ।
ববুযুঃ কুসুমৈঃ কৃষ্ণং প্রেমব্রীড়া স্মিতে-
ক্ষণাঃ ॥ ১৬ ॥

প্রেমব্রীড়া স্মিত পূৰ্ণ যক্ষণং যাসাং তাঃ ॥ ১৬ ॥

কুরুবংশীয়া কামিনীগণে কৃষ্ণদিদৃক্ষায় অর্থাৎ কৃষ্ণ দর্শ-
নোৎসুকা হইয়া প্রাসাদ শিখরে আরো হরণ করতঃ * প্রেম

লকে মৃদঙ্গ বলে না, শংখ স্বনাম প্রসিদ্ধ, ভেরী পদে ঢোল, নামাস্তুরে
পটহও বলে, বীণা পদে ত্রিতন্ত্রী অর্থাৎ সেতারা, ইহা দুই প্রকার হয়,
এক তিন তন্ত্র, অপর পঞ্চ তন্ত্র হয়, বিশেষ মাত্র ত্রিতন্ত্রের নাম বীণা
পঞ্চ তন্ত্রের নাম পরিবাদিনী, কিন্তু বীণা লক্ষণে আরও দুই প্রকার
জাতি ভেদ আছে। এক তুরী বীণাকে (ত্রিতারা ও পঞ্চতারা) বলে,
দ্বিতুরীই প্রসিদ্ধ বীণা হয়, পণব পদে জয়চক্কা, গৌমুখ পদে শৃঙ্গ
বিশিষ্ট গৌমুখাকার শংখ বিশেষ, ধুধুরী পদে তুরী এবং রণশৃঙ্গকে
বলে, এক্ষণে তুরীকে বাঁক, রণশৃঙ্গকে রামশিঙ্গা কহিয়া থাকে, আনক
শব্দে শাণী, এক্ষণে প্রাকৃত লোকে (রওমনচৌকী) বলে, ঘণ্টা স্বনাম
প্রসিদ্ধঃ । ছন্দুভি পদে টাকারাকার ক্ষুদ্র রাজোপযোগ্য বাদ্য অর্থাৎ
রাজাদিগের উৎসাহকালে প্রাসাদ সৌধোপরি বাজাইয়া থাকে, প্রা-
কৃতভাষায় (নহবৎ) বলে, প্রাসাদ শব্দে অট্টালিকা সৌধ পদে
ঝরাণ্ডা ।

* প্রেম পূৰ্ণক লজ্জামুক্তা হইয়া ঐযং কটাক্ষ করিয়া কৃষ্ণ মনু-
কোপরি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন, ইত্যর্থ সম্ভ্রান্তসারে স্ত্রী-

৪১২ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অং ১ স্কং ১

পূৰ্ণক লজ্জায়ুক্তা হইয়া ঈষৎ হাস্যকটাক্ষ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
মন্তকোপরি পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সিতাতপত্রং জগ্রাহ মুক্তাদাম বিভূষিতং ।

রত্নদণ্ডং গুড়াকেশঃ প্রিয়ঃ প্রিয়তমস্যহ ॥ ১৭ ॥

গুড়াকা নিদ্রাস্তম্যা ঈশ জিত নিদ্রোহর্জুনঃ ॥ ১৭ ॥

* গুড়াকেশ, অর্থাৎ অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণের পরমপ্রিয়ঃ তৎপ্রি-
য়ান্নেবী হইয়া প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের মন্তকে মুক্তাজাল মালাতে
বিভূষিত এবং † রত্নময় দণ্ড, এমত শ্বেত আতপত্র অর্থাৎ
শ্বেত ছত্র ধারণ করিলেন ॥ ১৭ ॥

উদ্ধবঃ সাত্বকিষ্টৈচব ব্যজনে পরমাদ্বুতে ।

অবকীর্য্য মানঃ কুসুমৈ রেজে মধুপতিঃ

পথি ॥ ১৮ ॥

গণের পরিচয় দিয়াছেন, অর্থাৎ প্রেম পূৰ্ণক ভ্রোপদ্যাদিরা লজ্জা
পূৰ্ণক উত্তরা স্তনভ্রা প্রভৃতিরা দর্শন করিয়াছিলেন ।

* গুড়াকেশ পদে, অর্জুন, অর্থাৎ গুড়াকা নিদ্রার নাম, তাহার
ঈশ্বর, ঈশ্বর পদে, বশীকরণশীল অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয়, ইহাতে বোধ
হইতেছে, যে অর্জুনের বশে নিদ্রা, অর্জুন নিদ্রার বশ ছিলেন না ।

† রত্নময় দণ্ড পদে স্বর্ণ নির্মিত দণ্ডে চন্দ্রকান্ত অর্থাৎ হিরা, সুর্য্য-
কান্ত, অর্থাৎ চুনি, নীলকান্ত, অর্থাৎ নীলা, মরকত, অর্থাৎ পামা ।
অয়ঙ্কান্ত অর্থাৎ রক্তমা, অথবা নির্মল লৌহ যাহাকে শ্বেতবর্ণ স্বর্ণ
বলে. পদ্মরাগ অর্থাৎ পোকরাজ ইত্যাদি রত্ন খচিত ।

বাজনে চামরে জগৃহেতুঃ মধুপতিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ১৮ ॥

অপর উদ্ধব ও সাত্বকি ইঁহারা ছুই জনে ছুই চামর লইয়া ছুই পাশ্বে শ্রীকৃষ্ণকে ব্যঞ্জন করিতেছেন। এবং স্ত্রীগণ কর্তৃক অবিরত পুষ্পবর্ষণ হইতেছে, তাহাতে পথ মধ্যে * মধুপতি শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত শোভমান হইলেন ॥ ১৮ ॥

অশ্রয়ন্তাশিষঃ সত্যাস্তত্রতত্রদ্বিজেরিতাঃ ।

নানাকপানুরূপাশ্চ নিগুণস্য গুণাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

সত্যাঃ শ্রীকৃষ্ণে যাসাং অব্যভিচারাত্ কিস্তু নানুরূপান্তা অমুরূপাশ্চ নিগুণস্য পরমানন্দস্য সুখীতপ্তেত্যাদয়ো নানুরূপাঃ গুণাত্মনো নানুরূপা নাট্যাবতারেহমুরূপাশ্চেত্যর্থঃ সন্ধির্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

পথি গমন কালে ব্রাহ্মণ সকলে শ্রীকৃষ্ণকে স্তবরূপ আশীর্বাদ করিতেছেন, ইহা সকলের শ্রবণ হইতে লাগিল, তদর্থে শ্লোকঃ । যথা (অশ্রয়ন্তুইতি)

১ নিতান্ত শ্রীকৃষ্ণে চিত্তবৃত্তির অভিনিবেশ হইয়াছে, যাহারদিগের, তাঁহারা লৌকিক † আশীর্বাদ ছলে নানা

* মধুপতি পদে মথুরাপতি। অথবা যদুদংশীয় মধু নামে রাজা তাহার বংশেউৎপন্ন হইয়া তদংশ রক্ষাকর্ত্তা।

† নিতান্ত চিত্তবৃত্তির অভিনিবেশ পদে কৃষ্ণ ভাবনা ভিন্নান্য ভাবনা শূন্য।

‡ আশীর্বাদ ছলে স্তব পদে, লৌকিক শুনিতে আশীর্বাদ হয়, কিন্তু অন্তর্ভূত সগুণ এবং নিগুণত্ব আবিষ্কারে ভগবানের স্তব, আবিষ্কার পদে, পুনঃ প্রশংসাস্তচক বাক্যের আবৃত্তি।

৪১৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অঃ ১ স্কঃ ১

প্রকার রূপানুরূপ * নিগুণ এবং † গুণাত্মা শ্রীকৃষ্ণের স্তব
করিতেছেন, ইহা তৎকালে সকলেই শ্রবণ করিতে লাগি-
লেন ॥ ১৯ ॥

অন্যোন্মাদমাসীংসংজ্ঞায় উত্তমশ্লোক চেত-
সাং । কৌরবেন্দ্র পুরস্ত্রীগাং সর্বশ্রুতি ম-
নোহরঃ ॥ ২০ ॥

সর্ভাসাং শ্রুতীনাং মনোহরঃ উপনিষদোপি মুর্ত্তিমত্যাঃ সত্যস্তং
সংজ্ঞায় মতানন্দমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

উত্তম শ্লোক অর্থাৎ তমোলেশ রহিত শ্রীকৃষ্ণে আবিষ্কৃত
চিন্ত কুরুস্ত্রীগণেরা পরম্পর ‡ সর্বশ্রুতি মনোহর শ্রীকৃষ্ণ
লীলাকথার তৎকালে জ্ঞাপনা করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

* নিগুণ পদে, গুণাদি রহিত অর্থাৎ অবাংমনসোগোচর নিরঞ্জন
নির্লিকার পরমনিন্দ রূপ, ভগ্নহিমা ।

† গুণাত্মা পদে, গুণকার্যাদি লিপ্ত, অর্থাৎ মাহুষ্য নাট্যবৎ ভগ-
বানের যেহ অবতার, তদ্রূপানুরূপ লীলাদির আবৃত্তি ।

‡ শ্রুতি মনোহর পদে, স্বামী লেখেন (শ্রুতীনাং মনোহর) অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ গুণানুবাদ শ্রুতিদিগেরও মনোহর হয়, ইত্যর্থ কৌরব পুরস্ত্রী-
গণেরা যৎকালে মনোহর কৃষ্ণগুণানুবাদ করিয়াছিলেন, তৎকালে
শ্রুতি শব্দে উপনিষৎ সকল মুর্ত্তিমতি হইয়া তাঁহারদিগের রসনা
হইতে নির্গতা হইয়াছিলেন, ইহাতে এই বোধ হয়, যে স্ত্রীলোকের
বেদাধিকার নাই তন্নিমিত্ত অন্যোন্মাদ শ্রুতি সকল অর্থাৎ কঠমণ্ড-
মাণ্ডুক্যাদি শ্রুতিগণেরা আপনাবাই স্বয়ং প্রকাশিতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণানু-
রূপ স্তব করিয়াছিলেন ।

সবৈকিলাফং পুরুষঃ পুরাতনো যত্রক আ-
সীদবিশেষ আত্মনি । অগ্রেণ্ডেণেভ্যো জগ-
দাত্মনীশ্বরে নিমীলিতাত্মমিশি স্পৃশক্তিষু
। ২১ ।

অত্রতেজঃ সৌন্দর্য্যাতিশয়েন, বিস্মিতাভ্যঃ সখীভ্যোহন্যাস্ত্রিয়ঃ কথ-
য়ন্তি । নাত্রবিস্ময়ঃ কার্য্যঃ সাক্ষাদীশ্বরত্বাদস্যোতি । সবাইতি চতুর্ভিঃ
বৈস্মর্য্যেণে কিলেতি প্রসিদ্ধ প্রমাণ দ্যোতনং যএক এবাদ্বিতীয়ঃ পুরুষ
আসীৎ সএবায়ং শ্রীকৃষ্ণঃ কুত্রাসীৎ অবিশেষে আত্মনি নিস্পৃপক্ষে
নিজরূপে কদাহগ্রেণ্ডেণেভ্যঃ গুণক্ষোভাৎ পূৰ্ণং তথামিশি প্রলয়েচ ।
তস্য লক্ষণং জগতা মাত্মনি জীবৈ নিমীলিতাত্মমিতি লুপ্ত সপ্তম্যন্তং
পদং জাতাবেক বচনং ঈশ্বরে মীনরূপেষু জীবেষু সংস্থিতার্থঃ । নহু
জীবানাং ব্রহ্মত্বাৎ কথং লয় স্তত্রাহঃ স্পৃশাসু শক্তিষু সতীষু জীবো-
পাবিভূত সত্বাদি শক্তিলয়ঃ এবজীবলয় ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শরীরের তেজ এবং রূপ সৌন্দর্য্যাতিশয় দৃষ্টে
কৌরবস্রীগণেরা অত্যন্ত বিস্মিত হইতেছেন, তদৃষ্টে তাহার-
দিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ প্রভাবজ্ঞা বুদ্ধিমতী অন্য স্রীগণেরা
ঈশ্বর মহিমা সূচক বাক্য কহিয়াছেন, যে তোমরা শ্রীকৃষ্ণ
রূপে বিস্ময় করিহ না যেহেতু এনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর তদর্থ
চতুঃশ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা (সবৈইতি)

ঋতিতে এক এবং অদ্বিতীয় পুরাতন পরমপুরুষ যাহাকে
বলেন, অর্থাৎ পরমাত্মাই সকলের অগ্রে থাকেন, সেই
পরমপুরাতন পুরুষ পরমাত্মা এই শ্রীকৃষ্ণ, যদি বল তাঁহার
স্থান কোথা উত্তর (অবিশেষ আত্মনি) অর্থাৎ তাঁহার বিশেষ

৪১৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অং ১ স্কং ।

নাম রূপ স্থান নাই, তিনি সর্বনাম, সর্বরূপ, নিষ্পাপঞ্চ
অর্থাৎ মায়াভীত সর্বজীবে অবস্থিতি করেন, সকল গুণের
অগ্রে জীবেতে মিলিত হইয়া নিশি পর্য্যন্তস্থায়ী ইত্যর্থে
নিশি শব্দে প্রলয়পর্য্যন্ত মায়োপধি বিশিষ্ট জীবেতে মিলিত
থাকেন, সুতরাং জীবই ব্রহ্ম, যেহেতু জীবের লয় হইলেই
ব্রহ্মত্ব হয়, যদি বল জীবের ব্রহ্মত্ব অঙ্গীকারে তাঁহার লয়
স্বীকার কিরূপে করা যায়, তদর্থ মীমাংসা করেন, (নিশি
সুপ্ত শক্তিমু) অর্থাৎ স্বরূপতঃ জীবের লয় নাই, কেবল
জীবোপাধিভূত সদ্ভাদি মায়াগুণের লয়েই জীবের লয়
বলেন, ফলিতার্থ জীব অনাশ্য ইত্যর্থে দেবাদি স্থাবর
পর্য্যন্ত সর্বজীবেই শ্রীকৃষ্ণের বাস ॥ ২১ ॥

সত্রবভূয়ো নিজবীৰ্য্য চোদিতাং স্বজীবমা-
য়াং প্রকৃতিং সিসৃক্ষতীং । অনামরূপাত্মনি
রূপনামনী বিধিৎ সমানোম্মসসার শাস্ত্র-
কৃৎ ॥ ২২ ॥

তদেবং সৃষ্টেরাদৌ প্রলয়ান্তরঞ্চ নিষ্পাপঞ্চাবস্থান যুক্তম্ । স্থিতৌ
সৃষ্টিপ্রলয়সৌমধ্যে সপ্রপঞ্চাবস্থানমাহঃ । সেইতি । সএবা প্রচ্যুত
স্বরূপ স্থিতিরেব প্রকৃতি মম্মসসার অধিষ্ঠিতবান্ ভূয়ঃ পুনঃ সৃষ্টি
প্রবাহস্যানাদিভ্যাং কীদৃশীং নিজবীৰ্য্য চোদিতাং স্বকালশক্তি প্রেরি-
তাং স্বাংশভূতানাং জীবানাং মায়াং মোহিনীং অতএব সিসৃক্ষতীং
কিমর্থ মম্মসসার অনামরূপে আত্মনি জীবে রূপ নামনী বিধাতু মিচ্ছন্
উপাধিসৃষ্ঠ্যা জীবানাং ভোগায়ৈত্যর্থঃ । কর্ম্মাগিচ বিধাতুং বেদান
কৃত বানিত্যাহঃ শাস্ত্রকৃদিতি ॥ ২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমপুরুষের সৃষ্টির আদি প্রলয়ান্ত পর্য্যন্ত অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্ব প্রলয়ের শেষ পর্য্যন্ত নিষ্কৃপঞ্চ অর্থাৎ মায়াতীত রূপে অবস্থিতি করিয়া পুনর্বার সৃষ্টি অবধি প্রলয় পর্য্যন্ত মধ্যে প্রপঞ্চ অর্থাৎ মাগিক রূপে অবস্থিতি করেন ইহা সমস্ত বেদেই কহেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (সহেতি)

সেই পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নীজবীর্য্যে উদ্ভিতা মায়াধিষ্ঠানে জীব সংজ্ঞাকে প্রাপ্ত হইলেন, অর্থাৎ তাঁহার সৃষ্টি করণেচ্ছায় মায়ার উৎপত্তি, মায়া কিন্তুূতা, না, যিনি অনাম ও অরূপ যে আত্মা, তাঁহাতে নাম রূপের যোজনা করেন, অর্থাৎ সৃষ্টি প্রবাহ কারিণী হইলেন, পুনঃ কিন্তুূতা, না, কালশক্তি অর্থাৎ নিজাংশভূত জীব সকলেরই মোহিনী, যদি বল সেই মায়ার অনুগামী আত্মা কেন হইলেন, উত্তর ভোগাদি রহিত পরমাত্মা জীবোপাধি সৃষ্টি দ্বারা জীবের ভোগার্থ কর্ম্মাদির বিধানার্থে প্রকৃত্যনুগত হইলেন, তদর্থে শাস্ত্ররূপ পুরুষেরা সম্যক্ বেদে কহিয়াছেন ॥ ২২ ॥

ইত্যর্থ স্পষ্টীকৃত এই যে শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ সৃষ্টিকরণেচ্ছায় মায়ার উৎপত্তি করতঃ তদনুগত হইয়া জীব রূপে বিখ্যাত হইলেন, অনন্তর জীবরূপে আত্ম সৃষ্টি বিশ্বের সমস্ত রসাস্বাদনার্থ নানা রূপে বিহার করেন, ইহাই নাট্য লীলা, নচেৎ শুদ্ধ নির্মল নিগুণ পরমাত্মাহইতে বিশ্বসৃষ্টি কি রূপে হইতে পারে, সেই পরমাত্মা গোবিন্দের তেজ এবং সৌন্দর্য্যাতিশয় দৃষ্টে বিশ্বের বিষয় কি ॥ ২২ ॥

সবা অয়ং যৎপদ মত্রশূরয়ো জিতেন্দ্রিয়া
নিজ্জিত মাতরিশ্বনঃ । পশ্যন্তিতক্ত্যং ক-
লিতামলাত্মনা ননেষসত্বং পরিমার্ফুর্মহতি
॥ ২৩ ॥

অসাদর্শন মতিছল্লভ মম্মাভি লঙ্কা মিত্যাছঃ । সতৈ অয়ং যস্য
পদং অজ্জিত্বা । নিজ্জিতঃ মাতরিশ্বা প্রাণোদৈঃ ক্রমত্বমাবৎ । তং
শূরয়ত্রব পশ্যন্তি কেনভক্ত্যা উৎকলিতঃ উৎকণ্ঠিতঃ অমলো য আত্মা
বুদ্ধিস্তেন । দৃশ্যতে অগ্রায়া বুধ্যা ইতি ক্রতেঃ । বুদ্ধিবৈমল্যস্যা-
প্যয়মেব হেতু রিত্যাছঃ নন্থহেসখিএষজব সত্বং বুদ্ধিং পরিমার্ফুঃ
সম্যক্ শোধয়িতুং অর্হতিনতু যোগাদয় ইত্যথঃ । যদানন্তু অহা
এষ সত্বং জ্ঞানং পরিমার্ফুঃ নাশয়িতুং দূরগমনে নাগ্রত্যক্ষী ভবিতু
নাইতি । কিন্তুুনেন সত্বেবগন্তব্য মিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পরস্পর কার্মিনীগণে আপনারদিগের সৌভাগ্য সূচক
বক্তৃতা করিতেছেন, হে সখি এই শ্রীকৃষ্ণের দর্শন অতি ছল্লভ
কিন্তু আমরা অনায়াসে দর্শন প্রাপ্ত হইয়াছি, অতএব
কঠিনসাধ্য তদর্শনের প্রমাণ করিতেছেন । যথা (সবাইতি)

হে সখি, এই * শ্রীকৃষ্ণ পদ অর্থাৎ পাদপদ্ম শূরি অর্থাৎ
(জ্ঞানীগণেরা) দর্শন করেন কিন্তুুত জ্ঞানী, না জিতেন্দ্রিয়

* তৎপদ পদে, শ্রীকৃষ্ণ পদ অর্থাৎ ভাগবতেরা শ্রীকৃষ্ণ চরণকে বলেন,
তত্ত্বজ্ঞানীরা (তদ্বিস্মুর পরমপদকে) তৎপদ বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ।
যথা ঋগ্বেদীয়া বৈষ্ণবীক্ (তদ্বিস্মুঃ পরমং পদং সদাপশ্যন্তি শূরয়ঃ
দিবীব চক্ষুরাততং) জ্ঞানীগণেরা তদ্বিস্মুর পরম পদকে দর্শন করেন,
যেমন অনাবৃত চক্ষুতে অর্থাৎ দৃষ্টিতে নিরোধাতাব প্রযুক্ত স্বচ্ছ
আকাশ মণ্ডলের সম্যক দর্শন হয় ।

অর্থাৎ যাঁহারা সম্যক ইন্দ্রিয়গণকে জয় করিয়াছেন, পুনঃ
কিন্তু ত, না, (নির্জাত মাতরিশ্বনঃ) অর্থাৎ পূরককুন্তকরেচক
রূপ প্রাণায়াম দ্বারা যাঁহারা প্রাণবায়ুর সংযম করিয়াছেন,
এবমুতঃ যোগীগণেরাই তৎপদ দর্শন করেন, অন্যৎ ভক্ত্যুৎ
কলিতান্ন, অর্থাৎ ভক্তিতে উৎকণ্ঠিত একাগ্র্য বুদ্ধি দ্বারা
আত্মার শুদ্ধি যাঁহারা করিয়াছেন, তাঁহারদিগের * নির্মল
বুদ্ধিতেই তৎপদ ভাসমান হয়, অথবা সমস্ত শব্দে জ্ঞান,
সেই জ্ঞানের সহিত ভক্তিয়োগ করণের নাম ভক্ত্যুৎকলি-
তান্না, সেই জ্ঞানভক্তি বিশিষ্টা বুদ্ধিতেই শ্রীকৃষ্ণপদ দর্শন
হয়, ইহাতে অন্য কোন যোগাভ্যাসের প্রয়োজন করে
না ॥ ২৩ ॥

সবা অয়ং সখ্যানুগীত সৎকথো বেদেষু
গুহ্যমুচ গুহ্যবাদিভিঃ । য এক ঙ্গেশো জগ-
দাত্ম লীলয়া সৃজত্যবত্যাৰ্ত্তিন তত্রসঙ্জতে
॥ ২৪ ॥

গুণ্যলোকভাষাঃ । সহিতি । তে সখি যোবেদেষু রহস্যানমেমুচ

* নির্মল বুদ্ধিতে আত্মভাসমান পদে, রাগ দ্বেষাদি রহিতা বুদ্ধিকে
নির্মল বুদ্ধি বলে, সেই বুদ্ধিতে ক্ষুৰ্ভি হয় । যথা সদাসৰ্গ গতো-
পাত্মানতুসৰ্গজভাসতে । বুদ্ধাবেবাবভাসেত স্বচ্ছতি প্রতিবিম্ববৎ ॥
সৰ্গগত পরমায়া হইলেও সৰ্গত্রে ভাসমান নহেন, কেবল নির্মল
বুদ্ধিতেই ভাসমান হইল, যেমন নির্মল মুকুরাদিতে অর্থাৎ দর্পণে
প্রতি বিম্বভাসমান হয় ।

৪২০ শ্রীমদ্ভাগবত : ১ অঃ ১ স্কঃ ১

রহস্য নিরূপকৈঃ । অমুগীত সৎকথঃ । অমুগীতাঃ সত্যঃ কথাঃ সম্য
সত্রবায়ং গানপ্রকারমাছঃ যত্রক ঙ্গৈশ ইত্যাদি ॥ ২৪ ॥

অনন্তর, শ্রীগণ কর্তৃক শ্রুতি সম্বত শ্রীকৃষ্ণের পুণ্যশ্লোকস্ব
বর্ণন করিয়া কহিতেছেন । যথা (সইতি)

হে সখি, সম্যক্ * বেদে এবং † গুহ্যে ‡ গুহ্যবাদি পণ্ডিত-
গণ কর্তৃক ॥ অমুগীত হইয়াছে ॥ সৎকথা যাঁর, যিনি § জ-
গদায় এক ঈশ্বর, আর যাঁহার লীলাতে এই বিশ্বের সৃষ্টি
স্থিতি লয় হইতেছে, অথচ তাহাতে লিপ্ত নহেন, সেই পর-
মাত্মাই এই শ্রীকৃষ্ণ ॥ ২৪ ॥

* সম্যক্ বেদ পদে, ঋক্, যজু, সাম, অথর্ক, এবং কঠ, মণ্ডু, মাণ্ডুকা,
ঐতরেয়, কেনেযিত, বাজসনেয়, তৈত্তিরীয়, প্রশ্ন, ছান্দোগ্য, বৃহদা-
রুণ্যক স্বেতাশ্বতর, ব্রাহ্মণ কোশিতকী, যাবাল, মহ, নারায়ণ, কৈবল্য
প্রভৃতি উপনিষৎ ।

† গুহ্য পদে রহস্য অর্থাৎ আগম, যথা যামল উর্দ্ধান্নায়াদি শিব
প্রণীত তন্ত্র সংহিতা ।

‡ গুহ্যবাদী পদে রহস্য নিরূপক, অর্থাৎ আগমার্থ বাদী মহাকাল
গৌতম, নারদ, সনৎকুমারাদি ।

॥ অমুগীত পদে অমুকীর্তন অর্থাৎ স্মরণযোগ্যে কথন ।

॥ সৎকথ পদে শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ সকল কথা ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ কথাই
সত্য, অথবা, যাঁহার কথাই সৎ তাঁহার নাম সৎকথঃ ইহাতেও শ্রীকৃ-
ষ্ণকে বুঝায়- যেহেতু কৃষ্ণকথা ইহাতে আর অন্য কোন কথাই সৎ
নহে । ইত্যর্থ স্বামী পুণ্যশ্লোক বলিয়াছেন, অর্থাৎ কৃষ্ণকথাই পরম
পবিত্র, অথবা সৎকথায় পুণ্যোৎপত্তি হয়, তাঁহার নাম পুণ্যশ্লোক ।

§ জগদায় পদে জগতের আত্মাস্বরূপ ।

যদার্থধর্মেণ তমোধিয়োনূপা জীবন্তি তত্রৈ-
ষহি সত্বতঃ কিল । ধত্তেভগং সত্যমৃতং
দয়াং যশোভবায় রূপাণি দধদ্যুগেযুগে ॥২৫॥

এবমুত্তম্য নানাবতার কারণমাছঃ । যদেতি । তমোব্যাপ্তা ধীর্ঘেষাং
তেনূপা অধর্মেণ জীবন্তি কেবলং প্রাণান পুষন্তি । তত্রতদা এষত্রব
ভবায় ত্রিতৈ সত্বতঃ বিশুদ্ধ সত্ত্বেন রূপাণি দধৎ ভগাদিনীধত্তে প্রকট
য়তি যুগেযুগে তত্তদবসরে ভগমৈশ্বর্যং সত্যং সত্য প্রতিজ্ঞদ্বং ঋতং
যথার্থোপদেশকত্বং দয়াং ভক্তরূপাং যশঃ অমৃতকর্মত্বং ॥ ২৫ ॥

ভগবৎ কথার মহিমা বর্ণনান্তর, শ্রীকৃষ্ণের নানাবতার
হওনের কারণ কহিতেছেন, তদর্থে, উক্ত হইয়াছে । যথা
(যদেতি)

তমোগুণেতে ব্যাপ্তা বুদ্ধি রাজা সকল (যদা) যৎকালে
কেবল * অধর্মের দ্বারা জীবিত হয়, অর্থাৎ বেদ বিরুদ্ধ
কর্মেরত হইয়া কেবল আপনং প্রাণ সকলের পোষণ করে,
তৎকালে এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর ভাবতরণার্থে
এবং ধর্ম সংস্থাপনের নিমিত্তে যুগেযুগে অর্থাৎ তৎতৎ
অবসরে (সত্বতঃ) অর্থাৎ স্বীয়বিশুদ্ধ সত্বগুণ দ্বারা অভাব-
নীয় এবং পরম বিস্মাপনীয় রূপ সকলকে ধারণ করেন,

* অধর্মের দ্বারা অর্থাৎ বেদ বিরুদ্ধধর্মে রত হইয়া কেবল আপনং
প্রাণ সকলের পোষণ করে, ইত্যার্থে যাগযজ্ঞ দেব পিতৃকার্যাদির ব্যা-
খ্যাত করতঃ শুদ্ধ আত্মার পুরণ প্রায়ণ হয় ।

৪২২ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অং ১ স্কং ১

অর্থাৎ * নানা রূপে প্রকাশিত হইয়া প্রয়োজনীয় কার্যের সম্পাদন করেন। ইহাতে কেবল ভাবাবতরণ কার্যই সম্পন্ন করেন এমন নহে, তাহাতে স্বীয় + ভগাদিকেও প্রকটন করেন, অপিচ (সত্যং) † সত্যপ্রতিজ্ঞতা, (ঋতং) ॥ যথার্থোপদেশকতা, (দয়াং) ॥ ভক্তরূপা (যশঃ) § অন্তত কৰ্ম্মই প্রভৃতিকেও রক্ষা করেন ॥ ২৫ ॥

অহো অলংশ্রীযতমং যদোঃকুলং অহো,
অলং পুণ্যতমং মথোর্বনং । যদেষ পুংসা

* নানারূপে প্রকাশিত পদে ধর্ম রক্ষার্থ অবতার হয়েন, ইহা গীতাতেও কহেন। যথা (ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগেযুগে)

† ভগাদির প্রকটন পদে, সম্যক ঐশ্বর্য্যকে প্রকাশ করেন, অর্থাৎ ভগ শব্দে যড়ৈশ্বর্য্য, ইহা প্রথম সংখ্যায় ভগবৎ শব্দার্থে প্রকাশ করাগিয়াছে।

‡ সত্য প্রতিজ্ঞতা পদে প্রতিজ্ঞার দৃঢ়ীকরণ, অর্থাৎ ভগবৎ প্রতিজ্ঞা এই যে ধর্ম্মদেষ্টার বিনাশ করণ।

॥ ঋত পদে যথার্থ উপদেশকত্ব, অর্থাৎ ভগবানের যথার্থ উপদেশ এই যে বেদোদিত অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করণ, এবং স্বাপ্রমোক্ত কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করণ অপর হরিনামাদি সংকীর্ত্তন।

॥ দয়া পদে ভক্তরূপা, অর্থাৎ ভক্তের অতি রূপালুতা, যথা দৃষ্টান্ত গ্রন্থাদিকে যজ্ঞরূপে রূপ করিয়াছেন।

§ যশঃ পদে অন্তত কৰ্ম্মই অর্থাৎ যে কৰ্ম্ম লোকে সম্ভব হয় না, তৎকর্ম্মের সম্পাদন। ইত্যর্থ কুর্য়্যরূপে ব্রহ্মাণ্ডধারণ, মহাগমুদ্রে দেতুবন্ধন, মৃতপুত্রাদির আনয়ন, ইত্যাদি।

মৃষভঃশ্রিয়ঃপতিঃ স্বজন্মনাচং ক্রমণেনচা-
ঞ্চতি ॥ ২৬ ॥

বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণাবতার ভাগ্যং বর্ণয়ন্তি । অহোইতি । পঞ্চভিঃ ।
যৎযস্মাৎএষ পুরুষোত্তমঃ শ্রিয়ঃপতিঃ স্বজন্মনা যদোঃকুলং অঞ্চতি
পূজয়তি সংকরোতি । অতঃশ্লাঘ্যতমং তৎচংক্রমণেন মধোৰ্দ্ধনং
মথুরাং সংকরোতি অতঃপুণ্যতমমিতি । তমপ্রক্ৰিয়্যাপি অত্যন্তাতি
শয়েহলমিতি তত্রাপ্যাশ্চর্য্য অহোইতু্যুক্তং ॥ ২৬ ॥

কৌরব স্ত্রীগণেরা শ্রীকৃষ্ণের অবতার কারণ উক্ত করিয়া
শ্রীকৃষ্ণাবতার বিষয়ে জীবের বিশেষ ভাগ্য বর্ণন করিতেছেন,
তদর্থ পঞ্চশ্লোকে উক্ত হইয়াছে । যথা (অহোইতি)

হে সখি, কি আশ্চর্য্য এই * যদুরাজার কুলকে শ্রীকৃষ্ণাব-
তারে শ্লাঘ্যতম করিয়াছেন, আর † মথুরাজার বন অর্থাৎ
মথুরাকেও পুণ্যতম করিয়াছেন, যেহেতু এই (পুংসামৃষভ)

* যদুকুলকে শ্লাঘ্য করিয়াছেন, ইত্যর্থ অরাজক যদুকুলে শ্রীকৃষ্ণ
জন্ম গ্রহণ করিতে তৎকুল সকলের রাজরূপ পূজ্য হইয়াছে ।

† মথুবন পুণ্যতম করিয়াছেন ইত্যর্থ মথুরা যদিও স্বতঃসিদ্ধতীর্থ
বাট, তথাপি মথুর্দৈত্য অর্থাৎ রাবণের ভগ্নী কুন্তীনসীরতর্ভা, লবণ
রাক্ষস অর্থাৎ রাবণের ভাগিনেয়, ও কংস প্রভৃতি বৈধর্ম্মী অপকৃষ্ট
রাজাদিগের বাস জন্য অপবিত্র রূপে আপতিত হইয়াছিল, অধুনা
শ্রীকৃষ্ণাবতারে তৎপাদ সঞ্চালন দ্বারা পুনঃ পবিত্রীভূত হইয়া পুণ্যতম
শব্দের বাচ্য হইয়াছে, যেমন কোন দেব প্রতিমা জঘন্য জন কর্তৃক
স্পর্শ হইলে মন্ত্রাভিষেকে পুনঃ পবিত্রা হয়েন, সেইরূপ মথুরাপুরী
শ্রীকৃষ্ণপাদ স্পর্শ অতিষিক্তা হইয়া পুনঃ পবিত্রা হইয়াছেন ।

অর্থাৎ পুরুষোত্তম * ত্রীপতি, স্বজন্ম দ্বারা যছুকুলকে পূজ্য
অর্থাৎ শ্যাঘ্যতম এবং পাদ সঞ্চারণ দ্বারা মধুপুর অর্থাৎ
মথরাকেও পুণ্যতম শ্লাঘনীয় রূপে সংকৃত করিয়াছেন ॥২৬॥

অহোবত স্বর্ষশস ত্তিরস্করী কুশস্থলীপুণ্য
যশস্করীভুবঃ । পশ্যন্তিনিত্যং যদমুগ্রহে-
ষিতং স্মিতাবলোকং স্বপতিং স্ময়ংপ্রজাঃ

॥ ২৭ ॥

অহোবত আশ্চর্য্যং কিস্তৎকুশস্থলী দ্বারকা স্বর্গত উৎকৃষ্ট ইতি ।
যদ্বশঃ ত্তিরস্করী পরিভবকর্ত্রী ভুবশ্চ পুণ্যযশস্করী পুণ্যযশঃ কর্ত্রী
ভবতি । যদ্ব্যতঃ যৎ যত্রত্যাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ স্বামুগ্রহেণ ইষিতং
প্রেরিতং স্মিতপূর্বাঃলোকং । যদা অমুগ্রহার্থ মিষিতাং ইচ্ছং স্বম্যা-
অনঃ পতিং শ্রীকৃষ্ণং নতুপিত্রাবৎ দেহমাত্র পতিং নিত্যং পশ্যন্তিস্ম
উষিত মিতিপাঠে স্বামুগ্রহার্থ মুষিতং কৃতনিবাসং নৈতৎ স্বর্গেহস্তী-
ত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রভাবজ্ঞা কুরুকামিনীগণে শ্রীকৃষ্ণ নিবাস দ্বারকার
প্রশংসা করিতেছেন, অর্থাৎ স্বর্গ হইতে দ্বারকা উৎ

* ত্রীপতি পদে লক্ষ্মীপতি । এখানে তদর্থ নহে, অর্থাৎ ত্রী
শব্দে (শোভা) পতি শব্দে (রক্ষক) অর্থাৎ আধার ইত্যর্থ যতশোভা
আছে, সেই সকল শোভার এক আধার শ্রীকৃষ্ণ, একারণ শ্রীঃপতি
বলিয়া উক্ত করিয়াছেন, ফলিতার্থ যত অবতার হইয়াছেন, কিন্তু
কৃষ্ণাবতার তুল্য সৌন্দর্য্যাবতার হয়েন নাই । শ্লোক মধ্যে (অহো
অলং) শব্দ প্রয়োগ আছে, তদর্থ (অহো) শব্দ আশ্চর্য্য, [অলং] শব্দ
এই [তম] শব্দে অত্যন্ত অর্থাৎ অতিশয় রূপে বর্ণন ।

তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা (অহোইতি)

অহোবত ইতি । আশ্চর্যানগরী কুলস্থলী অর্থাৎ দ্বারকা নগরী, * স্বর্গযশ স্তিরস্করী এবং পৃথিবী মধ্যে † পুণ্যযশ স্করী, যেহেতু তত্রস্থা সমস্ত প্রজা শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ইষিত অর্থাৎ প্রেরিত, কেননা ঈষৎহাস্যাবলোকনের সহিত অর্থাৎ তদনুগ্রহের সহিত ‡ স্বপতি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করেন ॥ ২৭ ॥

ইত্যর্থ ভগবানের সম্পূর্ণ অনুগ্রহ প্রকাশ পাইতেছে, যেহেতু নিয়ত ভগবদনুগ্রহে প্রজারা দ্বারকা নগরীতে বাস করেন, এবং অবিরত প্রসন্নায়া অতি কমনীয় শ্রীকৃষ্ণরূপের দর্শন করেন, যদনুগ্রহে ইঁ হারাও দেব রূপ বিশেষ হইয়াছেন, বিশেষতঃ দ্বারকা বাসে যে সুখ সে সুখ স্বর্গেও নাই, যেহেতু স্বর্গলোকে সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের অভাব ॥ ২৭ ॥

* স্বর্গযশ স্তিরস্করী পদে স্বর্গ হইতে উৎকৃষ্টা অর্থাৎ স্বর্গলোকের যে যশ তাহাকে পরাভব করেন ।

† পুণ্য যশস্করীভূতঃ পদে পুণ্য যশস্করী হয়েন, অর্থাৎ স্বর্গাপেক্ষা পৃথিবীকে পুণ্য এবং যশস্বিনী করিয়াছেন, যেহেতু দ্বারকা বাসের কথাকে দূর রাখিয়া তদর্শনে তৎস্বরূপতাকে লাভ করান ইহা স্বর্গ বাসেও হইতে পারে না ।

‡ স্বপতি পদে আপনারদিগের পতি অর্থাৎ রক্ষক, অথবা স্বপতি পদে সমস্ত জীবপতি নচেৎ কেবল পিতাদির ন্যায় দেহ মাত্ত্বের পতি এমত নহে, অর্থাৎ পিতা যেমন কেবল পুত্রের দেহের পতি, সেই রূপ তিনি জগতের পতি হয়েন ।

৪২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অঃ ১ স্কঃ ১।

নূনং ব্রতস্নানহুতাদিনেশ্বরঃ সমর্চিতো-
হস্য গৃহীতপানিভিঃ। পিবন্তিয়াঃ সখ্য
ধরামৃতং মুহূর্বজস্মিয়ঃ সংমুমূহূর্বদাশয়াঃ
॥ ২২ ॥

হে সখি অস্যা গৃহীত পানিভিঃ পানীভিঃ ঈশ্বরোহয়মেব নূনং
জন্মান্তরেষু সমর্চিতঃ। যস্মিন্নধরামৃতে আশয়শ্চিস্তং বাসাং তাঃ
সম্মোহং প্রাপ্তাইতি মনোহরদ্রব্যমুত্তমং ॥ ২৮ ॥

হে সখি এই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক যে সকল স্ত্রীর পানিগ্রহণ
হইয়াছে, নিশ্চয় তাঁহারা জন্মজন্মান্তরে ব্রতস্নানাদি বহুযজ্ঞ
সম্পাদন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহারদিগের দ্বারা * (ঈশ্বর)
অর্থাৎ মহাদেব শিব সম্যক্ প্রকারে অর্চিত হইয়াছিলেন,
নতুবা কি শ্রীকৃষ্ণ পতিলাভ হইয়াছে, যে শ্রীকৃষ্ণের অধরা-
মৃতকে আশা করিয়া যে ব্রজস্ত্রীগণেরা অর্থাৎ গোপীগণের
চিত্ত নিরন্তর মুগ্ধ হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

ইত্যর্থঃ শ্রীকৃষ্ণের মনোহরত্ব উক্ত করিয়াছেন, অর্থাৎ
গোপিকাগণে অবিরত কুলশীল লজ্জাভয় স্বজন ধনমানা-

* ঈশ্বর শব্দে শিব, যদিও শ্রীকৃষ্ণাদিকে ঈশ্বর বলা যায়, তথাপি
অভিধানে বিশেষ করিয়া শিবকে ঈশ্বর বলিয়াছেন। যথা (ঈশ্বরঃ
সর্ব্ব ইশান ইতি) অর্থাৎ এখানে শিবকে ঈশ্বর বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন,
কেননা জ্ঞান প্রদাতা শিব প্রসন্ন না হইলে, জ্ঞানস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে
লাভ করিতে পারে না। যথা [বিষ্ণুভক্তি প্রদাহুর্গা বিষ্ণুভক্তিপ্রদঃ
শিবইতি] সুতরাং শিবারাধন ফলে মহিষীদিগের কৃষ্ণপতি লাভ
হইয়াছে।

দির অপেক্ষা না করিয়া শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণদাসো নিযুক্তা ছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে যে পতিলাভ করা সে সামান্য তপস্যার ফল নহে, ইহাতে বক্তব্য এই যে যোগী তপস্বীদিগের পরমা-
রাধ্য শ্রীকৃষ্ণকে না বলিয়া গোপীদিগের সাধনীয় বলার ফল কি গুরুতর, হইল, উত্তর, ইহার ফল অত্যন্ত গুরুতর, যে-
হেতু গোপীরা সামান্য মূঢ়াঘোষিত নহেন, তাঁহারদিগের স্বরূপভাব অধ্যায়বিৎ যোগিদিগেরও বোধগম্য নহে, এই গোপীগণেরা নিত্য সিদ্ধা, প্রধানা প্রকৃতির অশংভূতা অর্থাৎ সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপা, সূতরাং তাঁহারা যাঁহাকে প্রার্থনা করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণও যাঁহারদিগের নিত্যবশ্য, তৎকর্তৃক পানিগ্-
হীতা স্ত্রীর যে বহু তপস্যা ছিল তাহাতে সংশয় কি ॥ ২৮ ॥

যাবীর্য্যশুদ্ধেনহুতাস্বয়ম্বরে প্রমথ্যচৈদ্য প্র-
মুখান্ হিশুশ্লিণঃ। প্রদ্যুম্ন সাযামসুতাদয়ো
পরায়শ্চাহ তাভৌমবধে সহস্রশঃ ॥ ২৯ ॥

এতৎ প্রপঞ্চয়তি দ্বাভ্যাং। বীর্য্যং প্রভাবএব শুদ্ধং মূল্যং শুশ্লিণো
বলিষ্ঠান্ প্রদ্যুম্ন সাযামশ্চ সূতায়ামাং রুক্মিণী নামজিতীনাং তা
আদি যাসাং সত্যভামাদীনাং তাঃ যাশ্চাপরাঃ অস্ম্য শ্লোকস্য উত্তর
হোকে নাহয়ঃ ॥ ২৯ ॥

এতৎ শ্রীকৃষ্ণ মহিমা কথনানন্তর দুই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব
বর্ণন করিতেছেন। যথা (যাবীর্য্যোতি)

* বীর্য্য শুদ্ধ দ্বারা অর্থাৎ প্রভাব দ্বারা পণেজিত হইয়া।

* বীর্য্য পদে প্রভাব, শুদ্ধ পদে মূল্য অর্থাৎ পণ।

৪২৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অং ১ স্কং ।

* প্রহ্মায়ু মাতা এবং † সায়মাতা ‡ দিকে' বলবান্ টৈদ্যাদি রাজাগণকে অর্থাৎ চেদিদেশাধিপতি শিশুপালাদিকে পরাজয় করিয়া স্বয়ম্বরে রুক্মিণ্যাতির পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, অপর ভৌমবধে অর্থাৎ নরক রাজাকে বধ করিয়া যে ষোড়শ সহস্র স্ত্রীকে গ্রহণ করেন, তাঁহারা ধন্যা অনেক তপস্যার ফলে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক গৃহীতা হইয়াছেন ॥ ২৯ ॥

এতাঃপরং স্ত্রীষু মপাস্তপেশলং নিরস্ত-
শৌচং বতসাধুকুর্ষতে । যাসাংগৃহাং পুষ্ক-
রলোচনঃ পঁতিনজাত্ব পৈত্যা কৃতিভিহাদি-
স্পৃশন্ ॥ ৩০ ॥

এতাঃস্ত্রীষুমেবপরং কেবলং সাধুশোভনং কুর্ষতে অপাস্তং পেশলং ভজং স্বাতন্ত্র্যং যস্মাৎ নিরস্তং শৌচং শুচিত্বং যস্মাৎ তথাভূত মপি-
জাতু কদাচিৎ অপিনাপৈতি আকৃতিভির্বাবহাটৈঃ যদ্বা পারিজাতাদি
প্রিয়বস্ত্রাহরণৈর্হাদি স্পৃশন্ আনন্দয়ন্ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর কোঁরব স্ত্রীগণেরা শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণের সাধুকর্মের প্রশংসা করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (এতা-
ইতি)

এই সকল কৃষ্ণ মহিষীরা স্ত্রীরূপমাত্র নচেৎ সাধুকর্মকা-
রিণী হয়েন, অর্থাৎ সাধুর ন্যায় সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তা, সিদ্ধাবস্থা-

* প্রহ্মায়ু পদে কামদেব, তন্মাতা রুক্মিণী ।

† সায়মাতা জাম্ববতী ।

‡ আদি পদে, নাগজিতী, লক্ষ্মণা, সত্যভামা, কালিন্দী প্রভৃতি
অষ্ট মহিষী ।

কেই স্বাতন্ত্র্য অর্থাৎ স্বাধীন বলে, যদি বল, সাধুদিগের ন্যায় সাধনার মঙ্গলকার্য্য অর্থাৎ সদাচারাদি দৃষ্ট হয় না, তদর্থ (অপাস্তম্বপেশলং নিরন্তরশৌচং) শ্লোক মধ্যে উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ সাধনাবস্থায় উক্ত মাজ্জল্যকর্মানুষ্ঠানের আবশ্যক, সিদ্ধাবস্থার লক্ষণ নহে, যেহেতু ইঁ হারদিগের সাধনাবস্থার অনুষ্ঠানে ভদ্রকার্য্য শমদমাদি ত্যাগ হইয়াছে, এবং সদাচারাদির নিরন্তর হইয়াছে, তাহার প্রমাণ সাধন ক্রিয়ার পরি সমাপ্তি বিনা সাধ্যবস্তুর লাভ হয় না, যখন ইঁ হারা কমল-লোচন পরাৎপর পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে পতি লাভ করিয়াছেন, তখন তাঁহারদিগের সম্বন্ধে তৎতৎকার্য্য পূর্বে সম্পন্ন হইয়াছে, যেহেতু সর্ব্বতোভাবে শ্রীহরি মহিষীদিগের হৃদয়কে স্পর্শ করিয়াছেন, অর্থাৎ অহরহ আনন্দ যুক্ত করিতেছেন, ইত্যার্থে পারিজাতাদি প্রিয়বস্তু আহরণ করিয়া সত্যভামাদির হৃদয়ানন্দ প্রদান করিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

এবং বিধাবদন্তীনাং সগিরঃ পুরষোষিতাঃ
নিরীক্ষণে নাভিনন্দন সস্মিতেন ষযৌহরিঃ

॥ ৩১ ॥

এবং বিধাচিত্তগিরঃ সস্মিতেন নিরীক্ষণেনাভিনন্দয়ন সহরির্যৌ ॥ ৩১ ॥

এই রূপ শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধি বিবিধ প্রকার চিত্তবাক্য কহিতেছেন, পুরস্কীর্ণগণেরা, সেই বাক্য শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ হর্ষযুক্ত হইয়া জ্বলংহাস্যযুক্ত জীর্ণ দ্বারা তাহারদিগকে পরমানন্দে যুক্ত করিয়া গমন করিলেন ॥ ৩১ ॥

৪৩০ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অঃ ১ স্কঃ ।

অজাতশত্রুঃ পুতনাং গোপীথায় মধুদ্বিষঃ ।
পরেভ্যঃ শক্তিতঃ স্নেহাৎপ্রায়ুঙ্চ চতুরঙ্গি-
নীং । ৩২ ॥

মধুদ্বিষোপি গোপীথায় রক্ষণায় স্নেহাৎপরেভ্যঃ শক্তিতঃ সন্ প্রায়ু
ঙ্চ হস্তাস্বরথপাদাতং সেনাঙ্গং স্যাক্তুর্কিঞ্চিৎপ্রায়ুঙ্চ চতুরঙ্গিনীং
পুতনাং সেনাং ॥ ৩২ ॥

অনন্তর * অজাতশত্রু, রাজা যুধিষ্ঠির স্নেহ প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ
প্রতি শত্রু হইতে পাছে উপদ্রব হয় ইত্যাশঙ্কার (মধুদ্বিষঃ)
† মধুসূদনের রক্ষার্থ ‡ চতুরঙ্গিনী সেনাকে সজ্জীভূত
করিয়া নিযুক্ত করিলেন ॥ ৩২ ॥

অথদূরাগতান্ শৌরিঃ কৌরবান্ বিরহাতু-
রান্ । সংনিবর্ত্যদৃঢ়ং স্নিগ্ধান্ প্রায়ুঙ্চ স্ব-
নগরীং প্রিযৈঃ । ৩৩

* অজাতশত্রু পদে শত্রু শূন্য ।

† মধুদ্বিষ পদে মধুসূদন অর্থাৎ [মধুনামান মস্তুরং সূদয়তীতি] মধু-
সূদন অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ মধু নামে অস্তুরকে নষ্ট করিয়াছিলেন, ইহাতে
এক আশ্চর্য্য এই যে রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণ প্রতাবদ্ধ হইয়াও স্নেহ
কলিলে অর্থাৎ স্নেহবর্ত্তে আশ্রুত হইয়া বিন্মৃত হইয়াছেন, অর্থাৎ যে
মধুসূদন নামের ফলে জীবমাত্রেরই সমস্ত প্রকার বিপৎ বিনষ্ট হয়,
সেই মধুসূদনের অন্য শত্রু হইতে বিপদুখান হইবে বলিয়া শক্তিত
হইলেন, ইহা কেবল মানুষ নাটোর নিমিত্ত স্বীয়ামায়া বারা গোপী-
ন্দ্রই রাজাকে মোহিত করিয়াছেন ।

‡ চতুরঙ্গিনীসেনা পদে হস্তি অশ্ব রথপদাতিক ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অং ১ স্কং ১ ৪৩১

পাণ্ডাঃ কুরুবংশস্থ্যং পাণ্ডবা অপি কৌবরা । এবতান্ প্রিঠৈ
রুদ্রবাদিভিঃ সহ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমে আকৃষ্ট পাণ্ডবেরা শ্রীকৃষ্ণের সহিত অনেক
দূরপর্যন্ত গমন করেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারদিগকে নিরস্ত
করিয়া গমন করিয়াছিলেন । যথা (অর্থইতি)

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন যে * কৌরবেরা মম বিরহে
কাতর হইয়া আমার সহিত অনেক দূরে আসিয়াছে,
তখন দৃঢ়তর প্রেম পূর্ব্বক স্নিগ্ধ বাক্যে সান্ত্বনা করতঃ
বিদায় করিয়া আশ্রয় প্রিয়গণের সহিত অর্থাৎ উদ্ধবাদির
সহিত স্বপুরে যাত্রা করিলেন ॥ ৩৩ ॥

কুরুজাঙ্গল পাঞ্চালান্ সূরসেনান্ সমামু-
নান্ । ব্রহ্মাবর্তং কুরুক্ষেত্রং মৎস্যান্ সা-
রস্বতানথ ॥ ৩৪ ॥

কুরুক্ষেত্রং কুরুদশান্তর্গতমেব ক্রমোহত্র নবিবক্ষিতঃ ॥ ৩৪ ॥

কুরুজাঙ্গল অর্থাৎ হস্তিনার সীমাকে অতিক্রম করিয়া
† অনুলোমবিলোমে আরও দেশ সকলকেও অতিক্রম
করিলেন, অর্থাৎ পাঞ্চালমথুরা এবং যামুন অর্থাৎ যমুনা-

* কৌরব পদে এস্থলে পাণ্ডবদিগকে কহিয়াছেন, যেহেতু পাণ্ডুও
কুরুবংশ প্রসূত সুতরাং পাণ্ডবেরাও কৌরব নামে বিখ্যাতঃ ।

† অনুলোমবিলোম শব্দে ক্রমান্বয়ে দেশের নাম না কহিয়া যত
দেশ দিয়া গিয়াছিলেন, সেই সকল দেশের নাম কহিয়াছেন, এইমাত্র ।

তীরস্থ দেশ, আর ব্রহ্মাবর্তাদি কুরুক্ষেত্র মৎস্য সারস্বত
অর্থাৎ সরস্বতীরস্থ দেশ সমুদায়কে অতিক্রম করিয়া চলি-
লেন ॥ ৩৪ ॥

মরুধন্বমতিক্রম্য সৌবীরাভীরয়োঃ পরান্ ।
আনর্তান্ ভার্গবোপাগাচ্ছান্তবাহো মনা-
গিভুঃ ॥ ৩৫ ॥

মরুনিরুদকোদেশঃ আনর্তাথ্যো দ্বারকাদেশঃ সবিভুঃ । উপাগাৎ
প্রাপ্তঃ হে ভার্গব মনাক্ ঈষৎপ্রান্তা বাহাযস্যসঃ ॥ ৩৫ ॥

* মরুধন্ব + সৌবীর † আভীরাদিদেশকে অতিক্রম ক-
রিয়া শ্রীকৃষ্ণ ॥ আনর্তাথ্য দেশকে সংপ্রাপ্ত হইলেন, এবং
বাহন ও ঈষৎ প্রান্ত অর্থাৎ কিঞ্চিৎ প্রান্তিযুক্ত হইল ॥ ৩৫ ॥

তত্রতত্রহি তত্রতৈ হরিঃ প্রতু্যদ্যতাইবঃ ।
সায়ং ভেজেদিশং পশ্চাদগবিষ্ঠো গান্ধত-
স্তদা ॥ ৩৬ ॥

* মরুধন্ব পদে নিরুদক বালুকাময় দেশ যাহাকে প্রাকৃতভাষায়
[মরুভূমিবলে] অর্থাৎ মালবদেশাবধি আবটদেশ পর্য্যন্ত মরুভূমি,
তদর্থে স্পষ্টই বোধ হইল, যে মালব পদে মাড়িয়ায় অবধি আবটদেশ
অর্থাৎ স্নেহদেশ পর্য্যন্ত জল শূন্য বালুকাময় স্থান ।

† সৌবীর পদে সিদ্ধস্থানের সান্নিধ্য বিখ্যাত দেশ ।

‡ আভীর পদে যাবনিক দেশ সান্নিধ্য ।

॥ আনর্ত পদে দ্বারকার এক দেশ অর্থাৎ সমুদ্রের অন্তর্জলে দ্বারকা
সেই সরস্বতীরস্থ দেশ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১° অং ১ স্কং ১ ৪৩৩

তত্রতত্রদেশে তত্রৈত্যর্জবৈঃ প্রত্যুদ্যতানি নিবেদিতানি অর্হ-
নানি উপায়নানি যশৈশ্চ। সায়ং নপরাহ্নে পশ্চাদিশং ভেজে প্রাপ্ত
তদাচ গবিষ্ঠঃ স্বর্গস্থঃ সূর্য্যঃ গাং উদকং গতঃ প্রবিষ্টঃ অস্তং গত
ইত্যর্থঃ। (অন্ধ্যোবাত্রৈব প্রাতরুদ্যত্যপঃ সায়ং প্রবিশতীতি-
ত্র্যভ্যন্তেঃ)। যদ্বা সায়ং সময়ে জাতে রথাদব তীৰ্ণ্য গবিষ্ঠঃ ভূমৌ
স্থিতঃ ততো গাং জলাশয়ং গতঃ সন্ পশ্চাৎ দিশং সন্ধ্যাং ভেজে
উপাসিতবা নিত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ সশৈন্য রথবাহনে আনর্তদেশ সংপ্রা-
প্ত হইয়া কিরূপে অবস্থিতি করিলেন, তাহা এই শ্লোকে
স্পষ্টকরিয়া কহিয়াছেন, যথা। তত্রতত্রৈতি।

যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ শান্তবাহ হইয়া আনর্তাংগ্য দেশকে
প্রাপ্ত হইলেন, তৎকালে কৃষ্ণগমন দেখিয়া তত্রস্থ জন
সকল তাহার পূজার্থে অর্থাৎ সন্মানার্থে বিবিধ উপায়ন
আনিয়া উপচৌকন দিলেন। যে সময় শ্রীকৃষ্ণ আনর্তদেশ
প্রাপ্ত হইলেন, সেই সময় সায়ংকাল প্রবর্ত হইল, অর্থাৎ
! গবিষ্ঠ ! সূর্য্যদেব অর্থাৎ * গোশব্দ স্বর্গ, সেই স্বর্গস্থ
ভাস্কর, ! গাক্ত ! হইলেন, ! অর্থাৎ গোশব্দে জল, !
সেই জলে † প্রবিষ্ট হইলেন, তদর্থে পশ্চিমদিকে অস্ত
হইলেন এই অর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

* গোশব্দ নানার্থ যথা অভিধানে। (স্বর্গেনু পশুনা গুহ্রঃ
দিঙোত্র যশিভুজ্জলে ইতি) স্বর্গ, বাণ, পশু; বাক্য, বজ্র, দিক,
চক্ষু; নাসিকা, পৃথিবী, জলকে গোশব্দে উল্লেখ কওয়া যায় ॥
সুতবাং এশ্লোকে ভূমি, জল, আকাশকে গো বলিয়া তথ্য করি-
য়াছেন, ॥

† সূর্য্যদেব জলে প্রবিষ্ট হইলেন; যথা স্কৃতি। (অন্ধ্যোবাত্রৈব

৪৩৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১০ অং ১ স্কং ।

এতদ্ভিন্ন অন্যার্থ স্বামী ব্যাখ্যাকরেন যে সায়ংকাল সম্প্রাপ্তে শ্রীহরিঃ শান্তবাহন রথে হইতে অবতীর্ণ হইয়া (গবিষ্ঠ) হইলেন, অর্থাৎ গোশব্দে ভূমি, সেইভূমি তলস্থ হইলেন অনন্তর (গাক্ষতঃ) অর্থাৎ জলাশয়ে গমন করিলেন, যেহেতু গো শব্দে জলকে নানার্থ কোষে কহিয়াছেন, সেই জলাশয়ে (সায়ংভেজে) অর্থাৎ সন্ধ্যোপাসনা করিয়া ছিলেন ॥ ৩৬

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং
স্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে পারীক্ষিতে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাগমনং
নাম দশমোধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

ইতি প্রথমে দশমঃ ॥ ১০ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত শুকপ্রণীত মহাপুরাণ পারমহংস সংহিতায় প্রথমস্কন্ধে পরীক্ষিদুপাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাগমন প্রস্তাবে দশমোধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ১, ১০ ১,

প্রাতরুদেভ্যাপঃ সায়ং প্রবিশতীতি) । জলেহইতে প্রাতঃকালে সূর্য্য উদয়হইয়া সায়ংকালে জলে প্রবেশ করেন, ইত্যর্থো স্পষ্টই বোধ হইতেছে, যে; চন্দ্র সূর্য্যের গমনাগমনের পথ সমুদ্রদিয়া, একারণ দিবারাত্রি চন্দ্র সূর্য্যের গতাগতিতে জুয়ার ভাটা হইয়া থাকে; চন্দ্রাস্তে দিবাং, সূর্য্যাস্তে রাত্রের জুয়ার হয়, শুদ্ধ গতি বৈবঃ । প্র শুকসংসারের তত্ত্ব হয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং । ৪৩৫

অথ একাদশাধ্যায়ঃ আরম্ভঃ ।

আনন্তৈঃ সূর্যমানস্য পুরীং নির্বিশ্য বহুভিঃ । একাদশে-
বতিঃ সম্যগ্‌যাদবেক্ষ্যস্য বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥ স্বামীকৃত মুখবন্ধং ॥

একাদশ অধ্যায়ের সমস্তফল স্বামীকৃত মুখবন্ধ শ্লোকে
বর্ণন করিয়াছেন, যথা (আনন্তৈরিত্তি)

এতৎ শ্লোকে আনন্ত দেশবাসী জনকতৃক সূর্যমান
শ্রীকৃষ্ণের বন্ধুসহিত দ্বারকাপুরী প্রবেশ, এবং যাদবেন্দু
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যাদবদিগের সম্পূর্ণা ভক্তির বর্ণন করিয়া
ছেন ॥, ১ ॥,

শ্রীসূতউবাচ ॥ আনন্তান্ সউপব্রজ্য

স্বৃদ্ধান্ জনপদান্ স্বকান্ । দধৌদর

বরং তেষাং বিষাদং সময়মিব ॥ সউচ্চ

কাশে ধবলো দরোদরো প্যুরুকুমস্যা

ধর শোণ শোণিমা । আধ্যায়মানঃ কর

কঞ্জ সম্পুটে যথাজ্জকোষে কলহংস

উৎস্বনঃ ॥ ১ ॥

উৎসবৈরুল্লসৎ পৌর মুদঞ্চ ধ্বজতোরণং । উল্লসত্রস্ত্র দীপানি
স্বপুং প্রাবিশৎ প্রভুঃ ॥ ২ ॥ স্বামীকৃতং ॥ স্বৃদ্ধান্ সমৃদ্ধান্
দরবরং পাঞ্চজন্যং শংখং দধৌবাদিতবান্ ॥ ২ ॥

স্বামী ব্যাখ্যাকরেন, কৃষ্ণ গমন উৎসবে পুরব দীপগণ
অর্থাৎ দ্বারকাবাসীজন সকলে অউল্লিকোপরি ধ্বজকে
পতাকা নিবৃত্তা করিলেন, এবং হবনূচক মঞ্জলধ্বনি করি
লেন, আর গৃহদ্বারে নফল পল্লবজন পূর্ণাঙ্গ স্বাগনা

৪৩৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১স্কং ।

করিলেন, অপিচ তোরণ সকলকে মাল্যমণ্ডিত করিলেন, তোরণপদে প্রাকৃত ভাবার (ফাটকবলে) আর রত্নমণ্ডিত দীপসকলকে প্রজ্জ্বালিত করিলেন, এবমুতানগর শোভা দর্শন করতঃ প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণ স্বপূরে অর্থাৎ দ্বারকার প্রবেশিত হইলেন ॥,

শ্রীসূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন, যে শ্রীকৃষ্ণ আনর্ত অর্থাৎ দ্বারকা সন্নিহিত দেশকে প্রাপ্ত হইয়া পাণ্ডজন্য শংখনাদে তত্রস্থ প্রজার হর্ষজন্য হইলেন, তদর্থ উত্তর হইয়াছে, যথা (আনর্তানিতি) ॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র আনর্তদেশকে প্রাপ্ত হইয়া (দরবর) অর্থাৎ পাণ্ডজন্য শংখধ্বনিকরতঃ তত্রত্যজন সকলের বিধা দের অপনয়ন করিলেন, আনর্তদেশসকল কিসৃত, না, স্বদ্বান, সমৃদ্ধিমান, অর্থাৎ সর্বৈশ্বর্যযুক্ত, । দরবর অর্থাৎ পাণ্ডজন্য শংখধ্বনি করিলেন, তাহাতে অত্যন্ত শোভা হইল, যেহেতু ধবলোদর শংখ রূক্ষাধর সংযোগে উদ্ধৃকরাতে অতিশয়রূপে দীপ্তিমান হইল, শ্রীকৃষ্ণের অধর শোভা শোণপদ্ম অর্থাৎ রক্তোৎপলের ন্যায়, সেই অধরের রক্তাভাতে শংখও ঈষৎ রক্তাভ হইয়াছিল, এবং স্থাপনকালে অর্থাৎ ধ্বনিকালে শ্রীকৃষ্ণের রক্তপদ্মাকৃতি করকমলযুগলে ধৃত শঙ্করান শংখের শোভা কলহংসের ন্যায়, অর্থাৎ সরোবর মধ্যে বিকচ কমল কোষে বগাণ্ড হইয়া যদ্রূপ রাজহংস উচ্চৈধ্বনিকরে তদ্রূপ ॥ ১ ॥

তমুপশ্রুত্য নিনদং জগদ্ব্যভয়াবহং ।

প্রত্যুদ্যযুঃ প্রাজাঃ সর্বা ভক্তদর্শন
লালসাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং । ৪৩৭

জগ তামদ্রয়ং তস্য ভয়াবহং প্রত্যুদয়ং প্রত্যুদয়ং তু
দ্ব গণেন লালসা ঔৎসুক্যং যাসাং তাতাঃ ॥ ২ ॥

অনন্তর অনন্তবানী প্রজারা শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্য শংখ
নাদ শ্রবণে তদর্শন * লালসার্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পরতঃ আগ-
মন করিলেন, কিম্বৃত শংখনাদ, ন, (জগদ্ভয় ভয়াবহং)
অর্থাৎ † জগতের যে ভয়, সেই ভয় যন্মাদে ভয়পায়, এব-
ম্বৃত পাঞ্চজন্য শংখনাদ ॥ ২ ॥

তত্রোপনীত বলয়ো রবেদীপ মিবা-
দ্ব্যতঃ । আত্মারামং পূর্ণকামং নিজলা-
ভেননিত্যদা ॥ প্রত্যং ফুল্লমুখাঃ প্রোচু-
র্ইষগন্ধাদয়োগিরা । পিতরং সর্ব সুহৃদ
মবিতার মিবার্ভকাঃ ॥ ৩ ॥

তত্র তস্মিন শ্রীকৃষ্ণ উপনীতাঃ সমর্পিতাঃ বলয় উপায়নানিহাতি
মানি রপে ক্ষেপিতব্যানি তস্মিন্ আদয়েন সমর্পণে দৃষ্টান্তঃ রবেদীপ
নিবেতি ॥ পিতব মর্ভকা ইব তং সর্ব সুহৃদ মবিতার যুচুঃ ইত্য-
ন্তরেণাশ্রয়ঃ । সুহৃৎস্বৈ নৈবাবিতারং নন্তকামেন । তত্র হেস্তঃ আত্ম-
রামং তত্রাপি হেস্তঃ পরমানন্দ নিজস্বকুপলাভেইনৈব পূর্ণকামং । ৩

তত্রাগত শ্রীকৃষ্ণ প্রতি প্রজারা সমাদরপূর্বক বলি
অর্থাৎ ‡ উপায়নাদি সমর্পণ করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ ও যদ্যপি

* লালস, পদে, ঔৎসুক্য অর্থাৎ ইচ্ছুক !

† জগতের ভয়, যম; অর্থাৎ সকলেই যমকে ভয়করে, সেই
যম পাঞ্চজন্য শব্দে ভীতিযুক্ত হইবেন ॥

‡ উপায়ন পদে উপঢৌকন, ॥

৪৩৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১স্কং ।

* নিজলাভে নিত্যদন্তুর্অর্থঃ । আত্মারামঃ † পরিপূর্ণ-
কাম, তথাপি তাহারদিগের সমর্পিত উপায়ন গ্রহণ
করিলেন, সেকেমন, যেমন সর্ঘ্যদেবের দীপের প্রয়োজন
নাই, তথাপি পূজকের অভিনাষ পূরণার্থে পূজাকালে
দীপ শিখারও গ্রহণ করেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণও প্রজাদি-
গের উপঢৌকন গ্রহণ করিলেন ॥ অনন্তর প্রজারা শ্রীকৃষ্ণ
গমনে উৎকলমুখ অর্থঃ প্রসন্নমুখ হইয়া, হর্ষগদাদবাক্যে
সর্বসুহৃৎ সর্বদাতা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন, সেকিরূপ,
না, যে রূপ পুত্রেরা পিতার নিকট আপন অবস্থা নিবে-
দন করে, ॥ ৩ ॥

নতাঃ স্মতেনাথ সদাজিষ্ণু পঙ্কজং বি-
রিঞ্চবৈরিঞ্চ্য সুরেন্দ্রবন্দিতং । পরায়ণং
ক্ষেমমিহেচ্ছতাং পরং নযত্রকালঃ প্র-
ভবেৎপরপ্রভঃ ॥ ৪ ॥

কিমুচু রিত্যাহ নতাঃ স্মৃতি ॥ বিরিঞ্চো ব্রজা বৈরিঞ্চ্যাঃ
জনকাদয়ঃ ইহসংসারে পরং ক্ষেমমিচ্ছতাং পরায়ণং পরমং
পরমং কৃতঃ পরেবাং ব্রজাদীনাং প্রভুরপি কালোযত্র প্রভূর্ন
ভবেৎ ॥ ৪ ॥

* নিজলাভ পদে স্বীয় আনন্দরূপের লাভেই নিত্যভূক্ত,
ইত্যর্থ আনন্দস্বরূপে বিষাদ নাই ॥

† আত্মারামপদে আত্মাতেই রমণঅর্থঃ আনন্দ বাহারহয় ॥

‡ পূর্ণকাম, পদে সর্বাভিনাষের পূরক ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং । ৪৩৯

অনন্তর আনন্তবাসী প্রাজ্ঞারা কি বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
স্তুব করিতেছেন, তাহা এই শ্লোকে কহিতেছেন, যথা,
(নতাঃস্মৃতি) ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণতোমার পাদপদ্মে আমরা প্রণামকরি
যে পাদপদ্ম, (বিরিঞ্চ, বৈরিঞ্চ্য সুরেন্দ্রবন্দিত) অর্থাৎ
বুদ্ধা, সনকসনন্দ সনৎকুমার সনাতন, এবং দেবেন্দ্রকর্তৃক
সর্বদা বন্দনীয়, পুনঃ কিস্তৃত, না, যাহারা সতত * মঞ্জল
প্রার্থনা করেন, তাহাঁদিগের পরমাশ্রয়, অর্থাৎ তব
পাদপদ্মে শরণ লইলে আর কোন অমঞ্জল থাকেনা।
যেহেতু ঐ বুদ্ধাদি সকলের উপর প্রভুত্ব করেন যে কাল তব
চরণান্তিকে সেইকালের কোনমতে প্রভুত্বনাই ॥ ৪ ॥

ভবায়নস্ত্বং ভববিশ্ণুভাবন ত্বমেব মা-
তাত্ম সূত্রংপতিঃপিতা । ত্বংসদগুরুনঃ
পরমঞ্চ দৈবতং যস্যানুবৃত্ত্যা কৃতিনো
বভূবিম ॥ ৫ ॥

অতো ভবানুদ্ভবায় নোহস্মাকং স্বংভব হে বিশ্বভাবন । তনু
বৃত্ত্য। আগমনেন কৃতিনঃ কৃতার্থ। বভূবিম জাতাবয়ং ॥ ৫ ॥

* মঞ্জল শব্দে সংসারোচিত বিষয়ের বিধু শূন্য, অথবা; মঞ্জল
শব্দে মৃত্যুরহিত সুতরাং শ্রীকৃষ্ণচরণার্চকের মৃত্যুভয় নাই;
যেহেতু আরজন্ম হয়না; জন্মনাহইলেই মৃত্যুর অসম্ভাবনা হয় ॥
ঐ বুদ্ধাদির উপর কালের প্রভুত্ব, অর্থাৎ বুদ্ধাদির ওকালে মৃত্যু হয়।
কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ পদবীতে আকট ব্যক্তির কোন কালেই মৃত্যু ভয়নাই,
সুতরাং কৃষ্ণ চরণান্তিকে কালের প্রভুত্বগুণ হইয়াছে ॥

৪৪০ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং ।

হে বিশ্বভাবন, তুমি আমারদিগের ভবসংসারের তনু-
দ্ভবের কারণহও, যেহেতু তদনুকম্পিত ব্যক্তির আরজায়
পরিগ্রহনাই, *তোমার আগমনে আমরা কৃতার্থ হইলাম
তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্মদেব, তুমিই : মাতা, পিতা ॥ সদ্গুরু
(১) পরমদেবতাহও, ফলিতার্থ ব্রহ্মলিঙ্গভেদনাই, অর্থাৎ
স্ত্রী পুরুষ নশংসক ইত্যাদি শুদ্ধ কার্য্যানুরোধে সকল
রূপেরই পরিগ্রহ করেন ॥ ৫ ॥

অহো সনাথা ভবতাম্ম যদ্যুঃ ত্রৈপিষ্ট
পানামপি দূরদর্শনং । প্রেমস্মিত স্নিগ্ধ
নিরীক্ষণাননং পশ্যেম রূপং তব সর্ব
সৌভগ ॥ ৬ ॥

কৃতার্থ হইব হে : অহো ভবতাবয়ং সনাথাঃস্মাঃ ॥ যদ্যস্মা
স্তবরূপং পশ্যেম ত্রৈপিষ্টপানামপি দূরে দর্শনং যস্য দেবানামপি

* তোমার আগমনে অর্থাৎ হস্তিয়া হইতে আগমনে আমরা
কৃতার্থ হইলাম এগত অভিপ্রায় নহে; ইহাতে স্বধাম হইতে
অবনীতে আগমন অর্থাৎ অবতরণোপলক্ষ্য কহিয়াছেন ।

: মাতা পিতা; শব্দে নিমিষোপাদান ব্রহ্ম; অর্থাৎ নিমিষ
কারণাংশে পিতা আধার স্বরূপে উপাদান কারণাংশে মাতা ।

॥ সৎশব্দে বিদ্যমান, গুরু অর্থাৎ গুরুরূপও তুমি; যথা
(আচাৰ্য্যগাং বিজ্ঞানীয়াদিত) ভগবান আপনি কহিয়াছেন যে
গুরুরূপ আমাকে জানিহ ॥

(১) দেবতা পদে সৰ্বদেবতা, তুমি অর্থাৎ (সৰ্বদেবগণো হবি
রিত্তি) সৰ্বদেবগণ হরিকে কহেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং । ৪৪১

দুর্ভাগিত্যর্থঃ । প্রযুযামিতং তদযুক্তম্বিক্তং নিরীক্ষণং যস্মিন্
তদাননং যস্মিন্ তদ্রূপং সৰ্বং সৰ্বেষু বা অন্বেষু সৌভগং
যস্মিন্ ॥ ৬ ॥

অনন্তর দ্বারকা বাসী প্রজারা আপনার দিগের কৃত-
ার্থ মাণিয়া কহিতেছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণরূপ সন্দর্শনে
কৃতার্থ হইয়াছেন, তদখে শ্লোক উক্ত হইয়াছে। বথা
(অহোইতি) ॥

আহাইতি ভাগ্য অর্থাৎ আমার দিগের কি ভাগ্য,
হে ভগবন, তোমাকর্তৃক আমরা সনাথ হইয়াছি, যেহেতু
তোমার সৌভগরূপ অর্থাৎ যে রূপে শোভন ভগ্যোদয়
হয়, এবং হে নিরীক্ষণ যুক্ত স্নিগ্ধ সঙ্গস্যবদন আমরা
সর্বদা দর্শন করিতেছি, যাঁহা * ত্রৈপিষ্টপদিগের দূর-
দর্শন অর্থাৎ দেবতা দিগের অতি দুর্ভাগ, কিন্তু আমরা
তোমার অনুগ্রহে সর্বদাই দর্শনকরি ॥ ৬ ॥

যস্যৈষ জাক্ষিপ সসার ভোভবান্ কুরুন
মধন বাথ সহৃদিদক্ষয়া । তত্রাক কোটি
প্রতিমঃ ক্ষণো ভবেদুবিং বিনাক্ষোরিব
নস্তবাচ্যত ॥ ৭ ॥

অভকা ইব সাক্ষর্য গাহঃ । যদি যদা ভো অযুজাক নোভবা
মিতি পাঠে ন ইত্যাদিরে বর্ষী অস্মাননাদিত্য অপসসার অপচায়

* ত্রৈপিষ্টপ শব্দে স্বর্গ; সুতরাং স্বর্গবাসীর নাম ত্রৈপিষ্টপ
অর্থাৎ দেবতা । ইত্যর্থ দেবতাদিগের পক্ষে তোমার সর্ব গনো
হরকমণীয় রূপদর্শন অতিদুর্ভাগ, অর্থ ৭ স্বর্গে একপেরপ্রতিমাই
ইহা কেবল আমারদিগের ভাগ্যবশেই দ্বারকা নগরীতে বাসজন্য
ভগবদ্রূপের দর্শন হইয়াছে ॥

৪৪২ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অ° ১ স্কং ১

জগাম কুরুন্ হস্তিনাপুরং মধুন্ মথুরাপুরং বা তত্র তদারবিৎ
বিনা অন্ত্যাদঙ্গে যথা তথা তদীয়ানি সম্মাক মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

আপনারদিগের কৃতার্থতা স্বীকারবরতঃ অত্রশ্লোকে
বালকের ন্যায় সৰ্বক্লম্বাক্য কহিতেছেন, অর্থাৎ পুত্রেরা
যেমন ক্লম্বাযুক্ত পিতার নিকট কহে তদ্রূপ, তদর্থো উক্ত
হইয়াছে, যথা (যহীতি) ॥

হে অমুজাঙ্ক, অর্থাৎ হে পদ্মলোচন, তুমি যখন
হস্তিনা পুরনিবাসী বা মধুপুর নিবাসী সূহৃৎ * দিদ্ক্ষায়
আমারদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গমনকর, সেই পরি-
মিত বিচ্ছেদকালের ক্লেশভোগ কি কহিব, তব বিচ্ছেদে
ক্লম্বমাত্র কাল আমার দিগের কোটি বৎসরের তুল্য হয়,
তখন তোমা বিভীনে আমরা অন্ধ হইয়া থাকি, যেমন
এক সূর্য্যভাবে বিশ্বস্থ সকলেরি চক্ষু অন্ধ হয় ॥ ৭ ॥

কথং বরং নাথ চিরোষিতেভূয়ি প্রসন্ন
দৃষ্টাখিলতাপ শোষণং । জীবেন্ন তে
সুন্দরহাস শোভিত মপশ্যমানা বদনং
মনোহরং ॥ ৮ ॥

ইতিচ এবং নিধা অন্য। শোকারিতা বাচ। শৃণুন্ দৃষ্ট্যা সতি
নন্দান লোক গেদানু গ্রহং কুরুন্ ॥ ৮ ॥

অনন্তর দ্বারকাবাসী প্রজারা আরও বিবিধবাক্যে
শ্রীকৃষ্ণকে নিষ্ঠতা জানাইতেছেন, তদর্থো শ্লোক উক্ত
হইয়াছে, যথা (কথমিতি) ॥

* দিদ্ক্ষা শব্দে দর্শনেচ্ছা অর্থাৎ সূহৃৎ দর্শনেচ্ছায় গমনকর,
তখন আমরা অত্যন্ত ক্লেশিত হই ইত্যর্থঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১অঃ ১স্কঃ । ৪৪৩

হে নাথ, তুমি চিরপ্রবাসী হইলে তোমাকে না দেখিয়া
আমরা কিরূপে সুস্থ থাকিতে পারি, তুমি কেমন, না,
প্রসন্নদৃষ্টি দ্বারা * সমস্ত তাপের শোষণ কত্তা । এবং সুন্দর
হাস্যযুক্ত সুশোভিত অতি মনোহর তোমার বদনারবিন্দ
চির অর্থাৎ বহুদিবস পর্য্যন্ত দর্শন না করিয়া আমরা
কি রূপেই বা জীবধারণ করিতে শক্ত হই ॥ ৮ ॥

ইতিচোদীরিতাবাচঃ প্রজানাং ভক্তবৎ-
সলঃ। শৃণ্বানো নুগ্ৰহং দক্ষ্যামি ॥ বিতনুন প্রাবি
শৎপুরং ॥ ১০ ॥ মধুভোজ দশাহাঁ কুকুরা
ক্ষক বৃষ্টিভিঃ । আত্মতুল্য বলৈ ওঁ শ্রুতং
নাগৈর্ভোগ বতীমিব ॥ ৯ ॥

দ্বারকাং স্ফোটি পঞ্চভিঃ স্বত্বল্য বলৈ মধুভোজাদিভ
ওঁ শ্রুতং রক্ষিতাং ॥ ৯ ॥

* সমস্ত তাপের শোষণ, পদে আধ্যাত্মিক, আবির্ভাবিক;
আধিভৌতিক প্রভৃতি। শ্রীকৃষ্ণের কৃপাদৃষ্টিতে আশু বিনাশ হয় ।
অর্থাৎ ভগবদাশ্রিত জনের ইহ পরত্র কালে কোন বিপ্লু উপস্থিত
হয়না ॥

। চির অর্থাৎ বহুদিবস দর্শনভাবে ক্রেশাতিতরুণ্যঃ যেহেতু
পূর্বলোকে ক্ষণমাত্র কণ্ঠবিচ্ছেদে কোটি বৎসর জ্ঞানহয় বসিয়া
উক্ত করিয়াছেন, সুতরাং বহুকাল ব্যাপী কৃষ্ণবিচ্ছেদ সহ্যকরিতে
কেহই পারেনা, তদ্বার্থে রাসপঞ্চাশ্যবে গোপী গীতায় উক্ত আছে
যথা (ক্রটিবৃণায়তে স্বামপথ্যভাগিনী) গোপারা ক্রাক্ষসকে
কন্দিয় ছিলেন, যে হেনাথ তোমাকে ক্রটিকাল দর্শন না করিলে,
একযুগ পরিণিত কালজ্ঞানহয় ॥

৪৪৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১৯২ ।

পূর্বশ্লোকানুগত পঞ্চশ্লোকে প্রজানুগ্রহ এবং দ্বারকা
প্রশংসা করিতেছেন, যথা। (ইতিচেতি) ॥

প্রজাদিগের এবম্পুকার স্তুতি বাক্য আর অন্যান্য
বিবিধরূপ প্রশংসাবাক্য শ্রবণ করতঃ ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ
প্রসন্ন দৃষ্টিদ্বারা স্বীয়ানুগ্রাহে আনন্দযুক্ত করিয়া দ্বারকা
পুরে প্রবেশ করিলেন ॥ ১০ ॥ দ্বারকা কিম্বদন্তী, তদর্থ উক্ত
হইয়াছে, যে * মধু, ভোজ, দশাহ, কুকুব, অক্ষক, বৃষ্ণ
গণকর্তৃক রক্ষিত, মধুভোজাদি কিম্বদন্তী, না, আত্মবলন্তল্য
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তুল্য বলী, যদ্রূপ নাগগণকর্তৃক অর্থাৎ
বাসকি, ধৃতরাষ্ট্র, তক্ষক, ধনঞ্জয়, কর্কটক প্রভৃতিদ্বারা
ভোগবতী পুরীরক্ষিতা, তদ্রূপ মধুভোজাদিদ্বারা দ্বারকা
পরিপালিতা হইয়াছেন ॥ ১১ ॥

সর্বভূ সর্ব বিভব পুণ্যবৃক্ষ লতাভ্রমৈঃ ॥

উদ্যানোপ বনারামৈঃ বৃতপদ্মাকর

শ্রিয়ং ॥ ১০ ॥

সর্বেষু স্তব্ধেষু সর্বৈ বিতবাঃ পুষ্পাদি সঙ্গদোষেষাং তে পুণ্য
বৃক্ষা লতাশ্রমা লতাগণ্ডিত মণ্ডপাশ্চ যেসু তৈ রুদ্যমানাদিভি-
বৃত্তা যে পদ্মাকরা সরাংসি তৈঃ স্ত্রীঃ শোভা যস্যংতাং । উদ্যানং
কলপ্রধান মুপবনং পুষ্পপ্রধান মারাগঃ ক্রীড়ার্থং বনং ॥ ১০ ॥

পরম শোভিতা দ্বারকার শোভার্থ বিভবের বর্ণন করি-
তেছেন, যথা। (সর্বোষতি) ॥

* মধু ভোজাদি পদে; মধুবংশ, ভোজবংশ, দশাহ কুকুব
বংশ, অক্ষকবংশ, বৃষ্ণাদি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অঃ ১ স্কঃ । ৪৪৫

সকল * ঋতুর বিভব একাশিন দ্বারকাতে প্রাপ্ত হই-
য়াছে, ঋতু বিভব পদে পুষ্পবৃক্ষলতাদি, এবং লতাশ্রম,
অর্থাৎ লতা মণ্ডিত গৃহ, এবং পদ্মাকর বৃত্ত অর্থাৎ বিক-
সিত পদ্ম কাননান্বিত সরোবরে শোভিত। অপিচ। উ-
দ্যান, উপবন, আশ্রামাদিহ রাশ্রীযুক্তা দ্বারকাপুরী । ১০ ।

গোপুরদ্বারমার্গেষু কৃতকৌন্তকতোরণাং

চিত্রধ্বজ পতাকাগ্ণৈ রন্তঃ প্রতি হতা

তপাং ॥ ১১ ॥

গোপুরং পুরদ্বারং দ্বারং গৃহদ্বারং । কৃতানি কৌন্তকেনোঃ-
সবেন তোরণানি যস্য। গরুড়াদি হিঙ্কিতা ধ্বজা জয়প্রদ
তঙ্কিতাঃ পতাকাঃ চিত্রাণাং ধ্বজপতাকা নামগ্ণৈ রন্তঃ প্রতি
হতা তাতপো যস্য। ১১ ॥

অনন্তর পুর প্রবিষ্ট ভগবানের স্বীয়াপুরী দ্বারকার
অবস্থাতেদে শোভাবর্ণন করিতেছেন, যথা (গোপুরইতি)
দ্বারকানগরী কিস্তৃত, ন, * গোপুর। দ্বার মণ্ডিতা,

* ঋতু পদে হিম, শিশির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা; ২২৭ । অর্থঃ
সকল ঋতুর উচিত পুষ্পফলাদি এককালেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥

। উদ্যান; উপবন, আশ্রম, তিনকেই প্রকৃত ভাষায় (বাগান
বলে) কিন্তু বিশেষ আছে; অর্থাৎ ফল প্রধান বৃক্ষ সমষ্টির নাম
উদ্যান, পুষ্পপ্রধানবৃক্ষ সমষ্টির নাম উপবন, ক্রীড়ার্থ কল্পিত
উচ্চবচ অর্থাৎ নানা প্রকার বৃক্ষ সমষ্টির নাম আশ্রম ॥

* গোপুর শব্দে পুরদ্বার অর্থাৎ পুরীর প্রধান দ্বার; ।

। দ্বার পদে গৃহদ্বার ।

৪৪৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং ।

॥ কৃতোৎসব বিশিষ্ট মার্গ, অরুণ তোরণান্বিত, এবং
 চিত্রধ্বজপতাকা প্রদ্বারা অভ্যন্তরীণ প্রতিহতাতপা অর্থাৎ
 পতাকার ছায়াতে পুরীমধ্যে রৌদ্র প্রভাৱাহিত, এবং সূতা
 দ্বারকানগরী মধ্যে ভগবান প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১১ ॥

সম্মার্জিত মহামার্গ রথ্যাপনক চতুরাং
 সিদ্ধাং গন্ধ জলে রুপ্তাং কলপুষপা-
 ক্তাক্ষুরৈঃ ॥ ০ ॥ দ্বারি দ্বারি গৃহাধাঃ
 দধ্যাক্ত কলেমুভিঃ । অলঙ্কৃতাং পূর্ণ
 কুন্তৈ বলিভি ধূপ দীপকৈঃ ॥ ১২ ॥

সংমার্জিতানি নিঃসরিতরজস্কানি মহামার্গাদীনিসমাং ।
 মহামার্গা রাজমার্গা রথ্যাইতর মাগা, আপনকা পণ্যবোধয়ঃ
 চতুরাঙ্গনানি কলাদিভি রুপ্তমেব কীর্ত্তাং ॥ ১২ ॥

সামান্যতঃ দ্বারক র বণনায় দ্বার মাগাদির সংক্ষেপ
 রূপে পূর্ব্বশ্লোকে বর্ণন করতঃ তত্রশ্লোকে বিশেষ বর্ণন
 করিতেছেন, যথা (সংমার্জিতানীতি) ॥

॥ কৃতোৎসব বিশিষ্ট মার্গ, পদে আলোকযুক্ত সুমার্জিত,
 গন্ধজলান্বিত পথ ।

॥ তোরণ শব্দে দ্বারানন্তর গৃহদ্বার প্রাকৃত ভাষায় (ফাটক)
 বলে । অথবা তোরণশব্দে পুষ্প শুদ্ধ তদ্বারা গোভিত গৃহদ্বার ।

১ চিত্রধ্বজা চিত্রপতাকা পদে গরুড়াদি চিহ্নিতা ধ্বজা, এবং
 জয়প্রদ লক্ষণাঙ্কিতা পতাকা । অর্থাৎ (প্রাকৃত ভাষায় নিশান
 বলে) ॥

অন্তঃ প্রতিহতাতপা পদে, তৎছায়ায় রৌদ্রের নিবারণ
 তপ, অথবা, জয়পতাকা দর্শনে প্রব্রাভিগের অন্তর্স্থিত তাপের
 নিবারণ ৷

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং ১ ৪৪৭

দ্বারক রূপখ সকল সংমার্জিত অর্থাৎ * মহাপথে
গন্ধজলে সিন্ধু ধূলারলেশ মাত্রও নাই। এবং ফলপুষ্প
দুর্বা ক্ষতে অর্থাৎ অক্ষত থাকে আতবতপুলে অর্থাৎ,
আর দ্বারিঃ পদে গৃহসকলের প্রতিদ্বারে দাঁধি অক্ষত ফল
ইক্ষু এবং অলঙ্কৃত পূর্ণকল্প দ্বারা শোভিতঃ অপিচ ধূপ
দীপাদি উপকরণাদি দ্বারা অর্চিতা দ্বারকানগরী, এবং
প্রভূত : রথ্যা ॥ আপণক ॥ চত্বর মণ্ডিতা ॥ ১২ ॥

নিশম্য প্রেষ্ঠ মায়াস্তং বসুদেবো মহা

মনাঃ। অকুরশ্চোগ্রসেনশ্চরামশ্চাত্মত

বিক্রমঃ ॥ ১৩ ॥

প্রেষ্ঠমায়াস্তং নিশম্য অকুর বসুদেবো দয়ঃ প্রত্যাজ্জগুঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের দ্বারক গমনের সংবাদ প্রাপ্তে বসুদেব দিবা
আনিবার নিমিত্ত অগ্রসার করিলেন তদর্থে চতুঃশ্লোক
উক্ত হইয়াছে, যথা (নিশম্যেতি) ॥

হে ঈশ্বরে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণগম প্রবণে মহাননা
বসুদেব এবং অকুর উগ্রসেন আর অদ্ভুত বিক্রম বলরাম
প্রভূতি ॥ ১৩ ॥

* মহাপথ পদে রাজপথ ।

। রথ্যা পদে ইতর পথ । অর্থাৎ দীর্ঘপ্রস্থ প্রসারিত গলিপথ ।

॥ আপণক পদে পণ্যালয়, অর্থাৎ ক্রয়বিক্রয়াগার, প্রকৃত
ভাবায় বাণিজ্যালয় অর্থাৎ সদাগরিস্থান ।

॥ চত্বর শব্দে পথের চতুর্দিকার গৃহ । ইত্যর্থে বর্ণন করা হইল
যে সন্দেহ নবোদ্যোগী দ্বারকানগরীর প্রতিদ্বারে কলপপুষ্পমালা

৪৪৮ ত্রীমস্তাগবত ১১ অং ১৯২ ।

প্রদ্যুম্নচাক্রদেবচ চাক্রসাম্ব-গদাদয়ঃ ।

প্রহর্ববেগো চছসিত শয়নাসনভো-

জনাঃ ॥ ১৪ ॥

প্রহর্ব বেগেনোচছসিতানি উল্লঙ্ঘিতানি শয়নাদীনি যৈঃ শশ
প্লুত গতো ॥ ১৪ ॥

প্রদ্যুম্ন অর্থাৎ কুক্ৰিণীপুত্র কামদেব, চাক্রদেব চাক্র
সাম্ব অর্থাৎ জাম্ববতীপুত্র গদ প্রভৃতি কৃষ্ণ পুত্রেরা প্রহর্ব
বেগে উৎশাসিত অর্থাৎ শয়নাসন ভোজনাদি ত্যাগ
করিয়া উল্লঙ্ঘন প্রলঙ্ঘন দ্বারা ত্রীকৃষ্ণকে আনিতে ধাব
মান হইলেন ॥ ১৪ ॥

বারণেন্দুং পুরস্কৃত্য ব্রাহ্মণৈশ্চ সুমুগ্ধলৈঃ ।

শঙ্খতুর্য্যনিনাদেন ব্রহ্মঘোষণ চাদ্ভাঃ ।

প্রত্যুদ্যগ্না রথৈ হ্রীক্টাঃ প্রণয়া গত

সাধুসাঃ ॥ ১৫ ॥

বারণেন্দুং গজলার্থং পুরতঃকৃত্ব। সুমুগ্ধলৈঃ সুমুগ্ধলং পুংসা
দিভদ্র্যাক্রপাণিভিঃ ব্রহ্মঘোষ। গজপাঠঃ প্রণয়েন ঘেহেনাগতং
সাধুসং সংভ্রমো বেষাংবারমুখ্য। নটাদয়শ্চ প্রত্যুদ্যগ্নাঃ ॥ ১৫ ॥

মণ্ডিত পূর্বকৃত্ত, এবং প্রতি রাজপুরীর গৃহসেত্বরে ধ্বজ। পতাকা
মণ্ডিত, এবং বহু পণ্যগার অর্থাৎ দেশদেশান্তরাগত সাধুগণেরা
পণ্যার্থে বাস করিয়াছেন, এবং মৃত সম্যক উৎসবাসিত। হারকা ॥

শশিত শব্দে প্লুতগতি, যথা (শশ প্লুত গতো) অর্থাৎ
উল্লঙ্ঘন প্রলঙ্ঘন প্রভৃতি গতি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং । ৪৪৯

মঙ্গলার্থবারণেন্দ অর্থাৎ * প্রধান হস্তীকে অগ্রসার
করতঃ এবং কলপুষ্পহস্ত বান্ধগগণের সহিত বুদ্ধঘোষ
অর্থাৎ বেদোচ্চারণ এবং শংখ ও ॥ চক্রে বিধি বাদ্যধারা
সমাদৃতরূপে রথাদি আরোহণ পূর্বক প্রণয়গত স ধ্বন
অর্থাৎ সুহেতে আগত সন্তুম তদ্বারা পরম হৃষ্টচিত্তে
সকলে শ্রীকৃষ্ণানয়ন নিমিত্ত তৎপূরতঃ গমন করিতে-
ছেন ॥ ১৫ ॥

বারমুখ্যাশ্চ শতশো যানৈ স্তদ্বর্শনোৎ
সূকাঃ লসৎকুণ্ডল নির্ভাতকপোল বদন
শ্রিয়ঃ ॥ ০ ॥ নটনভ্রুক গন্ধর্বাঃ সূত মা-
গধ বন্ধিনঃ । গায়ন্তি চৌত্তম শ্লোক
চরিতান্যন্তু তানিচ ॥ ১৬ ॥

অন্তুতানি চেতি । চকারস্য বন্দিম শ্চেত্যস্বয়ঃ । লসৎকুণ্ডলে
নির্ভাতানি যানি কপোলানি তৈর্বদনেষু শ্রীয়াসং তাস্থথা বার
মুখ্যা নর্তক্যো বেষাঃ । নটানব রসান্তি নয়চতুরাঃ তানাদ্যনুসারেণ
নৃত্যন্তো নর্তকাঃ গন্ধর্বাঃ গায়কাঃ সূতাঃ পৌরানিকাঃ প্রোক্তা
মাগধাবংশ শংসকাঃ । বন্দিমশ্চাসন শ্রজাঃ প্রস্তাব সদৃশোক্তয়ঃ
তেসর্কে গায়ন্তি চৌতি চকার সয়াস্বয়ঃ ॥ ১৬ ॥

শতং ১ বারমুখ্যা কৃষ্ণদর্শনে উৎসূকা হইয়া যান-
রোহণে আগমন করিতেছে, অর্থাৎ নর্তকীগণেরা আ-

* প্রধান হস্তী পদে রাজ হস্তী প্রাকৃত লোকে পাঠ হস্তীবলে ।

। বুদ্ধঘোষ পদে বেদোচ্চারণ অর্থাৎ মন্ত্র পাঠঃ ।

॥ তুর্য্যাদ পদে চক্রে বিধি বাদ্য অর্থাৎ মুরঞ্জ, বীণা বংশী,
সল্লকা দিহারা নৃত্যগীতা দি ।

১ বারমুখ্যা পদে বেষা ॥ অর্থাৎ নর্তকী, নটপদে নবরস

৪৫০. শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ঙ্কং ।

গতা হইল, তাহারদিগের গণের দ্বন্দ্বল গণ্ডস্থলে আনন্দো
লায়মান, তদ্বারা মুখ অত্যন্ত শোভিত, এবং নটেরা নৃত্য
গীতাদি করিতে লাগিল, নর্ত্তকেরা হৃদ্ধ নৃত্য পরায়ণ
হইল, সূতেরা পুরাণ পাঠ, গন্ধর্বেরা গীতাদি, মাগধেরা
বংশ বিস্তারে স্তব, বন্দিগণে গুণানুসারে সদৃশা স্তুতি করি
য়া সকলেই উত্তম শ্লোক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত লীলা
কথাদি গান করিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

ভগবাংস্তত্র বন্ধুনাং পৌরণা মনুবন্ডি-
নাং । যথা বিধুপে সংগমঃ সর্বেষাং মান
মাদধে ॥ ১৭ ॥

যথাবিধি যৈঃসহ, যথোচিতং তৈস্তথা সমাগমং কৃৎস সর্বেষাং
মানং কৃত্বা বানিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অনন্তর ভগবান পুরবাসী গণের সহিত যে রূপ ব্যব-
হার করিলেন তাহা অত্র শ্লোকাবধি বর্ণন করিতেছেন,
যথা (ভগবানিতি)

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অনুবর্ত্তী পুরবাসী বন্ধুগণের সমাগমে
যথাবিধি সকলের মানের বিধান করিলেন ॥ ১৭ ॥

প্রহ্লাভি বাদনাপ্লেষ করম্পশ স্মিতে
ক্ষণৈঃ । আশ্বাস্য চানুপাকেভ্যো বরৈ
শ্চাভি মতৈ বিভুঃ ॥ ১৮ ॥

ভিনয়বিশারদ, অর্থাৎ কৃত্রিম বেশাদি করতঃ কোত্তক করিতে
লাগিল; প্রাকৃত ভাষায় যাহারা সংসাজে তাহারদিগকে নটবলে ।
নটার্থে বাজীকরকেও বলে । সূতপদে পৌরাণিক, মাগধপদে
বংশ বিস্তারক, প্রাকৃত ভাষায় দ্বষ্টককে কহে; বন্দিপদে স্তুতি

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অঃ ১ঙ্কঃ । ৪৫১

তদাহ প্রস্মেতি । প্রহ-ং শিরসানতিঃ অভিবাদনং বচসা
নতিঃ আশ্বাস্যাতয়ংদত্বা স্বপাকা দিতিব্যাপ্য বটরভীক্ট দ টাশচ
মানং কৃতবান ॥ ১৮ ॥

তদনন্তর যেরূপ মান প্রদান করিলেন তদর্থ উক্ত
হইয়াছে যথা, (প্রস্মেতি)

শ্রীকৃষ্ণ আগত বন্ধুগণের মধ্যে কাঠাকে * প্রণাম,
কাঠাকে অভিবাদন, কাঠারে ; আশ্লেষ, কাঠার করস্পর্শ,
অন্যৎ ॥ আশ্বপাকাদিকে হাগ্যযুক্ত কটাক্ষদ্বারা অভি-
লষিত অভয়দানে আশ্বাস করিলেন ॥ ১৮ ॥

স্বয়ং গুরুভি বিপ্রৈঃ সদারৈঃ স্থবিরৈ
রপি । আশীতি যুজ্যমানো নৈব বন্দিতি
শচাবিশৎ পুরীং ॥ ১৯ ॥

অন্যৈশ্চ বন্দিতিঃ ॥ ১৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ অমাত্যাদির সহিত স্বপুরে প্রবিষ্ট হইতে
ছেন তদর্থ শ্লোক উক্ত হইয়াছে, যথা (স্বয়ংধেতি)

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গুরুগণ ও বিপ্রগণ এবং প্রাচীন বন্ধুগণ
কর্তৃক আশীর্বাদযুক্ত হইয়া † স্বীয়া মহিষীগণের সহিত,

* ইত্যর্থ প্রস্মশব্দে প্রণাম, অর্থাৎ তুগিগত মন্থক দ্বারানতি.
অভিবাদন বাক্যদ্বারা নমস্কার, ॥

! আশ্লেষ পদে আলিঙ্গন ।

॥ স্বপাক পদে চণ্ডাল অর্থাৎ স্বার্থে পাক; যাঁহারা আত্মার্থে
পাক করে, তাতিথ্য দিরহিত ॥

† শ্রীকৃষ্ণের স্বীয়া মহিষীগণ বহির্নিষ্ক্রান্ত হইবেননাই, শুদ্ধ
শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য জনাবৃত্ত হইয়া অন্তঃপুর আইনেপার মহিষী,

৪৫২ শ্রীমদ্ভাগবত ১১অং ১স্কং ।

ও অন্য স্তুতিপাঠক দিগেরও সহিত স্বপূরীতে অর্থাৎ
অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন ॥ ১৯ ॥

রাজমার্গং গতেকৃষ্ণে দ্বারকায়াং কুল
দ্বিয়ঃ। হর্ম্যাণ্যারুহুঃ প্রীত্যা তদীক্ষণ
মহোৎসবাঃ ॥ ২০ ॥

তস্য ঈক্ষণে মহোৎসবো যাসাং ॥ ২০ ॥

যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার রাজপথে গমন করেন,
তৎকালে দ্বারকা বাসিনী স্ত্রীলোকে রা শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে প্রীতি
যুক্তা এবং তদর্শন মহোৎসবযুক্তা হইয়া হর্ম্যোপরি
আরোহণ করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

নিত্যং নিরীক্ষমাণানাং যদপি দারকৌ
কসাং । নৈবতৃপ্যন্তিহি দ্শঃ শ্রিয়োধামা
ঙ্গ মুচ্যতং ॥ ২১ ॥

যদ্ যস্মাৎ নিত্যং সদাচ্যুতং নিরীক্ষমাণাসপি দৃশো নৈবতৃ-
প্যন্তি অতস্তা আকুরুহুঃ কথং তু তাত্শ্রিয়ঃ শোভা যা ধাম স্থান
ঃ কলং যস্যসঃ ॥ ২১ ॥

গণেরা অন্তঃপুরে প্রবেশকরান; সেইকালে যে সকল স্তুতিপাঠ
কেরা অন্তঃপুরে স্তবপাঠ করেন, তাহাঁরাই শ্রীকৃষ্ণ সমভিব্যাহারে
পুরে প্রবেশ করিলেন ॥

‡ হর্ম্যাশদে অটালিকা অর্থাৎ অটালিকার ছাতে উঠিতে
লাগিলেন । এবং পূর্বলোকে স্বপুরপ্রবেশব্যাক্য্যকরিয়া যে পুন-
র্বার পখিগমনের বিষয় লিখিয়াছেন, তাহার কারণ, সংক্ষেপতঃ
পুরপ্রবেশ বর্ণনকরতঃ তদ্বিবরণ শ্রোতাদিগের শুশ্রূষার নিমিত্তই
বোধহয় ॥

শ্রীমদ্ভাগବତ ୧୧ ଅଂ ୧ ସ୍କଂ । ୪୫୭

যদিও দ্বারকা বাসীরা নিত্যই দর্শন করেন বটে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শনে নয়নের তৃপ্তি হয়না, অর্থাৎ পুনঃ দর্শনকরিতেইচ্ছা হয়, অদ্যুত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাম, শ্রীগণেশোভা, অর্থাৎ সম্যক শোভার এক ম্তান শ্রীকৃষ্ণ, অতএব, সকলেই তদ্রূপ দর্শনার্থে অউলিকোপরি আরোহণ করিতে লাগিলেন, ইহা পূর্বস্মোক্তাভিপ্রায়ে কহিয়াছেন ॥২১॥

• শ্রিয়োনিবাসে। যস্যোরঃ পানপাত্রং
মুখং দশাং । বাহবো লোকপালানাং
সারঙ্গানাং পদাম্বুজং ॥ ২২ ॥

এতদেবাভিনয়ে নাহ। শ্রিয়ো লক্ষ্মণ যসঃ উরঃ বক্ষঃ, নিবাসঃ ।
 যস্য যুগ্মং সর্ক্সপ্রাণিনাং দৃশ্যং সৌন্দর্য্যামৃত পানায় পানপাত্রং ।
 যস্য বাহবো লোক পালনাং নিবাসঃ । সারং গায়ত্ৰীতি সাংক্ষা
 ভক্তা স্তেবাং যস্য পদাম্বুজং নিবাসঃ । তং নিরীক্ মানামিতি
 পূৰ্বেণাবয়ঃ ॥ ২০ ॥

অতঃপর শ্রীকৃষ্ণাবয়বের পৃথক্ গুণপ্রশংসা করি-
তেছেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে, যথা। (শ্রিয়ইতি)

যে শ্রীকৃষ্ণের বঙ্কস্থল লক্ষ্মীর নিবাস, * পানপাত্র

* পানপাত্র পদে অমৃতাদার, প্রাকৃত ভাবায় পেয়ালাবলে,
ইত্যর্থে সুবাধারকে বলে; সুতরাং ত্রীকৃষ্ণ রূপের মাদকতা আছে.
যেহেতু একবর নয়ন মুখে রূপাসব পান করিলেই মত্ত হয়.
তৎসম্বন্ধে আর লজ্জাদির কোন বিষয় থাকেনা, এইহেতু.
কুলত্রীগণে লজ্জার অপেক্ষা না করিয়া অট্টালিকাপরি রূপদর্শ.
দনদ্বার উখিত হইতে লাগিলেন ॥

৪৫৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১৯২ ।

স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ মুখচন্দ্র, অর্থাৎ সর্বপ্রাণির চক্ষুর সৌন্দর্যরূপ অমৃত পানের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের মুখ পানপাত্র, অর্থাৎ পানপাত্রে অমৃত রাখিয়া অমৃত পানকরিতে হয় ইত্যর্থে সৌন্দর্যরূপ অমৃতের একাধার শ্রীকৃষ্ণবদন, সত্যরাং পানপাত্র कहিয়াছেন । । যাহাঁর বাহুসকল লোকপালদিগের নিবাস অর্থাৎ আশ্রয় । আর ॥ যাহাঁর পাদপদ্ম সারঙ্গের নিবাস, একপ সৌন্দর্য্যানিত শ্রীকৃষ্ণরূপ দর্শনে কে পরিতৃপ্ত, অর্থাৎ কেহই নহেন, পুনঃপুনঃই দর্শনে ইচ্ছা হয় ॥ ২২ ॥

সিতাতপত্র ব্যজ্ঞনৈ রূপস্মৃতঃ প্রসূন
বর্ষেরভিবর্ষিতঃ পথি । পিসঙ্গবাসা বন
মালয়া বভৌ । ঘনোযথা কোড়ুপচাপ
বৈদ্যুতৈঃ ॥ ২৩ ॥

সিতরাতপত্র ব্যজ্ঞনৈ রূপস্মৃতঃ গণ্ডিতঃ অর্কশ্চ উডুপো
নক্ষত্র সহিত চন্দ্র শ্চাপগিঞ্জ ধনুঃ বৈদ্যুতং বিদ্যুত্তেজশ্চতৈঃ ।
অর্কশ্চত্র স্যোপগানং নক্ষত্রানি পুষ্পবৃক্ষয়ঃ চন্দ্রঃ পরি ভ্রমকৃত
মণ্ডলাকারয়োঃ সারঙ্গ ব্যজ্ঞনয়োঃ । চাপং বনমালয়াঃ বিদ্যুত্তেজঃ

। যাহাঁর বাহু লোকপালের নিবাস, ইতর্থে ইন্দ্র যগ বরুণ
কুবেরাদির আশ্রয়, অর্থাৎ ইহঁরা অনুর দর্পে হতশ্রী হইলেপর
শ্রীকৃষ্ণের বাহুবলের আশ্রয় লইয়া পুন শ্রীপ্রাপ্ত হয়েন; একারণ
তদ্বালকে লোকপালাশ্রয় कहিয়াছেন ॥

॥ পাদপদ্ম সারঙ্গের আশ্রয় বলান্তে পদ্মাশ্রিত ভ্রমর বলা
হইল, অর্থাৎ (সারং গায়তীতি সারঙ্গ) ভ্রমর; যেহেতু ভ্রমরের
আশ্রয় পদ্ম; এখানে কৃত পাদপদ্ম ভ্রমরের আশ্রয় ইত্যর্থে সারঙ্গ
শব্দে ভ্রমরকে বলে; সেই ভ্রমর একান্ত আশ্রয় কৃষ্ণপাদপদ্ম ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং । ৪৫৫

পিসং বাসসোঃ অদ্ভুতোপগেষং যদি ঘনস্যোপরি সূর্য্যবিম্বং উভ-
যতশ্চক্ৰৌ সৰ্ব্বতোনক্ষাগ্নি মধ্যোচ গিলিতং চাপদ্বয়ং স্থিরক-
বিদ্যুত্তেজঃ যদি ভাবং তর্হি সঘনো যথাভবতি তথা হরি বর্তা-
বিত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে মেঘরূপে বর্ণনা করিতেছেন, তদ্ব্যর্থ-
শ্লোক উক্তহইয়াছে, যথা (সিতাতপাত্রতি)

শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে দ্বারকার রাজপথে গমন করেন,
তৎকালে মস্তকোপরি শ্বেতছত্র, এবং উভয়পার্শ্বে শ্বেত
চামর ব্যজন, আর স্ত্রীলোক দ্বারা পুষ্পবর্ষণ এবং পীত
পটবস্ত্রদ্বয় ও বনমালাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ কৌদ্ৰক শোভিত
যাদৃক এককালিন সূর্য্য চন্দ্র নক্ষত্র, ইন্দ্রধনুঃ, বিদ্যুৎ
তেজের সহিত মেঘ সুশোভিত হয় ॥ ২৩ ॥

ইত্যর্থ অদ্ভুত উপমেয় বর্ণন করিয়াছেন, যেহেতু
এককালিন মেঘের সহিত সূর্য্য চন্দ্র নক্ষত্র ইন্দ্রধনুঃ বিদ্যুৎ-
তের মিলন হয়না, ইহাতে এদৃষ্টান্ত অসম্ভবতঃ তদ্ব্যর্থ স্বামী
ব্যাখ্যাকরেন, যে ইহা অসম্ভবতই বটে কিন্তু বেদব্যাঙ্গের
অভিপ্রায়, যদি একপ ঘটনা হয় তাহাতে যদ্রূপ শোভা
তদ্রূপ ঘনাপন্ন শ্রীকৃষ্ণের শোভা হইল, অর্থাৎ মস্তকে-
পরি সূর্য্যবিম্বের ন্যায় শ্বেত ছত্র, চন্দ্রবৎ মণ্ডলাকারে
চামর ব্যজন, পুষ্পবর্ষণরূপ নক্ষত্রমালা, বনমালারূপ
ইন্দ্রধনুঃ, বিদ্যুৎ তেজবৎ পীতবস্ত্রে পরিশোভিত, ইহাতে
শ্রীকৃষ্ণ শরীরকে অদ্ভুত মেঘ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ২৩

প্রবিষ্ণুস্ত গৃহং পিত্রোঃ পরিবৃক্ত সমাত-
ভিঃ । ববন্দে শিরসা সপ্ত দেবকী প্রমুখা

৪৫৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং ।

স্তদা ॥ তাঃ পুত্র মঞ্চ মারোপ্য স্নেহসু ত
পয়োধরাঃ । হর্ষ বিহ্বলিতান্নানঃ সিষিচু
র্নেত্রজৈর্জলৈঃ ॥ ২৪ ॥

দেবকী প্রমুখাঃ সপ্ত ববন্দে ইতি মাতৃ সৌন্দর্য্যাদর বিশেষ
জ্ঞাপনার্থ মুক্তং অষ্টাদশাপি পিতৃর্বসু দেবস্যা ভার্য্যা মাতৃভল্যস্থা
মগন্ধতাএব ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পিতামাতার গৃহপ্রবিষ্ট হইয়া যাহা করিলেন,
তাহা এইশ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন, যথা (প্রবিষ্টেতি) ॥

পিতৃগৃহে প্রবিষ্ট হইলে শ্রীকৃষ্ণ মাকৃগণ কতৃক আ-
লিঙ্গিত হইলেন, এবং অবনীগতশিরা হইয়া * দেবকী
প্রভৃতি সপ্ত প্রমুখা মাতাকে বন্দনা করিলেন । সেই মাতৃ
গণেরা শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে বসাইয়া স্নেহে সুত পয়োধরা
হইলেন, অর্থাৎ স্তনদ্বয়ে ক্ষীরস্রব হইতে লাগিল । এবং
পরম হর্ষবিহ্বলিতান্না হইয়া অশ্রুজলে শ্রীকৃষ্ণের অভি-
ষেক করিলেন ॥ ২৪ ॥

অথা বিশং স্বভবনং সর্বকাম মনুভ্রমং ।

প্রাসাদা যত্র পত্নীনাং সহস্রাণিচ ষো-
ড়শ ॥ ২৫ ॥

* দেবকী প্রভৃতি সপ্ত মাতৃকা বলাতে অসংগতা উক্তিহয়,
যেহেতু বসুদেবের অষ্টাদশ পত্নী তন্মধ্যে সপ্তজনের উল্লেখ করা
হইয়াছে, তদর্থে স্বামী ব্যাখ্যা করেন; যে দেবকী প্রমুখা সপ্তকে
বন্দনা করিলেন যেহেতু, সে কেবল মাতৃ সৌন্দর্য্যার্থ আদর
বাক্যে বিশেষ বিজ্ঞাপন করিয়াছেন, অর্থাৎ অষ্টাদশের মধ্যে
সপ্ত প্রধানা এইমাত্র, ফলে শ্রীকৃষ্ণ দেবকী প্রভৃতি সপ্ত প্রধানা

অভিষেক করিলেন ॥

শ্রীকৃষ্ণাগবত ১১ অং ১ স্কং । ৪৫৭

সহস্রাণিচ যোড়শেতিচকারা দকৌত্তর শতানীতিজ্ঞেয়ং ॥ ২৫ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সর্ব সমৃদ্ধিযুক্ত অনন্তর অর্থাৎ
সর্বশ্রেষ্ঠ স্বীয়ভবনে প্রবিষ্ট হইলেন, যেখানে * (১৬১০৮)
অকৌত্তর শত যোড়শসহস্র মহিষীর মন্দিরে সুশো
ভিত ॥ ২৫ ॥

পত্ন্যঃ পতিং প্রোষ্য গৃহানু পাগতং বি-
লোক্য সংজাত মনো মহোৎসবাঃ । উ-
ত্তস্থু রারাৎ সহসাসনাশয়াৎ সাকং
ব্রুতৈ ব্রীড়িত লোচনাননাঃ ॥ ২৬ ॥

প্রোথ দেশান্তরে উষিষ্টা অরাৎ দূরাদেব বিলোক্য সংজাত
মনসি মহোৎসব বাসাৎতাঃ আসনাৎ আশয়াচ্চ আসনা ক্ষেহেন
উত্তস্থুঃ আশয়াদন্তঃ করণং তস্মাদপ্যাখ্যানোত্তস্থুঃ । শ্রীকৃষ্ণো-
অনঃ সংগ্ৰেবে হস্তঃকরণ ব্যবধান মসি নাসহস্তেত্যর্থঃ । ব্রীড়ি
তানি লোচনানি আননানিচ বাসাৎ অপাৎকরেব বীক্ষণাৎ ব্রীড়িত
লোচনাঃ অবনত মুখস্থাৎ ব্রীড়িতা ননাঃ সাকং ব্রুতৈরিত্তি হাস
ক্রীড়া বর্জন নিয়মা অতিতাত্ত্য উত্তস্থু রিত্যর্থঃ । দৃত ব্রতা এব
উত্তস্থু রিতিবা ব্রতানি যাকবল্ক্যাক্তানি ক্রীড়াৎ শরীর সংহারং
সমাভ্যাংনর দর্শনং হাস্যং পরগৃহেযানং ত্যজেৎ প্রোষিত ভক্তৃ
কা ইতি ॥ ২৬ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ স্বগৃহ প্রবিষ্ট হইলেন পর মহিষীগণের।

* নোকে (সহস্রাণিচ যোড়শ) বৃত্ত করিয়াছেন তাহাতে
অকৌত্তর শত যোড়শ সহস্র কিরূপে হইতে পারে, কলিতার্থ
যোড়শ সহস্র একশত অষ্ট কৃষ্ণ মহিষী, তদ্বর্থে স্বামী স্বাশয়
করেন যে সহস্রাণিচ যোড়শ বলিতেই চকারাথে একশত অষ্ট
সংপ্রাণী কক

৪৫৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং।

যে রূপ ব্যবহার করিলেন, তাহা বর্ণন করিতেছেন, ইতি
(পত্ন্য ইতি) ॥

চিরপ্রবাসী পতি স্বগৃহে সমাগত হইলেন, ইতি দেখি-
য়া * প্রোষিত ভর্তৃকারদিগের মনো মহোৎসব জন্মিল
অর্থাৎ অত্যন্ত আনন্দযুক্ত হইলেন, এবং দৃষ্টমাত্র দূরে
হইতে গাত্রোথান করিলেন, অপিচ সহসা † আসনাশয়
হইতে ‡ ব্রত শীলতা রক্ষণার্থে ব্রীড়িতাননলোচনা হই-
য়া উঠিলেন ॥ ২৬ ॥

তমাঅজৈদ্ ষ্টিভিরন্তরাঅনাদুরন্তভাবাঃ
পরিরেভিরেপতিং । নিরুদ্ধ মপ্যাসুব

* প্রোষিত ভর্তৃকা পদে চিরপ্রবাসী পতিকাত্তী অর্থাৎ
যাহার পতি বহুকাল প্রবাসে থাকে ।

† আসনাশয় পদে বসিবার আসন, অস্থলে তাহানহে, আশয়
পদে অস্থত্বকরণ অর্থাৎ হৃদয়, আসন পদে শরীর; ইত্যর্থঃ যাহি
ঈমা শরীর হইতে মনকে আশ্রয় করিলেন, কারণ কৃষ্ণালিঙ্গন
মিগিল্ল ম্যবধান জন্মাইলেন, অর্থাৎ মনের ব্যবধান শরীর অর্থাৎ
শরীরের প্রতি বিরক্ত হইলেন । ইত্যর্থঃ ।

‡ ব্রত রক্ষার্থে ব্রীড়িত লোচন অর্থাৎ লজ্জাযুক্ত অবলোকন
এবং অধোমুখী হইলেন, ব্রতপদে পতিব্রতীর ধর্ম্য; ইতি পতি
ব্রতাত্মীর পতি বিদেশস্থ হইলেন, তাহা সেই ক্রীর নিয়ম হান্য
ক্রীড়াদিকে বর্জন করেন, সুতরাং ব্রতভঙ্গ ভয়ে লজ্জাযুক্ত চক্ষু
এবং অধোবনন করিলেন, । পতিব্রতীর ধর্ম্য যাক্ষবল্ক্যকহিয়া
হইল; ইতি (ক্রীড়াং শরীর সংস্কারং সমাজোৎসব দর্শনং । হান্যং
পারগৃহস্থানং ত্যজ্যং প্রোষিত ভর্তৃকা ইতি ॥) পতিব্রতা
প্রোষিত ভর্তৃকার এইব্রত যে, অন্য কোন ক্রীড়া বা শরীর মার্জ
নামি লজ্জার এবং সভা কি কোন উৎসব দর্শন ও সর্বদা হান্য

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১৯ঃ । ৪৫৯

দম্বুনেত্রয়ো বিলজ্জিতানাং ভৃগুবর্ষ্য
বৈকুণ্ঠাং ॥ ২৭ ॥

অরাদায়ান্তং তং পতিং দর্শনাং পূর্বমাস্থনা বুদ্ধ্যা পরিরে
ভিরে ততোদৃষ্টিগিরিজায়ৈঃ ততঃ সমীপ মাগতং আত্মজৈঃ
পুত্রৈঃ গৃহীত কণ্ঠ মালিন্দয়ন্ত্য ইব স্বয় মালিন্জিত বত্য ইত্যর্থঃ ।
অত্রোক্তং দূরন্তভাবে ভগ্নীরা ভিপ্রায়াঃ তদাচতাসাং নেত্রয়ো
নিক্কম্যাপ্যম্বু বাস্পং বৈকুণ্ঠাং বৈবল্যাং আশ্রয়ং দেবং সুস্রাব
কতএব ধৈর্য্য হাস্যাধি লজ্জিতানাং হে ভৃগুবর্ষ্য চিত্তাংশুণি
স্তার্থঃ ॥ ২৭ ॥

দূরে চইতে আগত পতি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিয়া মহিষী গণেরা পরমাত্মাদিত হইলেন, এবং তৎ
কালে যৎকর্ম করিতেছিলেন, তাহা এই শ্লোকে বর্ণন
করেন, যথা (তদাত্মজৈরিতি) ॥

দূরে চইতে আগত পতিকে দর্শনের পূর্বে দূরন্ত
ভাবে মহিষী গণেরা অর্থাৎ গম্ভীরাভিপ্রায় বিশিষ্টা কৃষ্ণ
পত্নীগণেরা, সমীপাগত পতিকে সমস্ত ইন্দ্রিয় বস্ত্র
সহিত ধ্যান দ্বারা অবলোকন করিলেন, তৎকালে
আত্মজগণ কৃতক আলিঙ্গিতকণ্ঠ এবং মহিষীরাও দ্বয়ং
পুত্রালিঙ্গন পরা হইয়াছেন । তাহাতেই দূরন্ত ভাব
করেন, অর্থাৎ পুত্রালিঙ্গনে পতিকে আশ্রয় করতঃ উৎ-
ঠায় ক্রদ্যমানা হইয়ন তাহাতে নয়নের জলকে সমস্ত
বস্ত্র দ্বারা নিবারণ করিয়াও শোকা ক্রুড়চিত্তে বিবশ চই
য়া অশ্রুধারাকে বারণ করিতে পারিলেন না সুতরাং বি-
গতলজ্জা মহিষীগণের আর ও বিচিত্র ভাব বর্ণন করিয়া
ছেন, তাহা শ্রবণ করহ ॥ ২৭ ॥

যদপ্যসৌ পাশ্বে গতৌ রহোগত স্তাম্য

৪৬০ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং ।

কাবিরমেত তৎপদাচ্চলাপিয়ং শ্রীর্নজ
হাতি কহিচিৎ ॥ ২৮ ॥

পার্শ্বগতঃ সমীপস্থঃ তত্রাপিরহোগতঃ একান্তেচ বস্তুতেশ্ম
পদেৎপ্রতিকণং নবংনবমেব অত্রকৈমুক্তন্যায়ে কাবিরমেতেতি
চলা চঞ্চলস্থভাবাপি ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মহিষীদিগের নিকটস্থ হইলে তাহারা যদ্দ-
পাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন তাহা এইশ্লোকে বর্ণন করিয়া-
ছেন, যথা (যদিতি) ॥

যদি ও শ্রীকৃষ্ণমহিষীগণের * পার্শ্বগত এবং † রহো
গত হউন, তথাপি তাহারা তচ্চরণ যুগলকে § পদে
পদে নূতন নূতন শোভা যুক্ত দেখেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
দর্শনের বিরাম করিতে কেহই ইচ্ছুক নহেন, অন্যাপরে
কাকথা শ্রীসর্বদাচঞ্চলা অর্থাৎ লক্ষ্মী সর্বদা চঞ্চলা হই-
য়াও যে শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মকে ত্যাগ করিতে পারেন নাই
ইত্যর্থ শ্রীকৃষ্ণচরণ শোভা নিত্য নূতন ভাবে স্থির
হইয়াছে ॥ ২৮ ॥

এবং নৃপানাং ক্ষিতিভারজন্মনা মক্ষৌ
হিনীতিঃ পরিবৃত্ত তেজসাং। বিধায় বৈরং
শ্বসনো যথানলং মিথোবধে নোপরতো।
নিরায়ুধঃ ॥ ২৯ ॥

* পার্শ্বগত পদে সমীপস্থ অর্থাৎ নিকটস্থিতঃ ॥

† রহোগত পদে গুপ্তস্থানস্থ অর্থাৎ নিহনেস্থিতঃ তৎপদে নির্জনস্থ
ব্যক্তির অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি বিলক্ষণরূপে দর্শন হয়, ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কন্ধ। ৪৬১

উক্তং শ্রীকৃষ্ণ চরিতং সংক্ষিপ্যাহ এবমিতি দ্বাভ্যাং । ক্ষিতি
ভারায় জন্মযেষাং অক্ষৌহিণীভিঃ কৃৎস্নবৃতং সৰ্ব্বতঃ প্রসৃতং
তেজঃ প্রভাবযেষাং স্বসনবায়ু বৈগুনামন্যোন্য স্বর্ষেণানলং
বিধায় নিখোদাহেন যথোপশাম্যতি তদ্বৎ ॥ ২১ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ লীলা সংক্ষেপতঃ দুইশ্লোকে বর্ণন
করিয়াছেন, যথা (এবমিতি) ॥

* ক্ষিতি ভারজন্মা রাজাদিগের প্রভাবে অর্থাৎ
প্রত্যেক অক্ষৌহিণীসৈন্য কতৃক পরিবৃতা পৃথিবী অতএব
শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবীর শান্তির নিমিত্তে পরস্পর রাজার রাজায়
বিরোধ করাইয়া উপশম করিয়াছেন, যদ্রূপ বায়ু বন-
স্থিত উভয় বংশের ঘর্ষণ দ্বারা অগ্নির উৎপত্তি করিয়া
সম্যক বনের দাহ করেন, তদ্রূপ পরস্পর পৃথিবীর
ভারকৃৎ পুরুষ দিগকে বিনাশ করিয়াছেন ॥ ২১ ॥

সএব নরলোকে স্মিন্নবতীর্ণঃ স্বমায়য়া ।

রেমেস্ত্রীরত্ন কূটস্থো ভগবান্ প্রাকৃতো

যথা ॥ ৩০ ॥

স্ত্রীরত্ন কূটস্থঃ উত্তমস্রী কদম্বস্থঃ ॥ ৩০ ॥

সেই সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী পরমাত্মা এই শ্রীকৃষ্ণ যিনি
সংপ্রত কামিনী মণ্ডল মধ্যবর্তী হইয়া নরবৎ ক্রীড়িত
হইয়াছেন । যথা (সএবেতি) ॥

* ক্ষিতিভারজন্মা পদে পৃথিবীর ভারের নিমিত্তই জন্ম যাহার
হয়; অর্থাৎ আশুর স্বভাবাপন্ন; কলিতার্থ অধর্ম কর্মের ভারই
পৃথিবীর অসম্ব। আশুর স্বভাব পদে শাস্ত্র নিষিদ্ধাচারশীল পুরুষ

৪৬২ শ্রীমহাভাগবত ১১ অঃ ১ স্কঃ ১

এই শ্রীকৃষ্ণ * স্বীয়া মায়াদ্বারা আবৃত হইয়া এইমত,
লোকে অবতীর্ণ হইয়া জীবিত কটন্ব অর্থাৎ উত্তম জীবন-
মুহু মধ্যে প্রাকৃত মনুষ্যবৎ ক্রীড়িত হইয়াছেন ॥ ৩০ ॥

ইত্যর্থব্যক্তিকৃত হইয়াছে, যে শ্রীকৃষ্ণ মায়া মনুষ্য
রূপে লোকের মনকে মোহযুক্ত করিয়া মনুষ্যবল্লীনা
করিয়াছেন, সুতরাং তৎকালে তাহাকে ঈশ্বর বলিয়া
উপলব্ধি হয়নাই, বরং স্বরূপজ্ঞস্বাক্ষেরা শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর
কহিলে অস্বরূপজ্ঞেরা মানুষ্যবৎ কার্যদর্শাইয়া তাহার
ঈশ্বরতার প্রতি তর্ককরিয়া অনেক আপত্তি আনয়ন
করিত ॥ ৩০ ॥

উদাম ভাবপিপ্তনা মলবল্গুহাসবীড়াব
লোক নিহতোমদনোপিযাসাং । সংমুহ
চাপমজ্জহাৎ প্রমদোত্তমাস্তা যস্যেন্দ্রিয়ঃ
বিমথিতুং সহকৈ নশেদ্রঃ ॥ ৩১ ॥

নশেবৎ জীসন্নাতিভিঃ সংসার প্রতীতে: কথংসভগবান্না
বতীর্ণ ইত্যুচ্যতে তত্রাহ । উদামো গম্ভীরো ঘোভাবোহতিপ্রায়
মৃত্যু পিপ্তনঃ সুচকো হমলো বল্গুঃ সুন্দরো হাসো বীড়াবলোক
শ্চ ভাভ্যাং নিহতঃ । অমদনঃ শ্রীমহাদেবোপি সংমুহ লজ্জয়া
চাপঃ পিনাকঃ অজ্জাহাৎ এবং প্রভাবায়াঃ স্রিয়ঃ ইতি এতাবধি

* স্বীয়া মায়াদ্বারা আবৃত বলিতে, শ্রীকৃষ্ণের মায়া মানুষবর্ণ
অর্থাৎ তাহার কার্য ও তরুণ; মায়াপদে অস্বরূপে স্বরূপ
দর্শন; প্রাকৃত ভাবায় (ভেলুকীকে বলে) সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের মায়া
বিহারে স্বরূপজ্ঞান মুক্তেরই হয়; ফলে শ্রীকৃষ্ণ সর্বশক্তিমান
কারণ স্বরূপ নিরীহ নির্জিকার নিত্যসত্য মুক্তস্বভাব; শুদ্ধ স্বকৃত
বিষয়ের উপকারার্থে মায়াদ্বারা নানাক্রমে দর্শনকরান তাহাতে

শ্রীমহাগবত ১১ অং ১ স্কং। ৪৬৩

ককতিঃ ধ্বা ভগবত গোহিনী রূপেণ মহেশোপি মোহিত এব
এতাঃ তাদৃগ্গিলাসা এবইতি তথোক্তঃ তা কুহকৈঃ কপটৈ বিভ্রমৈঃ
যস্যোন্দ্রিয়ং মনোবিমথিতং ক্লেভযিতং নশভাঃ ॥ ৩১ ॥

নিষ্ঠুর পরমাত্মা মায়া মনুষ্যাবতার মাত্র বলাতে
এমত সংশয় জন্মিতে পার, যে সর্বদা স্ত্রীসংজ্ঞাদিতে
সকল তাহাতে সংসারী অর্থাৎ প্রাকৃত মনুষ্যবৎ প্রতীতি
হয়, অতএব একপ ব্যবহারশীল ব্যক্তিকে কিরূপে ভগবৎ
বতার বলাযাইতে পারে, তদর্থৈ ভগবানের স্ত্রীসংজ্ঞা
দিতে চিত্ত বিভ্রম হয়না, ইহা এই শ্লোকে স্পষ্ট ব্যাখ্যা
করিয়াছেন, যথা (উদাহরেতি) ॥

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দাম ভাব অর্থাৎ গভীর অভিপ্রায়, যাহাঁর
অভিপ্রায় বোধকরা যায়না, সুতরাং তাহার ভাব বঝিতে
কেপারে, অর্থাৎ কেহই কোন কপট দ্বারা তচ্চিন্তকে
ক্লেভিত করিতে শক্ত হয়না, স্ত্রীলোক মাএই অমল
সূচক সুন্দর হাস, আর লজ্জান্বিত দৈব কটাক্ষে জগতের
মনকে মুগ্ধ করে, অন্যপরে কাকথা অমদনট স্বয়ং ধনু
কে ত্যাগ করেন, অর্থাৎ শ্রীমহাদেব যিনি কটাক্ষ দ্বারা
কন্দর্পকে ভষ্ম রাশি করিয়া ছিলেন তিনিই স্বয়ং স্ত্রীলা
বন্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া হস্ত হইতে * পিনাক ধনু ত্যাগ
করিয়াছিলেন ইহা সমুদ্র মথনে মোহিনী রূপের বর্ণনে
বিখ্যাত আছে, এবমুত প্রভাব বিশিষ্টা স্ত্রীজাতি, কিন্তু
সেই স্ত্রীগণেরা হাবভাবাদি কোন কপট দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
মনকে ক্লেভিত করিতে শক্তা হইয়েননা ॥ ৩১ ॥

* পিনাক ধনু ত্যাগার্থে স্ত্রীলাবণ্য সম্প্রদর্শনে কেহই শক্ত।

৪৬৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং ।

তময়ং মন্যতেলোকো হশাক্তমপিসঙ্গি-
নং । আত্মোপম্যেন মনুজং ব্যাপ্ণানং
যতোহিবুধঃ ॥ ৩২ ॥

• তৎশ্রীকৃষ্ণং অয়ংলোকঃ আত্মোপম্যেন স্বসাদৃশ্যেন সঙ্গিনং
মনুজং মন্যতে অত্রাহেতুঃ ব্যাপ্ণানং ব্যাপ্রিয়মাণং যতোহিবুধঃ
অতত্ত্বজ্ঞঃ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণকে প্রাকৃত মনুষ্যেরাই সামান্য নয়
বোধকরে, তদর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা (তময়মিতি) ॥

প্রাকৃত মনুষ্য অর্থাৎ অতত্ত্বজ্ঞ মনুষ্যেরা আপনার
দিগের স্বভাবানুসারে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি *উহ করে, অর্থাৎ
মনুষ্যাকারে যেমন আপনারা স্ত্রীসঙ্গাদি দ্বারা ইন্দ্রিয়কে
স্থির রাখিতে পারেনা, সেইরূপ ইন্দ্রিয়াতীত শ্রীকৃষ্ণকে
ও ইন্দ্রিয় সঙ্গিরূপে, প্রাকৃত মনুষ্য সঙ্গি গণ্য করে ॥ ৩২ ॥

এতদীশন মীশস্য প্রকৃতিস্থোপি তদগু-
ণৈঃ । নযুজ্যতে সদাঅষ্টে যথাবুদ্ধি
স্তদাশ্রয়া ॥ ৩৩ ॥

কৃতইত্যপেক্ষায়া গৈশ্বর্য লক্ষণ মাছ । এতদিতি ঈশস্যোশন
গৈশ্বর্যং নাষ্টমৈতদেব কিন্তুং প্রকৃতিস্থোপি তস্য গুণৈঃ সুখদুঃখা
দিভিঃ সদা নযুজ্যতে । ইতিযাবৎ যথাঅষ্টেঃ আনন্দাদিভিঃ
আশ্রয়াপি বুদ্ধিরযুজ্যতে । তত্বং ॥ ৩৩ ॥ ৩৩ বৈধর্ম্য দৃষ্টান্তোবা ।
অস্বাষ্ট্যঃ সত্বাপ্রকাশাদিতির্থথা বুদ্ধিরযুজ্যতে তথা আত্মা নযু-
জ্যতে । এবং বা সদাঅষ্টা দেহঃ তত্রষ্টে গুণৈঃ স্তদাশ্রয়া বুদ্ধি স্তদু

* উহশব্দে বিতণ্ডা তর্থাৎ নিরর্থক তর্ক ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১৯২ ১ ৪৬৫

গাধি জীবো যুজ্যতে । এতৎ প্রকৃতিস্থোপি তদন্তঃ ন যুজ্যতে
ইতি । অতঃ এতদীশন মীশস্যোতি ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ যে মনুষ্যবৎ দেহবিশিষ্ট থাকিয়াও দেহগুণে
লিপ্ত নহেন, তদন্তে উক্ত হইয়াছে; ॥ যথা (এতদিতি) ।
এই ঈশ্বরের * ঈশ্বরতা যো† প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির
গুণে যুক্ত নহেন, । অর্থাৎ দেহধারণেও দেহের গুণ সঞ্চারিত
দুঃখানিতে প্রাকৃতবৎ যুক্তভাবে নহে । যেমন আত্মাত্ম
আনন্দাদির দ্বারা আত্মাত্ম হইয়া ও বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে পারে
নহা, অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ আত্মাকে আশ্রয় করিয়াও
বুদ্ধি তদানন্দরূপে যুক্তানহেন, তদ্রূপ ॥ ৩৩ ॥

তং মেনিরে বলা মোচ্যাস্ত্রৈণং চানূর্বু তং
রহঃ অপ্রমাণ বিদোভক্তুরীশ্বরং মত-
য়োযথা ॥ ৩৪ ॥

হয়না, তদর্থ ব্যাখ্যা করিয়াছেন; যে যজ্ঞপ ভগবানের সম্ভাষ
প্রকাশাদি দ্বারা বুদ্ধি ভাসমান হইয়াছেন, সেই আত্মায় অবস্থিতি
করিয়াও তাহাঁতে যুক্তা নহেন, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ মানুষবাপে
অবস্থিতি করিয়াও তদ্ব্যক্তে লিপ্ত নহেন ॥ ৩৩ ॥

* ঈশ্বরতা অর্থাৎ স্বমত্বা ॥

† প্রকৃতি পদে গায়া । অর্থাৎ গায়ত্রী পদে সত্ত্ব রজ তম
গুণ যদ্বারা সুখদুঃখাদির অনুভব হয়; তাহার অতীত শ্রীকৃষ্ণ
একারণ তাহাঁকে নিগুণ বলিয়ায় ॥ তদন্তে শ্রুতি সংবাদ কবেম
যথা কঠঃ (সূর্য্যো যথা সর্ক লোকৈক চক্ষুর্ন লিপ্যতে চানূর্বৈবীক্য
দোষৈঃ একদৃষ্টা সর্কভূতাস্তরাণ্য ন লিপ্যতে লোক দৃশ্যেন
বাহ্যঃ ॥) যেমন সর্বলোকের এক চক্ষু সূর্য্য দেব কর বিশারে
স্পর্শগত স্পর্শ করিয়াও চাক্ষুষ বাহ্যদোষে লোকবৎ লিপ্ত নহেন

৪৬৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১১ অং ১ স্কং।

তস্যাপত্যঃ অপি তস্যাতঃ ন জ্ঞানন্তীত্যাহ। তৎস্বৈগং আত্ম
বশ্যং রহ একান্তে অনুব্রতং অনুসৃতঞ্চ মেনিরে ভর্তুরপ্রমাণবিদঃ
প্রমাণ মিয়ত্তাং মহিমান মজ্ঞানন্ত্য। ইত্যর্থঃ। ঈশ্বরং ক্ষেত্রজং
সত্যো অহংবৃত্তয়ো যথা স্বাধীনং স্বধর্ম যোগিনং গন্যন্তে তদং
যদা যথাতাসাং সত্যঃ কম্পনাঃ তথা তমীশ্বরং স্ত্রৈণাদি রূপং
মেনিরে ॥ ইত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ পত্নীগণেরাও অহরহ তৎসঙ্গ বিহার
শীলা হইয়াও তাহাঁর তত্ত্ব জানিতে নাপারিয়া স্ত্রৈণরূপে
পরিগ্রহ করিয়াছেন ॥ যথা (তঃতি) ॥

মতিযোগেরা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব * অনভিজ্ঞা মূঢ়স্বভাব প্রযুক্ত
§ স্ত্রৈণ অর্থাৎ আমারদিগের নিতান্ত বশ্য শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞান করিয়া
ছেন, কারণ একান্ত নিজ্জনে লইয়া তাহারদিগকে বহু
সমাদর করেন, সুতরাং তাহাঁকে বশ্য বলিতে অবশ্যই
পারেন, ক্ষেত্রজ অর্থাৎ পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে আত্মাভি
মানিনীরা আপনাদিগের স্বভাবানুসারে তাহাঁর স্ত্রৈণত্ব
‡ কম্পনা করেন, তাহাতে তন্মহিমার জানিনাই। ৩৪

সেইরূপ সর্ষভূতের এক অন্তরাত্মা শরীর স্পর্শ করিয়াও লোক
বৎ সুখ দুঃখাদি রূপ বাহ্য দোবে লিপ্ত হয়েন না সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ
মজ্জিৎ অনুযায়ণে লিপ্ত নহেন ॥

* অনভিজ্ঞা; পদে, অজ্ঞা অর্থাৎ ভগবৎ স্বরূপ তত্ত্ব
জানেন না।

§ স্ত্রৈণ পদে স্ত্রীবশ্য।

‡ কম্পনা অর্থাৎ ভগবৎ ভাবের কম্পনাকরেন, অথবা,
তাহাঁরদিগের ভাবানুসারে সর্ষকামপূর গোবিন্দ তৃত্যার্থে স্ত্রৈণ
রূপেই তৎকালে বিদ্য ত হইলেন, ॥ অর্থাৎ পরমেশ্বরকে যে
থেকপে উপাসনা করে, তাহাকে সেইরূপেই প্রসন্ন হয়েন, যেহেতু
তাহাঁর আত্মার্তে কোন কার্যেরই পরিগ্রহ নাই ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং । ৪৬৭

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারম-
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ সমাগমো নামৈকাদশো
অধ্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

ইতি প্রথমে একাদশঃ ॥ ১১ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ শুকপ্রণীত পরম হংস
সংহিতার প্রথমস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ সমাগম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের
দ্বারকা সমাগম নামে একাদশ অধ্যায় সমাপ্তঃ ॥ ১১ ॥ ০ ।

অথ দ্বাদশাধ্যায়ঃ আরম্ভঃ ॥

পূর্বোক্তং যৎ প্রসঙ্গাদি দ্রোণি দৃষ্টাদি বিস্তরাৎ । দ্বাদশেহু
তদেবাং পরীক্ষিজ্জয় বর্ণ্যতে ॥ ১ ॥ স্বাগীকৃত মুখ-স্কং ॥

পূর্বোক্ত যে প্রসঙ্গতঃ অশ্বখামার দণ্ডাদি বিস্তার
রূপে কথিত হইয়াছে, অর্থাৎ পরীক্ষিতের জন্মোপলক্ষে
অশ্বখামার দণ্ডাদি বিক্রিয়া বর্ণিত হয়, উদানীং সেই প্র-
সঙ্গাধীন দ্বাদশশ্লোকে পরীক্ষিতের জন্মকথার বিস্তার
করিয়া বর্ণন করিতেছেন ॥ ১ ॥

শৌনকউবাচ ॥ অশ্বখায়োপ সৃষ্টেন বৃদ্ধ-
শীর্ষোরু তেজসা । উত্তরায়া হতো গর্ভ
ঈশেনাজীবিতঃ পুনঃ ॥ ১ ॥

পরীক্ষিতোপ বাজর্ষে জন্মকর্ম্ম বিলাপনং । সংস্থাপ্য পাণ্ডু
পুল্লাণাং বক্ষে কৃষ্ণকপোদয়মিতি ॥ প্রতিজ্ঞায় পাণ্ডুবান্যং রাজ্য
স্থিতি রূপোদঘাত ভৃত্তা মপ্রসঙ্গং সম্ভব্যাধায়ে নিকপিতা ঈদা

৪৬৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং।

নী গোপোদ্ঘাতিক মুক্তাংশুবাদ পূর্বকং পৃচ্ছতি অশ্বখা-
ম্মেতি । উৎপৃচ্চেন বিসৃচ্চেন ॥ ১ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিতের জন্ম, কর্মাদি * বিলাপ
এবং পাণ্ডুপুত্র অর্থাৎ ॥ যশিষ্ঠিরাদির বংশ সংস্থান
কহিতেছেন, যাহাতে পুনঃ পুনঃ কৃষ্ণকথার উদয় হয়,
ইত্যর্থে তদ্বগনে প্রসঙ্গতঃ কৃষ্ণকথা এমত নহে ফলিতার্থ
॥ কৃষ্ণকথার উদয় করাতেই তাহারদিগের জন্মকর্মাদির
বিলাপন হয়, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ শত্রুবিনাশ পূর্বক পাণ্ডব
দিগকে রাজ্যে স্থিতিকরেন এবং (১) উপোদ্ঘাতভূতাকথাকে
সপ্তমাধ্যায়ে বেদবাস নিরূপণ করেন, তাহাতে মুখ্যত্ব-
রূপে ভগবৎ প্রসঙ্গনাই, এতদ্বাদশাধ্যায়ে উপোদ্ঘাত
কথা কথনেরদ্বারা ভগবৎ স্বরূপ প্রভাব বর্ণন করিতে-
ছেন, তদর্থ শ্রবণে শৌনক প্রশ্নকরেন, যথা (অশ্ব
খাম্মেতি) ॥

শ্রীশৌনক ঋষি সতকে জিজ্ঞাসাকরিতেছেন, বেবতস
সূত, অশ্বখামাকর্তৃক নিষ্কিপ্ত বৃদ্ধশিরা নামে মহাপ্র
তাপীর অত্যন্ত ভয়ঙ্কর তেজ, তন্মুখে উত্তরাভবু হত,

* বিলাপ পদে বিস্তার রূপে আবৃত্তি ।

॥ পাণ্ডু বংশের সংস্থা ।

॥ কৃষ্ণকথার উদয়েই তাহারদিগের জন্মাদি কথন হয়, ইতা-
র্থ ভগবৎ কথার অঙ্গভূত পাণ্ডবাদির কর্মবিলাপন, অর্থাৎ
ভগবৎ কথা কহিতে হইলেই সুতরাং তাহারদিগের কথার উপ
স্থিত হয় ॥

(১) উপোদ্ঘাত পদে প্রসঙ্গত প্রস্তাবের ব্যাখ্যান ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং । ৪৬৯

কিন্তু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পুনর্জীবিত করেন, অতএব তৎকথা
শ্রবণেইচ্ছাইল, তুমি আনারদিগকে বিস্তারকরিয়াকও,
ইহা উত্তরশ্লোককে লক্ষকরিয়া কহিয়াছেন ॥ ১ ॥

তস্যজন্ম মহাবুদ্ধেঃ কৰ্ম্মাণিচ মহাত্মনঃ ।

নিধনঞ্চ যথৈবাসীৎ সশ্রেত্য গতবান্

যথা ॥ ২ ॥

তস্য জন্মেত্যাদিক্রমীত্যন্তরেণাম্বয়ঃ । সপরীক্ষিতদেহঃ
তাজ্জ্ঞা ॥ ২

অনন্তর হেঁসুত বিস্তার করিয়া বল * সেই মহাবুদ্ধি,
মহাত্মা, রাজাপরীক্ষিতের জন্মবৃত্তান্ত এবং কর্ম্মাদিসক
ল, আর যেরূপে এতন্নশ্বর পাঞ্চভৌতিক দেহত্যাগে
পরলোকে গমন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

তদিদং শ্রোতুমিচ্ছামো গদিতুং যদিম-
ন্যসে । বৃহিনঃ শ্রদধানানাংযস্যজ্ঞান

মদাচ্ছুকঃ ॥ সূতউবাচ ॥ ৩ ॥

প্রার্থয়েনস্বা জ্ঞাপয়্য গীত্যাং গদিতুং যদিমন্যসে অনুগ্রহেণ
তর্হিক্রহি ইতি যস্যাজ্ঞান মদাৎশুক ইতি শ্রবণেচ্ছায়াং কারণং । ৩

সেই সকল কথা অর্থাৎ পরীক্ষিত জন্ম নিধনের মধ্যে
যেযে কর্ম্ম করিয়াছিলেন, এবং যাহাঁকে গুরুমুর্কালে
অর্থাৎ মৃত্যুর কিঞ্চিৎ ব্যবধানকালে বেদব্যাসপুত্র ভগ-

* সেই রাজা পরীক্ষিত বলাতে যিনি অস্থখামার অস্ত্রে হত
হইয়া পুনর্জীবিত হইবার কর্তৃক জীবিত হইয়াছিলেন, ইহা পূর্বে

৪৭০ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ ভূঃ ১ স্কং ১

বান শুকগোস্বামী জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, অবশেষে
আমারদিগের সম্বন্ধে অনুগ্রহপূর্বক বিস্তার করিয়াকহ,
যদি আপনার মত হয় ॥ অনন্তর সূতগোস্বামী শৌন-
কাদিকে কহিতেছেন ॥ ৩ ॥

অপীপলক্ষ্ম্যরাজঃ পিতৃবদ্রজয়নপ্রজাঃ
নিম্প্রহঃ সর্বকামেভ্যঃ কৃষ্ণপাদানু সে-
বয়া ॥ ৪ ॥

নিম্প্রহস্যাপিরাজঃ শ্রীকৃষ্ণস্যানুগতাত্ত্বক পৌত্রঃ সমজ
নীতি বক্তুং তস্য শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত্যুদ্রেক গাহ । অপীপলক্ষ্মি
ত্রিভিঃ । পিতৃবদপীপলং পালয়া গাম ॥ ৪ ॥

শ্রীসূতগোস্বামী শৌনকে কহিতেছেন, যে যাদুক
রাজ্যবিধির নিম্প্রহ কৃষ্ণভক্তি পরায়ণ শ্রীকৃষ্ণ কৃপায়
তাহার তাদৃক নিম্প্রহ শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত পৌত্র রাজ্যপরীক্ষিত
জন্মিয়াছিলেন, এতদ্বাক্যে শুদ্ধকৃষ্ণভক্তির উদ্দেশ্য করিয়া
শ্লোকত্রয়ে কহিয়াছেন, যথা (অপীপলক্ষ্মি) ॥

ধর্মরাজ, রাজ্যবিধির * পিতার ন্যায় প্রজার প্রতি
পালন করিয়াছিলেন, এবং সকল প্রজার অভিরঞ্জক ছি-
লেন, অর্থাৎ সকলের মনোরঞ্জন করিতেন অপিচ

* পিতার ন্যায় প্রজাপালন পদে; পিতা যেমন পুত্রাদিকে
রক্ষণাবেক্ষণ করেন তদ্বৎ অর্থাৎ প্রজার দুঃখে দুঃখী, প্রজার
সুখে সুখী; যেহেতু কদাপি প্রজা বঞ্জন পূর্বক ধন গ্রহণাদি
করিতেন না, বরং দুঃখী প্রজাদিগকে নিজের ভূমিতে বাস করা
ইয়া-অন বস্ত্রাদি দানে তাহারদিগের মনোনাশ্তা করিতেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ১ ৪৭১

এক শ্রীকৃষ্ণচরণানুসেবন ব্যতীত ॥ সর্বাভিলাষে নিষ্কৃৎ
অর্থাৎ লোভশূন্য ছিলেন ॥ ৪ ॥

সম্পদঃ ক্রতবো লোকা মহিষী ভ্রাতরো
মহী । জম্বুদ্বীপাধি পত্যঞ্চ যশশ্চ ত্রিদি-
বংগতং ॥ ৫ ॥

ক্রতবঃ সদুপার্জিতা লোকাশ্চ ॥ ৫ ॥

পরীক্ষিতের জন্মপ্রস্তু বে প্রসঙ্গতঃ রাজাযুধিষ্ঠিরের
সংক্ষেপে রাজ্যবর্ণন করিতেছেন ॥ যথা (সম্পদইতি) ।

মহারাজাধিরাজক্রবর্তী যুধিষ্ঠিরদেব সংপ্রাপ্ত
রাজ্যে বহুবিধরত্নস্বরূপ যজ্ঞকে উপার্জন করিয়াছিলেন
এবং সমস্ত লোকের ও মহিষীগণের ও ভ্রাতৃগণের অপিচ
ধরণীমধ্যে সম্যক* জম্বুদ্বীপের উপর আধিপত্য করিয়া
ছিলেন, এবং রাজার যশঃ স্বর্গে ও গমন করিয়াছে । ৫

॥ সর্বাভিলাষে নিষ্কৃৎ পদে কৃষ্ণ সেবা ব্যতীত কোন কাম
নাই ছিলনা । অর্থাৎ সংসারস্থ সমস্ত কৰ্ম্ম করিতেন কিন্তু কৃষ্ণ
সেবা ব্যতীত কোন কৰ্ম্মেরই ফলাভিলাষ করিতেন না ॥

* জম্বুদ্বীপের উপর আধিপত্য পদে নববর্ষ কেই শাসন করি
য়াছিলেন, অর্থাৎ ভারত; কিং পুরুষ, হরি; ভদ্রাশ্ব মাল্যবান,
ইলবত, কেতুমাল, রম্যক হিরণ্ময়, কুরুবর্ষ প্রভৃতিকে শাসন
করিয়াছিলেন । অপর আধিপত্য পদে কেবল পৃথিবীর উপর এম
ত নহে মহিষী ভ্রাতা দিগের ও উপর আধিপত্য করিয়াছিলেন ॥

† যশঃ স্বর্গে ও গমন করিয়াছেন, ইত্যার্থে দেবলোকে ও তাঁহার
যশোগান স্বর্গে করিয়াছিলেন । অথবা শ্লোকগণ্যে (যশশ্চ ত্রিদিবং
গতং) লিখিয়াছেন, তদর্থে যুধিষ্ঠিরের স্বর্গরীয়ে স্বর্গগমনেই
যশের বর্ণন করা হইয়াছে, অর্থাৎ অধিক যশ আর কি বর্ণন করিব

৪৭২ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ।

কিন্তেকামাঃ সুরস্পাহাঁ মুকুন্দ মনসো
দ্বিজ । অধিজদ্রুমুদং রাজ্ঞঃ ক্ষুধিতস্য
যথে তরে ॥ ৬ ॥

সুরস্পাহাঁঃ সুরাণাং স্পৃহনীয়াঃ তে সম্মদাদয়ঃ কামা বিয
য়াঃ রাজ্ঞঃ কিংমুদং প্রীতিং অধিজদ্রুঃ নকৃতবন্ত ইত্যর্থঃ ।
তত্রহেতুঃ মুকুন্দ এব মনো যস্যোতি । ক্ষুধিতস্যান্নৈক মনসঃ যথা
ইতরে স্রক্ চন্দনাদয়ো নপ্রীতিং কুর্কষতিতদং ॥ ৬ ॥

অনন্তর, প্রাপ্ত সম্পদ সকল রাজাযুধিষ্ঠিরের প্রী-
তির নিমিত্তে নহে তদর্থৈ শ্লোক উক্তহইয়াছে যথা
(কিমিতি) ॥

রাজাযুধিষ্ঠিরের অভিলাষ পরণার্থে কি কি সম্পদ
নাহইয়াছিল, অর্থাৎ সকল কামেরই পূরক ঐশ্বর্য্য হই-
য়াছিল, (সুরস্পাহাঁ) । সম্পৎ অর্থাৎ দেবতাদিগের
বাঞ্ছিতৈশ্বর্য্য, কিন্তু একান্ত কৃষ্ণপ্রীতিপ্রাপ্তিচ্ছু রাজার
সম্পৎ সকল মনের প্রীতিকে আহরণ করিতে পারেনাই
যেমন ক্ষুধান্তর ব্যক্তির উপভোগার্থে উপকরণে প্রীতি
হয়ন', অর্থাৎ নিতান্ত ক্ষুধার পীড়্যমান যে ব্যক্তি সতত
একমনে অন্নকে চিন্তাকরে, তাহার কি উপভোগার্থ
মাল্যচন্দন বেশভূষাদি প্রাপ্তে তৎকালে মনের প্রীতি
জন্মে, কদাপি জন্মেন', তদ্রূপ, কৃষ্ণচিন্তক রাজাযুধিষ্ঠি
রের সম্পৎসকল মনের প্রীতি জন্মাইতে পারেনাই । ৬ ।

মাতুর্গর্ভগতোবীরঃ সতদা ভৃগুনন্দন ।

দদশপুরুষং কঞ্চিদহমানস্ত তেজসা ॥ ৭

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং । ৪৭৩

প্রসঙ্গত রাজাযুধিষ্ঠিরের সম্পৎ বর্ণনকরতঃ ঈদানীং পরীক্ষিতের জন্মবৃত্তান্ত কহিতে আরম্ভ করিলেন, যৎপ্র-
সঙ্গে ভগবৎস্তোত্রের প্রস্তাব বর্ণন হইয়াছে, যথা (মাত্ত
রিত্তি) ॥

হে ভৃগু নন্দন অর্থাৎ শৌনক মহাবীর রাজা পরীক্ষিত
যৎকালে মাতৃগর্ভস্থ অশ্বখামার মহাত্মতেজে দহ্যমান
হইয়াছিলেন, তৎকালে তদগর্ভস্থে কোন এক পুরুষের
দর্শন পাইয়াছিলেন; সেইপুরুষ কিকপা তাহাক্রমে উত্ত
র শ্লোকে বর্ণন করিতেছেন, ॥ ৭ ॥

অঙ্গুষ্ঠ মাত্র মমলং স্কুরং পুরট মৌলি-
নং । অপীব্যদশনং শ্যামং তড়িদ্ভাসস
মচ্যুতং ॥ ৮ ॥

পুরট সুবর্ণং পুরট মৌলি যস্যাস্তিতং ব্রীহাদিত্যশ্চেতী
নপ্রত্যয়ঃ । অপীব্যং অতিসুন্দরং দৃশ্যতে দর্শনং রূপং যস্য
ইতি । শ্যাম গিতিচ পদাভ্যাং বিদ্যুদ্ভূষিত মেঘোপমা সূচিতা
অচ্যুতং অবিকারং ॥ ৮ ॥

অনন্তর ভগবদ্ভূষের অন্তঃশ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন,
যথা (অঙ্গুষ্ঠমাত্রমিতি) ॥

রাজা পরীক্ষিত মাতৃগর্ভস্থ ভগবদ্ভূষ দর্শন করেন,
কিন্তু তরুণ, না, অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমিত, অতি নির্মল মস্ত
কেশুবর্ণ নির্মিত কিরীট শোভিত, অতি সুন্দর শ্যামরূপ,
এবং * তড়িতং প্রায় পট্টপীতবস্ত্র পরিধান, পুনঃকিন্তুত,

* তড়িৎবস্ত্র পদে বিদ্যুতের ন্যায় বস্ত্র। সঁতিরং এতদ্ভূষ বস্ত্র

৪৭৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং।

না, ॥ অচ্যুত অর্থাৎ নির্বিকার ক্রয়োদয় শূন্য ॥ ৮ ॥

শ্রীমদীর্ঘ চতুর্বাহুং তপ্তকাঞ্চন স্ফুটলং।

কৃতজাঞ্চং গদাপাণি মাঅনঃ সর্বতো

দিশং ॥ ৯ ॥

তপ্তং দাহোত্তীর্ণং যৎকাঞ্চনং তন্ময়ে কুণ্ডলে বস্যা কৃতজাঞ্চং
সংরম্ভাদত্যা রক্ত নেত্রং ॥ ৯ ॥

উত্তরা গর্ত্তস্থ রাজা পরীক্ষিত যদ্রূপে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে
দর্শন করিয়াছিলেন, অত্রশ্লোকে সেইরূপের বর্ণন করি
তেছেন, ১ যথা [শ্রীমদ্বিতি] ॥

* পরম শোভমান রূপ বিশিষ্ট, এবং দীর্ঘ চতুর্বাহু
অর্থাৎ অজানুলম্বিতবাহু, ৭ প্রতপ্ত স্বর্ণের স্ফুটলে অতি
মূল শোভিত, এবং অরক্ত লোচন, কৌমোদকী গদা-
পাণি, এবং ভূত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে গর্ত্তস্থ রাজাপরীক্ষিত
আপনার চতুর্দিকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

পরিভ্রমন্ত মুক্কাভাং ভ্রাময়ন্তং গদাং
মুহুঃ । অন্ত্রতেজঃ স্বগদয়া নীহার মিব

ব্যাখ্যায় শ্যামরূপকে মেঘোপম করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, যে
হস্ত দেখে ব্যতীত তড়িৎ তুষণের শোভা কি ।

॥ অচ্যুতপদে অবিকার, অর্থাৎ যাইর জন্ম মৃত্যু নাই তাই
কে অচ্যুতবলি ইত্যর্থ শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা নিত্যসত্য মুক্ত স্বভাব
পরীক্ষিতের বোধ জন্মিয়াছিল ॥

* পরম শোভমান রূপ; পদে শ্রীমান্ অর্থাৎ অতি সুন্দর
সজ্জা জলদাকার, ।

৭ প্রতপ্ত স্বর্ণ পদে দাহোত্তীর্ণ সুবর্ণ, অর্থাৎ উজ্জল ।

অরক্ত পদে সংরম্ভদ্বারা অতিশয় ব্রহ্মবর্ণ নেত্র অর্থাৎ

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং । ৪৭৫

গোপতিঃ । বিধমন্তং সন্নিকর্ষে পঠ্যৈক্ষ

তক ইত্যসৌ ॥ ১০ ॥

অন্ততেজো বিধমন্তং বিনাশয় স্তং নীহারং হিমং গোপতিঃ
সূর্য্যইব সন্নিকর্ষে সমীপে দদর্শ সূর্য্যোচ অসৌ, ক, ইতি পঠ্যৈক্ষত
বিতর্কিতবান ॥ ১০ ॥

অনন্তর গদাপাণি শ্রীকৃষ্ণ উত্তরাগত্বরক্ষা ক্রিকে ক-
রিয়াছিলেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে, যথা (পরি-
ভ্রমন্তমিতি) ॥

গত্ব মধ্যস্থ শ্রীকৃষ্ণ গদাপাণি হইয়া বালকের চতুর্দিকে
উল্লারন্যায় দীপ্তিমতী মহাগদাকে মুহুমুহু ঘুরাইতে
লাগিলেন, এবং স্বীয়া কৌশোদকী গদাধারা অশ্বখানার
বন্ধশিরা অস্ত্রের তেজকে অপহরণ করিলেন, সে কেমন,
না, যেমন প্রথরকর বিস্তারে সূর্য্যদেব নীহার রাশিকে
বিনাশ করেন। এতদ্রূপ ভগবানকে আত্মসমীপে দর্শয়
করিয়া এ পুরুষকে, ইহা বিতর্ক করিতে লাগিলেন । ১০ ।

বিধূয় তদমেয়াত্মা ভগবান ধর্ম্মগুণি

বিভুঃ । মিস্রতো দশ মাসস্য তত্রৈবাস্ত

দধেহরিঃ ॥ ১১ ॥

অমেয়াত্মা কথং তদ্বিশূতবান্ ইত্য বিতর্করূপঃ ধর্ম্মগোপায়-
তীতি ধর্ম্মগুণ । দশমাস পরিচ্ছেদ্য তস্য মিস্রতঃ পশ্যাতঃ যদ-
দৃষ্টস্তত্রৈবাস্তহিতঃ নত্বন্যত্র গতঃ । যতোবিভুঃ সন্দগতঃ । ১১ ।

অবিতর্করূপ অর্থাৎ তর্কদ্বারা স্থিরকরা যায়না, এবং
অমেয়াত্মা ভগবান্ ক্রিকে অন্ততেজকে নিরাকৃত করিয়া

৪৭৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ।

অন্তর্হিত হইলেন, তদর্থ উক্ত হইয়াছে, যথা (বিধু
য়েতি) ॥

* ধর্মগুপ্ ভগবান্ † অমেয়ায়া হরিঃ অশ্বখানার
অস্ত্রতেজকে নিবারণ করিয়া দশমাস পর্যন্ত পরীক্ষিতের
সহিত গন্ত্ৰস্থ থাকিয়া ঐ পরীক্ষিতের সাক্ষাতে সেইস্থান-
নেই আত্মরূপের অন্তর্দান করিলেন, অর্থাৎ ‡ গন্ত্ৰান্তর
নাহইয়াই অদর্শন হইলেন, যেহেতু তিনি সর্বগত অর্থাৎ
সর্বত্রাবস্থিত, তিনি নিত শ্লোকে ¶ বিভূবলিয়া উক্ত করি-
য়াছেন ॥ ১১ ॥

ততঃ সর্বগুণোদকে সানুকূলগ্রহোদয়ে ।

জজ্জ্বেবংশধরঃ পাণ্ডোভূয়ঃ পাণ্ডুরি
বৌজসা ॥ ১২ ॥

উদকং উত্তরফলং সর্বগুণানা যুত্তরোত্তরাধিক্যসূরকেলয়ে
তত্রাহেতঃ অনুকূলে রম্য গ্রহঃ সহিতানাং শুভগ্রহাণা মূদয়ো
যস্মিন্ ॥ ১২ ॥

অনন্তর রাজাপরীক্ষিতের জন্ম অত্রশ্লোকে কহিতে-
ছেন, যথা (তত ইতি) ॥

* ধর্মগুপ পদে সর্বধর্মের রক্ষাকর্ত্তা ।

† অমেয়ায়া পদে পরিমাণ শূন্য ।

‡ গন্ত্ৰান্তর নাহইয়াই অদর্শন হইলেন, ইত্যর্থ সর্বগত সর্ব
ত্রাবস্থিত অদৃষ্টরূপ হইলেন, যেমন আকাশস্থ বারিকণার এক-
ত্রিত যে ঘেষ, সেইঘেষ আকাশস্থ থাকিয়াই রেণু ভূত হইয়া অদ-
র্শন হয়; তদ্রূপ ভগবান্ উত্তরা গন্ত্ৰের বাহির না হইয়াই অন্-
র্হিত হইলেন ।

¶ বিভূ অর্থাৎ সর্বগতঃ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ১ ৪৭৭

পরীক্ষিতের § শোভন লগ্নে জন্ম হয়, তৎকালে উক্ত
রোহিত্র আধিক্যরূপে গ্রহেরাফলপ্রদ হইয়াছিলেন,
অর্থাৎ কোনও গ্রহ উচ্চ কোনও গ্রহ সমভাবে ছিলেন,
তাহার হেতু এই যে লগ্নাদির অধিপতি ব্যতীত অন্য গ্রহ
সকল অনুকূল ছিলেন, এবং সূর্য্য শুভগ্রহগণের সহিত
যেলগ্নে উদয় করিয়াছিলেন, সেইলগ্নে পাণ্ডুরাজার বংশ
ধর দ্বিতীয় পাণ্ডুরন্যায় তেজস্বান পুত্রজন্ম হইল ॥ ১২

তস্যপ্রীতমনা রাজা বিপ্রৈ ধৌম্য কৃপা
দিভিঃ । জাতকং কারয়ামাস বাচয়িত্বাচ
মঙ্গলং ॥ ১৩ ॥

জাতকর্ম মঙ্গলং পুণ্যাহং ॥ ১৩ ॥

মহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির * পৌত্রজন্মে অত্যন্ত প্রীত
মনা হইয়া অর্থাৎ অত্যন্ত আনন্দযুক্তচিত্তে ধৌম্য পুরো
হিত ও কৃপাচার্য্যাদি বিপ্রগণদ্বারা ॥ মঙ্গল বাচনপূর্ব্বক
‡ জাতকর্ম সমাপন করাইলেন ॥ ১৩ ॥

§ শোভনলগ্নপদে সূর্য্যক লগ্ন অর্থাৎ সূর্য্যক্ষেত্র লগ্ন, তৎকালে
সূর্য্য তাহাতে উদয় করিয়াছিলেন ।

* শ্লোকমধ্যে তস্যপদে তাহার পৌত্রজন্মে ।

॥ মঙ্গলবাচন পদে স্বস্তিবাচন অর্থাৎ পুণ্যাহ, স্বস্তিঃ ঋত্বাদি
রাক্যে অভ্যুদয় করিলেন ।

‡ জাতকর্ম পদে খাত্রীদ্বারা নাড়ীছেদন, ও মাহুকা পুঞ্জা
হোমাদিকর্ম ॥

৪৭৮ ত্রীমন্ডাগবত ১২ অং ১ স্কং ।

হিরণ্যং গাং মহীং গ্রামান্ হস্ত্যশ্বান্ প
তিবরান্ প্রাদাৎ স্বমঞ্চ বিপ্রৈভ্যঃ প্রজা
তীর্থে সতীর্থবিৎ ॥ ১৪ ॥

বরান্ প্রেষ্ঠান্ স্বমং শোভনমমঞ্চ (যাবন্নহি দ্যাতে নালং তাব
মাপ্নোতি সূচকং । ছিন্নেনালে ততঃ পশ্চাৎ সূচকত্ববিধীয়তে ।)
ইতি বচনাৎ ততঃ পূর্কং প্রাদাৎ আগামং বা প্রজাতীর্থে পুন্ড্রোৎ
পতিকালে (পুন্ড্রোজাতে ব্যতীপাতে দত্তং ভবতি চাক্ষুষ মিত্তি
স্মৃতেঃ । দেবশ্চ পিতরশ্চৈব পুন্ড্রোজাতে দ্বিষ্মন্যং । অয়া
স্তিহি গৃহং তস্মাৎ সূর্য্যগ্রহণতাদিকং ইতি স্মৃতেঃ ।) সন্
পতিঃ ॥ ১৪ ॥

রাজাযুধিষ্ঠির পরমতীর্থবিৎ প্রজাতীর্থে বাক্ষগণকে
আনিয়া স্বর্ণ, গাবি, ভূমি, গ্রাম, এবং প্রেষ্ঠতম হস্তী,
অশ্ব, এবং স্বম অর্থাৎ শোভন অন্ন দান করিলেন ॥ ১৪ ॥

ইত্যর্থোহস্মী ব্যাখ্যাকরেন, স্বম পদে স্ব অন্ন, সন্ধি-
যোগে স্বম হইয়াছে, অথবা, শোভন অর্থাৎ সুন্দরদৃশ্য
এবং শোভন গন্ধবিশিষ্ট অন্ন, তদর্থে আমান্ন প্রসিদ্ধঃ ।
অন্যদপি ক্ষেত্রস্থ ধান্যকে স্বম বলেন, যেহেতু সুপূর্ক অন্ন
শব্দে নালরহিত ধান্য যথা স্মৃতিকার কছেন । (যাবন্ন
হি দ্যাতে নালং তাবমাপ্নোতি সূচকং । ছিন্নেনালে ততঃ
পশ্চাৎ সূচকত্ব বিধীয়তে ॥) যাবৎ ক্ষেত্রস্থ ধান্যের নাল
ছেদ না হয় তাবৎ স্বম শব্দের বাচ্যনহে, নালছেদনে ঐ
ধান্যের স্বম সংজ্ঞাকর । তীর্থবিৎ পদে রাজা যুধিষ্ঠির
অর্থাৎ তিনি সর্ব তীর্থের প্রভাবজ্ঞ, প্রজাতীর্থ শব্দে পু-
শোৎপত্তি কালকে তীর্থ বলিয়া জানিহ, তত্ক্ষণে

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১৯২ । ৪৭৩

যে দান তাহা অক্ষয় হয়, যথা (পুত্রোজাতে ব্যতীপাতে
দন্তং ভবতি চাক্ষয় মিতিস্মৃতি ॥ ব্যতীপাত যোগে এব-
পুত্রোৎপাদিকালের দান অক্ষয় হয় ॥ এবমপি পুত্রোৎ-
পাদিকালকে স্মৃতিতে প্রজাতীর্থ ক'হিয়াছেন, যথা (দেবা
শ্চাপিতরশ্চৈব পুত্রোজাতে দ্বিজগনাং । আয়াস্তিহি গৃহং
তস্মাত্ সূর্য্যগ্রহ শতাধিক মিতিস্মৃতেঃ ॥ দ্বিজাতিদিগের
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যাদিগের পুত্র জন্মিলে তাহার
দিগের গৃহে দেবগণ ও পিতৃগণের আগমন করণ, তত-
কালে তাহাদিগের গৃহ শতসূর্য্য গ্রহণাধিক পুণ্যলাভ হয়,
সুতরাং পুত্রোৎপাদিকালকে প্রজাতীর্থ বলিয়া উক্ত
করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

তমুচ্ ব্রাহ্মণাস্তু ক্তা রাজানং প্রশয়া-
নতং । এবহস্মিন্ প্রজাতন্তৌ পুরুষাং
পৌরবর্ষভ ॥ ১৫ ॥

হে পৌরবর্ষভ, পুরুষাং পুরুবংশানাং ॥ ১৫ ॥

রাজা কতক দানমানে সম্মানিত বিপ্রগণেরা সন্তুষ্ট
হইয়া রাজাকে কহিতেছেন, রাজা কিম্বত, না (প্রশয়া-
নতং) অর্থাৎ বিনয়ে অবনত রাজাকে সম্বোধন করি-
তেছেন, হে পৌরবর্ষভ, অর্থাৎ পুরুবংশ শ্রেষ্ঠ, এই প্র-
জাত সন্তান তোমারদিগের পুরুবংশের শ্রেষ্ঠরূপে মান্য
হইবেক ইহা আকাঙ্ক্ষায় ক'হিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

দৈবেনা প্রতিঘাতেন শুক্রে সংস্থামুপে-
রুষি । রাতবোহনু গ্রহাথায় বিষ্ণুনা প্রভ-
বিষ্ণুনা ॥ ১৬ ॥

৪৮° শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ।

শ্বক্রে বৃদ্ধে অগ্নিন প্রজাতন্তো দৈবেন কথংভূতেন অপ্রতি
মাতেন দুর্কারেণ সংস্থাং নাশং উপেহুবিগতেসতি; বোহনুগ্র
হার্থায় বস্মাং প্রভবশীলেন বিষ্ণুনা'রাতৌ দত্তঃ ॥ ১৬ ॥

অনন্তর বৃদ্ধাশ্রিত পরীক্ষিতের পুনর্জীবন প্রাপ্তির
প্রসঙ্গে দ্বিজগণেরা রাজাকে কহিতেছেন, তদর্থো উক্ত
হইয়াছে, যথা (দৈবেনেতি) ॥

এই প্রজাতপুত্র গন্ত্বে * অপ্রতিঘাত ইদবকর্তৃক নিধ
না বস্থা প্রাপ্ত হইলে পর ॥ প্রভবিষ্ণু বিষ্ণুকর্তৃক পুনর্জী-
বিত হয়েন, অর্থাৎ তোমারদিগের প্রতি ভগবানের ভূরি
অনুগ্রহ তৎপ্রযুক্ত মৃত পুত্রকে জীবিত করিয়া পুনর্দান
করিয়াছেন, ॥ ১৬ ॥

তস্মান্নাম্ । বিষ্ণুরাত ইতি লোকে ভবি
ষ্যতি । নসন্দেহো মহাভাগমহাভাগবতো
মহান ॥ ১৭ ॥

তস্মাং লোকে বিষ্ণুরাত ইতি নাম্না ভবিষ্যতি । মহাভাগ
বতশ্চ শূনৈশ্চমহান্ ভবিষ্যতি । নাত্র সন্দেহ ইতি । তং রাজানং
উচুরিতি এয়ণা মন্বয়ঃ ॥ ১৭ ॥

* অপ্রতিঘাত ইদবপদে কোন উপায়ে বাহার প্রতিঘাত
হয়না, অর্থাৎ দুর্নিবারণ, কলিতার্থ বলাহইল যে অশ্বখামা
কর্তৃক উৎসৃষ্ট দৈবাস্ত্র ব্রহ্মশিরা তাহা অমোঘ, সুতরাং তদা
ঘাতে হতগর্ত্ত কৃষ্ণকর্তৃক পুনর্জীবিত হয় ।

॥ প্রভবিষ্ণু পদে প্রভবশীল অর্থাৎ ধর্ম্মাতিক্রমকালে যিনি
স্বয়ং প্রভাব হয়েন, (ভব) শব্দে জন্ম সুতরাং যে ভগবান্
আত্মরূপের সজ্জন করিয়া জগতের হিতকরেন তাহার নাম
'প্রভবিষ্ণু', ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ । ৪৮১

ভগবান্ বিষ্ণুকর্তৃক দত্ত এতন্নিমিত্ত ইহলোকে এই
পুত্রের নাম * (বিষ্ণুরাত হইবে।) (১) হেমভাগ, যুধি-
ষ্ঠির এই উত্তরা পুত্র মহাশুণ বিশিষ্ট ॥ মহাভাগবত হই-
বে ইহাতে কোন সন্দেহ নাই, এতপ্রয় শ্লোকাভিপ্রায়ে
বুদ্ধিগণ। উচু বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

॥ রাজোবাচ ॥ অপ্যেষ বংশ্যান রাজ
বীণপুণ্য শ্লোকান্মহাঅনঃ। অনুবর্তিতা
ষিদযশসা সাধুবাদেন সত্তমাঃ ॥ ১৮ ॥

মহাভাগবতো ভবিষ্যতীত্যুক্তে হৃষ্টঃ পৃচ্ছতি । অপি ষিৎ
সাধু বাদেন যশসা সংকীৰ্ত্ত্য। অনুবর্তিতা ভবিষ্যতীতি পূৰ্ব্ব
ন্যৈববাচঃ পরমপ্যনুসঙ্গঃ ॥ ১৮ ॥

ঋষিদিগের উক্তি মত পৌত্র মহাভাগবত হইবেন এতৎ
প্রবণে পরমহৃষ্ট হইয়া রাজ্যকহিতেছেন, তদর্থে উক্ত
হইয়াছে, যথা (অপীতি)

মহারাজা যুধিষ্ঠির ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া কহি-
তেছেন (হে দ্বিজসত্তমাঃ) তোমাদিগের সাধুবাদে
অর্থাৎ আশীর্বাদ যুক্ত প্রশংসা বাক্যে এই উত্তরা গন্ত

* (বিষ্ণুরাতী দদাতি) ইত্যর্থঃ বিষ্ণুরাতঃ । বিষ্ণুকর্তৃক
জীবন দান হয় অতএব বিষ্ণুরাত নাম ।

(১) মহাভাগ পদে মহাভাগ্যবিশিষ্ট ।

॥ মহা ভাগবত পদে ভগবন্তুক্ত মধ্যে ত্রৈক অর্থাৎ উত্তম ।
যথা (সৰ্ব্বত্র ভগবৎ স্মৃতি রৈষ্য ভাগবতোত্তমঃ ।) অর্থাৎ
সর্বত্রই ভগবতোত্তম বলেন, বাহ্যিক সৰ্ব্বত্র ভগবৎভাবের
স্মৃতি হয়, ইত্যর্থঃ সমদর্শিত্ব জানাইয়াছেন ।

৪৮২ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ ।

জাত পুত্র, যশসী অর্থাৎ সংকীর্তিদ্বারা আনাদিগের
রাজস্বিংশ প্রসূত পুণ্যশ্লোক মহাশ্রাদ্দিগের অনুবর্তিত
অর্থাৎ পশ্চাৎ গামী অবশ্যই হইবেন ॥ ১৮ ॥

ব্রাহ্মণাউচুঃ ॥ পার্থ প্রজাবিতা সাক্ষাৎ
দিক্ষাজ্জরিবমানবঃ । ব্রাহ্মণ্যঃ সত্যসঙ্কশ্চ
রামো দাশরথিযথা ॥ ১৯ ॥

প্রজানা যবিতা রক্ষকঃ মানবঃ মনোঃপুত্রঃ ব্রাহ্মণেষু হিতঃ
সত্যপ্রতিজ্ঞশ্চ শ্রীরামোযথা ॥ ১৯ ॥

ব্রাহ্মণেরা রাজাকে কহিতেছেন, যে এই তোমার পৌত্র
প্রজাদিগের পরমরক্ষক হইবেন, সে কেমন, হৃদ্দ্যপ মনু
পুত্র ইক্ষাকু রাজা ছিলেন, অর্থাৎ কোন রাজাই ইক্ষাকু
র তুল্য প্রজা রক্ষক ছিলেন না, এবং সত্য প্রতিজ্ঞ ও
ব্রাহ্মণ হিতকারী দাশরথি রামের তুল্য হইবেন ॥ ১৯ ॥

এষদাতা শরণ্যশ্চ যথা হ্যুশীনরঃ শিবিঃ ।
যশোবিতানিতা স্বানাং দৌষ্মন্তিরিব
জুনাং ॥ ২০ ॥

উশীনর দেশাধিপতিঃ শিবিঃ যেন স্বগাংসংদত্বা শরণাগতঃ
কপোতো রক্ষিতঃ । স্বানাং জাতীনাং বজ্রনাঞ্চ যশোবিস্তারকঃ
দৌষ্মন্তি ভরতইব ॥ ২০ ॥

এই উত্তরা পুত্র, * দাতা এবং শরণ্য তাদৃক্ হইবেন

* দাতাও শরণ্য পদে দানশীলতাও শরণ্য শব্দে আশ্রয় অর্থাৎ
আশ্রিত ব্যক্তির আশ্রয় ভূত শিবির তুল্য । অর্থাৎ উশীনর দে
শের অধিপতি শিবি, তিনি শরণাগত কপোতকে রক্ষা করিয়া
স্বগাজ্ঞাংশ শ্যেনকে দান করিয়াছিলেন, উশীনর দেশ, পঞ্চনদ

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অ ২১ স্ক ২। ৪৮৩

যাদৃক উশানররাজা নিবিচ্ছিনেন । আত্মবংশের যশো
বিস্তারক ও যাগশীল† দুষ্মন্তপুত্র ভরত রাজার
তুল্য হইবেন ॥ ২০ ॥

ধনিনা মগ্নিগীরেষ তুল্যশার্জ্জুনয়োদ্ব-
য়োঃ । হতাশ ইব দুর্দ্ধর্ষঃ সমুদ্র ইবদু-
স্তরঃ ॥ ২১ ॥

* অর্জুনয়োঃ পার্থকান্ত বীর্যয়োঃ । ২১ ।

এবং ধনুর্দ্ধরের মধ্যে অগ্নিগী অর্থাৎ অগ্রগণ্য * অর্জুন
দ্বয়ের তুল্য হইবেন, ॥ অগ্নিন্যায় দুর্দ্ধর্ষ আর ১ সমুদ্র
তুল্য দূস্তর হইবেন ॥ ২১ ॥

মৃগেন্দ্র ইব বিক্রান্তো নিষেব্যো হিমবা
নিব । তিতিক্ষু বসুধেবাসৌ সহিষ্ণুপিত-
রা বিব ॥ ২২ ॥

† দুষ্মন্তপুত্র ভরত বলাতে শকুন্তলা গর্ভে দুষ্মন্তের গুত্র
সে জন্ম। যিনি স্ববাল্যবলে পৃথিবীতলে এক সম্রাট হইয়া অনেকা
নেক যুদ্ধ সঙ্গর করিয়া অধিতীয়া খ্যাতিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, হে
মহারাজ সুধিষ্ঠির সেই ভরত ভোমারদিগের আদি পুরুষ, তন্নি
মিত্তে কুরু বংশকে অদ্যাপি সকলে ভারত বলিয়া উক্ত করে, ।

* অর্জুননাম পদে কান্ত বীর্য্যাজুন, ও পাণ্ডবার্জুন, । অর্জুন
শব্দে সৌন্দর্য্যাতিশয়, অথবা শরল স্বভাবান্বিত ।

॥ অগ্নির ন্যায় দুর্দ্ধর্ষপদে যাহাকে ধ্বংস করিতে কেহ পারে
না, অর্থাৎ অগ্নিই সকলের ধ্বংসক; অগ্নির ধ্বংস কর্তাকেই নহেন
অথবা, দুঃপার্শ্ব ।

১ সমুদ্রতুল্য দূস্তর পদে; দুঃখেতে তরিতে পারা যায়না
শতরাং দক্ষার অর্থাৎ দুর্দ্ধার কলিতার বাহার বেগকে দুঃখে

৪৮৪ ত্রীমঙ্গাগবত ১২ অং ১ স্কং ।

হিমবানিব সতাং নিষেব্যঃ অনন্যাগতিক ত্বেন বসুধেব তিতি
ক্ষুঃ ক্রান্ত্যাপ্রীত্যা মাতা পিতরা বিব সহিষ্ণুঃ । ২২ ।

অনন্তর বিপ্রগণেরা রাজাকে কহিতেছেন, যে এই
সন্তান বহুগুণালংকৃত হইবেন, যথা (মৃগেন্দ্রুতি) ॥

মৃগেন্দ্রুরন্যায় বিক্রম, অর্থাৎ সিংহেরন্যায় খেল গতি
হইবেক, আর * হিমালয়ের ন্যায় সেব্য ও পৃথিবীর
তুল্য ॥ তিতিক্ষু হইবেন এবং মাতাপিতার ন্যায় সহিষ্ণু
হইবেন ॥ ২২ ॥

পিতামহ সমঃ সাম্যে প্রসাদে গিরিশো
পমঃ । আশ্রয়ঃ সর্বভূতানাং যথাদেবো
রুমাশ্রয়ঃ ॥ ২৩ ॥

পিতামহো ব্রহ্মা তেনসমঃ সাম্যে সমস্তে রুমাশ্রয়ো
হিরিরিতি । ২৩ ।

সমতা গুণে ‡ পিতামহ অর্থাৎ ব্রহ্মারতুল্য ॥ প্রসন্ন

* হিমালয়ের ন্যায় সেব্যপদে, সতের সেব্য যেমন হিম গি
রিতে সাধুযোগী মহাশয়েরা সমাশ্রয় করতঃ ভগবদুপাসনায় নিযু
ক্ত হয়েন, তদ্রূপ সাধুলোকেরা এই সন্তানকে সমাশ্রয় করিয়া
কৃতার্থ হইবেন, ইত্যশয়ে, হিমবৎ সদৃশ নিষেব্য কহিয়াছেন ।

॥ তিতিক্ষুপদে ক্ষমা, অর্থাৎ পৃথিবী যেমন ক্রান্তিগুণ বিশি
ষ্ট তদ্রূপ ক্ষমাবান হইবেন ।

‡ পিতামহ পদে ব্রহ্মা, অর্থাৎ ব্রহ্মার যেমন সর্বভূতে
সমস্ত, তদ্রূপ সর্বভূতে সমদর্শী হইবেন; অর্থাৎ পিতামহপদে
ব্রহ্ম ন তুল্য সমস্ত অর্থাৎ স্তুতি নিষ্ঠা মানাপমান লাভালাভা
দিতে সমজ্ঞান ।

৥ প্রসন্নতাকে গিরিতুল্য, অর্থাৎ মহাদেব যেমন আশ্রয়

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ ১ ৪৮৫

তাতে সদাশিব তুল্য, রম্যশ্রয় অর্থাৎ লক্ষ্যকান্ত নারা
য়ণের তুল্য সর্বজীবের আশ্রয় হইবেন ॥ ২৩ ॥

সর্ব সদা গমাহাত্ম্য এষকৃষ্ণ মনুব্রতঃ ।
রস্তিদেবইবৌ দার্য্যে যযাতি রিব ধার্ম্মি
কঃ ॥ ২৪ ॥

সর্বৈঃ সদা গমাহাত্ম্য তস্মিন্মু গ্রীকৃষ্ণ তুলাঃ ১ ২৪ ।

সম্যক সদা গ, ও মাহাত্ম্যে অর্থাৎ মহিমাতে গ্রীকৃষ্ণ
তুল্য* ও দার্য্য রস্তিদেবের ন্যায় (১) এবং ধার্ম্মিকতাতে
যযাতির তুল্য হইবেন ॥ ২৪ ॥

ধৃত্যাবলিসমঃ কৃষ্ণে প্রহ্লাদইবসদগু হুঃ ।
আহুতৈষোহশ্বমেধানাং বৃদ্ধানাং পয়ু
পাসকঃ ॥ রাজর্ষীণাং জনয়িতা শাস্তা
চোং পথগামিনাং নিগ্রহীতা কলেরেষ
ভুবোধর্ম্মস্য কারণাং ॥ ২৫ ॥

সনভদ্রঃ গ্রাহানিবেশোযস্য আহুতঃ ১ কর্তা ॥ ২৫ ॥

* ও দার্য্যে অর্থাৎ উদার চরিত্রে রস্তিদেব তুল্য বলান্তে মহা
রাজা রস্তিদেবের ন্যায় বাগশীল ও বদান্য হইবেন । অর্থাৎ রস্তি
দেব নাগে রাজা ছিলেন, তিনি পরগদাতা এবং দয়াশীল বহুজন
প্রতি পালক ততুল্য স্বভাব কাহার ছিলনা ।

(১) ধার্ম্মিকতাতে যযাতিঅর্থাৎ সত্য প্রতিজ্ঞ, ও সত্যবাদী
যযাতিপত্নী বদ্রপ যযাতি ভদ্রপ হইবেন ।

৪৮৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ ১

বলিরাজার তুল্য ॥ ধৃতিমান প্রহ্লাদ তুল্য † শ্রীকৃষ্ণে
ভক্তিগান ও বহু অশ্বমেধের আহুতি অর্থাৎ আহরণ কর্তা
গুরু ব্যাক্রম পণ্ডিত এবং পিতৃ পিতামহাদির সেবা
পরায়ণ হইবেন ॥ ১ ॥ রাজর্ষিদিগের জননিতা অর্থাৎ
রাজর্ষি বংশাদিগের পিতার তুল্য প্রতিপালক, এবং
* উৎপথ গান্ধিদিগের শাস্ত, ও পৃথিবীর আরম্ভের
সংস্থাপনার্থ কলির নিগ্রহ কর্তা এই সন্তান হইবেন ॥ ২৫

তক্ষকাদানো মৃত্যুং দ্বিজপুত্রোপসর্পি
তাং । প্রপৎস্যচ উপশ্রুত্য মুক্তসঙ্গঃ
পদংহরেঃ ॥ ২৬ ॥

দ্বিজ পুত্রের প্রেরিত তক্ষকাদানো মৃত্যু উপশ্রুত্য হরেঃ
পদং প্রপৎস্যতে ভজিষ্যতি ॥ ২৬ ॥

হে মহারাজ, পরিণামে এই সন্তান † দ্বিজপুত্র কতৃক
প্রেরিত তক্ষক হইতে আত্মমুক্ত, সংবাদ শ্রবণ করতঃ -

॥ ধৃতিমান পদে ধারণাওণ বিশিষ্ট ।

† শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিগান, পদে শ্রীকৃষ্ণকনিষ্ঠঃ ।

* উৎপথগান্ধিদিগের শাস্ত পদে ত্রুতিমৃত্যুদিভাচারবর্জিত
স্বচ্ছাচারী দিগের শাসন কর্তা ।

১ দ্বিজপুত্র কর্তৃক প্রেরিত সংবাদ পদে আশ্চর্য্যিক শ্রবণ করা
ইয়াছেন, অর্থাৎ যুগয়ার্থে প্রস্থিত হইয়া অরণ্যমধ্যে বহু পশুহননে
শ্রান্তপুত্র পিপাসিত হইয়া সগীকাত্রেয়ে জলপানার্থ গমন করিবেন
কিন্তু ধ্যানাবলম্বী কবিবর তাঁহাকে আতিথ্য নাকরায় দণ্ডার্ছ
বোধে ঐবিগলে মৃতসর্প প্রদান করিয়া স্বগৃহে গত হইবেন ।
অনন্তর তৎপুত্র শূদ্রী পিতার গলে দোদুল্যমান মৃতসর্প দৃষ্টে
ক্রোধান্বিত হইয়া রাজাকে অভিশপ্ত করিবেন, যেমন

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং। ৪৮৭

* মৃত্যুগঞ্জ হইয়া হরি পাদপদ্মক ভজনা করিবেন ॥ ২৬

জিজ্ঞাসিতাশ্র যাথাথো মুনের্যাস সুতা

দসৌ । হিতৈদং নৃপগঙ্গায়াং যাস্যত্যদ্বা

কুতোভয়ং ॥ ২৭ ॥

ততশ্চ জিজ্ঞাসিত মাভুনো য়াথার্থং যেনসঃ । ইদং শরীরং
গঙ্গায়াং হিষ্টা অকুতোভয়ং পদং যাস্যতি । ২৭

হে নৃপ যুধিষ্ঠির, (অসৌ) পরীক্ষিত, ব্যাস সুত শুক
দেব হইতে ।।] আশ্রযাথার্থকে বিজ্ঞাত হইয়া এই শরীর
গঙ্গাতে ত্যাগ করিয়া ॥ অকুতোভয় পদে অধিগমন
করিবেন ॥ ২৭ ।

কিন্তু রাজার প্রতি অভিষাপ প্রদান বাক্ত । অবশে কার্য্য শুণে
আপন্ন হইয়া অনেকানেক বিলাপ করতঃ পুত্রকে ভৎসন করিয়া
রাজাকে মৃত্যুসংবাদ দিবার নিমিত্ত গৌরমুখ নাগক শিয়াকে
প্রেরণ করিবেন; অনন্তর সগীক শিষ্য রাজ সদসি সমাগত হইয়া
মহারাজাকে সংবাদ করিবেন, যে অদ্যাবধি গণনায় সপ্তম দিব
সে তক্ষকদংশনে আপনার মৃত্যু হইবে, এইকথা কহিয়া ঋষি
পুত্র প্রস্থান করিবেন, তন্নিমিত্তই শ্লোক মধ্যে বিজ্ঞ পুত্র কর্তৃক
তক্ষক হইতে আশ্র মৃত্যুর সংবাদাবগতির উক্তি করিয়াছেন ।

* মৃত্যুগঞ্জ পদেসংসারে গগতা শূন্য হইবেন, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়
বৃত্তি হইতে চিত্তের অন্তর করিবেন ।

[১] আশ্র য়াথার্থ পদে পরমাত্মতত্ত্ব ।

॥ অকুতোভয় পদ শব্দে পরম ব্রহ্মপদ অর্থাৎ তদ্বিস্ময় পর
ম পদ যেখানে রোগ শোক জরামৃত্যু প্রভৃতি কোন ভয় নাই
যথা ক্রুতি ; (দ্বিতীয়া বৈভবঃ-ভবতীতি) দ্বিতীয় ব্যক্তি থাকি
লেই তাহা হইতে ভয় উৎপন্ন হয়, তথাচ ক্রুতিঃ । (তত্রকো

৪৮৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ।

ইতিরাজ্ঞ উপাদিশ্য বিপ্রাজাতক কোবি
দাঃ । লক্ষ্যাপচিতয়ঃ সৰ্বৈ প্রতিজগ্নাঃ
স্বকান্ গৃহান্ ॥ ২৮ ॥

লক্ষ্যাপচিত্তিঃ পূজায়ৈঃ । ২৮

জাতক বিশারদ পণ্ডিত বুদ্ধগণ গণেরা রাজাযুধি-
ষ্ঠিরকে এই আদেশ করত * যথা যোগ্য পূজাকে লাভ
করিয়া আপন আপন গৃহে সকলে গমন করিলেন । ২৮

সএষলোকবিখ্যাতঃ পরীক্ষিতিত্যৎ প্র-
ভুঃ । পূৰ্ব্বং দৃষ্টমনুধ্যায়ন্ পরীক্ষিত নরে
ষিহ ॥ ২৯ ॥

পরীক্ষিতি নাম নির্দ্ধক্তি সএষ বৎপ্রভুঃ সমর্থঃ গর্বেদমুৎ
পুরুষং অনুধ্যায়ন্ ইহদৃশ্য মাণেযু নরেষু মধ্যে সর্কমপি নরং
পরীক্ষিত অয়্য মমৌ ভবেদময়ং নরেতি বিচারয়েৎ অতঃ পরী
ক্ষিতি বিখ্যাতঃ পূৰ্ব্বং দৃষ্টমিতি বাপাঠঃ । ২৯

অনন্তর শ্রীমদভীশনকাদিকে শ্রীসূত গোহামী পরীক্ষিত
নাম যেকারণ হয় তাহার বিষয়ে কহিতেছেন, তদর্থে
শ্লোক উক্ত হইয়াছে, যথা সএষ ইতি ২।।

* যথাযোগ্য পূজাপদে, দান মানাদিবারি সগাদর অর্থাৎ রাজ
কর্তৃক সন্মান, এবং প্রভুত বজ্রাদি লাভ করিয়া স্বগৃহে যাত্রা
করিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং। ৪৮৯

সেই বালক এই; যিনি মাতৃগর্ভে আপনার পরিরক্ষা কর্তা অর্থাৎ এক্টরূপে রক্ষাকর্তা পরমপুরুষকে দর্শন করিয়াছিলেন, এবং পরীক্ষা করতঃ সর্বমনুষ্যেই যিনি সেই পুরুষের অনুধ্যান করেন, একারণ তাহার নাম পরীক্ষিত। অথবা জাতকজ্ঞপণ্ডিতের দিগের উক্তিমত পরীক্ষায় মনুষ্য দিগের যিনি উত্তীর্ণ হইয়াছেন, তিনি মিত্র ও তাঁচাকে পরীক্ষিত বলা যায় ॥ ২৯ ॥

সরাজপুত্রো ববৃধ আশুশুরুইরোডুপঃ।
আপূর্য্যমাণঃ পিতৃভিঃ কাষ্ঠাভিরিব
সোহনুহং ॥ ৩০ ॥

শুরে শুরপক্ষে সপ্রসিদ্ধ উড়ুপোহনুহং যথাকাষ্ঠাভিঃ পঞ্চ দশ কলাভিরাপূর্য্য মাণোবদ্ধান্তে এবং পিতৃভিঃ যুধিষ্ঠিরাদিভিঃ কামৈশ্চতঃষষ্টি কলাভিরাপূর্য্য মাণোবধে ॥ ৩০ ॥

সেই রাজপুত্র পরীক্ষিত দিনে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেন, যেমন শুরপক্ষে চন্দ্র স্বকাষ্ঠাদ্বারা অর্থাৎ ক্রমে পঞ্চদশকলা দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়া বৃদ্ধি করেন, তদ্রূপ পিতৃভিঃ অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরাদির সমস্ত অভিলাষ দ্বারা আপূর্ণ হইয়া বৃদ্ধি হইতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

বালএব সধর্ম্মাত্মা কৃষ্ণভক্তো নিসর্গতঃ।
প্রীতিদঃ সর্বলোকস্য মহাভাগবতঃ সু-
ধীঃ ॥ যক্ষ্যমাণোহশ্বমেধেন ত্রাতদ্রোহ
জিহাসয়া। রাজালক ধনো দধৌ নান্য

৪৯০ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ১

পূর্বোক্তা নশ্বমেধান, সাবসরে সপ্রকারং কথয়তি । জ্ঞাতি
জ্ঞোহস্য হানেচ্ছয়া বক্ষ্যমাণঃ করদন্তয়ো বন্যত্র তাভ্যাং বিনান
লক্ক ধনদন্ত্যো চিত্তয়াগাস করদন্ত ধনস্য পরিজন ভরণ মাত্রোপ
ক্ষীণত্বাৎ । ৩১ ।

উক্ত রাজা পরীক্ষিত বাল্যকালেই পরম ধর্মাত্মা
এবং শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত হইলেন, । আর, সর্বলোকের শ্রীতিশ্রদ
অর্থাৎ সকলেরই চিত্তানন্দ প্রদান করিতে লাগিলেন,
এবং পরম শোভন বুদ্ধিবিশিষ্ট, ও * মহাভাগবত
হইলেন । ৩১ ।

এবং উক্তর শ্লোককে লক্ষ করিয়া স্বামী সাবকাশে
রাজা যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের বর্ণনা করিতেছেন,
অর্থাৎ জ্ঞাতি দোহজনিত পাপ নিরাসের ইচ্ছায়, যজ্ঞা
র্থ ধনচিন্তা করিয়া বিযম্ন হইতেছেন, কেননা কবদন্ত
ধনে স্বজন ভরণ মাত্রই হয়, তাহার কিঞ্চিৎ ভাগ অব-
শিষ্ট থাকেনা, সূতরাং অশ্বমেধে জুরিধনব্যয় হইবে
তাহার ক্ষয় কি প্রকারে করিতে পারি ॥ ৩১ ।

তদভিপ্রেত মানস্য ভাতরোচ্যুতচো
দিতাঃ । ধনং প্রহীণং মাজিদ্ধু রুদিচ্যাং
দিশিভুরিশঃ ॥ ৩২ ॥

প্রহীণং মরুত্বস্য বস্ত ত্যক্তং সুবর্ণ পাতাদিক মানীতবস্তঃ । ৩২

* মহাভাগবত পদে পরমজ্ঞানী, অর্থাৎ ভগবন্তের নাম
ভাগবত, মহাশব্দে ভাগবতোক্তম, সূতরাং চরমজ্ঞান বিশিষ্ট
কথা (সর্বত্র ভগবন্তাব এষোভাগ বতোক্তমঃ ॥) সর্বত্র ভগ
বন্ত জ্ঞর্জি বাহার হয় তাহাকেই মহাভাগবত বলাব'ব

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ । ৪৯১

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির যেরূপে যজ্ঞার্থ ধনানয়ন করিলেন, তাহাঅত্র শ্লোকে বর্ণন করিতেছেন, যথা (তদতিশ্রেতুমিতি) ॥

মহারাজা যুধিষ্ঠিরের অভিপ্রায় জানিয়া অর্থাৎ অশ্বমেধার্থ ধন চিন্তায় বিষন্ন রাজাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহার ভ্রাতৃগণ অর্থাৎ ভীমার্জুনাদিকে কহিলেন, তাহার শ্রীকৃষ্ণাঙ্গায় * মরুত রাজার যজ্ঞে ত্যক্ত বহুতর সুবর্ণের পাত্রাদি উক্ত উত্তর দিক হইতে আনয়ন করিয়া রাজাকে দিলেন ॥ ৩২ ।

তেন সংভূত সংভারো লব্ধকামো যুধি
ষ্ঠিরঃ । বাজিমেধৈস্তিভি ভীতো যজ্ঞে
শ মযজঙ্করিং ॥ আহতো ভগবান্নাজ্ঞা
যাজয়িত্বা দ্বিভৈর্জন পং । উবাসকতি চি-
ন্মানান সুহদাং প্রিয়কাম্যয়া ॥ ততো-
রা জ্ঞাত্যনুজ্ঞাতঃ কৃষ্ণয়া সহবন্ধুভিঃ ।

* মরুতরাজার যজ্ঞে অনেক সংখ্যক সুবর্ণ পাত্র পরিত্যক্ত হইয়াছিল, অর্থাৎ মহাযাজ্ঞিক মরুত রাজা ততুল্য যজ্ঞ সম্বাদন পৃথিবীতলে কেহ করেন নাই; তাহার এই নিয়মছিল; যেপ্রত্যাহ দশলক্ষব্রাহ্মণ ভোজনকরাইতেন; তন্নিমিত্ত প্রত্যাহ দশলক্ষ রক্ত-
ত পীঠ অর্থাৎ কপারপীঠ; সুবর্ণের ভোজন পাত্র জলপাত্রাদি আহত হইত ভোজনাবসানে সমস্ত উচ্ছিষ্ট পাত্র পরিত্যাগ করিতেন; পর দিবস পুনর্নূতন পাত্রাদি আনিতেন, এরূপে বহু বৎসর যজ্ঞ করিয়া ছিলেন সেইলক্ষ উচ্ছিষ্ট পাত্র ভূমিতলে তপোষিতছিল, তাহাই আনিতে শ্রীকৃষ্ণ আজ্ঞা করেন ।

৪৯২ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ।

যযৌদ্যাবতীং কৃষ্ণঃসাজ্জুনো যদুভি
বৃতঃ ॥ ৩৩ ॥

সংভূত সংভারঃ সমাদিত যজ্ঞোপকরণঃ*ভীতোজ্জাতি
দ্রোহাৎ ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর, জাতি দ্রোহপাপে ভীত রাজা যুধিষ্ঠির
জাতৃগণ কর্তৃক আনীত সুবর্ণ পাত্রাদি লাভে, ভদ্দারা
যজ্ঞোপকরণের সম্পাদন করতঃ অর্থাৎ যজ্ঞোচিত দু-
বোয় আয়োজন করতঃ তিন অশ্বমেধ দ্বার যজ্ঞেশ্বর
জনাঙ্গনের অর্চনা করিলেন ॥ ১ ॥ তদযজ্ঞে ভগবান
শ্রীকৃষ্ণ আহৃত হইয়া রাজাকে যজ্ঞক্রিয়ার সম্পন্নকরিয়া
কয়েকমান হস্তিনায় থাকিয়া, পরে * সুহৃৎদিগের দর্শন
কামনায় রাজা যুধিষ্ঠিরের অনুজায় † কৃষ্ণার অর্থাৎ
দ্রোপদীর ও বন্ধুগণের সহিত এবং যদুগণ দ্বারা আবৃত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণসহাজ্জুনদ্বারকা নগরে গমনকরিলেন ॥ ৩৩

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং
স্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে পারীক্ষিতে পরীক্ষিৎজন্মদ্বাদশোহ
ধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

* সুহৃৎদিগের দর্শন কামনায়, অর্থাৎ দ্বারকা বাসি বন্ধু
গণের শোকাপনয়ন নিমিত্ত ।

† কৃষ্ণা অর্থাৎ দ্রোপদ্যাক্ষিরসহিত দ্বারকাযাত্রা করিলেন, অথ
বা বন্ধুগণের সহিত এবং দ্রোপদীর সহিত রাজার অনুমতি
সইয়া দ্বারকা যাত্রা করিলেন, ইত্যর্থঃ দ্রোপদী ও রাজা এবং
অক্লিন্ধা বাসি দিগের অভিসংগে অর্জনের সহিত দ্বারকাগমন

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং । ৪৯৩

ইতি প্রথমে দ্বাদশঃ । ১২ ।

এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ পরমহংস সংহিতায়
প্রথমক্ষেপে পারীক্ষিতপ্রস্তাবে পরীক্ষিতের জন্ম বৃত্তান্ত
কথন নামে দ্বাদশাধ্যায়ঃ ॥ ১২ ॥

অথ ত্রয়োদশাধ্যায়ঃ ॥

নির্গমো ধৃতরাষ্ট্রস্য সিদুরোজ্য ত্রয়োদশে । উক্তঃ পৌত্রা
ভিষেকেনবক্তুং রাজ্ঞে মহাপথং । ১ । স্বাগীকৃত মুখ্যস্কং ।

ত্রয়োদশাধ্যায়ের মুখ্যবাক্য শ্লোকে শ্রীধরগোস্বামী
সমস্ত অধ্যায়ের ফলব্যাখ্যা করিয়াছেন, অর্থাৎ বিদু-
রোক্তি দ্বারা ধৃতরাষ্ট্রের গৃহ পরিত্যাগ এবং বানঃ স্তা-
শং গ্রহণ । আর পৌত্রাভিষেক করতঃ মহারাজা যুদ্ধাভি-
ষেকের মহাপথে গমন অর্থাৎ স্বর্গারোহণ ॥ ১ ॥

সূতউবাচ ॥ বিদুর স্তীর্থযাত্রায়াং মৈ-
ত্রয়োদাঅনোগতিং । জাত্বাগাদ্ধাস্তিন
পূরং তয়াবাপ্ত বিবিৎসিতং ॥ ১ ॥

ইদানীং পরীক্ষিতঃ কুর্জিনিগ্রহাদিক কৰ্ম্মানি কথয়িষ্যন্ বিদু-
রাগমনেন ধৃতরাষ্ট্র প্রস্থানং ততোহৰ্জুনাগমনং ততঃ শ্রীকৃ-
ষ্ণান্তর্ধানং ততঃ পাণ্ডব প্রস্থানঞ্চ নিরূপয়তি ত্রিভিঃ অধ্যায়ঃ ।
আত্মনো গতিং হরিং তয়া আত্মগত্যা অবাপ্তং বিবিৎসিতং
জ্ঞাতুমিচ্ছং সৰ্ব্বং যেন । ১ ।

শ্রীসূত গোস্বামী শোনকাদিকে কহিতেছেন, যে ই-
দানীং ত্রয়োদশাধ্যায়াবধি অধ্যাত্রে বেদব্যান্স পরী-
ক্ষিতের কলি নিগ্রহাদি কৰ্ম্মসকল কথনাভিপ্রায়ে বিদুরা
গমনের দ্বারা ধৃতরাষ্ট্রের বনপ্রস্থান অনন্তর দ্বারকাহইতে

৪৯৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অঃ ১ স্কঃ ১

অজ্জুনা গমন এবং শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্বরণাদি ও পাণ্ডব
দিগের স্বর্গারোহণ নিকৃপণ করিয়া কহিতেছেন, তদর্থং
উক্ত হইয়াছে, যথা (বিদুরইতি) ॥

মহাজ্ঞানী বিদুর মহাশয় তীর্থযাত্রায় গমন করিয়া
‡ গধুবন বাসী মৈত্রেয় গোস্বামী হইতে * আত্মগতি
অর্থাৎ আপনার গতি বিজ্ঞাত হইয়া প্রাপ্তজ্ঞানে
হাস্তিন পুরে অর্থাৎ হস্তিনায় প্রত্যাগমন করিলেন । ১

যাবতঃ কৃতবান্ প্রশ্নান্ কৃতা কৌশারবা-
গ্রতঃ । জাতৈক ভক্তির্গোবিন্দে তেভ্য-
শ্চোপ ররামহ ॥ ২ ॥

তদেবাহ । যাবতঃ ! কৰ্ম্মযোগব্রতাদি বিষয়ান প্রশ্নান প্রথ
নং কৃতবান্ কৌশারবস্য মৈত্রেয়স্য পুরতঃ পশ্চাল্লিচতঃ প্রশ্নার্থ
জ্ঞান মাত্রেণ গোবিন্দে জাতৈকভক্তিঃ কৃতার্থ সন্ তেভ্যঃ প্রণে
ভ্য উপররাম ততঃ পরং নজিজ্ঞাসিতবান্ ॥ ২ ॥

বিদুর মৈত্রেয় গোস্বামীকে যেকপ কৰ্ম্মযোগ ব্রতাদি
বিষয়ক প্রশ্ন করিয়া বিজ্ঞাত হইয়াছিলেন, তাহা সংক্ষে
পতঃ অত্র শ্রুতঃ বর্ণন করিয়াছেন, যথা (যাবত ইতি) ১

কৃতা অর্থাৎ বিদুর মৈত্রেয় সন্নিধানে ১ যে সকল

‡ গধুবন পদে বৃন্দাবনান্তঃপাতি স্থান, যাহাকে গধুনামে
রাজা পূর্বে প্রকাশ করিয়াছিলেন ।

* আত্মনোগতি পদে আত্মগতি অর্থাৎ আপনার গতিই
শ্রীকৃষ্ণ, ইহা মৈত্রেয় হইতে বিজ্ঞাত হইলেন ।

১ যে সকল প্রশ্ন পদে কৰ্ম্মযোগ ব্রতাদি প্রশ্ন, অর্থাৎ কৰ্ম্মানু
ষ্ঠানে চিত্তশুদ্ধি হইলেই কৰ্ম্মভক্তির উদয় হয়, সুতরাং তিনচারি
প্রশ্নের জিজ্ঞাসাতেই বিদুরের চিত্ত শুদ্ধি হইয়া শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অ ২১ স্কং। ৪৯৫

প্রশ্নকরিয়াছিলেন, তদ্বারা গোবিন্দে (১) দৃঢ়াভক্তিজনিয়া
ছিল, ভক্তিজন্যনস্তর সেই সকল প্রশ্নের বিরামকরিলেন,
অর্থাৎ আর কোন প্রশ্নই করিলেন না ॥ ২ ॥

তং বন্ধুমাগতং দৃষ্ট্বা ধর্মপুত্রসহানুজঃ
ধৃতরাষ্ট্র যুযুৎসুশ্চ সূতঃ শারদ্বতঃ
পৃথা ॥ ৩ ॥

সূতঃ সঞ্জয়ঃ । শারদ্বতঃ কৃপঃ । ৩ ।

অনন্তর, বিদুরের হস্তিনাপুরাগমনে বান্ধবেরা যে-
রূপ সমাদরে গ্রহণ করিলেন, তাহা অত্রশ্লোকাবধি বর্ণন
করিতেছেন, যথা (তমিতি) ॥

সেই পরমবন্ধু বিদুর সগাগত করিলেন দর্শন করিয়া
ভাতৃগণের সহিত রাজা যুধিষ্ঠির ও ধৃতরাষ্ট্র, ও যুযুৎসু
এবং সঞ্জয় আর কৃপাচার্য ও দ্রুপদী ॥ অন্যদপি ॥ ৩ ॥

গান্ধারী দ্রৌপদী ব্রহ্মণ সূতদ্বা চোত্তরা
কৃপী । অন্যান্যশ্চ যাময়ঃ পাণ্ডো জাতয়ঃ
স সূতাঃ স্ত্রিয়ঃ ॥ প্রতু্যদবগ্নুঃ প্রহর্ষেণ
প্রাণং তনুইবাগতং । ৪ ॥

কৃপী শ্রোণভার্য্য। যাময়ো জাতিভার্য্যঃ অন্যান্যশ্চস্ত্রিয়ঃ প্রাণ
ভয়ইতি কুতশ্চিন্মুর্ছাদি দোষতঃ প্রাণেহবসমে সতি তমঃকরা
স্ত্রীাদয়ো নিশ্চেষ্টাভবন্তি পুনস্তন্নিম্না বিভূতে যথোক্তিষ্ঠান্তি
তদ্বৎ । ৪ ॥

(১) একভক্তি পদে দৃঢ়াভক্তি অর্থাৎ এক শব্দের প্রাধান্য
অঙ্গীকার করিয়াছেন ।

৪৯৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং।

হে শৌনক শ্রবণ করহ, অনন্তর, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সভদ্রা, উত্তরা, ক্রপী অর্থাৎ দ্রৌপদী অশ্বখামা জননী, আর অন্যান্যাস্ত্রী সকল, এবং যামি শব্দে বধু, যামর শব্দে বল্লবচন অর্থাৎ পাণ্ডুর বধুগণেরা, অপিচ সপত্র জ্ঞাতি স্ত্রীগণেরা বিদুরাগমনে অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হইয়া তাঁহাকে আনিবার নিমিত্তে সকলেই অগ্রসার করিলেন, * যদ্রূপ আগত প্রাণে ইন্দ্রিয় সকল চেষ্টাবান হয় তদ্রূপ ॥ ৪ ॥

অভিসঙ্গম্য বিধিবৎ পরিষ্বজ্যাভিবাদ
নৈঃ । মুমুচুঃ প্রেমবাম্পৌষং রিরহোৎ
কণ্ঠ্যকাতরাঃ ॥ রাজাতমহরাঞ্চ ক্রে কৃতা
সন পরিগ্রহং । তংভুক্তবস্তং বিশ্রান্ত
মাসীনং সুখমাসনে । প্রশ্রাব নতো
রাজা প্রাহ তেষাঞ্চ শৃণু তাং ॥ ৫ ॥

বিরহেণ যদেৎ কণ্ঠ্যং তেনকাতা বিবশাঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তর সকলেই বিদুর সমাগমে যথাবিধি আলি-
ঙ্গন এবং অভিবাদন দ্বারা সন্তোষ করতঃ চির বিরহোৎ
কণ্ঠ্যবিবশ হইয়া প্রেমাক্ত বর্ষণ করিতে লাগিলেন, ।
রাজা যুধিষ্ঠির পরমবন্ধু বিদুরকে যথাযোগ্য আসন

* আগত প্রাণেইন্দ্রিয় চেষ্টাপদে, মূর্ছাদি নোবে প্রাণের স্রব
সমতাহয় তাহাতে করপাদনিসকল নিশ্চেষ্ট হয়, পুনর্মুচ্ছাস্তি
হইলে প্রাণের আগমনে যদ্রূপ চেষ্টাযুক্ত হয়, তদ্রূপ বিদুরের
অদর্শনে সকলে নিশ্চেষ্ট হইয়াছিলেন, পুনরাগমনে সকলেই

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং। ৪৯৭

প্রদানে সমাদর পূর্বক পূজা করিলেন, এবং বিদুর ও বি
শ্রান্ত ভক্তবান অর্থাৎ শ্রান্তিদূর করিয়া ভোজনাবসানে
পরম সুখে উত্তমাসনে উপবিষ্ট হইলেন, অনন্তর রাজা
বিনরাবনত হইল। ॥ সকলের সাক্ষাতে বিদুরকে কহি
তে লাগিলেন ॥ ৫।

যুধিষ্ঠির উবাচ ॥ অপিস্মরথ নোযুষ্মৎ
পক্ষছায়া সমেধিতান্ । বিপক্ষাণা দ্বিষা
গ্যা দে মোচি তাঃ নঃ সমাত্মকান্ ॥ ৬।

পক্ষিণোহুপভ্যা নি যথাসুহেন পক্ষছায়া বর্জয়ন্তি তদ্বৎ
পক্ষপাতছায়া সমেধিতা মোহস্মান্ স্মরথ সমেধিত্ব মেবাহ
বিপক্ষাণামস্ম ন্ মোচিতান্ । ৬

অনন্তর মহারাজা যুধিষ্ঠির বিদুর মহাশয়কে যদভি
প্রায়ে কহিয়াছিলেন, সেই অভিপ্রায় এইশ্লোকে উক্ত
হইয়াছে, যথাঃ অপিস্মরথেনি ॥

হে পিতৃঃ বিদুর আপনি যে সকল বিষয়াদি বিপ
ক্ষ হইতে কিরূপে আমারদিগকে মুক্ত করিয়া বৃত্ত করি
য়াছেন, এতৎ সময়ে সেই সকল কথা স্মরণ করুন, যেকপ
পক্ষীগণেরা আপনৎ পক্ষ ছায়া দ্বারা শাবকগণকে নিরা

॥ সেই সকলের সাক্ষাতে ইত্যর্থে পূর্বোক্ত সমাগত
লোকসকলের সাক্ষাতে। শ্লোক মধ্যে ভাঁহারদিগের শ্রবণ হই
তে লাগিল বিদুরকে কহিতেছেন, ইহাতে সাক্ষাতে বলা কিরূপে
সঙ্গতি হয়, তদর্থে, এস্থলে শ্রবণ প্রত্যক্ষতার প্রাধান্য বিষয়
উক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ বাক্যকথন প্রয়োজনে শ্রবণেরই গৌরব,
সুতরাং ঐ শ্রবণ শব্দকে সাক্ষাৎ বিষয়ীভূত রূপে কহিয়াছেন ।

৪৯৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১

পদেবুদ্ধিকরে, সেইরূপ আমরা ওভবদীয় * মন্ত্র সমাশ্রয়ে
মাতার সহিত বিপদাশঙ্কহীতে পরিমুক্ত হইয়াছি ॥ ৬ ॥

কয়া বৃত্ত্যাবত্তিতং বশ্চবদ্বিঃ ক্ষিতিমণ্ড
লং । তীর্থানি ক্ষেত্র মুখ্যানি সেবিতা
নীহভূতলে ॥ ৭ ॥

বো যুগ্মাভিঃ কয়াবৃত্ত্যা বত্তিতং দেহবৃত্তিঃকৃতা কানিচ
তীর্থাদীনি সেবিতানীতি । ৭

হে মহাত্মন আপনি কিরূপ স্বভাবে বর্তিত থাকি
য়া অর্থাৎ দেহ বৃত্তি রক্ষার্থ কিরূপাহারাদি করতঃ এই
ক্ষিতিমণ্ডলে বিচরণ করিলেন, এবং পৃথিবী তলে তীর্থ
সকল ও মুখ্য ক্ষেত্র সকলের সেবাইবা কিরূপে করিয়া
আইলেন অর্থাৎ নির্বিঘ্নে কিরূপে তীর্থাদি পর্যটন
করা হইল ॥ ৭ ॥

ভবদ্বিধা ভাগবতা স্তীথীভূতাঃ স্বয়ং
বিভো ॥ তীথীর্জবন্তি তীর্থানি স্বাস্ত
স্থেন গদাভূতা ॥ ৮ ॥

ভবতাঃ তীর্থাটনং নস্বার্থে কিন্তুতীর্থানুগ্রহায় বেত্যাছ ১
মলিনজন সম্মর্কেন তীর্থানি অতীর্থানি সন্তি । সন্তঃ স্বয়ং তীর্থী
কুর্কন্তি পুনঃ তত্রস্থেন স্বস্যান্তঃ স্থিতেনবেতি । ৮ ।

* মন্ত্রসমাশ্রয় পদে বাহার মন্ত্রণাকে আশ্রয় করিয়া বিপদে
মুক্ত হইয়াছি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অ ২১ স্কং। ৪৯৯

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির বিদুর মহাশয়কে কহিতে-
ছেন, যে তোমারদিগের তীর্থপর্যটন করা তীর্থানুগ্রা-
হের নিমিত্তে আত্মার্থে নহে তদর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা
(ভবদ্বিধেতি ।

ভবদ্বিধ ভাগবত অর্থাৎ তোমারদিগের ন্যায় ভাগ-
বতেরা * তীর্থ সকলকে তীর্থীকৃত করিবার নিমিত্তে
অর্থাৎ তীর্থ সকলকে পবিত্র করিবার কারণ পর্যট-
ন করেন, যেহেতু তোমারদিগের চিন্তে ভগবানের নিয়ন্ত
অধিষ্ঠান নিমিত্ত তোমরা নিয়ন্তই তীর্থীভূত অর্থাৎ
স্বতঃপবিত্র আছ। ৮।

অপিনঃ সুহৃদস্তাত বাক্তবাঃ কৃষ্ণদৈবতাঃ।
দৃষ্টাঃ শ্রুতা বা যদবঃ স্বপূর্যাং সুখমা

* তীর্থ সকলকে তীর্থীকৃত পদে মলিন জন সম্মুখে অর্থাৎ
পাপাত্মাব্যক্তির সংস্পর্শে তীর্থ সকল অতীর্থ বৎ হয়, (সন্তঃ)
সাধুসকল তীর্থপাপের অপহরণ করতঃ পবিত্র করিবার কারণ
তীর্থে তীর্থেপর্যটন করেন, ইহাপুরাণান্তরেও গঙ্গাবতরণ কালে
ভগবৎ সঙ্গীপে গঙ্গা কহিয়াছিলেন, যে হে প্রভো; আগি ভার
তে ভারতী অর্থাৎ সরস্বতীশাপে নদীকূপা হইয়া তবান্দা বশে
গমনকরি, কিন্তু পাপী লোকেরা যে আগাকে নিরন্তর পাপ
প্রদান করিবে, সেপাপে আগি কিরূপে পরিমুক্ত হইব তাহার
আশ্চর্য্য করুন, গঙ্গা বাক্য শ্রবণে ভগবান কহিলেন, যে হে ভাগী
রশ্মি তুমি ভীতা হইও না তাহার উপায় আগি করিয়াছি, সর্বদা
আগাকে হৃদিমধ্যে রাখার স্থান প্রদান করিয়াছে, সেই সকল
ভাগবতেরা তোমাতে অবগাহন করিলেই তুমি পবিত্র হইবে
যেহেতু তীর্থপাদ গোবিন্দাধিষ্ঠান জন্য ভাগবতেরা স্বয়ং তীর্থী

৫০০ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অং ১ স্কং ।

সতে । ইত্যুক্তো ধর্মরাজেন সর্বং তৎ
সমবর্ণয়ৎ । যথানুভূতং ক্রমশো বিনা
যদুজলক্ষয়ং ॥ ৯ ॥

অপিকিং মুখ্যমাসতে ভবন্তি: কৃাপি দৃষ্টা: শ্রুতা বা । ৯ ।

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির বিদুরকে শ্রীকৃষ্ণাদির দশল
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা ।
(অপীতি) ॥

হে ধর্মজ, হেতাত, স্বপুরী দ্বারকাতে আমারদিগের
বান্ধব * কৃষ্ণ দৈবত যাদবেরা ক্রপে সুখে অবস্থিত
করিতেছেন, যদি আপনি দৃষ্ট বাঞ্ছিত হইয়া থাকেন
তাহা বিস্তার করিয়া কহিতে আজ্ঞা হয় । ৯ ॥ ধর্মরাজা
যুধিষ্ঠিরকর্তৃক এরূপ উক্ত হওয়াতে বিদুর যাহাজ্ঞাত হই
য়া ছিলেন তাহা সম্যক ক্রমশঃ অনুবর্ণন করিলেন, কেবল
যদুজলক্ষয়ের কথা কহিলেন না ॥ ৯ ॥

ননুপ্রিয়ং দুর্বিষহং নৃণাং স্বয়ং মুপ
স্থিতং । নাবেদয়ৎ সককণো দুঃখিতান
দৃষ্টুমক্ষমঃ । ১০ ।

যদুকুল কৃষ্ণা বর্ণনে কারণ গাহ নেনুতি । ১০ ।

যদুবংশীয় দশল জিজ্ঞাসুরাজা যুধিষ্ঠিরকে বিদুর
যে কারণে যদুবংশ বিনাশের কথা কহিলেন না তাহা
এই শ্লোকে স্পষ্ট করিয়াছেন ॥ যথা (নম্বিতি) ॥

* কৃষ্ণ দৈবত পদে কৃষ্ণই দেবতা যাহার দিগের হয় তাহার

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১ ৫০১

* সক্ররুণবিদুর অর্থাৎ যিনি পাণ্ডবদিগকে দুঃখিত দেখিতে অকম, সেই বিদুর পাণ্ডবদিগের পরমপ্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের বংশ বিনাশের কথা কিকপে কহিতে শক্ত হইবেন, যেহেতু তৎশবণে পাণ্ডবেরা অবশ্যই খেদান্বিত হইবেন, একারণ রাজাকে যদুবংশ ধ্বংশের কথা কহিলেন না, কিকপে যদুবংশ নাশ হইয়াছিল, না, (শ্রেয়মুপস্থিতং) অর্থাৎ অন্যান্য কারণের অপেক্ষা না করিয়া আপনং বিরোধে শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণেচ্ছাতেই বিনাশ হইয়াছে এতৎ বিনাশ বার্তা মনুষ্যমাত্রেরই অপ্রিয় এবং দুঃসহ হয় । ১০

কঞ্চিকালমথাবাসীং সৎকৃতো দেববৎ
স্বকৈঃ । ভ্রাতর্জ্যেষ্ঠস্য শ্রেয়স্কং সর্বেষাং
প্রীতিমাবহন্ ॥ ১১ ॥

শ্রেয়স্কং তামুপদিশন্ ॥ ১১ ॥

অনন্তর বিদুর স্বজনগণ কর্তৃক দেববৎ সৎকৃত হইয়া তথায় কঞ্চিকাল বাস করিলেন, বিদুর কিস্তৃত, না
(১) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কল্যাণ কুৎপুরুষ এবং সকলেরি প্রীতিপ্রদ হইলেন ॥ ১১ ॥

অবিভূদর্যমা দণ্ডং যথাঘমঘকারিষু ।
যাবদধার শূদ্রত্বং শাপা দ্বর্ষণতং
যমঃ ॥ ১২ ॥

* সক্ররুণ পদে কক্কাযুক্ত ।

(১) জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কল্যাণকুৎপুরুষ অর্থাৎ স্নোকে লেখেন (শ্রেয়স্কং) অর্থাৎ যাবৎ শূদ্রত্বটিকে ততোপদেণ করিয়াছিলেন,

৫২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

ননসৌ শূদ্রঃ কথং তদ্ব যুপদিশেৎ নহ্যসৌশূদ্রঃ কিন্তু যমঃ
তদ্রপেশাসীৎ কিন্তু অকারণং যমেচ্চাত্ত গতে অমুত্র কোদণ্ডঃ ধর
ইত্যপেক্ষায়া যাহ । অবিভ্রদিতি দণ্ডং ধৃতবান ইত্যর্থঃ । মাণ্ড
বাস্য শাপাৎ তথাহি কুচিচ্ছৌরাননু ধাবন্তো রাজভটা মাণ্ডবাস্য
ঋষে স্তপশ্চরতঃ সগীপেতান্ সংপ্রাপ্য তেনসহ নিবন্ধানীয়
রাজেনিবেদ্য তদাজ্ঞয়া সর্কান্ শূল মারোপয়া গালুঃ । ততো
তমৃষিং জ্ঞাত্বা শূলাদবতর্ধ্য প্রসাদয়া গাস ততো মূর্নি যমং
কুপিত উবাচ । কস্মাদহং শূল মারোপিত ইতি তেনোক্তং তৎ
বাল্যে শলভং কুশাগ্রেনা বিধ্য ক্রীড়িতবানিতি । তৎশ্রুত্বা
মাণ্ডব্যস্তং শশীপ বাল্যেঃ অন্তমে মহাস্তং দণ্ডং যতস্তং কৃতবান্
অতঃশূদ্রো ভবতি ॥ ১২ ।

ধৃতরাষ্ট্রকে বিদুর তত্ত্বোপদেশ করেন, ইহাতে একপ
আপত্তি হয়, যে দাসীগণ জাত বিদুরশূদ্র, তিনি কিপ্রকা
রে মহারাজাকে তত্ত্বোপদেশ করিয়াছিলেন, অতএব বিদু
র সাক্ষাত যম শূদ্র নহেন, কিন্তু স্বরূপে ছিলেন না, এবং
যম এখানে অবস্থিতি করিলে অমুত্র অর্থাৎ পাপালো
কের দণ্ডকে করিয়াছিল, তদ্বর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা
অবিভ্রদিতি ॥

যাবৎ যম শূদ্র ত্ব ধারণে মর্ত্যলোকে অবস্থিতি
করিয়াছিলেন, তাবৎকাল যমলোকে পাপের বিচার
এবং পাপ কারির দণ্ডকে করিয়াছিল, যেহেতু বুদ্ধশা
পে শতসম্বৎসর যম শূদ্র যোনি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১২

এতদ্বর্থে স্বামীবাখ্য্য করিয়া কহিয়াছেন, যে ইহাও
আপত্তি করা যায়, যে সকলের দণ্ডধর তিনি আবার
কর দণ্ড গ্রহণ করিলেন, উত্তর, ইংরাজে যম শূদ্র

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ ১ ৫৩

প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎকালে * কপাস্তরে যমলোকে
অবস্থিতি করিয়া পাপ পুণ্যের বিচার করিয়াছিলেন,

অত্ৰাস্তরে বিদুষের শূদ্র প্রাপ্তির কারণ আখ্যা-
য়িকা দ্বারা কহিতেছেন, কান্যকুব্জ দেশে কতক গুলিন
চোর একস্থানে চুরি করিয়া প্রভূতরত্ন লইয়া বণ্টনার্থ
মাণ্ডব্যনামা ঋষির তপোবনে প্রবিষ্ট হয় এবং ধ্যানাব-
লম্বি ঋষির নিকট ঐখন সকলে বিভাগ করিয়া লইতে-
ছিল এমত কালেরাজদূতেরা আসিয়া দস্যুগণকে ধৃত করি-
য়া ঋষিকে দেখিয়া ভঙ্করাশ্রয় জ্ঞানে বন্ধন করিয়া লইল,
কিন্তু তাহাঁর ধ্যান ভঙ্গ হইল না, সুতরাং কোনবাক্য না
কহাতে রাজার নিকট বিচারকালে সবস্তু ধৃত চোরদি-
গের চৌর্য্যকরণ সাব্যস্ত হওয়াতে শূল প্রদানের আজ্ঞা
হয়, তদাজ্ঞামতে সকলকেই শুলে দিল তাহাতেই চোর
গণেরা পঞ্চদ্বপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু ক্ষিতপ্রাণ মাণ্ডব্য ঋষি শূলা
গ্রেউপবিষ্ট থাকিলেন, শূলদ্বারা তৎশরীরভেদ হইলনা
দিনেক দুইদিনপরে তদৃষ্টে রাজদূতেরা চমৎকার জ্ঞানে
রাজসম্মিধানে জানাইল, তৎশবণরাজাও দেখিতে আই-
লেন, এবং দৃষ্টিমাত্রেই ঋষিকে চিনিয়া সভয়ে অবতারিত
করিয়া বিস্তর স্তুতিবাক্য তাহাঁকে প্রসন্ন করিলেন, ঋষিও
রাজার প্রতিকোপশূন্য যমপ্রতিকোপিত হইয়া যমলোকে
উপস্থিত হইলেন, যমরাজ মাণ্ডব্যকে স্বাগত সম্ভাষ-

* কপাস্তরে যম পাপীদিগের দণ্ড করিয়াছিলেন, তদর্থে
সূর্য্যই তৎকালে সকলের বিচার করিতেন যেহেতু যম (অস্তিত্ব
দর্য্যমাদগুণিতি) উক্ত হইয়াছে. অর্থাৎ অর্ঘ্যগা সূর্য্যের নাম,
সুতরাং সূর্য্যকেই দণ্ডকর্ত্তা ছিলেন ।

৫০৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

পূৰ্ব্বক উপবেশনে আসন প্রদান করিলেন, অনন্তর মা-
ণ্ডব্য যমপ্রতি জিজ্ঞাসু হইলেন, যে কিকারণে মমশরীরে
শূল ভেদ হইল, যম কহেন, যে আপনি বাল্যকালে শল
ভের অর্থাৎ ফড়িঙ্গের মাগে দ্রশ্যাৎ ভেদ করিয়া ক্রীড়া
করিয়াছিলেন তদপরাধে শূলপ্রদত্ত হইয়াছে, এতৎ শ্রব-
ণে প্রকোপিত হইয়া ঋষি কহেন, যেবাল্যে পাপ পুণ্য
জাত পূৰ্ব্বক যৎসামান্য কৰ্ম্ম সমাচরিত হইয়াছিলাম
তদর্থে এই মহান্দণ্ড করিয়াছ, অতএব তুমি অজ্ঞ যমের
যোগ্য নহ, সুতরাং তোমাকে শূদ্রযোনিতে জন্মগ্রহণ
করিতে হউবে । একারণ বিদুরের শূদ্র জন্ম হয় ফলেতিনি
শূদ্র নহেন ॥ অত্রাস্তার মতী উপাখ্যান আছে তাহা
এস্থলে লিখিবার প্রয়োজন নাই, যেহেতু মূখ্য কারণ
বিদুর বৃত্তান্ত হয় ॥ ১২ ॥

যুধিষ্ঠিরো লঙ্করাজ্যে দৃষ্ট্বা পৌত্রং
জলন্ধরং । ভ্রাতৃভি লৌকিপাল্যৈতৈ মূ-
মুদে পরয়াশ্রয়া ॥ ১৩ ॥

ইদানীং রাজ্যাপকর্ষণং নিরূপয়িত্ব উৎকর্ষং নিগময়তি ।
যুধিষ্ঠির ইতি । কুলন্ধরং বংশধরং ॥ ১৩ ॥

শ্রীমত গোদামী শৌনকাদিকে, রাজা যুধিষ্ঠির দেহ-
বের রাজ্যাপকর্ষণের নিরূপণার্থে অর্থাৎ হৃতরাজ্যের
পুনরুদ্ধারবিষয়ক উৎকর্ষতাকে বর্ণন করিয়া কহিতেছেন,
তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে ॥ যথা যুধিষ্ঠির ইতি ॥

লঙ্করাজ্য রাজা যুধিষ্ঠির অর্থাৎ হৃতরাজ্যপ্রাপ্ত,

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং। ৫০৫

যুধিষ্ঠির * কুলঙ্কর পৌত্রকে দেখিয়া (।) লোকপাল সমি-
ত ভ্রাতৃগণের সহিতপ্রিয়ান্বিত পরমহর্ষযুক্ত হইলেন। ১৩।

এবং গৃহেষু শত্রুনাং প্রমত্তানাং তদী-
হয়া। অত্যক্রামদবিজ্ঞাতঃ কালঃ পরম

দুস্তরঃ ॥ ১৪।

তদীহয়া গৃহব্যাপারেণ প্রমত্তানাং অত্যক্রামং আয়ুঃ
কলৌহিতিক্রান্তঃ। যদা তান্‌কালৌহিতিক্রাগদিত্যর্থঃ। ১৪।

এবম্পুকারে গৃহব্যাপারে সংশক্ত ও প্রমত্ত অর্থাৎ
[।] তদন্যৎ জ্ঞান শূন্য এবং তচ্চেষ্টায় নিয়ত রত হইয়া
পাণ্ডবেরা ॥ দুস্তর অবিজ্ঞাত কালকে অতিক্রম করি-
লেন, অর্থাৎ পারত্রিক কর্মাকরণে সুদূরত পরমায়ুকে
নিরর্থক্ষেপ করিলেন। ১৪।

বিদূর স্তদভিপ্রেত্য ধৃতরাষ্ট্র মভাষত।

রাজনির্গম্যতাং শীঘ্রং পশ্যৈনং ভয়

মাগতং ॥ ১৫।

অভিপ্রেত্যজ্ঞা ॥ ১৫।

* কুলঙ্কর পদে বংশধর।

(।) লোকপাল সমিভ পদে ইন্দ্র বগ বরুণ কুবেরাদি তল্য।

[।] তদন্যৎ জ্ঞান শূন্যপদে পরমার্থ জ্ঞান শূন্য, অর্থাৎ পাণ্ড-
বেরা, যতঃ সিদ্ধজ্ঞানী কিন্তু নরদেহ প্রাপ্তজন্য পরমার্থ জ্ঞানকে
বিস্মৃত হইয়া রহিলেন।

॥ দুস্তর শব্দে যাহার পরিহওয়া যায়না; অবিজ্ঞাত পদে

৫০৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

অনন্তর বিদুর তদভিপ্রায় জ্ঞাত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রকে কহিলেন, তেরাজন্ এই অন্ধকূপ সংসার হইতে নির্গমহ ও অর্থাৎ সংসার পরিত্যাগ পূর্বক প্রস্থান কর, দেখ নিকটে পরম * ভয় আগত হইল । ১৫

প্রতিক্রিয়া নযস্যেহ দ্রতশ্চিৎ কহি'চিৎ
প্রভো । সএষ ভগবান্ কালঃ সর্বেষাং
নঃ সমাগতঃ ॥ ১৬ ॥

তৎপ্রতীকার ক্রিয়তাং কিং নির্গমেন তত্রাহ । প্রতিক্রি
য়েতি । সর্বেষামিতি যৈঃ প্রতিকর্তব্যং তেষা মপীত্যর্থঃ । ১৬ :

পুনরপি বিদুর রাজাকে কালপ্রভাব কহিতেছেন
তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে যথা প্রতিক্রিয়েতি ॥
হহ প্রভো ধৃতরাষ্ট্র, আমারদিগের এবং সকলের সেই
ভগবান কাল সমাগত হইলেন, যাহাঁর বেগের নিবার-
ণার্থ কোন প্রীতিকার নাই । ১৬ ।

ইত্যর্থঃ প্রশ্নঃ যদি কোন মতে কালের প্রতি ক্রিয়া
নাথাকে, তবে তাহার প্রতীকারার্থ বিদুর ধৃতরাষ্ট্রকে
কোন্ অভিপ্রায়ে ভয় প্রদর্শন করাইলেন, উত্তর বিদুর

অজ্ঞানত কালকে অতিক্রম করিলেন । যদি বল দুস্তর কালকে
কেহই অতিক্রম করিতে পারেন না পাণ্ডবেরা কি প্রকারে সেই
কালের অতিক্রান্ত হইলেন, উত্তর, কালের অতিক্রম পদে স্বয়ং
কালই প্রবাহ দ্বারা পাণ্ডবদিগকে অতিক্রম করিয়া চলিলেন,
অর্থাৎ বাল্য পৌগণ্ড কৈশর যৌবনাবস্থাতির ক্রমে বাতায়
হইয়া গেল ।

* ভয় আগত পদে মৃত্যু নিকট হইল আর সংসারে থাকিয়া
কি করিবেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ । ৫৭

ধৃতরাষ্ট্রকে এই অভিপ্রায়ে কহিয়াছিলেন, যে অনিবারণ মৃত্যু দেখবান মাত্রেই তদ্বশে গমন করিবেন, তাহার প্রতিক্রিয়া নাই, তবে তদ্বশে পুনঃ ২নাযাইতে হয় এমন প্রতীকার করা আমারদিগের সাধ্য আছে, সেই প্রতীকার শুক্ত নিগমন দ্বারা অর্থাৎ সংসার পরিত্যাগ করতঃ পরম পদানুেষী হইলেই, কাল ভয়ের প্রতীকার হয় । ১৬।

যেন চৈবাভিপনোরং প্রাণৈঃ প্রিয়তমৈ
রপি । জনঃ সদ্যো বিযুক্ত্যেত কিমুতা-
নৈর্ধনাদিভিঃ ॥ ১৭ ॥

কণঃ ধনং দি বিয়োগঃ সে তুং শক্যঃ অত্যাচ । যেনেচৈভি
প্রতিপন্নঃ অতিশয়ঃ । ১৭ ।

দুস্ত্যজ ধনাদির বিরহ ক্রিপে সযুক্তা করিতে শক্ত হইব যদি সংসার পরিত্যাগ করি এই আশঙ্কা নিবারণার্থে বৈরাগ্যোদয় কারণ বিদুর ধৃতরাষ্ট্রকে কহিতেছেন যথা যেন চৈভি ॥

হেরাজন্ আমারদিগের সেইকাল প্রতিপন্ন হইয়াছে যদ্বারা জীব সকল সদ্য পরম প্রিয়তম প্রাণ সকলের সহিত বিযুক্ত হয়, সুতরাং প্রাণ হইতে * ধনাদির বিয়োগ গুরুতর নহে । ১৭।

পিতৃভ্রাতৃ সুহৃৎ পুত্রা হতাস্তে বিগতং
বয়ঃ । আত্মাচ জরয়াগ্রস্তঃ পরগেহ মুপা

* ধনাদি বিয়োগের আদি পদে ধনজন দ্বাপত্যাদি ।

৫০৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১

সসে । অক্ষঃ পূরৈব বধিরো মন্দপ্রজ্ঞশ্চ
সাংপ্রতং । বিশীর্ণদন্তো মন্দাগ্নিঃ সরা
গঃ কফ মুদমন্ ॥ ১৮ ॥

তত্রাবস্থানে দৈন্যমিতি দর্শয়ন্ বৈরাগ্য মুৎপাদয়তি । পিতৃ-
ভ্রাতৃ সুহৃদিতি । সপ্তভিঃ আত্মাদেহঃ । ১৮ ।

অনন্তর, ধৃতরাষ্ট্রের সংসারাবস্থিতিবিষয়ে দৈন্য
প্রদর্শনদ্বারা বৈরাগ্যোৎপাদনের নিমিত্ত বিদুর যাচী
কহিয়াছিলেন, তাহা সপ্তশ্লোকে বর্ণন করিতেছেন, যথা
পিতৃ ভ্রাতৃ সুহৃদিতি ১ ॥

হেরাজন্, ধৃতরাষ্ট্রকুন্নি আর সংসারে থাকিবার
বাসনা কেন করিতেছ, যেহেতু তোমার * বয়সগত হই
য়াছে এবং (১) পিতৃ ভ্রাতৃ সুহৃৎ সকলহত হইয়াছে, আব
শরীর জরাগ্রস্ত, অক্ষ পূর্ক্যবধিই, সাংপ্রত বধির ও মন্দ
প্রজ্ঞ অর্থাৎ হত বুদ্ধি হইয়াছে, এবং পর গৃহে বাস করি
তেছ, † দন্তাদিও বিশীর্ণ হইয়াছে, আর মন্দাগ্নি অর্থাৎ
আহার করিলে জীর্ণ করিতে পারেন, এবং সর্বদা কাশ
দ্বারা কফ বমন করছ, তথাপি সংসারের অনুরাগ কিম্বা
মিত্ত করিতেছ । ১৮ ।

* বয়সগত পদে বৃদ্ধকালোপস্থিত ।

(১) পিতৃ ভ্রাতৃ সুহৃৎপদে ভীষ্ম বাহ্লক শকুনি জয়দ্রথাদি হত
হইয়াছে ।

† দন্তাদি বিশীর্ণ পদে দন্তহীন ও কেশাদির শুক্লত্ব অথবা
খলুটিদি হইয়াছে । অর্থাৎ টাক পড়িয়াছে ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অ ২১ স্কং। ৫০৯

অহো মহীষসীজন্তো জীবিতা শায়য়া
ভবান। ভীমাপবর্জিতং পিণ্ড মাদতে
গৃহপালবৎ ॥ ১৯ ॥

যেন পুত্রাহতা স্তেন দত্তং পিণ্ডং গৃহপালঃ স্বাইব। ১৯।

কি আশ্চর্য্য, জীবের জীবিতাশা, কি, মহীষসী
অর্থাৎ বলবতী, যেহেতু, যে জীবিতাশাতে তুমি এই
সংসার ভাগ করিতে ইচ্ছুক নহ। এতজীবন ধারণের
কিস্থ তাহা আমি উপলব্ধ করিতে পারিলাম না,।
অর্থাৎ ভীমাপবর্জিত পিণ্ডে ভাবিত আছ, অর্থাৎ
যদ্বারা শতপুত্র হত হইয়াছে তদ্বারা দত্তানভোজনে
ঋগৃহপালের ন্যায় প্রাণধারণ করিতেছ নে কিরূপ,
না, অল্পহ গৃহস্থকর্তৃক প্রহারে জর্জরিত হইয়া ও পুনঃ
গৃহস্থ দত্ত অম্নেতেই পরিতপ্ত হয়। ১৯।

অগ্নিনির্গম্ফোদত্তস্ত গরো দারাস্চ দূষি-
তাঃ। স্ততংক্ষেত্র ধনং যেষাং তদধৈর
সুভিঃ কিয়ৎ ॥ ২০ ॥

নির্মৃৎঃ প্রক্ষিপ্তঃ গরো বিষং দূষিতা অবমতাঃ তদধৈর
মাদিভিলক্কেঃ সুভিঃ কিয়ৎ কিং প্রয়োজনং নকিঞ্চিদিত্যদঃ। ২০

* গৃহপাল পদে কুকুর, এবং গৃহস্থকর্তৃক ও গৃহপাল
বলে, এখানে গৃহে পালিত, অর্থাৎ গৃহস্থ কর্তৃক পালিত গুংকু
রকে ও গৃহপাল বলে।

৫১০ শ্রীমদ্ভাগবত ১২ অঃ ১ স্কঃ ১

পুনরাপি বিদুর ধূরাষ্ট্রকে হেতু প্রদর্শন দ্বারা কহি-
তেছেন, যথা (অগ্নিরিতি)

যাহার দিগকে * অগ্নিতে দাহ, বিষ প্রদান, করি-
য়াছ, এবং যাহার দিগের † জ্বর অপমান করিয়া রাজ্য
খন লইয়া (১) বনবাস দিয়াছিলে, এক্ষণে তাহার দিগের দত্ত
অগ্নে প্রাণ ধারণের কি প্রয়োজন ॥ ২০ ॥

তস্যাপিবত দেহোয়ং কৃপণস্য জিজী-
বিষোঃ। পরৈত্য নিচ্ছতো জীর্ণো জরয়া।
বাসসীইব ॥ ২১ ॥

তস্যাপ্যেব মনুভবতো পিপাইরতি ক্ষীয়তে। ২১ ॥

কি খেদের বিষয়, তথাপি কৃপণ ব্যক্তির নশ্বরত্বই
দেহে জীবিতের ইচ্ছা হয়, যে দেহত্যাগের অনিচ্ছায় ও
আপনি ত্যাগ হইয়া যায়, যদ্রুপ পুরাতন বস্ত্র যত্ন
পূর্ব্বক রক্ষা করিলে ও পরে দিন দিন আপনি ক্ষয় পায়,
তদ্রুপ এইদেহ, ইহার নিমিত্ত জরাবস্থায় আর বত্ন
কেন করি ২১ ॥

* অগ্নিতে দাহ, বিষ প্রদান পদে বারণাবতে উক্ত গৃহে
অগ্নি প্রদান, বাল্যকালে ভীমকে বিষলছডুক ভক্ষণ করান ও
তোমা হইতে হইয়াছে।

† জ্বর অপমান পদে জ্রোপদীর কেশাকর্ষণাদি। যুলে (দ্বারা
শচ দুবিতাঃ) বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।

(১) বনবাস দিয়াছিলে, ইত্যর্থ যুলে (নির্দুর্গ) কহিয়া
ছেন, অর্থাৎ গৃহ হইতে নিঃসারিত করিয়াছিলে।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অঃ ১ স্কঃ ১ ৫১১

গতস্বার্থ মিমং দেহং বিরক্তো মুক্তবন্ধ
নঃ । অবিজ্ঞাত গতি জ'হ্যাৎ সর্বৈধীর
উদাহৃতঃ ॥ ২২ ॥

গতস্বার্থং যশোধর্মাদি শূন্যং । মুক্ত বন্ধনঃ ত্যক্তাভিমানঃ ।
কৃগতা ইত্য বিজ্ঞাতা গতির্মম্য স । ধীরঃ প্রাপ্ত দুঃখস্য যয়ং
সহনেন যুক্তিং প্রাপ্তঃ বৈনিশ্চিতং । ২২ ।

* গত স্বার্থ এই দেহ ক যে বিরক্ত হয়, অর্থাৎ যশ
ও ধর্মাদি রহিত দেহ ধারণে বিরক্ত যে পুরুষ, আর মুক্ত
বন্ধন, অর্থাৎ (১) আত্মাভিমান শূন্য হয়, এবং ॥ অবি-
জ্ঞাতা গতিকে ত্যাগ করে, অর্থাৎ অজ্ঞানকে দূরীকৃত
করতঃ জ্ঞানসোপানাক্রম, তাহাকেই ধীর বলেন, ২২ ।

* গতস্বার্থ পদে যশ ও ধর্মাদিশূন্য জীর্ণদেহে ইহকীর্তি নাই
এবং পরলোকার্থ ধর্ম ও নাই, তদেহনাশই জানিবেন, সুতরাং
আপনি ইচ্ছা পূর্বক দেহ নাশ করিলে অনিষ্টোপত্তির সম্ভাবনা
বিধায়, সংসার পরিত্যাগ পূর্বক আশ্রমান্তর গ্রহণে পরতত্ত্ব
ন্যেয়ন করাই উচিত হয়, ইত্যর্থ ধৃতরাষ্ট্রকে বিদুরের বলাইকূল
যে ভোগার ইহকীর্তি নাই জাতিবন্ধন জন্য পরত্র ধর্ম ও নাই,
এতদুভয়া ভাব প্রযুক্ত এক্ষণে পরত্ৰোপকারার্থে বানপ্রস্থ ধর্ম
গ্রহণ করাই উচিত ।

(১) আত্মাভিমান পদে গমতা, আগি আগার ইত্যাকার জ্ঞান
সুতরাং এই গমতাই জীরের প্রথার বন্ধন ইহার ত্যাগেই মুক্ত
হয়, যথা (গমেতি বন্ধনং অস্তোর্নিগমেতি নবন্ধতে) । আগি
আগার শব্দ ইজীরের বন্ধন, আগি কেহনই ও আগার কেহ নয়,
এই শব্দকে অবন্ধন কহিয়াছেন ।

॥ অবিজ্ঞাত গতি পদে কোথায় যাইব পরকালেই বাকি
আরাধনাতেই বাকি হইবে, ইহারইনাগ অবিজ্ঞাত গতি, একপ

৫১২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

ইত্যর্থোবলাইল যে ধীর শব্দে পাণ্ডিত্য, অর্থাৎ দুঃখ
প্রাপ্ত হইয়া ও স্বয়ং সহ্যগুণে সঙ্কীর্ণতা দ্বারা নুত্তিপ্রাপ্ত
হয়, অর্থাৎ সেই দুঃখের পর পারে গমন করে ॥ ২২ ॥

যঃস্বকাং পরতো বেহ জাতনির্বেদআত্ম
বান্ । হৃদিক্তা হরিং গেহাং প্রব্রজেৎ
সনরোত্তমঃ ॥ ২৩ ॥

নরোত্তমস্ততঃ প্রাগেব কৃতপ্রতীকারঃ স্বকাং পরতএব
পরতঃ পরোপদেশতোবা ॥ ২৩ ॥

অনন্তর নরোত্তম লক্ষণ কথনে উক্ত করিয়াছেন,
যথা যঃস্বকাদিতি ১ ॥

বে ব্যক্তি আপনা হইতে, কি পরোপদেশ দ্বারা ইবা
হউক সংসার বৈরাগ্য যুক্ত হইয়া * আত্মবান হয়, এবং
সর্বান্তরাত্মা সকলের সমুজ্জনীয় † হরিকে হৃদয়ে সংস্থিত
করিয়া গৃহ হইতে বহির্গমন করেন, তিনিই নরোত্তম ২৩

অথোদীচিং দিশং যাত্ত্বৈরজ্জাতগতি
ভবান্ । ইতোষাক্ প্রায়শঃ কালঃ পুংসাং
গুণ বিকর্ষণঃ ॥ ২৪ ॥

ভক্ত নরোত্তমো গাভূঃ অতইদানীং ধীরো ভবে দিত্যাহ ।
অণেতি । অর্থাৎ অর্ক্ষাচীনো ভবিষ্যন্নত্যর্থঃ । গুণান্ দৈর্ঘ্য
দয়াদীন বিকর্ষতি আচ্ছিনত্তীতি যথা ॥ ২৪ ॥

* আত্মবান্ পদে অধ্যাত্ম তত্ত্ববিৎ । অর্থাৎ সর্বত্র সম
দর্শী হয় ।

† হরিকে হৃদয়ে , পদে কবিত্ববান্ ব"লিত লবন্যবদশন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং । ৫১৩

বিদূর ধৃতরাষ্ট্র কহিতেছেন, হে রাজন্ তুমি অন্তর হৃদয় সঙ্কল্পে (উদ্যোগাদিশ) অর্থাৎ উত্তর দিকে গমন করহ, যেহেতু তুমি অর্কচীন অর্থাৎ পূর্বদশী নহ, ইত্যং পর * অস্ত্রান্ত গতি কাল প্রায়ই জীবের গুণ বিকর্ষণ করিবেন। ২৪ ॥

এবং রাজা বিদুরেণানুজেন প্রজ্ঞাচক্ষুর্বে
ধিত আজমীঢ়ঃ । ছিত্বা যেষু সৌহপাশা
ন্দ্রুতিম্বে নিশ্চক্রাম ভ্রাতৃগন্দর্শিতা-
ধ্বা ॥ ২৫ ॥

অজমীঢ়ঃ অজমীঢ় বংশজ : প্রজ্ঞাচক্ষুঃ অন্ধঃ এবং বোধি-
তঃ সন্দ্রুতিম্বে পিতৃদাতারি ভ্রাতৃগন্দর্শিতো ধ্বা বস্ত্রগোক্ষয়ো
ক্ষ্যার্গো যস্যাসঃ ॥ ৫ ॥

* অস্ত্রান্ত গতিকাল, পদে যাহার গতি জানাযায়না, ।

গুণবিকর্ষণ পদে জীবের চিত্তহইতে ধৈর্য্য দয়াদির আকর্ষণ অর্থাৎ প্রায়ই লোক নির্দয় হইবেক; ইহাতে আত্মদেহাদির অবস্থা বর্ণন করিয়াছেন, অর্থাৎ কেহই মৃদুশূল কালের গতি জানিতে পারেনা, অর্থাৎ তৎকালে কাল প্রায়ই জীবের ধৈর্য্যাদিশুণ সকলকে অপহরণ কবেন, তখন আর কোন উপায় করিতে পারেনা; সুতরাং সাবকাশ কালেই পারত্রিকে পরিত্রাণার্থ উপায় চিন্তাকরহ। অন্যদপি। মহারাজ এই সময়ই উদীচিকর্ম্ম অর্থাৎ উত্তরকালিক কর্ম্ম সম্মম করহ, ইত্যং পর প্রায়ই সর্বজীবের গুণ বিকর্ষণ কালের আগমন হইবেক অর্থাৎ কণি সমাগত হইবে, তখন আর কোন কার্য্যই সম্মম হইবেকনা। তলি বশতঃ প্রায়ই জীবের ধৈর্য্য দয়া ধর্ম্মাদি গুণের বর্জন হইয়া যাইবেক।

৫১৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

রাজা আজমীঢ়, অর্থাৎ আজমীঢ় নামের রাজার বংশ
প্রসূত ধৃতরাষ্ট্র, এবং পুজাচক্ষু, ক্লান্তার্থ বুদ্ধিই চক্ষু যা-
হার ইত্যর্থে অক্ষ, অনুজ ভ্রাতা বিদুর কর্তৃক এবম্প্রকার
বোধিত হইয়া স্বজনাতির পুতি দৃঢ়তর স্নেহ পাশের
ছেদন করিয়া ভ্রাতৃসন্দর্শিত পথে গমন করিলেন । অর্থাৎ
বিদুর কর্তৃক, উপদিষ্ট হইয়া বন্ধ মোক্ষের পথকে জানি
য়া সংসার পরিত্যাগ করিয়া বানপুত্র পথে অভিগামী
হইলেন ॥ ২৫ ।

পতিং প্রয়াস্তং সুবলস্য পুত্রী পতিবৃত্তা
চানুজগামসাধ্বী । হিমালয়ং ন্যস্তদণ্ড
প্রহর্যং মনস্বিনা মিবসং সংপ্রহারঃ । ২৬

সুবলস্য পুত্রী গাক্ষারী সাধ্বী সুশীলা হিমালয়ং যাতুং পতি
গনুজগাম কথং সানুকুনারী হিমাগি দুঃখং ললং হিমবতং গতা
অতআহ । ন্যস্ত দণ্ডানাং সন্ন্যাসিনাং প্রহর্যে বস্মিন্তং দুঃখং
মপিকেবাং তিৎপ্রহর্যে হৈত ভবতীতি । অত্র দৃষ্টান্তঃ মনস্বি
নাং শূরাণাং যুদ্ধে সন্তীর্ষ প্রহারো যথা পাঠান্তরে সং সংপ্র
হারং যুদ্ধং যথেন্তি । ২৬ ।

অনন্তর ধৃতরাষ্ট্রকে হিমালয় গমনোন্মুখ দেখিয়া
সুবলরাজ পুত্রা গাক্ষারী তৎসহানুগমন করিলেন । গাক্ষারী
কিম্বৃত্তা, না, পতিবৃত্তা অর্থাৎ পতি সেবা পরায়ণা
পুনঃ কিম্বৃত্তা, না, সাধ্বী অর্থাৎ সুশীলা, হিমালয়, কি-
দৃশ, ন', ন্যস্তদণ্ড প্রহর্যং অর্থাৎ সন্ন্যাসি দিগের 'হর্য
পদস্থান । গাক্ষারী বিষয়ক পুনঃ কহিতেছেন, যে হিমাগি

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অ ২১ স্কং। ৫১৫

দুঃখ বহুল স্থানে সুদমারী অর্থাৎ কোমলাঙ্গী চির
সুখোষিতা অর্থাৎ চিরকাল সুখে বাস করিয়াছেন, এব-
মুতা রাজমণি কুরুপে দুঃখ সহিষ্ণুতায় গমনোন্মুখা
হইলেন, উক্তর যদিও দুঃখদস্থান হিমালয়বটে, তথাপি
কাহারও সুখপদ হয়েন, তাহার দৃষ্টান্তঃ যেন সঙ্গ
স্থলেবপুহার সর্কসামারণের কেশকর, কিন্তুমনস্বিঅর্থাৎ
বীরের নিগের সেই গাঢ় সপুহার হর্ষদ অর্থাৎ সুগের
নিমিত্ত হয়, তদ্রূপ হিমালয় মলিনাত্মা সৎসারীর কেশ
দায়ক, কিন্তু সন্ন্যাসিদিগের হর্ষপ্রদ হয়েন ॥ ২৬ ॥

অজাতশত্রুঃ কৃতমৈত্রোহ্তাগ্নির্বিপ্রা-
মভ্রাতিলগো ভূমিককৌঃ । গৃহং প্রবি-
ষ্টৌ গুরুবন্দনার নচাপশ্যৎপিতরৌসৌ
বলীকঃ ॥ ২৭ ॥

কৃৎ মৈত্রঃ মিত্রবৃত্যঃ সঙ্ঘাবন্দনং যেন স নরা সংপূজ্য
পিতরৌ বিবুধতরাকৌ ॥ ২৭ ॥

বিদুরর মন্ত্রণায় রাত্রিকালেই বিদুর গাঙ্গারীর সহি-
ত পুরাস্ট্র বন প্রস্থান করেন, অন্তর প্রভাত কালে
রাজা হেরূপে জানিয়াছিলেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হই-
য়াছে, যথা (অজাতশত্রুরিতি) ॥

অজাত শত্রু অর্থাৎ যাঁহার শত্রু নাই সেইরাজাযুধি-
ষ্ঠির প্রাতঃকালে গাত্রোথান করতঃ কৃতনিত্যক্রিয় হই-
য়া, অর্থাৎ সঙ্ঘাবন্দনাদি করিয়া অগ্নিহোত্র কৰ্ম্ম সম্পা-
দ্যে তিলগাবি স্বর্ণাদি দানে বিপ্রগণের পূজাকরিতা বিদুর

৫১৬ ক্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর বন্দনার্থে অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন
কিন্তু এতপ্রায়রমধ্যে কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না ৥ ২৭

তত্র সঞ্জয় মাসীনং পপ্রচ্ছোদ্বিগ্নমা-
নসঃ । গাবল্গণে কুনস্তাতো বৃদ্ধোহীনশ্চ
নেত্রয়োঃ ॥ অযাবাহত পুত্রাত্তা পিতৃ-
ব্যঃ কুগতঃ সুহৃৎ ॥ ২৮ ।

হে গাবল্গণে, গবল্গণস্য পুত্র সঞ্জয় ! ২৮ ।

মহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রাদিকে গৃহমধ্যে
না দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া তত্রস্থ সঞ্জয়কে জিজ্ঞা-
সা করিতেছেন, তদর্থ শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা
তেত্রৈতি ॥

রাজা যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্রকে গৃহমধ্যে না দেখিয়া উদ্বিগ্ন
মনা হইয়া তৎস্থানে উপবিষ্ট সঞ্জয়কে জিজ্ঞাসা করেন,
হে গাবল্গণ অর্থাৎ গবল্গণ পুত্র সঞ্জয়, বৃদ্ধ, হীননেত্র
আমাদের জ্যেষ্ঠতাত কোথায়, এবং পুত্র-শা-
কে কাতরা গান্ধারীই বা কোথায়, আর পরম সুহৃৎ পি-
তৃব্য বিদুরই বা কোথায় গমন করিয়াছেন ॥ ২৮

অপিমম্য কৃতপ্রজ্ঞে হতবন্ধুঃ সত্যায়রা ॥

আশংসমানঃ শমলং গজায়াং দুঃখি-

তোহপতৎ ॥ ২৯ ।

অকৃত প্রজ্ঞে মন্দমতো শমলং অপরাহ্ণং আশংসমানঃ
ভার্যয়া সহ ! ২৯ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং। ৫১৭

অপিচ রজা আরো বিতর্ক করিয়া, কহিতেছেন,
যথা (অপীতি)।।

ইহা নিশ্চয় বোধ হইতেছে, * অকৃত প্রজ্ঞ যে অগ্নি
তামাতে† অপরাধ আশংসমান হইয়া দঃখে ভাষ্যার
সহিত বৃষ্টি গজ্ঞাতে আমগ্ন হইয়াছেন ॥ ২৯।

পিতর্যুপরতে পাণ্ডৌ সর্দামঃ সুহৃদঃ

শিশুন । অরক্ষতাং ব্যসনতঃ । পিতৃব্যৌ

কুগতাবিতঃ ॥ ৩০ ॥

যৌ অরক্ষতাং ভৌটতঃ স্থানং । ৩০।

পানরপি বিলাপ সূচক বাক্যে সঞ্জয় সংবাদনে রাজা
কহিতেছেন, যথা (পিতরীতি)।

আমারদিগের পিতাপাণ্ডুর † উপরতি হইলে
পর পরম দুঃখিত শিশু আমার দিগকে সহৃৎ
রূপে যে বিদুর ও ধৃতরাষ্ট্রদুঃখেতে রক্ষা করিয়াছিলেন,

* অকৃত প্রজ্ঞ পদে মন্দ বুদ্ধি অর্থাৎ রাজ্যার্থে আগ্নিই তা
হঁর অনিষ্ট সাধন করিয়াছি, বিশেষতঃ মন্দ বুদ্ধি শব্দে অস্প
বুদ্ধি, তাহার কারণ যাহার প্রতি পালন করিতে হয়, তাহাকে
মনন করিয়া খন গ্রহণ যে করে সেই অস্পবুদ্ধি, সুতরাং আগ্না
হইতেই এই অস্পবুদ্ধির কাষ্য সন্মম হইয়াছে।

† অপরাধ আশংসমান পদে, এই সকল অপরাধে অপ
রাধি আগ্নি ইহা কহিয়া আমার ভয় গ্রহণ করিবেন না ইত্যাদি
প্রায়ে দুঃখিত হইয়া বৃষ্টি তিনি গজ্ঞা প্রবেশে প্রাণ ত্যাগ করি
য়া থাকিবেন !

‡ উপরতি পদে পিতার মৃত্যু হইলে পর।

৫১৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১

সেই পিতৃব্য ও জ্যেষ্ঠতাত এস্থান হইতে ইদানীং কোন
স্থানে গমন করিয়াছেন, সঞ্জয় তাহা করিয়া শান্ত
করহ ॥ ৩০ ৷

শ্রীসূতউবাচ। কৃপয়া মেহ বৈক্লব্যং সূতো
বিরহ কৰ্ষিতঃ । আত্মেশ্বর মচক্ষ্মাণো
ন প্রত্যাহাতি পীড়িতঃ ॥ ৩১ ৷

কৃপয়া মেহ বৈক্লব্যং চাতি পীড়িতঃ আত্মেশ্বরঃ ধৃতরাস্ত্রং
অপশ্যাম্ বিরহকৰ্ষিতঃ সূতঃ সঞ্জয়া প্রত্যাহরং নাহ ॥ ৩১ ৷

অনন্তর শ্রীসূত গোস্থামী শৌনকাদি নৈমিষীয় ঋষিগণ
কে কহিতেছেন, যথা ক্রপয়েতি ॥

রাজা যুধিষ্ঠিরের দৈন্যযুক্ত বাক্যশ্রবণে সঞ্জয় মেহ
বৈক্লব্য অর্থাৎ প্রভুবিচ্ছেদে অতি পীড়িত হইয়া আত্ম-
েশ্বর অর্থাৎ ধৃতরাস্ত্রের অদর্শনে অত্যন্ত বিরহাতুর তৎ-
কালে যুধিষ্ঠিরের বাক্যের কোন উত্তর প্রদান করি-
লেন না ॥ ৩১ ৷

বিমৃজ্যশ্রাণি পানিভ্যাং বিকটভ্যাংমান
মাননা । অজাত শত্রুং প্রত্যাচে প্রভোঃ
পাদাবনুস্মরণ ॥ ৩২ ৷

আজ্ঞা বুদ্ধা আজ্ঞানং গনো বিকটভ্যাং ধৈর্যমুক্তং কৃপা
প্রভো ধৃতরাস্ত্রস্য ॥ ৩২ ৷

অনন্তর সঞ্জয় কিঞ্চিৎ ক্ষণ ব্যবধানে হস্তদ্বয় দ্বারা চক্ষু

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং । ৫১৫

জলের অপনয়ন করিয়া * আত্মাতে আত্মাকে অভিনি
বিষ্ট করতঃ ধৃতরাষ্ট্রের পাদানু স্মরণকরিয়া অজাত শত্রু
রাজা যুধিষ্ঠিরকে প্রত্যন্তর করিতেছেন ॥ ৩২ ॥

সঞ্জয় উবাচ ॥ অহং ব্যবসিতং রাজন্
পিত্রোস্তেঙ্গলনন্দন । নবেদ সাধ্যা গান্ধা-
র্যা মুষিতোন্মি মহামতে ॥ ৩৩ ॥

অর্থাদ্বিপাঠঃ ॥ নাহং বেদিা ব্যবসিতং
পিত্রোবঃ জলনন্দন । গান্ধার্যা বা মহা
বাহো মুষিতোন্মি মহাত্মভিঃ । ৩৩ ॥

গান্ধার্যাশ্চ ব্যবসিতং নিশ্চয়ং যতো মুষিতঃ বঙ্কিতোন্মি ॥ ৩৩
রাজা যুধিষ্ঠিরকে সঞ্জয় অতিকাতরে কহিতেছেন, হে
রাজন ॥ জলনন্দন আমি তোমার পিতৃব্য ও জ্যেষ্ঠতাত
অর্থাৎ বিদুর ও ধৃতরাষ্ট্রের এবং গান্ধারির কোথায়
বাস হইয়াছে, ইহা নিশ্চয় জ্ঞাত নহি ॥ ৩৩ ॥

অথাজগাম ভগবান্নারদঃ সহস্রধুরুঃ ।
প্রত্যাখ্যাতি বাদ্যাহ সানুজোহভ্য-
চ্চরন্মুনিং ॥ ৩৪ ॥

পাঠান্তরং ॥ অথাস্মিন্নন্তরে বিপ্রা নারদঃ

* আত্মা পদে বুদ্ধি এবং মনঃ সেই বুদ্ধিতে মনকে অভিনি
বিষ্ট করতঃ অর্থাৎ মনকে ধৈর্য্য যুক্ত করিয়া কহিতেছেন ।

১ কুল নন্দন পদে কুলের অনিন্দ জনক ।

২০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

প্রত্যদৃশ্যতে । বীণাং ত্রিতন্ত্রীং ধ্বনয়ন্
ভগবান্ সহতুষ্করঃ ॥ রাজাদরোপনী-
তার্ঘ্যং প্রত্যুথায়্যভিবন্দিতং । পরমাসন
মাসীনং পৌরবেন্দু ! ভ্যভাষত ॥ ৩৪ ।

এবং কক্ষিৎকালং শোচতি তন্মি অথ নারদ আজগাম । অত্রা
স্তি স্কচিং পুস্তকে পাঠান্তরং তদুল্লংঘ্য যথা সংপ্রদায়ং ব্যাখ্যা
য়তে ! শোক যোহা দভ্যর্চয়ন্নিবাহ রাজা তগভ্যর্চ্য ॥ ৩৪ !

এইরূপ কিঞ্চিৎকালশোক করিতেছিলেন, অনন্তর ত-
থায় নারদের সমাগমন হয়, যথা অথৈতি ১।

মহারাজা যুধিষ্ঠির পিতৃব্যাদির অদর্শনে শোক করিতে
ছিলেন এমতকালে সেইস্থানে তুষ্কর সহিত ভগবান
নারদ গোস্থামী সমাগত হইলেন তদ্ব্যষ্টে ভ্রাতৃগণের
সহিত মহারাজা গাত্রোত্থান করতঃ সমাদর পূর্বক অভি
বাদনানন্তর অর্চনা করিয়া মহামুনি নারদকে কহিহে-
ছেন ॥ ৩৪ ।

দ্বিপাঠ শ্লোকের অর্থঃ ॥ শৌনকাদিকে সূত গোস্থামী
কহিতেছেন, পিতৃব্যাদির শোকে যৎকালে রাজা শোক
করিতে ছিলেন, তৎকালেই তথায় নারদকে দর্শন করি
লেন, অর্থাৎ অব্যাহত গতি ঋষি ত্রিতন্ত্রী বীণায় গান
করিতে তুষ্কর সহিত ভগবান্ নারদ দেখাদিলেন ।
রাজা যুধিষ্ঠির গাত্রোত্থান করত সমাদরে অর্ঘ্য দান
দ্বারা পূজাকরিলেন, এবং রাজাকর্তৃক পঞ্জিত ইষ্টয়া
তদন্ত পরমাসনে উপবেশন করিলেন, অনন্তর দেব ঋষি

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং। ৫২১

যুধিষ্ঠির উবাচ। নাহং বেদগতিং পিত্রো
ভগবান্ কুগতাব্রিতঃ। অম্বাবাহতপুত্রা
ভ্রুকুগতাচ তপস্বিনী ॥ ৩৫।

নাহং বেদং বেদিত্বি ॥ ৩৫

মহারাজ যুধিষ্ঠির নারদকে বিনয় পূর্বক আত্মাবস্থা
নিবেদন করতঃ কহিতেছেন, যথা- নাহমিতি ॥

. তে ভগবন্ নারদ, আনিপিতব্যজ্যেষ্ঠতাত্ত্ব্যং * বিদু-
র মৃতরাষ্ট্রের গতিজ্ঞানিতে পারিজাগ না, যে তাঁহা
রা এখন চুইতে কোথায় গমন করিয়াছেন, এবং হত
পুত্রার্তা কথায় পত্র শোককাতরান ও তপস্বিনী গান্ধা-
রীটিক কোথায় গিয়াছেন ॥ ৩৫।

কর্ণধার ইবাপারে ভগবান্ পারদর্শকঃ।

অথাবভাষেভগবান্নারদো মুনিসত্তমঃ। ৩৬

অপারে শোকাকর্ণবে ভগবৎস্তুমেব পারদর্শকঃ অতো ব্রহ্মীতি
শেষঃ ॥ ৩৬।

নারদ সন্মুখে প্রশ্ন করতঃ রাজা কহিতেছেন, যথা
কর্ণধার ইতি ॥

এই অপার শোক সাগরে পারদর্শক কর্ণধার স্বরূপ

* বিদুর মৃতরাষ্ট্রের গতি জ্ঞানিতে পারিজাগ না এতদ্বাক্য
নারদ নাক্ষাতে কখনেব অভিপ্রায়, যে নারদ সর্বদর্শী সর্বজ্ঞ,
ইহা হইতে পিতৃব্যদিগের গতির নিরূপণ হইতে পারিবে।

† গান্ধারীকে তপস্বিনী বলার তাৎপর্য ব্রতশীল ব্যক্তিকে
তপস্বীবলে, মৃতরাষ্ট্র গাঢ় পতিব্রত পরায়। গান্ধারী তপস্বিনী
শব্দেব বাক্য বটেন ॥

৫২২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১

নারদকে নিশ্চয় করিয়া, অনন্তর রাজা কহিতেছেন, হে
ভগবন্ আপনি কহেন যে ঈর্ষারা এতৎস্থান হইতে
কোথায় অবস্থিতি করিয়াছেন । অনন্তর ভগবান্ নারদ
গোদামী কহিতেছেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥ মাকঞ্চন শুচো রাজন্
ষদীশ্বর বশং জগৎলোকাঃ সপালা যস্যে
মে বহন্তি বলিমীশিত্তঃ ॥ ৩৭ ॥
সসং যুনক্তি ভূতানি সএব বিযুনক্তি
চ । যথাগাবো নসিপ্ৰোতাস্তদ্র্যাবদ্ধাশ্চ
দামভিঃ । বাকতদ্র্যাদামভিবদ্ধা বহন্তি
বলিমীশিত্তঃ ॥ ৩৭ ॥ দ্বিপাঠঃ ॥

আদ্যবেদ যথা বৃত্তকথনে শোকেন মূচ্ছিতঃ গতেদিত্তি প্রথমং
তাবৎ শোকমুপশময়তি কঞ্চন মাস্তুতঃ মাসোচঃ নক্কেবলং তাক্ষে
ষদ্র্যাদীশ্বরাদীনং জগৎ তাবদেবাবলোক ইতি । ৩৭ ।

আদ্যোযথা বৃত্তান্ত কথনে শোকদ্বারা মূচ্ছিত হইয়া
যদি পতন হয়: তাঁহ্মিহন্ত শোকাপনরনার্থ মুনিবর কহি
তেছেন, যথা (মাকঞ্চনেতি) ॥

শ্রীনারদ গোদামী রাজা যুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন, হে
মহারাজ, তুমি কোন বিষয়েই কিছু শোক করিছ না; য
হেতু এই জগৎ ঈশ্বরাদীন, ইহাতে কাহারও কর্তৃত্ব নাই,
ফলিতার্থ অনন্তলোক লোকপালের সহিত তাহার বলি

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অ ২১ স্কং। ৫২৩

কে বহন করিতেছেন । অর্থাৎ ঈশ্বরাক্ষর জগৎকা-
র্যে) * লোক পালাদিরা যন্ত্রিত আছেন ॥ ৩৭।

অত্র শ্রোকের যে দ্বিপাঠ তদর্থ উক্ত হইয়াছে, যে হে
রাজন্ যে জগদীশ্বর ভূতাদিকে জগতে যন্ত্র করিতেছেন,
সেই জগদীশ্বর এই কালে বিযুক্ত করেন, অর্থাৎ নিরোগ
বিয়োগ দুই তদধীনে রহিয়াছে, যেমন গো সকল মাষি
রজ্জুতে বদ্ধ হইয়া পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ ঈশ্বর বাক্য
রূপ রজ্জুতে আবদ্ধ হইয়া জীব সকল আশ্রয়মাণ
হইতেছে, ॥ ৩৭।

যথাক্রীড়োপস্কারাণাং সংযোগ বিগমা-
বিহ । ইচ্ছয়া ক্রীড়িতঃ স্যাতাং তথৈ-
বেশেচ্ছয়া নৃণাং ॥ ৩৮।

প্রবৃত্তৌ পারতন্ত্র্য মুক্তা সংযোগ বিয়োগ বোরপ্যাহ । বলা
ক্ৰীতি ক্রীড়োপস্কারাণাং ক্রীড়া সাধনানাং । ৩৮।

শ্রীনারদ গোপীশ্রী রাজাকে জীব সংসারে † পারতন্ত্র্যে

* লোক পালাদিরা ঈশ্বরের বলিকে বহন করেন, অর্থাৎ ঈশ্বর
ক্ষর চলিতেছেন, কদাচিৎ স্বতন্ত্র চলিতে পারেননা, যথাক্রীতিঃ
ষেদ্বাদ্বাদি বাতোঃসং সূর্যাস্তপতি বহুয়াং । বহুয়াং সূর্য
স্তোপি মৃত্যুচরতি জন্তু ॥ ১) যাইর ভয়ে বায়ু বহেন, যাইর
ভয়ে সূর্য আলোক কবেন; যাইর ভয়ে ইন্দ্র সময়ে বর্ষণ করেন
যাইর ভয়ে মৃত্যু সর্বভূতে সঞ্চারিত হয়েন, তিনিই সকলের
নিধন । সুতরাং তদধীনতা প্রযুক্ত যাহাইবার তাছাই হয়
জীবের শোক করা নিরর্থক ॥

† পারতন্ত্র্যপদেপরাধীন অর্থাৎ সকলেই ঈশ্বরবশে বিচরণকরে।

৫২৪ ত্রীমস্তাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

প্রবৃত্ত কঠিরা অত্রাশ্রোকে সংযোগ বিয়োগের দৃষ্টান্ত দি
তেছেন যথা ৷ যথেন্তি ৷

এই সংসারে জীব ঈশ্বররাধীনে ক্রীড়িত হয়, যেমন
* ক্রীড়োপকার সকলের সংযোগ ও বিয়োগ শুদ্ধ ক্রীড়
কের ইচ্ছাধান হয়, সেইরূপ এই সংসারে জীবের সংযো
গ ও বিয়োগ হইতেছে ॥ ৩৮ ॥

যন্নন্যসেধুবং লোক মধুবং বা নবো-
ভয়ং । সর্বথাহিনশোচ্যাস্তে স্নেহাদন্যত্র
মোহজাঃ ॥ ৩৯ ॥

ঈশ্বররাধীনতা মনোকঃ কার্য ইত্যুক্তং । লোকতশ্চেচ বিচার্য
নাণেনিবিষয়োয়ং শোকং ইত্যাহ ! যদ্যদি লোকং জনং প্রবৎ জী
বকপেণাপ্রবৎ দেহকপেণ নসেতি নধুবং নাপ্যধুবং শুদ্ধ ব্রহ্ম
স্বরূপাস্তেন অনির্বচনীয় হেন বা উভয়ং বা চিজ্জহাং শতঃ
সর্বথা চতুর্ষপি পক্ষেযু তেপিত্রাদয়ো নশোচ্যাঃ স্নেহাদন্যত্র
স্নেহত্রন কেবলং শোকহেতুঃ সচাঙ্গান বুল ইত্যর্থঃ । ৩৯ ।

নারদ গোম্বামী পনঃ রাজাযধিষ্ঠিরকে নিঃশোক
করণার্থেযদুপদেশ করিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে উক্ত
করিয়াছেন, যথা ৷ যন্নন্যসে ইতি ৷

* ক্রীড়োপকার পদে নিজর্জীব পুত্তলিকার যত্রপ বিবাহাদি
দ্বারা ক্রীড়কেরা ক্রীড়াকরে কিন্তু তাহাতে পুত্তলিকাদির কোন
ক্ষমতা নাই, তত্রপ ঈশ্বররাধীনে গনুয়াদিরা এইজগতে ক্রীড়িত
হয় কলে তাহারদিগের ক্রমতা কিছুমাত্র নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং । ৫২৫

হে রাজন্ এতৎলোক সকলকে *ধুববা অধুব তথাং
নশ্বর অথবা শাস্ত্রত জ্ঞান বাধাকর, তাহাতে সৰ্ব্বথা ই-
শোক অকর্তব্য, যেহেতু এতৎবিশ্ব ঈশ্বরাদীনহয়, অথবা
ঈশ্বরকে পেই বা পরিণত হউক, উভয়তই শোকের বিষয়
নহে, অর্থাৎ অনাশ্য হইলেও শোক নিরর্থ অথবা অবশ্য
নাশ্য হইলে ও শোকের বিষয় কি, ।

যেহেতু ইহা ঈশ্বরায়ত্তব্যতীত জীবের আয়ত্তনহে ফলিতা
র্থাৎ চিহ্নভাংশ অর্থাৎ জ্ঞান বিজ্ঞানাংশদ্বারা বিশ্ব রচনা,
ইহার উপায়াপায় এক ঈশ্বরকে মান্যকরাষায়, সুতরাং
জ্ঞানবানব্যক্তির সংযোগে বিয়োগে ও হর্ষশোকোৎপত্তি
হয়ন', স্নেহাদন ত্র শোকোৎপত্তির স্থাননাই, অর্থাৎ
স্নেহতেই শোকের উৎপত্তি হয়, স্নেহপদে মায়া, মায়া
কেই অজ্ঞান বলে, সুতরাং শোকের মূলই অজ্ঞান ॥ ৩৯ ৷

তস্মাজ্জহ্যাজ বৈকল্য মজ্জান কৃত মায়া-
নঃ । কথং ত্বনাথাঃ কৃপণা বর্ত্তেরন্ মা-
মনাশ্রিতাঃ ॥ ৪০ ৷

তস্মায়াং বিনাকথং বর্ত্তেরন্ ইতি গন্যসো বৈকল্যং ব্যকুল
লতাং ত্যজ । ৪০ ।

॥ ৪০ অঙ্ক, অর্থাৎ যুধিষ্ঠির তুমি এমত মনে করিহ না
যে আমি বিহনে তাহারা দুঃখান্বিত অনাথের ন্যায়
কোথায় বাস করিতেছেন, সকলি ঈশ্বরায়ত্ত, অতএব
আপনার অজ্ঞানকৃত মনের ব্যাঙ্গলতা ত্যাগ করহ ॥ ৪০

* প্রব পদে শাস্ত্রতঃ অপ্রব পদেনশ্বর, অর্থাৎ নাশ্য ও অনাশ্য ।

॥ অঙ্গ পদে শ্রেষ্ঠ মনোবান ।

৫২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

কালকর্ম গুণাধীনো দেহোয়ং পাঞ্চভৌ
তিকঃ । কথমন্যাং স্তু গোপায়েৎ সপ-
গ্রস্তো ইবা পরং ॥ ৪১ ॥

তত্র তদেহতন্তুয়াং বৃন্তি রিতোত্তত্তাবমানীত্যাহ । কালঃ গুণ
ক্ৰোভকঃ কর্ম জন্মনিগিহৎ গুণ উপাদানং তদধীনঃ পাঞ্চভৌ
তিকঃ জড়তত্ত্বিভাগে নাশবাংশ্চ । ৪১ ।

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠিরকে নিশ্চিন্ত করণার্থে গুণভেদ
ত্রিয়া দর্শন করাইতেছেন, যথা (কালকর্মোক্তি) ॥

হে মহারাজ তোমার চিন্তায় তাতার মগ্নের কি উপ-
কার হইতে পারিবেক, যেহেতু তোমারই এদেহ নশ্বর
হয়, কেননা গুণ ক্ৰোভককাল * কর্মগুণের অধীন
অর্থাৎ জীবের পৃথ্বীকৃত কর্ম ফলেই জন্ম মৃত্যু হইয়া
থাকে, জড়াত্মা পাঞ্চভূতোচিত দেহ তাহার কোন ক্ষম
তা নাই, সেই দেহের আধার ভূত কর্মগুণ সুতরাং
কাল ও তদনুসারে ফল প্রদান করেন, অতএব তুমি

* কর্ম গুণের অধীন পদে জন্ম মৃত্যুর ঘটনা কর্মগুণে হয় ।
যথা তদ্বং যোতাকর্ম পিতাকর্ম কর্মহি পরমো গুরুঃ । কর্মণা
জায়তে জন্তুঃ কর্মণৈব প্রলীয়তে ॥ কর্মই মাতা কর্মই পিতা
কর্মই গুরু হয়েন, অর্থাৎ কর্মানুসারেই ইহা জাভহয় । এবং
কর্মোতেই জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে, সুতরাং কর্মই বলবান জা
নিহ ধৃতরাষ্ট্রাদিরা স্বকর্ম ফলের ভোক্তা যদ্রূপ তোমবা ও
স্ব স্ব কর্মের ফলভোগ করিতেছ তাহাতে জোয়ার সাধারণের
কি হইতে পারিবে, ঈশ্বরাদীন কর্মের পরিচিন্তা করিলে শোক
উপস্থিত হয়না ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অঃ ১ স্কঃ ১ ৫২৭

আপনিই সাব্যস্ত নহ, পরের উপায় তোমাহইতে কি
হইতে পারে, যেমন অজগর সর্প গিলিত ব্যক্তি হইতে
অপরের রক্ষা হইতে পাইরনা তদ্বৎ ॥ ৪১ ॥

অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুষ্পদাণি
ফল্গুনিতত্র মহতাং জীবো জীবস্য
জীবনং ॥ ৪২ ॥

ঈশ্বরেণ বিহিতা বৃত্তিঃ সুলভৈরেত্যাং । অহস্তানি পখাদীনি
অপদানী তৃণাদীনি তত্র তেষু হস্তাদিখুপি ফল্গুনি অস্পানি এবং
জীবঃ সর্পোপি সর্পস্য জীবনং জীবিকা । এতে নৈব সর্পতো
অভ্যাগাসত্ব ষোক্তং ॥ ৪২ ॥

অনন্তর ঈশ্বরকর্তৃক বিহিতা বৃত্তিসুলভতৎস্কার সর্বতো
জীবের মৃত্যু সংবাদ করিতেছেন, বথা (অহস্তানীতি) ।

সহস্ত জীবের আহার ভূত অহস্ত জীবকে ঈশ্বর নিকপণ
করিয়াছেন, এবং চতুষ্পদ জীবের আহারভূত অপদজীব
সকল হয় এবং মহৎ অহস্তজীবেরাও অস্প সহস্তজীবকে

ও কর্মগুণাধীন অর্থাৎ যে ব্যক্তি যেকোন কর্মকরে কালকর্তৃক
জীবের তৎকলভোগ সেইকপেই হয়, বিনাকর্মে কালের কর্তৃত্ব
নাই । তাহার এক সামান্যতঃ দৃষ্টান্ত দিতেছি; এতদ্রূপে
কালেকালে শয্যা দি জীবের লাভ হয় । অর্থাৎ হিগকালে হিগ
স্তিক খান্য হয়, কিন্তু তৎপূর্বে যদি বীজবপনাদি কর্ম সম্বাদন
করা না যায়, তবে কদাপি হিমকাল মনুষ্যদিগকে হৈমিক খান্য
প্রদান করেননা । সেইরূপ পূর্বেই যদি জীবেরা শুভকর্ম নুষ্ঠান
করে, তবে ইহজন্মে তৎকালে চিরসুখী হইয়া বাস করিজে
যোগ্য হয় ।

৫২৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১৯৭।

আহার করিয়া থাকে। অর্থাৎ *ঈশ্বরসৃষ্ট সকল জীবই সকলজীবের জীবন হইয়াছে। সুতরাং পরমেশ্বর সকল হইতেই সকলের মৃত্যু নির্বন্ধন করিয়া দিয়াছেন ॥ ৪২।
ইতুথেষ্পকীর্ত্তার্থ এই যে, সহস্র পদে মনুষ্যাদি, অহস্রপদে পশ্বাদি, অপদ পদে তৃণাদি চতুঃপাদশব্দে গোমহিষাদি। অর্থাৎ মনুষ্যাদিরা পশ্বাদিকে আহার করে, পশ্বাদিরা তৃণাদিকে গ্রাস করিয়া থাকে, কদাপি মহৎ ও অস্পত্তাবিচারে পরস্পরবিপরীত ক্রমে ও আহার ভুত করিয়া লয়। সুতরাং সকলের হইতেই সকলের মৃত্যু হয়, তাহাতে তোমরা যে কৌরবাদিকে বধ করিয়াছ বলিয়া দুঃখ কর সে অযোগ্য ॥ ৪২।

* সকল জীবই সকলের জীবন বলাতে যে সকলে সকলকেই আহার করিবে এমনত বিধি উক্ত হয় নাই, ফলে আহার করিলে করিতে পারে এইমাত্র, অত্রলোকে সদস্য বিচার করেন নাই অর্থাৎ মোটা স্বভাবে যদি এতৎলোকার্থকে বিধিব্রূপে পরিগ্রহ করা যায়, তবে মনুষ্যাদিরা পশ্বাদির মাংস ভোজন করুক কিন্তু সাংখ্যচার সঙ্গম হয় না, যেহেতু (মাৎসর্যমী সর্বভূতানীতি) ত্রুটির বৈয়থ্য ঘটনা হয়, স্বরূপত জীবসংষ্টির স্বভাবানুসারে সাংখ্যকম্পে উক্ত করিয়াছেন, কিন্তু নিয়মহিত সাংস্কের পক্ষে বিধি করেন নাই; যেমন সাগান্য গৃহস্থধর্ম্মে ঋতুগতি শ্রীগমনেও ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা হয়, কিন্তু যথার্থব্রহ্মতত্ত্বানুযী ব্রহ্মচারির পক্ষে বৈদে উক্ত করিয়াছেন, যথা ব্রহ্মচর্য্যবান নেন্দ্রিয় সংযোগং কুরুতে কেনচিৎ (ব্রহ্মচর্য্যশীলব্যক্তি কাহার সহিত ইন্দ্রিয় সংযোগ করিবেন না। ইত্যর্থ্যে ব্রহ্মচর্য্যের নিয়ম হইল যে শ্রী সঙ্গাদি করি বেক না; পূর্ব্বোক্ত ঋতুগতি সদরগমন শুদ্ধ সঙ্গ হয় লক্ষণ মাত্র। সেইরূপ সর্পিণদের সংস্কারচরতঃ পশ্বাদিকে মনুষ্যেরা গ্রাসকবে

মমিত্ত সকল মনুষ্যেই যে পশু ভোজন করিবে এমনত বিধিনয়, মনুষ্য শব্দে মুচ্ছাদিব্রহ্মণ পর্য্যন্ত, তাহাতে কি মুচ্ছাদিকারের

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং। ৫২৯

তদিদং ভগবান্ভাজনৈক আত্মাত্মনাং স্ব
দৃক্। অন্তরো নন্তরো ভাতি পশ্যতং মায়া
য়োকথা ॥ ৪৩ ॥

মোহনিবৃত্ত্যর্থং দ্বৈতস্যাবস্থ্যমাহ। তদিদং অহস্ত সহস্তুদি
কৃপং জগৎ স্বদৃক্ ভগবান্ভব নততঃ পৃথক্ সট্টক এব নন্তনানা
ননু সজাতীয় বিজাতীয় ভেদে প্রত্যক্ষে কুত এতৎ তত্রাহ। আ
ত্মনাং ভোক্তৃণাং আত্মাকৃপং অতো নসজাতীয় ভেদঃ। অন্ত
রো অনন্তরঃ অন্তর্বহির্ভোগ্যকৃপশ্চ ভাতি অতো ন বিজাতীয়
ভেদোপি ননুকঃ কথং তথা প্রতীয়েত। অতমাহ। মায়ায়া বহু
ধাতং পশ্যেতি ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর নারদ গোস্বামীরাজা যুধিষ্ঠিরের মোহনিবৃত্তির
নিমিত্তে দ্বৈতের বস্ত্ত্বনিরাস করিয়া কহিতেছেন, অর্থাৎ
যে দ্বৈত সেই অদ্বৈত বস্ত্ত্বতঃ অদ্বৈত হইতে দ্বৈত পৃথক্ বস্ত্ত্ব
নহে, তদর্থো উক্ত হইয়াছে, যথা (তদিদমিতি) ॥

হে রাজা যুধিষ্ঠির যে সকল পৃথক বস্ত্ত্ব যাহা পূর্বে উক্ত
হইয়াছে অর্থাৎ অহস্ত সহস্তু অপদচতুস্পাদাদি জীব পৃথ-
করূপে দীপ্তি পাইতেছে, সেই সকল রূপেই এক ভগবা-
নকে দেখহ, যেহেতু তিনি এক স্বদৃক্ অর্থাৎ সমস্ত জগ-
তই তৎসদৃশ, ফলিতার্থ তিনি ভোক্তা জীব মাত্রেয়ই
আত্মাহয়েন, এবং অন্তর্বহি দীপ্তিমান পৃথক রূপে
ভাসমান আছেন, ফলে সকল রূপেই অপৃথক ভাবে
তাহাকে নানারূপে দেখা যায়, তাহার কারণ মায়া, অ
র্থাৎ জল তরঙ্গে যদ্রূপ একচন্দ্রকে অনেক দেখায়
তদ্রূপ ॥ ৪৩ ॥

৫৩০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

এতৎ শ্লোকার্থ স্বামী স্পষ্ট করিয়াছেন, যে এক আত্মা ভগবান অহস্ত সহস্ত অপদচতুষ্পদ প্রভৃতি নানাক্রপ ধারণ করেন, অর্থাৎ আত্মা যখন যেরূপে প্রবিষ্ট থাকেন তখন তাহাকে সেই জাতি তদ্বিন্ন বিজাতীয় সংজ্ঞাহয়, অর্থাৎ তিনিই মৃগ তিনিই ব্যাঘ্র, কিন্তু রূপে২ রূপ ভেদে ভোক্তা ভোগ্য হইয়াছেন, ফলে তিনি একই হয়েন, যদি বল আত্মার একত্ব নত্রে সম্ভাব্য বিজাতীয় ভেদ কিহু পৈ থাকিতে পারে, উত্তর, যদিও আত্মা ভোক্তা দিগের আত্মারূপ তাহাতে সম্ভাব্য ভিন্ন বিজাতি ভেদনাথাক্ষক তথাপি বহিঃভোক্তা ভোগ্য রূপে পৃথক২ নাম পৃথক২ ধামপৃথক২ ত্রিয়া করিয়া থাকেন, অর্থাৎ মনুষ্যরূপ হইয়া আত্মা বীহ্যাদিক্রপ অর্থাৎ ধান্য বব গো ধূম বীহি প্রভৃতি গ্রহণ করেন, ইহাতেও যদি আপত্তি কর, যে পৃথক রূপে পৃথক দ্বার্য্য মান্য করিলে কিহুকারে এক বলিয়া প্রত্যয় করা যায়, উত্তর, তিনি এক তাহাতে সন্দেহ নাই কিন্তু নানা রূপ হইয়া বিশ্বরাজ্য মধ্যে বিরাজ করেন, অর্থাৎ স্বায়া মায়াযোগে বল্লভাঙ্গ দর্শন করান্ । অথবা, এক আত্মাকে মায়িকজনেরা মায়া প্রভাব অনেকরূপে দর্শন করে, ॥ তথ্য হি প্রভিঃ । সে একধা দ্বিধা ত্রিধা সপ্তধে ত্যাদি ১ তিনি মায়াযোগ এক দুই তিন সাত প্রভৃতি অনেক ভাগ হইয়াছেন, ফলিতার্থ মায়াশূন্য জ্ঞান দৃষ্টে অবলোকন করিলে তাহাকে একরূপেই দর্শন হয় । ৪৩

সৌরমদ্য মহারাজ ভগবান্ ভূত ভাব

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অ ২১ স্কং। ৫৩৯

নঃ । কালকপোবতীর্ণোয়া মভাবায়সুর
দ্বিষাং ॥ ৪৪ ॥ .

কৃ. সা. দ. স. স্ত্রীদৃণো মহাশায়াবী দ্বারকায়াগিত্যহ সোয়মিতি
অস্যাং পৃথিব্যাং অভাবায় নাশায় ॥ ৪৪

অনন্তর ঈদৃশ মহামায়াবী সেই ভগবান্ কোথায় ইদা
নীং বাস করেন উত্তর দ্ব রকানগরীতে-তথ্যে উক্ত হই
রাছে, যথা (সোয়মিতি) ॥

হে মহারাজ, অভেদা ত্ব র কালরূপী ভগবান যিনি সর্ব
জীবের উৎপাদক তিনিই দেব শত্রুদিগের বিনাশের নিমি
ত্তে ইদানীং পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইরাছেন, ॥ ৪৪ ॥

নিষ্পাদিতঃ দেবকৃত্য মবশেষং প্রতী

ক্ষতে । ভাবদ্বয়ং প্রতীক্ষধ্বং ভবেদ্বা-

বদিহেশ্বরঃ ॥ ৪৫ ॥

তহি শ্রীকৃষ্ণোহত্রাস্তীত্যত্রৈবাস্থংগাকৃথা ইত্যাহ । তচ্চদেবানাং
কার্যং নিষ্পাদিতং কেবল মবশেষং প্রতীক্ষতে । যদুর্কল কয়
মিতি হৃদিহং ততো নিজং ধাম যাগাতি ততো দুয়মপি গচ্ছতে
তথাঃ । তচ্চ ভূতমপি বিদুর বদেব মা বর্ণয়ং । ১ : ৫

হে মহারাজ এক্ষণে কালরূপী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই পৃথি
বীতে আছেন, ইহাঁর প্রীতি আত্ম বান্ধব জানে বিশ্বাস
করিবনা অর্থাৎ ঈশ্বরজানে সর্বথা শঙ্কনীয় হ্রদ্রপ ভাব
বিষয় ভূতবৎ বিদুর বর্ণনকরিয়্যাছিলেন । সেই রূপ নারদ
গোদামী ও ভগবানের অবস্থিতির পরিমাণ করিয়া কহি
তেছেন, যথা (নিষ্পাদিতমিতি) ॥

৫৩২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ।

ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়া * দেবকার্যের সম্যক সম্পাদনা করতঃ এক্ষণে নিজধাম গমনের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ অবশেষের অপেক্ষা করিতেছেন, তোমরাও তাবৎকাল প্রতীক্ষা করহ যাবৎ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ইচ্ছাগতে আছেন, অনন্তর পরম ধামে গমন করিহ ॥ ৪৫ ॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ সহভ্রাতা গান্ধার্যাচ স্বভার্য-
য়া । দক্ষিণেন হিমবত ঋষীণা মাশ্রমং
গতঃ ॥ ৪৬ ॥ স্রোতোভিঃ সপ্ততিষ্ঠাবৈ
স্বধূনী সপ্তধা ব্যধাৎ । সপ্তানাং প্রীতয়ে
নানা সপ্তস্রোতঃ প্রচক্ষতে ॥ ৪৭ ॥

যাবৈ প্রসিদ্ধা স্বধূনী গঙ্গা সা আত্মানং যত্র সপ্তধা ব্যধাৎ কিমর্থং নানা পৃথক্ সপ্তভিঃ শ্রোতোভিঃ প্রবাহৈঃ সপ্তানা যুযীর্গাং প্রীতয়ে অতএব ততীর্থং সপ্তশ্রোতো বদন্তি ॥ ৪৬ । ৪৭ ॥

অনন্তর নারদ গোস্বামী রাজা যুধিষ্ঠিরকে ধৃতরাষ্ট্রা-
দির অবস্থানের নিরূপণ করিয়া কহিতেছেন, যথা
ধৃতরাষ্ট্রোক্ত ॥

গান্ধারী বিদুরের সহিত রাজা ধৃতরাষ্ট্র হিমাশ্বয়ের দক্ষিণে ঋষিদিগের আশ্রমে গমন করিয়াছেন, ॥ ৪৬ ॥

* দেবকার্য পদে তুভার হরণ অর্থাৎ দেবধ্বংস অনুরাদিবধ ও উৎপত্তগামীর শাসন সত্যধর্মের সংস্থাপন এবং দেব ব্রাহ্মণ সমাজাদিরক্ষণ বেদোদিত স্বাশ্রয়গোষ্ঠ স্বর্গানুচরণাদির নিষ্কাশন ;

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১ ৩৩

* যে ঋষিদিগের সপ্তাশ্রমে তাহাঁদের শ্রীত্যাগার্থে স্বধনী
তর্থাৎ † গঙ্গা আপনার স্রোতকে সপ্তধাকপে বিভাগ ক
রিয়া সপ্তনদী নামে খ্যাত হইয়াছেন, অতএব সপ্তস্রোত
নামে সেই তীর্থে সর্ব শাস্ত্রেই উক্ত করিয়াছেন ॥ ৪৭।

স্নাত্বান্ সর্বনং তস্মিন্ হৃত্বাচাগ্নীন যথা
বিধিঃ । অতঃ উপশান্ত্বাত্মা স আস্তে
বিগতৈষণঃ ॥ ৪৮ ॥

তত্র তেন কৃত মর্গাঙ্গ যোগ সাহ । স্বাস্তিতি । চতুর্ভিঃ তত্র
মানং হোগোহিব্রহ্মণ্য নিয়মা উক্তাঃ তক্ষতান্নেপাং স্বীকারাৎ
অব্রহ্মণ্যঃ উপশান্ত্বাত্মা যস্য বিগতাঃ পুত্রাদ্যেবণা বস্মাদিতি
যমাউক্তাঃ ॥ ৪৮

ধৃতরাষ্ট্রের অবস্থিতি করিয়া পুনর্বার তৎকৃত অষ্টাঙ্গ
যোগ চতুঃশ্লোকে ব্যাখ্যা করিতেছেন; যথা (স্বাস্তিতি)
মহারাজা ধৃতরাষ্ট্র, সেই সপ্তস্রোততীর্থে নিদুরাদির স
হিত ব্রহ্মচর্য্য করিয়া বাস করিতেছেন, অর্থাৎ বানপ্রস্তা
শ্রমের যথার্থানুষ্ঠান করিতেছেন, যথা নিত্য গঙ্গা
জলে ঐ অনুসবন স্নান করতঃ যথাবিধি হোমাদি সম্পাদ্যে

* ঋষিদিগের সপ্তাশ্রম অর্থাৎ সপ্তঋষির আশ্রম; যথা মরীচি;
অত্রি, ক্রতু; বশিষ্ঠ, ভৃগু, পুলহ, অঙ্গিরা, ।

† গঙ্গা আপনার স্রোতকে সপ্তধা করিয়া সপ্তনদী হইয়াছেন,
যথা সিপ্রা কোশিকী, কাবেরী; গোগতী, দেবিকা, সরযু,
জরাবতী ।

‡ অনুসবন পদে ত্রিকাল, অর্থাৎ প্রাতঃ মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা ৩ কাল
স্বায়ী ।

৫৩৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১স্কং

(i) শুদ্ধজল মাত্র আহার করিয়া থাকেন; এবং সম্যক আত্মা উপশান্ত হইয়াছে, অপিচ বিগতৈষণ অর্থাৎ পুত্রাদি নির্মিত কোন চিন্তা করেন না কেবল ঈশ্বর নৃচিহ্নায় অবস্থিত আছেন ॥ ৪৮ ॥

জিতাসনোজিতশ্বাস প্রত্যাহার বড়ি-
ন্দ্রিয়ঃ । হরিভাবনয়াম্বুস্ত রজঃ সত্ব ত-
মোমলঃ ॥ ৪৯ ॥

জিতাসন ইত্যাদিনা আসন প্রাণায়ামাঃ প্রত্যাহারা উক্তাঃ ।
হরিভাবনয়তি । ধাবণা উক্তা । বৃন্তারজঃ সহতমো কৃপা মলা
যস্যোতি কলত্রবো ধ্য ন মুক্তং ॥ ৪৯

পূর্বশ্লোকে অষ্টাঙ্গ যোগের যম নিয়ম মাত্র কহিয়া তত্র
শ্লোকে আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার ধারণাধ্যানাদি
কহিতেছেন ॥ যথা জিতাসন ইতি ॥

রাজা ধৃতরাষ্ট্রজিতাসন, জিতশ্বাস, প্রত্যাহার পরা-
য়ণ হইয়াছেন, অর্থাৎ জিতাসন পদে পদ্ম বন্ধপদ্মাদি
সম্যক আসনকে বশকরিয়াছেন, জিতশ্বাস পদে প্রাণ
জয় অর্থাৎ প্রাণায়াম দ্বারা বায়ুজিত হইয়াছেন, প্রত্যাহার
পদে ইন্দ্রিয়সমুদ্বর্ত্তির অবহার করিয়াছেন অ
র্থাৎ জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন । ধ্যানপদে ক্রমানুয়ে ভগব

(i) জলমাত্র আহার পদে নিয়ম ব্যাখ্যা করিয়াছেন ; উপশান্তা
ত্বাদি কথনে যম ব্যাখ্যা হইয়াছে, অর্থাৎ যম নিয়মাদির পরি
গ্রহ করিয়াছেন ।

† উপশান্তাত্মা পদে ইন্দ্রিয়বৃত্তির উপশম শীল । অর্থাৎ সম্যক
ইন্দ্রিয় বেগকে প্রত করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং । ৫৩৫

দক্ষচিন্তা । ধারণাপদে, হরিভাবনাদ্বারা * রজঃসত্ত্বতমস্বক
প মলার অপহরণ করিয়া নিৰ্মল চিত্তহইয়াছেন ॥ ৪৯

বিজ্ঞানাত্মনি সংযোজ্য ক্ষেত্রজ্ঞে প্রবি-
লাপ্যতং । ব্রহ্মণ্যাত্মানমাধারে ঘটাম্বর
মিবাধরে ॥ ৫০ ॥

সমাধিমাং । বিজ্ঞানেতি দ্ব্যর্থঃ । আত্মান মহাক্সারাম্পদং মূল
দেহাদ্বিবোজ্য বিজ্ঞানাত্মনিবুদ্ধী সংযোজ্য একীকৃত্যতং বিজ্ঞানং
দৃশ্যং শাধিবোজ্য ক্ষেত্রজ্ঞে দ্রষ্টরি প্রবিলাপ্যতঞ্চ ক্ষেত্রজ্ঞং
দ্রষ্ট্যং শাধিবোজ্য অধারে তাশ্রয় সংক্ষে ব্রহ্মণি প্রবিলাপা
ঘটাম্বরং ঘটোপাধে বিযোজ্য যথা মহাকাশে প্রবিলাপ্যতে
তদং ॥ ৫০

অনন্তর নারদ গোম্বামী ধৃতরাষ্ট্রের সমাধ্যবহার ব্যা-
খ্যা করিয়া অত্রঃশ্লোকদ্বয়ে, কহিতেছেন, যথা বিজ্ঞানাত্ম
নিইতি ১।

অহংকারাম্পদ অর্থাৎ অহঙ্কারের আশ্রয় আত্মার মূল
দেহ হইতে বিযুক্ত করিয়া বিজ্ঞানাত্মাতে অর্থাৎ বুদ্ধিতে
সংযোগ করতঃ একীভূত করিয়াছেন, অনন্তর সেই

* রজঃসত্ত্বতম স্বরূপ মলার অপহরণ পদে নিঃস্বপ্নগ্য ভাবে
সংস্থিত হইয়াছেন, রজঃগুণের কৰ্ম্ম মোভ রাগাদি তমোগুণের
কৰ্ম্ম হেব পৈশাচ্যাদি, সত্ত্বগুণের কৰ্ম্ম জনানিষ্ট পরিহারাদি,
ইত্যর্থে সমুত্ত এই তিন গুণের কৰ্ম্মকে পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ
নিৰ্মল চিত্তে ব্রহ্ম ভাবনাদ্বারা যোগাযোগ করিয়াছেন, অর্থাৎ
লাভাদির কোন চেষ্টানাই এবং পরোপকারাদি করণের চেষ্টাও
নাই, সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত অগৎ সন্দর্শনে লৌকিক সমস্ত কার্ম্যের
পরিহার করিয়াছেন।

৫৩৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১

বিজ্ঞানাত্মকে দৃশ্যাংশ অর্থাৎ সূক্ষ্মাংশাধার হইতে বি-
যুক্ত করতঃ ক্ষেত্রজদুর্গা জীবাত্মাতে সংযোগ করিয়া পুন-
রুৎপাদ্য হইতে আত্মাকে অর্থাৎ দুর্গাত্তে জীবকে বিযু-
ক্ত করিয়া সর্বাধার পরবুদ্ধে সেইরূপ ভয় করিয়াছেন,
যজ্ঞপঘটোপাধি ভক্ষণটাকাশমহাকাশে ভয়পায় ॥ ৫০

ধ্বস্ত মায়া গুণোদকৌ নিকৃদ্ধকরণাশয়ঃ।

নিবর্তিতা খিলাহার আস্তে স্থাপুরিবা-

ধুনা ॥ ৫১ ॥

ব্যুত্থানা ভাবমাহ। ধ্বস্তুতি! অন্তর্গুণ ক্ষোভাদ্বা বহির্নিদ্রিয়
বিক্ষেপাদ্বা ব্যুত্থানং ভবেৎ তদুভয়ং তস্যনাস্তি যতো বিধ্বসো
মায়াগুণানা মূদর্কঃ উত্তর ফলং বাসনাযস্য নিকৃদ্ধানি করণানি
ক্ষুরাদীনি আশয়ো গনশচযস্য অতএব নিবর্তিতঃ অখিল আহা-
রঃ ভোজ্যঃ ইন্দ্রিয়ৈ বিষয়াহরণ- বা যেম সংস্থাপুরিব নিশ্চল
আস্তে ॥ ৫১

অনন্তর সমাধ্যবস্থায় উত্থানভাব হয়, তাহার কারণ
অত্রাশাকে ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা ধ্বস্তমায়াগুণইতি।

একগে ধৃতরাষ্ট্রস্থাপুর্বং নিশ্চল অর্থাৎ শাখা পল্লবা-
দিরহিত নীরস তরুবং ব্রহ্মিয়াছেন, কারণ সমাধ্যবস্থায়
উত্থান শক্তির অভাব হইয়াছে। অর্থাৎ উত্থানের শক্তি
দ্বিবিধ হয়, * এক অন্তস্থ গুণ ক্ষোভেতে হস্তপাদাদির

* অন্তস্থ গুণক্ষোভপদে মনের বেগ অর্থাৎ মনেতে গগন গ্রহণাদি
বাসনা হইলে পশ্চাৎ চরণের বেগ অপর হস্তের আদানাত্ম বিক্ষে-
প হয়! সুতরাং মনোবেগেই ইন্দ্রিয়ের উত্থান হয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অঃ ১ স্কঃ । ৫৩

উত্থান অথবা ণ বহিরিন্দ্ৰিয়ের বিক্ষেপ দ্বারা উত্থান বাহ্য
র এতদুভয়ের অভাব তাহার সহজেই উত্থানশক্তি রহিত
হইয়া যায়, সুতরাং ধৃতরাষ্ট্রের নায়গুণের নিরন্তর হও-
য়াতে মনের বাসনা নিরুদ্ধ হইয়াছে, বাসনা নিরুদ্ধে
ইন্দ্ৰিয় সকলবৃত্তির সহিত অবসন্ন হইয়াছে, সুতরাং ইন্দ্ৰি-
য় হত সমস্ত আহারের নিবৃত্তি বিধায় স্থিরচিত্তে
রহিয়াছেন, ॥ ৫১ ॥

তস্যাভূতায়ো মৈবাত্মঃ সংন্যস্তাখিলক-
র্মণঃ । সবা অদ্যতনাদ্রাজন্ পরতঃ পঞ্চ
মেহহানি ॥ কলেবরং হাস্যতি স্বং তত্ত্ব
ভস্মী ভবিষ্যতি ॥ ৫২ ॥

তথাভূত মপ্যানেতু মুদ্যতং প্রত্যাহ । তস্যোতি । অস্তবায়ো
বিষুঃ মৈবাত্মঃ । ইত্যভাগমশ্চান্দসঃ । দর্শন মপিতাবৎ কুর্যামি
তুদ্যতং প্রত্যাহ, সবা অদ্যতনাদ্রাজঃ স্বং স্বাধীনং তদ্বিতদা
হার্খং গমিষ্যামি নেত্যাহ তত্ত্বিতি ॥ ৫২

অনন্তর, নারদ গোস্বামী যুধিষ্ঠিরের অভিপ্রায় বুঝিয়া
কহিতেছেন, অর্থাৎ ধৃতরাষ্ট্রের একপ অবস্থা অবগে রাজা
পাছে ভাহারদিগকে আনিতে উদ্যত হইবেন, তন্নিরামাখ
অত্রশ্লোকে উক্ত করিয়াছেন, যথা তেস্যোতি ॥

ণ বহিরিন্দ্ৰিয়ের বিক্ষেপ পদে মনের বেগ বিনাও হস্তপদ চক্ষু
রাদির অভ্যাসবশতঃ বিক্ষেপ হয় তাহাতে ও হস্ত পাদ চক্ষুরাদি
করণের উত্থান হইয়া থাকে ।

৫৩৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অঃ ১ স্কঃ

ধৃতরাষ্ট্রাদির সংকল্পবিঘ্ন নাহয় এমনত কৌশলে * উদ্য
ভরাজা যুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন, হে রাজন্ তোমার পিতৃ
ব্যজ্ঞেষ্ঠিতাত অর্থাৎ ধৃতরাষ্ট্র † সমস্ত কর্মের সংন্যাস
করতঃ অদ্যাবধি পঞ্চমদিবসের পর ‡ স্বকীয় কলেবর
ত্যাগ করিয়া † ভস্মীভূত হইবেন ॥ ৫২ ॥

দহ্যমানেহগ্নিভির্দেহে পতুঃ পত্নীসহো
টজে । বহিঃস্থিতা পতিং সাধ্বী তমগ্নি
মনুবিক্ষ্যতি ॥ ৫৩ ॥

গান্ধার্যা নয়নায় গমিষ্যামি নেত্যাঁহ । পতুর্দেহে সহ
টোজে পর্ণশালা সহিতে যোগাগ্নিনা সহ গার্হপত্যাদিভির্দহ্য
মানে তস্য পত্নী বহিঃস্থিতা সতী তৎপতিং গমিষ্যনু
প্রবেক্ষ্যতি ॥ ৫৩ ॥

অনন্তর, রাজা ধৃতরাষ্ট্রের মৃত্যুশ্রবণে যদি এমনত মনে
করেন যে জীবিতা গান্ধারীকে আনয়ন করার আবশ্যক
তন্নিরাসার্থ নারদ গোদামনী পুনর্বার কহিতেছেন, যথা
দেহ্যমানইতি ॥

* উদ্যত রাজা পদে পিতৃব্যাদিকে যত্ন পূর্বক আনিবার
নিমিত্ত ব্যগ্রচিত্ত রাজা ।

† সমস্ত কর্মের ন্যাস পদে তপঃ প্রভাবে শুভাশুভ সকল
কর্মেরই নাশ করিয়াছেন ।

‡ স্বকীয় কলেবর পদে আপনার কলেবর অথবা স্বাধীন
কলেবর অর্থাৎ ইচ্ছামৃত্যু ।

‡ ভস্মীভূত পদে যোগাগ্নিদেহে দেহকে ভস্মসাৎ করিবেন

শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অঃ ১ স্কঃ ১ ৫৩৯

যে গাগ্নিহারা গার্হপত্যাদি পণ্ডিতীরের সহিত যো-
গাগ্নিতে ধৃতরাষ্ট্রের দেহ দাহ হইলে পর, বৎসস্থিত
তৎপত্নী সাধা গান্ধারী সেই অগ্নিতে পতিত নহিত
অনগমন করিবেন ॥ ৫৩ ॥

বিদুরস্ত তদাশ্চর্য্যং নিশম্য ভরুণন্দন ।
হর্ষশোকযুত স্তম্ভা দাস্তাতীর্থ নিষে-
বকঃ ॥ ৫৪ ॥

ত হি বিদুরানয়নাথং গন্তবামেব নেতাহা । বিদুরস্ত তমিশম্য
দৃষ্ট্বা ভাতুঃ স্বর্গত্যা হর্ষঃ তদ্ব্যতানাং গোকশ্চ তাভ্যাং যুক্তঃ ত
আং স্থানাং তীর্থানি সেবিতুং গন্তা গমিষ্যতি ॥ ৫৪ ॥

পুনর্বার রাজা যুধিষ্ঠির ধৃতরাষ্ট্র সহিত গান্ধারীর
মৃত্যুশ্রবণে যদি এমতমনেকরেন যে জীবিত পিতৃব্যবিদু-
রের আনয়নার্থ গমন করা কর্তব্য নারদ গোস্বামী তাহা
ও নিরাস করিয়াছেন, যথা (বিদুরস্তিতি) ॥

হে রাজন্ অনন্তর বিদুর, ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর মৃত্যু
দৃষ্টে আশ্চর্য্য জ্ঞানে * হর্ষ এবং শোকে যুক্ত হইয়া তৎ-
স্থান হইতে তীর্থসেবার নিমিত্তে অর্থাৎ তীর্থ পর্যটনে
গমন করিবেন ॥ ৫৪ ॥

* হর্ষ ও শোক যুক্ত পদে জ্যেষ্ঠভাতা পরম পদগামী হইলেন
ইত্যর্থ হর্ষ যুক্ত । পুনঃ সান্নিত ভাতৃ বিচ্ছেদজন্য শোকে আগ্র-
হইলেন, এ কারণ হর্ষ শোকযুক্ত করিয়াছে ।

৫৪০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অং ১ স্কং ১

ইত্যুক্ত্বা থাকহৎ স্বৰ্গং নারদঃ সহস্র
যুগঃ । যুধিষ্ঠিরো বচন্তস্য হৃদিক্ত্বা
জহাৎশুচঃ ॥ ৫৫ ।

শুচঃ শোকান্ ॥ ৫৫ ॥

এতৎ কথনানন্তররাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট হইতে তুমু
কর সহিত নারদ গোস্বামী স্বর্গে আরোহণ অর্থাৎ গমন
করিলেন । রাজা যুধিষ্ঠির ও তাহার বাক্যকে হৃদয়ে ধা-
রণ করতঃ সম্যক্শোককে ত্যাগকরিলেন অর্থাৎ ধৃতরা-
ষ্ট্রাদির নিমিত্ত চিন্তায় বিরত হইলেন ॥ ৫৫ ।

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারম
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথ
মস্কন্ধে পারীক্ষিতে যুধিষ্ঠির প্রতি নার
দ বাক্যং ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ।

ইতি ত্রয়োদশে ॥ ১৩ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতমহাপুরাণ পরমহংসসংহিতায়ণারী
ক্ষিত প্রস্তাবে প্রথমস্কন্ধে যুধিষ্ঠির প্রতি নারদ বাক্য
ত্রয়োদশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অ ১০ স্কং । ৫৪১

অথ চতুর্দশাধ্যায়ারম্ভঃ ।

চতুর্দশৈত্বরিফানি নৃকৌরাজ। বিশঙ্কিতঃ । অশ্বিনোদঅর্জু
নাং কৃষ্ণতিরোধান গিতীয্যতে ॥ ১ ॥ স্বামিকৃতং। মুখবন্ধং
চতুর্দশাধ্যায়ের সম্যক্ কল এই মুখবন্ধ শ্লোকে স্বামীব্যাপ্য
করিয়াছেন, অর্থাৎ রাজা যুধিষ্ঠির * অরিফ সকল দর্শনে তাত্যস্ত
শঙ্কিত হয়েন। আর দ্বারকা হইতে সমাগত অর্জুন হইতে
শ্রীকৃষ্ণের তিরোধান অর্থাৎ দ্বারকা পরিত্যাগ করতঃ দ্বারকা
নাগের বকুষ্ঠগগন অবগণ করেন ॥ ১ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥ সংপ্রস্থিতে দ্বারকায়াং
জিষ্ণৌবন্ধুদিদৃক্ষয়া । জ্ঞাতুঞ্চ পুণ্যশ্লোক
স্যাক্ষস্যচ বিচেষ্টিতং ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্যচেতি চকারে নাভি প্রায়ঞ্চ জ্ঞাতুং ॥ ১ ॥

শ্রীসূত গোস্বামী শৌনকাদিকে কহিয়াছেন, যথা
সংপ্রস্থিতেতি ॥

বন্ধুদিদৃক্ষায় অর্থাৎ বন্ধুদর্শনেচ্ছায়া, (জিষ্ণু) অর্জুন
(১) নায়ামানুষ পুণ্যশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা অর্থাৎ কর্ম

* অরিফপদে অগমল শচক উৎপাত ।

(১) মায়া গানু্য পদে কপট গনু্যকপধারী । অর্থাৎ গনু্যাবৎ
দর্শন বস্ত্ত নহে । মায়া পদে অবিদ্যা ও বিদ্যা । ঐতিহ্যে অপ
রা ও পরাবলেন; দার্শনিকেরা অজ্ঞান ও জ্ঞানরূপে ব্যাখ্যা করি
য়াছেন, সেই মায়া কর্তৃক গানু্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন, কিন্তু

৪৪২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১৯৭।

এবং তাঁহার অভিপ্রায় কি তাহা জানিবার নিমিত্ত দ্বার
কাষ কএক মাস গমন করিয়াছেন, ইহা উত্তর শোকা
নুয়ে করিয়াছেন ॥ ১।

ব্যতীতাঃ কতিচিন্মাসা স্তদানায়ান্ততোহ
জ্জুনঃ দদর্শ ঘোররূপাণি নিমিত্তানি
অকুদহঃ ॥ ২।

কতিচিৎ সপ্তঃ তদা কালান্তিক্রমেপি ততোদ্বারকাতঃ নিশি
স্তানি উৎপাতান্ কুরুষহো যুধিষ্ঠিরঃ ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায় জানিতে কয়েক মাস অজ্জুন দ্বার কাষ
গমন করেন, তাঁহার পুনরাগমনের বিলম্বে রাজ্যে রূপ
প উৎপাত দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা অশোকাবধি
বর্ণন করিয়াছেন ॥ যথা ॥ (ব্যতীতা ইতি ॥

কতিচিৎ শব্দে এখানে সপ্তমাস বর্ণন করেন, অর্থাৎ
সপ্তমাস গত হইল অজ্জুন দ্বারকা হইতে না ফালাতে

সংগান্য মানুষ্যবিশ্বিক অর্থাৎ অজ্ঞান শক্তি প্রভব জীববৎ ন
হেন (চিহ্নিত) জ্ঞানশক্তি দ্বারা ভগবানের লীলাধিকারিক রূপ
হয়, একারণ বেদে চিত্তবৎ বলিয়া ধৃত করিয়াছেন তবে লোকে
যে তাহাকে মানব ধর্ম্মে লিপ্তবৎ দেখেন অর্থাৎ জন্ম ও নিখনা
দি কর্ম্মসূক্ত দেখেন সে তাহার বাস্তবিক কর্ম্মনহে শুদ্ধমায়ী প্রপ
ঞ্চ ঐন্দ্রিয়ালিঙ্গ খেলবৎ প্রতীতিমাত্র ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং ১ ৫৪৩

কুরুদ্বহ তথাং দ্বরুবাংশে সূত রাজা যুধিষ্ঠির ॥ ঘোর
রূপ নিমিত্ত সকল দর্শন করিতে ছেন ॥ ২ ॥

কালস্যচ গতিং রৌদ্রাং বিপর্যাস্ততু
ধর্মণঃ । পাপীয়সীং নৃণাং বার্তাং ক্রো
ধলোভা নৃত্যানাং ॥ ৩ ॥

রৌদ্রাং ঘোরাং তদেবাহ ! বিপর্যাস্তা ঋতু ধর্ম্মা যস্মিন্ তস্য
বার্তাং জীবিতাং ক্রোধ লোভানুভূতৈর্যুক্ত আশেষাং । ৩ ।

অনন্তর, যেযে উৎপাত দর্শন করিয়াছিলেন, তাহা
এইশ্লোকে বিবরণ করিয়া কহিয়াছেন ॥ যথা (কাল
সেব্যতি) মহারাজা যুধিষ্ঠির কান্নের রৌদ্রাগতি অ-
র্থাৎ ভয়ানকগতি আর * ঋতুসকলের বিপর্যয় অর্থাৎ
বিপরীত ধর্ম্ম, এবং ক্রোধ, লোভ, মিথ্যাবাক্য যুক্ত
জনসমূহের পাপিষ্ঠ (১) বার্তা অর্থাৎ দ্রজীবিকা দর্শন
করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

॥ ঘোররূপ নিমিত্ত পদে ভয়ঙ্কর উৎপাত অর্থাৎ অসঙ্গল শূচ
ক উৎপাত ।

* ঋতুপদে (হিম শিশির বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ) হিম শি
শির, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ । বসন্তাদি ঋতু ধর্ম্মের বিপর্যয়;
অর্থাৎ ততৎ বসন্তাদিকালজাত বনরাজী অভিনব গল্পব যুকুল
ন্বিত নানাবিধ পুষ্প প্রফোটনাদি বসন্তকালে নাহইয়া বর্ষাদি
তে সমুদয় হইবে । এবং শীতকালে গ্রীষ্ম, গ্রীষ্মকালে শীত; ই
ত্যাদি বিপরীতক্রমে হইয়া লোকের অনিষ্টোৎপাদন করিবে ।
ইহারই নাম ঋতু বিপর্যয় ।

(১) বার্তা পদে জীবিকা অর্থাৎ বৈশ্যবৃত্তি চতুর্কয় যথা (কর্ণ

৫৪৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ ১

ইত্যর্থঃ ব্যস্তীকৃত হইয়াছে, যে শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানে
কলির আগমন হইবেক, তদাগমনে লোকেরা যেকণ
ধৰ্ম্মে অভিযুক্ত হইবে সেই সকল হতাব নিমিত্ত রূপে
দর্শন করিয়া রাজা অত্যন্ত শঙ্কিত হইয়াছিলেন, অর্থাৎ
কষায়িতকালে ঋতু সকল বিপরীতগামী হিম, শিশির,
গ্রীষ্ম, বসন্ত, বর্ষা, শরৎ ইত্যাদি কালোচিত স্বভাবের
ব্যত্যয় হইয়া যাইবেক অর্থাৎ শীতকালের হতাব শীত
ও গ্রীষ্মের গ্রীষ্ম বর্ষার বর্ষা বসন্তের পুষ্প সাধারণতাদি
সকল অন্যথা হইবে ॥ মনুষ্য সকল ক্রোধমলোভী মিথ্যা
বাদী হইবে, এবং অসংজ্ঞাবিকার জীবিত থাকিবে। নিমি
স্ত রূপ কলির অবস্থা প্রত্যক্ষদর্শন হইতে লাগিল ॥ ৩।

জিস্তপ্রায়ং ব্যবহৃতং শাঠ্যমিশ্রঞ্চ সৌ
হৃদং। পিতৃমাতৃ সুহৃদ্ভ্রাতৃ দম্পতীনাঞ্চ
কঙ্কলং ॥ ৪।

জিস্তপ্রায়ং কপট বহুলং ব্যবহৃতং ব্যবহারং শাঠ্যং বঞ্চনং
তমিশ্রং সৌহৃদং সখ্যং পিতৃদীন্যং প্রতিযোগিতিঃ কঙ্কলং
কলহাদিঃ ৪

এবং * বিস্তরকপটতায়ুক্ত ব্যবহার করিবে, ও (১) শাঠ্য

বাণিজ্য গোরক্ষা বান্দুয়িক) অর্থাৎ কৃষিকর্ম ও সদাগরিকর্ম,
অপর গোরক্ষা এবং হারদিয়া বৃদ্ধি লওয়া অর্থাৎ সুদগ্রহণ বৈশ্য
জীবিকা বাত্তা বলে। এখানে সামান্য জীবিকাকে বাত্তা কহিয়া
ছেন অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদিরা বৈশ্য বৃত্তি দ্বারা জীবিত হইবেন।

* মূলে ভবিষ্যৎ বিষয়কে বিদ্যমান রূপে বর্ণন করিয়া কহি
য়াছেন; শুদ্ধ বায় অভিপ্রায়কে প্রস্তুত করিয়া কহিলান।

(১) শাঠ্য পদে বঞ্চন ;

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং । ৫৫

মিশ্র মৌখদ অর্থাৎ শঠতার সহিত সখ্য করিবে । অপার
॥ পিতামাতা ভ্রাতা সুহৃৎ এবং দম্পতী প্রভৃতি সকলের
সহিত প্রতি যোগী হইয়া কলহ করিবে ॥ ৪ ॥

নিমিত্তা ন্যত্যরিষ্টানি কালেভনু গতে
নৃণাং । লোভাদ্য ধর্ম্য প্রকৃতিং দৃষ্টে
বাচানুজং নৃপঃ ॥ যুধিষ্ঠির উবাচ ।
সংপ্রেষিতো দ্বারকায়াং জিষ্ণুর্বানুদিদু-
ক্ষরা । ভ্রাতৃঞ্চ পুণ্যশ্লোকস্য ক্ৰোধস্যচ
বিচেষ্টিতং ॥ ৫ ॥

অত্যরিষ্টানি অত্যন্ত শূলভানি দৃষ্টে । নৃণাং লোভাদ্যধর্ম্য প্রকৃ-
তিঞ্চ দৃষ্টে নিমিত্তাং ॥ ৫ ॥

* কালানুগত অত্যন্ত অরিষ্ট অর্থাৎ অশুভ শূচক

॥ পিতামাতার সহিত পুত্র কন্যাদির কলহ । ভ্রাতার সহিত
ভ্রাতার, সুহৃদের সহিত সুহৃদের, এবং পরস্পর স্ত্রীপুরুষের ক-
লহ হইবে আর মৌখদ থাকিবেক না ।

* কালানুগত অরিষ্ট পদে; কলিকালগত সময়ের যে স্বভাব
তাহাই বিচার্য হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, যে দিনসে যে সময়
যে দণ্ডে দ্বারকা পরিত্যাগ করিয়াছেন সেই দিনসে সেই দণ্ডে পৃ-
থিবীতে কলির প্রবেশ হয়; সুতরাং কলির আগমনেই তদনুসরণী
অধর্ম্ম সংজ্ঞল সমাগত হইল, অর্থাৎ সগণে অধর্ম্ম আগমন করি-
লেন, যথা ৷ লোভ; মোহ, ক্রোধ, কাগ, হিংসা, অসূয়া, ঈর্ষা
মিথ্যাবাক্য শাঠ্য নাস্তিকতা, দ্বেষ, পৈশূন্য দম্ব, মাৎস্যর্য ইত্যদ্য

৫৪৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১৯২।

নিমিত্ত সকল দেখিয়া এবং লোক সকলের লোভাদি
অধর্ম প্রকৃতি অর্থাৎ লোভ, ক্রোধ, হিংসা, অসূয়া
দৈর্ঘ্য মিথ্যা ভাষণাদি অধর্ম দ্বাবদৃষ্ট করিয়া রাজা
যদিষ্ঠির অনুজ ভ্রাতা ভীমসেনকে কহিতেছেনম ॥ হে
ভীমসেন বন্ধুৎসর্গনেচ্ছায় এবং পুণ্যশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের কর্ম
জানিবার নিমিত্ত অজ্ঞান দ্বারকানগরীতে সংশ্রবিত
হইয়াছেন অর্থাৎ গমন করিয়াছেন, তাঁহার অদ্যা
বধি আগমন হইলনা ॥ ৫ ॥

গতাঃ সপ্তাধুনা মাসা ভীমসেন তবানু-
জঃ । নায়াতিকস্যবাহেতৌনাহং বেদে
দ মঞ্জসা ॥ ৬ ॥

বেতি বিতর্কে কস্মাদ্বেতো নায়াতি নাহং বেছি ॥ ৬ ॥

হে ভীমসেন † তবানুজ অজ্ঞান দ্বারকায় গমন করি

প্রভৃতি অধর্ম্মানুসর লোভ অর্থাৎ পরধন লিপ্সা, মোহ, পর
মার্থ তত্ত্ব ভ্রান্তি; । ক্রোধ, পরানিষ্টকরণলিপ্সা । কোপ, ইন্দ্রিয়ানুগত; । হিংসা, পরপ্রাণ হাতন অথবা জীবন সঙ্কে ও
মৃত্যুবৎ পরপীড়ন । অসূয়া, পরগুণেতে দোষারোপণ; দৈর্ঘ্য, পরপ্রাণী কাতরতা । মিথ্যা, অসত্য ভাষণ । শোচ্য, বঞ্চ
কতা ! নোস্তিকতা । নিরীশ্বর বাদিত্ব অথবা বেদোদিত কর্ম
ত্যাগিত্ব ঘেব, শত্রুতা । পৈশুন্য, খলতা । দেহু, মন্ততা ।
গোৎসর্গ্য, আত্মস্বরতা অর্থাৎ আত্মাভিমান, আগি সর্বশ্রেষ্ঠ
ইত্যাকীর জ্ঞান ॥ নৈষ্ঠূর্ঘ্য, নিষ্ঠুরতা অর্থাৎ দয়াশূন্য ।

† তবানুজ পদে ত্রোয়ার অনুজ । ইহাতে জিজ্ঞাস্য অজ্ঞান রা

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অ ১০ স্কং। ৫৪৭

স্বাছেন অধুনা সপ্তমাস গত হইল কিনিমিত্তইবা * তাঁ-
হার] প্রত্যাগমন হইলনা তাহা আমি উপলব্ধি করি
তে পারিনা ॥ ৬ ॥

অপি দেবর্ষিণাদিকৈঃ সকালোয় মুপ-
স্থিতঃ । যদান্ননোজ মাক্রীডং ভগবা-
নুৎসিসৃক্ষতি ॥ ৭ ॥

অপিকিং যদা আত্মান আক্রীডং ক্রীড়া সাধনং অঙ্গংগানুষ্য
ন্যট্যং উৎসৃক্ষু নিষ্কতি । সকালঃ কিং প্রাপ্তঃ ॥ ৭ ॥

(১) বিতর্ক দ্বারা রাজা যুধিষ্ঠির ভীমকে যে অভিপ্রায়ে

আরও অনুঃ বটেন তবে শুদ্ধ ভীমানুজ বলিয়া বেন কহেন,
উত্তর, রাজার অনুজ যদিও বটেনঃ তথাপি যাহারপর যে ভ্রাতা
জন্মে তাহাকে তাহার অনুজ বলাই প্রাধান্য । অর্থাৎ ভীমকে
যখন সম্বোধন করেন তখন আপনার অনুজ বলিয়া থকেন। ইহা
তে অনুজের অনুজ বলিয়া মেহাধিকা জানাইয়াছেন, অতএব
অভিপ্রায়ে স্বয়ং বা দূতদ্বারা অর্জুনের সংবাদ লওয়ার কারণ
ভীমকে তরা কহিয়াছেন ।

* বাশকে বিতর্ক । অর্থাৎ চিন্তা করিতে লাগিলেন অর্জুনের
আগমন নাহওয়ার কারণ কি ।

(১) ব্যাকুল হৃদয়ে রাজা যুধিষ্ঠির এতদ্রূপ নামবিধ বিতর্কক রিয়া
কিয়াছেন, অর্থাৎ পূর্বের বিদুরোক্তিতে জাতবৈশ্য রাজা পুত্র
রাষ্ট্র বন গমন করেন তৎশোকে কাতর রাজা যুধিষ্ঠির তাহার শো-
কাপনোদনার্থ দেবর্ষি নারদ গোস্বামী তুম্বকুর সন্ততি আগত
হইয়া বিবিধজ্ঞানোপদেশ দ্বারা শোক দূরীকরণ পূর্বক রাজা

৫৪৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং ।

কহেন, তাহা এই শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন, যথা
(অগীতি) ॥

দেবর্ষি নারদ গে'স্ব'নী যাচা আদেশ করিয়াছিলেন,
অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আপনার ত্রিভু সাধন'নানুষ্য
নাট্য অর্থাৎ মনুষ্য লীলাকারিক কলেবর যখন ত্যাগ
করিবেন তখন ভগ্নকলির আগমনহইবে, এইকি সেই
কাল উপস্থিত হইল ॥ ৭ ॥

যস্মান্নঃ সম্পাদো রাজ্যং দার্য্যঃ প্রাণাঃ
জলং প্রজাঃ । আসন্সপত্ন বিজয়োলো

কাশ্চ যদনুগ্রহাৎ ॥ ৮ ॥

অস্মাকং সর্ব পুরুষার্থ হেতুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অতস্তদ্বিযোগং বিনাস্ত
রিষ্টং নগ্যাদি ত্যাশয়েনোহ । যস্মাদিতি । শ্রীকৃষ্ণাঙ্কেতোঃ এত
চোপরিষ্ঠাদর্জুনঃ স্পষ্টী করিষ্যতি । লোকাশ্চ যজ্ঞকরণ রূপ য
স্যানুগ্রহাৎ ॥ ৮ ॥

করিয়াছিলেন, সেই মহারাজ, কাল স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যিনি
সাম্রাজ্য তোমারদিগের বন্ধু রূপে দ্বারকায় বাস করিতেছেন,
তিনি সাক্ষাৎ পরমাত্মা দেবত্ত্ববিগের ও প্রার্থনীয়, ভূভরহর
একমু নির্বাহ করতঃ অবশিষ্ট স্বর্গীয় যুকুলধ্বংসানন্তর দ্বারকা
হইতে গমনে প্রতীক্ষা করিতেছেন, ইহাই রাজার পরিশুদ্ধ শ্রীম
অর্থাৎ তর্কনীয় হইতেছে, যেহেতু রাজা যুধিষ্ঠিরের চিন্তা যে
বুঝি সেই সময় এই উপস্থিত হইল: নচেৎ কলিকালানুগত অশুভ
ব্যবধানিত উৎপাত সকল কেন দর্শন হইতেছে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং। ৫৪৯

আনারদিগের সকল পুরুষার্থ সাধনের হেতু স্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণ তাহাঁর বিয়োগ অর্থাৎ তদন্তর্ধান ভিন্ন এতদ্রূপ
অশুভ নিমিত্ত দর্শন হয়না ইত্যশয়ে রাজা কহিয়াছেন,
যথা যেন্মাদিতি।

রাজাবুধিষ্ঠির ভীমসেনকে কহিয়াছেন, যে শ্রীকৃষ্ণের
অনুগ্রহেতে আনারদিগের সম্পদ ও রাজ্য ও স্ত্রী প্রাণ
দ্রব প্রভা এবং শত্রু জয় আর * লোকসংগ্রহ হইয়াছিল
তাহাঁর অদর্শন ব্যতিরেকে এই ঘোরতর উৎপাত দর্শন
হয়না, ইহা উত্তর শ্লোকানুয়ে কহিয়াছেন ॥ ৮ ॥

পশ্যোঃ পাতান্ নরব্যাস্থ দিব্যান্ ভৌ-

মান্ সদৈহিকান্ । দারুণান্ শংসতোহ

দূরান্তরং নোবুদ্ধিমোহনং ॥ ৯ ॥

অদূরং সমিহিতং নোহম্যাকং ভয়ং আশং সত উৎপাতান্! ৯
অনন্তর, রাজাভীম সযোধনে উৎপাত দর্শন করাইয়া
কহিতেছেন, যথা পশ্যেতি।

(১) হেনরব্যাস্থ, হেভীম, অন্তরাঙ্কশত, ও ভূমিগত, এবং

* লোক শব্দ ভূবন বাচক, অর্থাৎ ভূবন জয় হইয়াছিল; অথ
বা লোকপদে যজ্ঞচরন রূপ লোক সংগ্রহ; অর্থাৎ মোতাচর্য্য
সদস্য উদ্ধার প্রভৃতি কিম্বা সম্ভার করণার্থ উদযোগী পুরুষ,
অর্থাৎ যজ্ঞের করণ কৃতি লোক অভাব এতলে লোক শব্দ জন
বাচক হয়; কেননা রাজ্য বলাতেই ভূবন বলা হইয়াছে শূত্ররাজ্য
ধিরাজির অপেক্ষা নাই ॥

(১) ন্যায়শব্দ বন্যপশু বিশেষ; এখানে শ্রেষ্ঠবাচক হয়, অর্থাৎ
মনুষ্য মধ্যে শ্রেষ্ঠ যেব্যক্তি তাহাকে নর ব্যাস্থ বলা যায় ॥

৫৫০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং

সদৈহিক, অর্থাৎ দেহ সম্বন্ধি এতৎ বিবিধ প্রকার দারুণ
উৎপাত সকলদর্শন হইতেছে, দেখ সেই সকল উৎপাত
দ্বারা জানা যায় যে আমারদিগের নিকট (১) ভয় উপস্থিত হই-
ল, ভয় কিস্ত, না, ‡ বুদ্ধিমোহন, অর্থাৎ যদ্বারা বুদ্ধি
মোহিত হয় ॥ ৯ ॥

উর্দ্ধগি বাহবো মহ্যং স্মরন্ত্যঙ্গ পুনঃ ২ ।

বেপথুশ্চাপি হৃদয় আরাদ্যাস্যন্তি বি-
প্রিয়ং ॥ ১০ ॥

দৈহিকানাং । উর্দ্ধগয়ো বাগাঃ স্মরন্তি বেপথুঃ কল্পশ্চ হৃদয়ে
বর্ততে । এতে আরাং সন্নিহিত বিপ্রিয়ং দাস্যন্তি ॥ ১০ ॥

পূর্ব শ্লোকে ভূমি ও অন্তরীক্ষ এবং দেহগত ত্রিবিধ প্রকার
উৎপাত বর্ণন করিয়া এতৎ শ্লোক দৈহিকাদিকে বিশেষ
করিয়া কহিতেছেন, যথা (উর্দ্ধগীতি) ।

হে অঙ্গ, হে ভীম, আমার বাম উরু, বাম চক্ষু, বাম বাহু,
পুনঃ পুনঃ স্পন্দন করিতেছে, এবং হৃদয়ের কল্প হই-
তেছে, তাহাতে এই উপলব্ধি হয়, যে অতি সন্নিহিত
অর্থাৎ নিকট * বিপ্রিয় ফল প্রদান করিবে ॥ ১০ ॥

শিবৈষোদ্যন্ত মাদিত্য মভিরৌত্যনলা

ননা । মামঙ্গ সারমেয়োর মভিরেভত্য

ভীকবৎ ॥ ১১ ॥

(১) ভয় শব্দে যতুঃ অর্থাৎ যত্ন উপস্থিত ।

‡ বুদ্ধিমোহন পদে বুদ্ধিকে মোহিত করে, অর্থাৎ ভয়োঃ পক্ষ
কালে হিতাহিত কিছুমাত্র বুদ্ধিতে স্থির করা যায় না । একারণ
ভয়কে বুদ্ধিমোহন কহিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ । ৫৫১

ভৌমানাহ সাক্ষীত্রিভিঃ । শিবাঃ ক্রৌঞ্চীাদিত্যাঃ অতিরৌতি
উদ্যত সূর্যাভি মুখং ক্রোশতি অনলাননা অগ্নিঃ মুখেন বগ
ন্তীত্যর্থঃ । অঙ্গ হেভীম, সারগেষ স্বা অতিরেভতি প্লুতং ভা
যতে অভীকুবৎ নিঃশঙ্কবৎ ॥ ১১ ॥

অনন্তর, সাক্ষীত্রয় শ্লোকে ভূমিগত উৎপাত বর্ণন করি-
য়া কহিতেছেন, যথা শিবেতি ১ ॥

হেভীম, ভূমিগত উৎপাত সকল দর্শন করহ, এতদ-
ভিপ্রায়ে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া ভূমিকে দর্শন করা-
ইতেছেন ১ অর্থাৎ এই সকল শিবা উদিত সূর্য্যকে সমুখ
করিয়া * অগ্নিবমন করতঃ রোদন করিতেছে, এই সকল
সারমেয় অর্থাৎ অঙ্গুর সকল আমাকে লক্ষ্য করিয়া

(১) অভীকুবৎ রোদনের ন্যায় উচ্চৈঃ শব্দে সঙ্গীত
করিতেছে ॥ ১১ ॥

শস্তাঃ অর্জুন্তিমাং সব্যং দক্ষিণং পশাবো
পরে । বাহাঃশ্চ পুরুষব্যায়ু লক্ষয়ে কদ
তো যম ॥ ১২ ॥

শস্তা গবাদয়ে মাং সব্যং বামং কুর্কন্তি ! অপরে গর্জভাদ্যাঃ
প্রদক্ষিণং কুর্কন্তি ! বাহান্ অশ্বান্ ॥ ১২ ॥

* অগ্নিবমন পদে অগ্নি উৎসার অর্থাৎ শ্লোকে অনলাননা শৃগা
লী বলিয়া উক্ত করেন, তদর্থ শৃগাল জাতির মধ্যে উল্কাযুখ
বলিয়া বিশেষ জাতি আছে, প্রাপ্ত লোকে নিশাকালে প্রাপ্তরস্ক
উল্কাযুখ শৃগালকে দেখিয়া শৃগাল বলিয়া উপলব্ধি করিতে না
পারিয়া বৈচক্ষণ্যবিহীনজনে আলেয়া ১ প্রেতবলিয়া উক্ত করে ।

(১) অভীকুবৎ পদে নিঃশঙ্ক অর্থাৎ শঙ্কারহিত ।

৫৫২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং ।

হে পুরুষব্যাস, অর্থাৎ হেনরশ্বেষ্ঠভীম, প্রশস্ত পশু
গোমকল আমাকে * বাসকরিতেছে অর্থাৎ আমার বাস
দিকে গমন করিতেছে, (১) অপর অপ্রশস্ত পশুগর্দভাদিরা
দক্ষিণদিকে গমন করিতেছে, অর্থাৎ আগত অমঙ্গলের
শূচনা করিতেছে, আর মদীয় বাহন অর্থাৎ ॥ অশ্বাদি-
কে রোদন বিশিষ্ট লক্ষ্য করিতেছি ॥ ১২ ॥

মৃত্যুদূতঃ কপোতোয় মূল্লুকঃ কম্পায়ন
মনঃ । প্রতুল্লুকশ্চ জস্থানৈ বিশ্বং বৈ-
শূন্য মিচ্ছতঃ ॥ ১৩ ॥

অয়ং কপোতো মৃত্যুদূতঃ। মৃত্যুশূচকঃ উল্লুকঃ পেচকঃ প্রতুল্লুকঃ
তৎপ্রতি পক্ষোবকঃ কাকোবা কুস্থানৈঃ কুৎসিত শব্দে
বিশ্বং শূন্য মিচ্ছতিঃ । ১৩ ।

এই মৃত্যুদূতকপোত অর্থাৎ রক্তপাদকপোত বি-

* বাসকরিতেছে, ইত্যর্থো সন্মুখহইতে আগমন দ্বারা বাস
ভাগে প্রস্থিত হইতেছে ।

(১) অপর পশু পদে অপ্রশস্ত অর্থাৎ কুৎসিত পশু গর্দভাদি,
আদিপদে গর্দভশৃগালাদিরবাগে গমনশ্রুত । আর গোমৃগাদির দ
ক্ষিণে গমন শ্রুত শূচক হয় । যথা বামেশবশিবা কুম্ভ দক্ষিণে গো
মৃগবিজঃ ইত্যাদি ।

৷ অশ্বাদি পদে অশ্ব হস্তি প্রভৃতি ।

মৃত্যুদূত কপোত পদে; রক্তপাদ কপোত অর্থাৎ প্রাকৃত
লোকে (যমু) পক্ষীকে রক্তপাদ কপোত বলে । তাহার শব্দে
ত্রিলোকে অমঙ্গল হয় অর্থাৎ যেখানে যমু ডাকে এবং তৎ
পাদ বিহরণ স্থল অবিলম্বে শূন্য হয় ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অ ১০ স্কং । ৫৫৩

শেষঃ । আর উল্লুক অর্থাৎ ॥ কৃষ্ণপেচক, ॥ প্রতুল্লুক,
অর্থাৎ উল্লুকের প্রতিপক্ষ দোণকাক, ইহার। ১ বিধকে
শূন্যকরিবার ইচ্ছায় দ্রুতগতি শব্দ দ্বারা আমার মনকে
কম্পিত করিতেছে ॥ ১৩ ।

ধূম্রাদিশঃ পরিধয়ঃ কম্পাতেভুঃ সহাদি
ভিঃ । নির্ঘাতীশ্চ মহাংস্তাত সাক্ষ্যস্তন
য়িতু ভিঃ ॥ ১৪ ॥

ধূম্রাধূসরা দিশঃ পরিধয় ইবাগ্নিঃ লোকমাদৃবৃষ্টি । দিব্যানাহি
সাক্ষ্যভাভ্যাং নির্ঘাতো নিরভ বজ্রপাতঃ স্তনয়িত্ববোঃ এ গভি
তানিতৈঃ সহ ॥ ১৪ ।

দিকপরিধি অর্থাৎ দিগমণ্ডল ধূম্রান্যায় ধূম্রায় ধবর
অর্থাৎ মলিন হইয়াছে, যেমন ধূম্রায় অগ্নিকে আবরণ
করে তদ্রূপ লোক সকল খরতর বায়ু দ্বারা উত্তীর্ণ ধূম্রা-
তে আবৃত হইতেছে । এবং ঘন ঘন ধরাধর সহিত ধরণীর
কম্প হইতেছে, হেতাত ভীম, ইহা অত্যন্ত অমঙ্গল জা-
মিহ । অনন্তর অর্দ্ধশ্লোকার্থে অন্তরীক্ষগত নিমিত্ত কহি
তেছেন, বিনামোঘে গজ্জনের সহিত নির্ঘাত অর্থাৎ
বজ্রপাত হইতেছে । ইহার পরশ্লোকদ্বয়ে ও এইউৎপাত
বর্ণন করিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

॥ উল্লুক পদে কৃষ্ণপেচক অর্থাৎ কালপেচক ।

॥ প্রতুল্লুক পদে উল্লুকের প্রতিপক্ষ অর্থাৎ পেচকের শত্রু ডাঁড়
ক ক ইহার। সকলেই বনের দূত ।

১ বিধশূন্য পদে হটাং গরিভয় উপস্থিত হইয়া অনশূন্য হয় ।

৫৫৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং ।

বায়ুর্বাতি খরম্পাশো রজসা বিস্জং
স্তমঃ । অস্গুর্ষন্তি জলদা বীভৎস মিষ
সর্বতঃ ॥ ১৫ ॥

ভগোবিশেষেণ বিস্জন্ অস্গু রজং । ১৫ ।

অনন্তর মহারাজা যুধিষ্ঠির বিশেষ করিয়া ভীমকে নি-
মিস্ত দর্শন করাইতেছেন, যথা (বায়ুর্বাতি) ॥

হে ভীমসেন, দর্শন করহ । * খরম্পর্শ বায়ুর্বাতিতেছে
এবং ধূলিদ্বারা দিক সকলকে ভ্রমোভূত করিতেছে, আর
মেঘসকল রক্তবর্ণদ্বারা সর্বতোভাবে ধরণীতলকে দ্রং
সিত করিতেছে ॥ ১৫ ॥

সূর্য্যং হতপ্রভং পশ্য গ্রহমর্দং মিথো-
দিবি । সসঙ্কুলৈ ভূতগণৈ জ্বলিতে ইব
রোদসী ॥ ১৬ ॥

গ্রহাণাং মর্দং যুদ্ধং ভূতা রুদ্রানুচরাস্তেষাং গণৈঃ সসঙ্কুলৈ
ব্যগ্নিৈশ্চ প্রাণিভিঃ সহিতৈঃ রোদসী দ্যাবা পৃথিব্যে জ্বলিতে
প্রদীপ ইব পশ্যেতি । ১৬ ।

হে ভীম, দর্শন করহ সূর্য্যপ্রভার হানি হইয়াছে, এবং
পরস্পর গ্রহদিগের যুদ্ধ হইতেছে অর্থাৎ উপর্য্যুপরি

* খরম্পর্শ বায়ুপদে তীব্রবায়ু অর্থাৎ ধূলিকর্কর দ্বারা পীড়া
কায়ক !

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং । ৫৫৫

গমন করিতেছে আর * প্রাণিগণের সহিত মিলিত
হইয়া † ভূতগণে নিচরিত হইয়াছে, এবং পৃথিবীতল
ও আকাশমণ্ডল প্রজ্জ্বলিত দীপনং দৃষ্ট হইতেছে । ১৬।

নদ্যোনদাশ্চ ক্ষুভিতাঃ সরাং সিচমনাং

সিচ । নজ্বলত্যগ্নি রাজ্যেন কালোয়ং

কিং বিধাস্যতি ॥ ১৭ ।

পুনর্ভো মানস । নদ্যইতি †, সার্কজিভিঃ । প্রাণিনাং সরাং
সিচ । ১৭।

অনন্তর, ভূমিগত উৎপাত পুনর্বার সাক্ষ্যেয় শ্লোকে
বর্ণন করিতেছেন, তদর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা

নদ্যইতি † ॥

হে ভীমসেন । দেখ, নদনদী এবং সাগর আর প্রাণি-
মাত্রেয় মন হটাৎ ক্ষুব্ধ হইতেছে, অপর ॥ রাজ্যে অগ্নি
জ্বলিত নহেন, সুতরাং ভয়ঙ্কর সময় উপস্থিত হইল, না-
জ্ঞান ইহাতে বিরূপ ঘটনা হইবে অর্থাৎ এইকাল কি-
রূপ বিধান করিবেন তাহা উপলব্ধি করিতে পারি না । ১৭

নপিবন্তি স্তনং বৎসা নদুহন্তি চ মা-

* প্রাণিগণের সহিত মিলিত ভূতগণ পদে, মনুষ্য শরীরে
ভূতাস্রয় ।

† ভূত শব্দে রুদ্রানুচর পিশাচ জাতি ।

‡ রাজ্যে অগ্নি জ্বলিত নহে, অর্থাৎ বেদোদিত অগ্নিহোত্রে
কর্ম্য রহিত হইবেক !

৫৫৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১স্কং।

তরঃ । কদন্ত্যহশ্চ মুখা'গাবো' নহস্যন্ত্য
ষভাব্রজে ॥ ১৮ ।

নদুহ্যন্তি ইতি কৰ্মকৰ্ত্তব্য ভিধানমার্যং নপ্রশ্নবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৮

* বৎসমাত্রো গাতৃস্তন পানকরেন', এবং (১) গাবিদোহন ও হয়না, আর গাবিসকল অশ্রমুখী হইয়া রোদন করিতেছে, গোষ্ঠমধ্যে বসভেরা নিরুৎসাহ হইয়াছে ॥ ১৮

দৈবতানি রুদন্তীব সিদ্যন্তি প্রচলন্তিচ।

ইমেজনপদা গ্রামাঃ পুরোদ্যানাকরাশ্চ

মাঃ । ভ্রুষ্ট শ্রিয়ো নিরানন্দাঃ কিমঘং

দর্শয়ন্তি নঃ ॥ ১৯ ॥

দৈবতানি প্রতিমা অর্থাৎ দুঃখং ॥ ১৯ ।

সাক্ষৈক শ্লোকেভীমসেনকেরাজ যুধিষ্ঠিরভূমিগত উৎপাতদর্শন করাইয়া কহিতেছেন, যথা। (দৈবভানৌতি)

হে ভীমসেন, দেব প্রতিমা সকল যেন রোদন করিতেছেন, এবং স্বেদবিশিষ্ট অর্থাৎ ঘর্ম্মান্বিতা আর কম্পিতা

* বৎসমাত্রো গাতৃস্তন পানকরেনা, ইত্যর্থো বৎসহীন গাবি হইবেক বোধ হইতেছে ।

(১) গাবিদোহন হয়না, পদে যথাবিহিত দোহন রহিত অর্থাৎ মৃতবৎসা গাবিকে নানাকোশলে দ্বন্ধার্থে দোহন করে; ফলিতার্থ দোহন সঙ্গ্রহ হয়না ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং। ৫৫৭

হইতেছেন, অপর ॥ জনপদ সকল ও গ্রাম, পুরী, উদ্যান,
ন, আশ্রম, আশ্রম শ্রীধীন, ও নিরানন্দ হইয়াছে, ইহা-
তে যে আমার দিগের কিদুঃখ দর্শন হইবে তাহা উপল-
ব্ধি করিতে পারি না ॥ ১৯ ॥

মন্যএতৈ মমোং পাঠৈ নূনং ভগবতঃ
পদৈঃ । অনন্য পুরুষ শ্রীতি হীনা ভূহ
ত সৌভগা ॥ ২০ ॥

এতঃকৃৎস্না নবিদ্যতে অন্যেষু পুরুষেষু শ্রীকৃষ্ণাদি শোভা
যেযাং তৈর্ভগবতঃ পদৈ হীনা ভূরিত্যং মন্যে ॥ ২০ ॥

নিমিত্ত দর্শনের ফলকলঙ্ক করিয়া ভীমকেবহিতেছেন,
যথা মন্যইতি ॥

হে ভীমসেন, এই সকল মমোংপাঠদ্বারা নিশ্চিত উপ-
লব্ধি হইতেছে, যে * অনন্য পুরুষ ভগবানের (১) পাদ
পদ্ম চিহ্নাদি শোভা হীনা ধরণী হইয়াছেন, অর্থাৎ এমন
জ্ঞান হইতেছে যে ভগবান এই মর্ত্যলোকে পরিত্যাগ
করিয়াছেন ॥ ২০ ॥

১। জনপদ পদে, দেশ। গ্রাম পদে পল্লী পুরীপদে ভবন; উদ্যান
পদে বিহারার্থ কাম্পিত বন, আকরপদে স্বর্গরৌপ্যামণি যুক্তাদির
স্থান, আশ্রম পদে ঋষিদিগের আশ্রয় স্থান।

* অনন্য পুরুষ পদে, অধিতীয় পুরুষ।

(১) পাদ, পদ্ম চিহ্নাদি পদে অর্দ্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ, ধনু, বৃত্‌বিন্দু, গোম্পদ, দক্ষরীঃস্যাকার, শংখ ইত্যাদি বাসপদ

৫৫৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং ।

ইতি চিন্তয়ত স্তস্যদৃষ্টারিষ্টেন চেতসা ।

রাজ্ঞঃ প্রত্যাগম দ্বুক্ষণ্ যদুপুৰ্যাঃ কপি

ধ্বজঃ ॥ ২১ ॥

তস্য রাজ্ঞইত্যেবং দৃষ্টান্‌রিষ্টানি যেন তেন চেতসা চিন্তয়তঃ
সত্তঃ ॥ ২১ ॥

এইরূপ অরিষ্ট দর্শনে রাজা চিন্তা করিতেছিলেন, এমন
ত সময় অজ্ঞান আগত হইলেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হই
রাছে যথা ইতি ১ ॥

* এই সকল অরিষ্ট অর্থাৎ উৎপাদদৃষ্টঘটিতে রাজা
যুগিষ্ঠির চিন্তা করিতেছিলেন হেশোনক, এমনকালে তা
হার পুরতঃ যদুপুরী দ্বারকা হইতে কপিধ্বজ অজ্ঞান
প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ২১ ॥

তংপাদয়ো নিপতিত মযথা পূৰ্বমাত্ত-

রং । অধোবদন মবিন্দুন্ সৃজন্তং নয়-

নাক্রয়োঃ ॥ ২২ ॥

অযথা পূৰ্বং নিপতিতং তদেবাহ আতুর গিতি ইত্যাদি অস্মি
ন্দুন্‌ অশ্বনি নেত্রাভ্যাং বিসৃজ্যন্ত গিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

চিহ্ন, অনন্তর দক্ষিণ পদে অষ্টকোণ যন্ত্র, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, ধ্বজ
বজ্রজম্বুকল, উদ্ধ রেখা; পদ্ম, যবাকুলুশ, ইত্যাদি চিহ্ন ভগবচ্চ
রণারবিন্দ ব্যতীত অন্যপুরুষের নাই সুতরাং তাঁহাকে অনন্য পুত্রধ্ব
বলিয়া উক্ত করিয়াছেন ॥

* এই সকল অরিষ্টপদে পূর্বোক্ত অরিষ্ট;

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ । ৫৫৯

দ্বারকাহটেতে সমাগত অর্জুনের অবস্থা বর্ণন করিতে
ছেন, যথা ৩ তমিতি ১ ॥

অতিশয় কাতর অর্জুন মহারাজা যুধিষ্ঠিরের পাদদ্বয়ে
পতিত হইলেন, তাহাকে রাজা যুধিষ্ঠির দেখিলেন, যে
অর্জুন যে অৱস্থায় দ্বারকা গমন করিয়াছিলেন, তাহার
বিপরীতাবস্থায় আগত হইলেন, অর্থাৎ সে উৎসাহ
নাই, স প্রসন্ন বদন নাই, অতিদীন মলিন অধোবদন
এবং কমলায়ত লোচনদ্বয়ে অবিরত বারিধারা রনিপতন
হইতেছে ॥ ২২ ॥

বিলোক্যোদ্ভিগ্ন হৃদয়ো বিচ্ছায় মনুজং
নৃপঃ । প্ৰচ্ছতিস্ম সুহৃন্মধ্যে সংস্মরনার
দেৱিতং ॥ ২৩ ॥

উদ্ভিগ্ন কল্পিতং হৃদয়ং যস্য বিচ্ছায়ং বিগতকাস্তিঃ ॥ ২৩ ॥

রাজা যুধিষ্ঠির অনুজ ভাতা অর্জুনকে * বিচ্ছায় দেখিয়া
পূর্বোক্তা (১) নারদের উক্তিকে স্মরণ করিয়া উদ্ভিগ্ন মনে
সুহৃৎগণ মধ্যে অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীযুধিষ্ঠিরউবাচ ॥ কচ্চিদানন্ত পুৰ্যাং
নঃ স্বজনাঃ সুখমাসতে । মধু ভোজ দশা
হীহীঃ সাত্বতান্নক বৃক্ষয়ঃ ॥ ২৪ ॥

স্বজনা বান্ধবাঃ ॥ ২৪ ॥

* বিচ্ছায় পদে বিগতকাস্তি, অর্থাৎ ভয়শ্রীক ।

(১) নারদের উক্তি পদে পূর্বোক্ত ধৃতরাষ্ট্রের বন প্রস্থান কালে
রাজাকে নারদ কহিয়াছিলেন যে অতি শীঘ্র ক্রীড়্য ধরণীন্তল
পরিভ্রাণ করিবেন, রাজার এই চিন্তা বুঝি সেইকাল উপস্থিত
হইয়াছে ॥

৫৬• শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির অর্জুনকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন
যথা (কচ্চিদিতি) ॥

হে অর্জুন, আনন্ত পুরী অর্থাৎ দ্বারকা নগরীতে আ-
মার দিগের স্বজন অর্থাৎ মধুবংশ, ভোজবংশ, দশাহ
বংশ সাত্তত বংশ, শক্ককবংশ, বক্রিবংশ প্রভৃতিবান্ধবেরা
কিরূপ সুখে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

শুরোমাতামহঃ কচ্চিৎ স্বস্ত্যাস্তে বাথ মা
রিষঃ । মাতুলঃ সানুজঃ কচ্চিৎ দ্রশল্যা
নক দুষ্কৃতিঃ ॥ ২৫ ॥

কিং বন্ধুত্বীতি শঙ্কয়া ব্যবহিত ক্রমেণ পৃচ্ছতি শুরইত্যাদিনা ।
গারিষো গান্যো মাতাগহঃ আনক দুষ্কৃতিঃ বসুদেবঃ ॥ ২৫ ॥

অর্জুন কিবলেন ইত্যভিপ্রায়ে শুর প্রভৃতির নামোল্লে
খে ক্রমে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, তদুপে শ্লোক উক্ত
হইয়াছে, যথা (শুরইতি) ॥

হে ভাতঃ আমারদিগের মান্য মাতামহ শুর রাজা কি
রূপ সুস্থাবস্থায় আছেন, এবং অনুজগণের সহিত আমা
র দিগের মাতুলঃ আনক দুষ্কৃতি কিরূপ দ্রশলী আছেন
ভাষাবল ॥ ২৫ ॥

সপ্ত স্বসার স্তপত্যো মাতুলান্যঃ সহা-

‡ আনক দুষ্কৃতি পদে বসুদেব । অর্থাৎ বসুদেবের জন্মকালে
দেবতার। আনক দুষ্কৃতি পুনি করিয়াছিলেন, একারণত ইহা এক
নাম আনক দুষ্কৃতি । আনক পদে শাণী, দুষ্কৃতি পদে তদূপ
যোগী বাদ্য ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অ ১০ স্কং। ৫৬১

অজাঃ। ভাসতে সমুদ্রাঃ ক্ষেমং দেবকী
প্রমুখাঃ স্বয়ং ॥ ২৬ ॥

স্বসারঃ পবনস্বরং বসুদেব কেমাস্তাসা গপি ক্ষেমং পৃষ্ঠমেব গুণ
গপি পৃচ্ছতি স্বামিতি। ২৬।

জ্যৈষ্ঠ বসুদেবপত্নী * সপ্ত সহোদরা দেবকী প্রভৃতিমুখ্য
অমাব দিগ্গর মাহলান রং, পুত্র এবং বধগণের সহিত
কিকপ ক্ষেম তর্থাৎ কল্যাণবিস্তার আদ্যন ॥ ২৬ ॥

কচ্ছিদ্রাজাহকো জীবত্যং পুত্রোন্ম
চানুজঃ। হৃদীকঃ সমুতোইক্ষু রো জর
স্ত গদ সারগাঃ। ভাসতে অশনং কচ্ছি
দেষ্ট শত্রু জিদাদয়ঃ। কচ্ছিদাস্তে মুখং
রানো ভগবান্ নাভুতাং প্রভুঃ ॥ ২৭ ॥

আহকঃ উগ্রসেনঃ অসং পুত্রো যস্য অতএব জীবন শত্রু নৈব
পক্ষং অনাজা দেবকঃ হৃদীকঃ তৎসুতঃ কৃৎসর্মা অর্য্যো দরশচ
কক্ষ ভ্রাতরঃ।

(i) অসং পুত্র উগ্রসেন কিকপে এক্ষণে জীবিত আছেন;
তার ভ্রাতৃতা দেবক ও সপুত্র হৃদীক, অর্থাৎ কল্যাণের
সহিত হৃদীক, ও অত্র ন এবং চানুজ, গদ, সারগ, শত্রু-

* বসুদেব পত্নী সপ্ত সহোদরাঃ অর্থাৎ প্রভুদেবা, শান্তিদেবা,
উপদেবা শ্রীদেবা, দেবরঞ্জিতা, সহদেবা; দেবকী ইত্যাদি।

(ii) অসং পুত্র উগ্রসেন, অর্থাৎ দেবশত্রু কংসপুত্র হইবে, তাহার
নাম অসংপুত্র ॥

৫৬২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ

দ্বিঃ আর ভগবান বলরাম প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণর জাতৃগণেরা
কিরূপ সুখে কালযাপনা করিতেছেন, ॥ ২৭ ॥

প্রদ্যুম্নঃ সর্ববৃক্ষীনাং সুখমাস্তে মহার
থঃ । গম্ভীররয়োঃ নিকটো বর্দ্ধতে ভগ
বানুত ॥ ২৮ ॥

সর্ববৃক্ষীনাং মধ্যে মহারথঃ গম্ভীররয়ঃ সুদৃঢ় মহাবেশো বর্দ্ধতে
গোদতে ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

সর্ববৃক্ষবোরে মধ্যে মহারথ প্রদ্যুম্ন, আর অনির্ভুত
কিরূপসুখে বাস করিতেছেন, হে অজ্ঞান ভগবান শ্রীভট
যাদবেরা যুদ্ধ মহাবেশে বৃদ্ধ অর্থাৎ সংগ্রাম প্রাপ্তে
মহা চর্যযুক্ত হইবেন ॥ ২৮ ॥

সুবেণ শচাক্ষ দেবশচ শাশ্বো জাম্ববতী
সুতঃ । অন্যেচ কাঞ্চি প্রবরাঃ সপুত্রা
ঋষভাদয়ঃ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্যাপত্যানি কার্কেয়ঃ তেষু প্রবরাঃ ॥ ২৯ ॥

যাদবদিগের শৌর্য্যাদি প্রশ্নে পৃথক ২ সকলের প্রশংসা
কিছুসা করিতেছেন, যথা (সুবেণ ইতি) ॥

শ্রীকৃষ্ণের অন্যান্য পুত্র সকলের এবং মুখ্য সুবেণ ও
চাক্ষুষ, জাম্ববতী পুত্র শাশ্ব ও ঋষভাদির প্রশংসা
কিছুসা করিতেছেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ । ৫৬৩

অথৈবানুচরাঃশৌরেঃ শ্রুতদেবোদ্ধবা-
দয়ঃ । সু নন্দনন্দ শীর্ষণ্য যেচান্যো সাত্ত্ব-
তর্ষভাঃ । অপিস্মস্ত্যাসতে নর্ষে রামকৃষ্ণ-
ভূজাশ্রয়াঃ । অপিস্মরন্তি দ্বশল মম্মাকং
বদ্ধসৌহদাঃ ॥ ৩০ ॥

সুনন্দ নন্দ শীর্ষণ্যো যুথো যোহাং তে ॥ ৩০ ॥

অনন্তর প্রধান২ শ্রীকৃষ্ণানুচরের ও দ্বশল প্রজ্ঞাসা করি-
তেছেন, যথা (অর্থভিত্তি) ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণর সথ শ্রুতদেব উদ্ধবাদি, যাহারদিগে
র মধ্যে সুনন্দ নন্দপ্রধান, আর অন্য২ সাত্ত্বত বংশ
প্রভৃতি যাহারা রামকৃষ্ণ দু ভূজবলের আশ্রয় করিয়া
দ্বারকায় বাস করেন, এবং আমারদিগের সহিত যাহার
দিগের বদ্ধ সৌহাদ্য, তাহারা সকলে কিরূপ সুহাবহা
আছেন ॥ ৩০ ॥

ভগবানপি গোবিন্দো বৃদ্ধাণ্যো ভক্তবৎ-
সলঃ । কচ্ছিত্তে পুরে সুধর্ম্মায়াং সুখমা-
স্তে সুহৃদৃতঃ ॥ ৩১ ॥

ভগবান সুখমাস্তে ইতি প্রেমস্যানৌচিত্য মাশঙ্ক্যাহ পুর
ইত্যাদি ॥ ৩১ ॥

৫৬৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং ।

অনন্তর, সর্বাংগেচ্ছা প্রদ্বাবনানে ভগবানের দৃশল
জিজ্ঞাসা করিতেছেন, যথা ৷ ভগবানিতি ১ ॥

হে ভ্রাতঃ, অর্জুন, দ্বারকাপুত্রীমধ্যে সৃষ্টিঃ সত্ত্বতে
সকল সৃষ্টিংগণে আবৃত, সর্ব বে বেদ) ভক্তবৎসল
ভগবান গোবিদকিরণসুখে অবস্থিতিকরিতেছেন ১৩১

অক্ষলারচ নোকানাং ক্ষেমাচ তবামচঃ।

আন্তেযদুসসাতোধাবাদ্যোঃ ননন্তসখঃ

পুমান ॥ ৩২ ॥

ভগবতো দ্রাবনেনি লোকানাং সঙ্গঃ নান্যগেতি আশয়ে
নাহ, চণ্ডিভিঃ । সঙ্গস্য শুভায় ক্ষেমায় লব্ধ পালনায়, ভবায়
উদ্ভবায়; অনন্ত সখঃ বলভক্ত সখায়ঃ ॥ ৩২ ॥

ভগবানের দ্বারকা মধ্যে অবস্থিতি শুদ্ধলোক সঙ্গসার্থে
তদাশয়েচতঃ স্নাকউগ্রহইরাছে, যথা ৷ সঙ্গস্যেতি ১।

অনন্তর পুত্রম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, † লোকের
সঙ্গসার্থে এবং ক্ষেমার অর্থাৎ পারপালনার্থে, তার
* ভবায় অর্থাৎ উদ্ভবার্থেকারনন্দবৎ সদুদ্ভলেচন্দ্রতুল্য
উদয়তইয় দ্বারকাতে অবস্থিত করিতেছেন, নচেৎ
তাঁর সর্বদানে অবতরণের কোনপ্রয়োজননাই ॥ ৩২

† পরম পুরুষ পদে পরমাত্মা অনন্ত সখ পদে অনন্ত সখা যার
অর্থাৎ অনন্ত সখ্যানুরোধে বলভক্তরূপে কৃষ্ণের সখা হইয়াছেন ।

‡ লোকসঙ্গলগ্নে, অর্থাৎ শুভার্থে,

* ভবায় পদে উদ্ভবায় অর্থাৎ সৃষ্টিগীলা রক্ষার্থে সুতরাং ধর্ম
স্থাপনের নিমিত্ত অবতীর্ণ

গ্রীমস্তাগবত ১৪ অং ১ স্বং। ৫৬৫

যদ্বাহুদৈগুপ্তায়াং স্বপূর্যাং যদবোহ
চিঁতাঃ। ক্রীডন্তি পরমানন্দং মহা পৌ
রুষিকা ইব ॥ ৩৩ ॥

তচ্চিঁতাঃ সর্পে পুঁতাঃ পরমানন্দং বখাভবতি। মহাপৌ
রুষিকা বৈকুণ্ঠ নাথানুবাঃ ॥ ৩৩ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণর বাহুদগু দ্বারা রক্ষিত স্বপূরী দারকা,
সেই দারকাতে যদবংশেরা সর্বলোকের পুঁতিত হইয়া
গ্রীমস্তাপৌরুষিকর ন্যায় পরমানন্দে ক্রীড়াকরন, অ-
র্থাৎ হচ্ছন্দ পুরুষের ন্যায় বিহরিত হইয়াছেন, সে গো-
বিন্দের দশল বল, ইত্যাদ্য কহিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

যৎপাদ শুশ্রূষণ মুখ্যকর্ষণ। সত্যাদয়ো
দ্যাক্ত সহস্র যোষিতঃ। নির্জিত্য সংখ্যে
ত্রিংশাং স্তদাশিষো হরন্তি বজ্রায়ুধ বল্ল
ভোচিঁতাঃ ॥ ৩৪ ॥

যস্যপদে শুশ্রূষণ দেব মুখ্যং তপ আদিভ্যঃ শ্রেষ্ঠং যৎকর্ম্ম তেন।
সত্যভিমানদয়ঃ সংখ্যে সূত্রে শ্রীকৃষ্ণ বলেন নির্জিত্য তদাশিষঃ
দেব ভোগ্যান্ পারিজাতাদীন্ দজ্রায়ুধস্য বল্লভা শচীতল্য
উচিঁতাঃ ॥ ৩৪ ॥

॥ মহাপৌরুষিক পদে মহাবংশ প্রসূত, অর্থাৎ সম্রাট বংশে
সুত পুরুষবৎ। ইত্যর্থো বোধায় যুগ্মশব্দবেরা রাজ্যা হইয়া
ও স্বস্বন্দাচারী! কিন্তু এখানে তাহা বলেন নাই, অর্থাৎ মহাপু-
রুষ গোবিন্দ, তৎসম্বন্ধে তদনুরাগকে মহাপৌরুষিক বলিয়া
উক্ত করিয়াছেন!

৫৬৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১৯৭।

অনন্তর রাজা যুধিষ্ঠির আক্ষেপের সহিত শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম
শুশ্রূষার মূখ্যত্ব বর্ণন করিয়া কহিতেছেন, যথা যে
পাদ ইতি ১ ॥

সমস্ত কৰ্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম শুশ্রূষণ মূখ্যকৰ্ম
যে কৃষ্ণচরণ সেবা কৰ্মদ্বারা * সত্যভামাদি ষোড়শ সহস্র
কৃষ্ণ পত্নীরা শ্রীকৃষ্ণবলে সংগ্রামে দেবতা গণকে পরা-
জয় করতঃ দেবভোগ্য পারিজাতাদিকে হরণ করিয়া
ছিলেন, এবং (১) বজ্রাযুধ অর্থাৎ ইন্দ্রবল্লভ ১ শচীর
তুল্য ক্ষমতা বিগিষ্ঠ হইয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

যদ্বাহু দণ্ডাভ্যুদয়ানুজীবিনো যদু প্রবী

* সত্যভামার প্রথম নামগ্রহণে; রুক্মিণীর লদুতা হয়, কারণ
রুক্মিণীই সর্ব প্রধানা, সূতরাং এক্ষোকার্থে সত্যভামার গৌর
বাধিক্য বর্ণনা কেন করেন, তাহার তাৎপর্য্য, যে পারিজাত হরণে
রুক্মিণীর উৎসাহ নহে তাহাতে শুদ্ধ সত্যভামাই যত্ন করিয়া
ছিলেন; একারণ এক্ষলে তাহাঁর মূখ্যত্ব স্বীকার করিয়াছেন,
তন্নিমিত্ত সম্যক্ বিনয়ে যে রুক্মিণীর অপেক্ষায় সত্যভামার গৌ
রব এসতনহে। এতদর্থে কৃষ্ণপত্নী সকলে সংগ্রাম করেন নাই,
শুদ্ধ পারিজাত ভোগার্থ প্রাধান্য বর্ণনামাত্র, যদি ও কৃষ্ণভো
গ্যা দিগের শরীর তুলনা হয়না, তথাপি লৌকিক প্রাধান্য দৃষ্টান্ত
দেওয়া যায় তাহার দৃষ্টান্ত ব্রহ্মকে গগন স্পর্শ বলিয়া ব্যাখ্যা
করেন সূতরাং ইহলোকে ইন্দ্রপদই উত্তম।

(১) বজ্রাযুধ ইন্দ্র, অর্থাৎ বজ্র যাহার অস্ত্র তাহার নাম বজ্রাযুধ।
১ শচীর তুল্য ক্ষমতা অর্থাৎ শচী যেমন মান্য, সত্যভামাও স্বর্ণে
তদূপ মান্য হইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ ১ ৫৬৭

রা হৃদতো ভয়া মুহুঃ। অধিক্রমন্ত্যস্তি
ভি রাহিতাং বলাং সভাং সুধৰ্ম্মাং সুর
সত্তমোচিতাং ॥ ৩৫ ॥

যদ্বাছ দণ্ডপ্রভাবো পজীবনঃ সুধৰ্ম্মা মস্তি তিরধিক্রমন্তি মগোবি
ন্দঃ সুখমাস্তে ইতি গত পক্ষ শ্লোকেনানুয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণপাদ পদ্মশুশ্রূষণ প্রভাব বর্গনানন্তর বাছদণ্ড
প্রভাবের বর্গনকরিতেছেন; যথা যেদ্বাছদণ্ড ইতি ১ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের (!) বাছদণ্ড প্রভব পরমকল্যাণোপজীব
যদবংশীয় প্রধান পুরুষেরা অহতোভয় হইয়া বারম্বার
সুরসত্তমোচিতা অর্থাৎ ইন্দ্রের বলভা দেবোপযোগিনী
* সুধৰ্ম্মাসভাকে চরণ দ্বারা আক্রমণ করিয়াছেন, সেই
গোবিন্দ ক্রকপ সুখে অবস্থিতি করিতেছেন, ইহা এই
শ্লোকাবধি গত পক্ষশ্লোকাভিপ্রায়ে কহিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

কচ্ছিত্তে নাময়ং তাত ব্রহ্ম তেজা বিতা

সিমে । অলঙ্কমানোহিবজ্জাতঃ কিম্বা তাত

চিরোষিতঃ ॥ ৩৬ ॥

(১) যদ্বাছ দণ্ড প্রভব কল্যাণোপজীব পদে শ্রীকৃষ্ণ বাছবলাশ্রিত
বাদব বংশ ।

* সুধৰ্ম্মা পদে দেবসভা; মনুষ্যালোকে বাহার দর্শন হয়না
আশ্চর্য্য এই যে শ্রীকৃষ্ণাশ্রয়ে বাদবেরা সেই সুধৰ্ম্মাসভায় প্রত্য
হই বারম্বার আকট হইয়াছেন ।

৫৬৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং ।

ইদানীং তম্ভবকৃশনং পৃচ্ছতি ! কচ্চিদিতি । জনাঘয়ং আবো
গ্যং ন বন্ধুমানো যেন বন্ধুভি সন্নাশাৎ । কিম্বীতি : প্রভ্যুত
অবজ্ঞাতঃ তিরস্কৃতঃ যত শ্চিরোবিভঃ বহুকালং তত্রস্থিতঃ ॥ ৩৬

হেতাত, হে অর্জুন, তুমি কিরূপে আরোগ্যাবস্থায়
ছিলে তাহাবল, নংপুতি তোমাকে ভ্রষ্ট তেজা কেন দে
খাযায়, অর্থাৎ নোয়ার সে ভাবনাদির হানি কেন হই
ল। অনুভব করি দ্বন্দ্বকায় বন্ধুসন্নাশে মান প্রাপ্তির ব্যা
ঘাত হইয়া থাকিবে কিম্বা (১) দুটস্থানেয়ে বহু দিবস বাস
জন্য অবজ্ঞাত অর্থাৎ তিরস্কৃত হইয়া থাকিবে, নচেৎ তোমা
র পূর্বাপেক্ষ অবহার মার্জিন) কেন হইয়াছে ॥ ৩৬।

কচ্চিনাভিহতো ভাবৈঃ শব্দাদিভি রম-
ঙ্গলৈঃ । নদত্তমুক্ত মর্থিত্য আশায়া যৎ
প্রতিশ্রুতং ॥ ৩৭ ॥

অভাবৈবিত্তি ছেদঃ । প্রেম শূন্যে রমঙ্গলৈঃ পুরুষৈঃ শব্দাদিভি
নাভিহতঃ নভাতিতোসি কিং বদ্যার্থিত্যঃ কিমপি দাস্যাগীতি
নোক্তঃ কিং বদ্য আশায়া সহ যথাশা ভবতি তথা দাস্যাগীতি
প্রতিশ্রুতং সৎনদত্তং কিং ॥ ৩৭।

হে ভ্রাতঃ অর্জুন, তোমার গতৌৎসাহের কারণ কি,
কোন প্রেম শূন্য অসৎ পুরুষ কর্তৃক অসহন্য দ্রুপদ

(১) দুটস্থানেয়ে বহু দিবস বাসের ফল, অর্থাৎ সংগঃ ন কালে.
যক্রপ সমাদর হয় বহু দিবস বাস হইলে সে সমাদর থাকেনা।
সুতরাং দিনে সম্মানের হানি হইয়া যায়।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অ ১০ স্কং । ৫৬৯

বাক্য প্রযোগে তাহার দণ্ড করিতে না পারিয়া কি ক্লে-
ভিত হইয়াছ, কিম্বা প্রার্থিত ব্যক্তিকে দিব বলিয়া আ-
শ্বাস করিতে পার নাই, অথবা, দিব বলিয়া প্রতিশ্রুত
হইয়া দেওয়া হয় নাই, তাহাবল, তন্নিমিত্ত ক্ষুব্ধমনা
কেন হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

কচ্ছিত্বং ব্রাহ্মণং বালং গাং বৃদ্ধং রোগি
ণং স্থিয়ং । শরণোপসৃতং সত্বং নাত্যা
ক্ষীঃ শরণপ্রদঃ ॥ ৩৮ ॥

অন্যথা শরণাগতং সত্বং প্রাণিমাাত্রং নত্য্য ভুবান সিকিং যন্তুং
পূর্কং শরণ প্রদঃ ॥ ৩৮ ॥

হে অর্জুন, তুমি সর্ব প্রাণির শরণপ্রদ, অর্থাৎ তোমা-
র শরণাগত ব্যক্তিকে তুমি ত্যাগ করনা, অতএব, ইদা-
নীং কি ব্রাহ্মণ, বালক, গা, বৃদ্ধ, রোগী স্ত্রী, শরণাগত
কে রক্ষা করিতে পার নাই, তন্নিমিত্ত ক্লেভিত হইয়াছ,
তাহাবল ॥ ৩৮ ॥

কচ্ছিত্বং নাগমোহংগম্যাং গম্যাং বাহু
সংকৃতাং স্থিয়ং । পরাজিতো বাথ ভবা
মোত্তমৈ নাসমৈঃ পথি ॥ ৩৯ ॥

অগম্যাগিতিচ্ছেদঃ । নির্মিতাং স্থিয়ং নাগমঃ কিংনগতবান
সি । অসংকৃতাং গলিন বস্ত্রাদিকাং যদ্বা আশয়া সহ যথা আশা
ভবতি তথা দাস্যাগীতি প্রতিশ্রুতং যৎ তদদন্তং কিং ॥ ৩৯ ॥

৫৫° শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অং ১ স্কং

হে অর্জুন, তোমার মলিন হের কারণ কি, এতদ্বিতর্কে রাজ্য কহিতেছেন, যথাকৈ দিগ্ভ্রমিত্তি ১।

তমি কি * অগম্যা তর্থাৎ নিন্দিতা স্ত্রী গমনে উৎসুক হইয়া গমন করিয়া তন্নিমিত্ত নিক্রান্ত হইয়াছ, কেনা ১ কোন † গম্যা অর্থাৎ গমনোপ যোগ্যা ‡ অসংকৃতা স্ত্রী গমন করিয়া সংকারার্থ আশাদিয়া বজ্রালঙ্কারাদি দাও নাই, কিয়া পথি গমনে কোন § অসংবৃত্তির নিদর্শন পরাজিত হইয়াছ, নচেৎ তোমার সে প্রসন্ন বদনান্ত কেন মলিন হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

অপিস্মিৎ পর্যাভুক্তং সন্তোজ্যান্
বৃদ্ধবালকান্ । জুগুপ্সিতং কর্ম্যকিঞ্চিৎ
কৃতবান্ যদক্ষমং ॥ ৪০ ॥

* অগম্যা পদে গমনোপ যোগ্যানিহে অর্থাৎ নিন্দিতা । কি আশ্চর্য, জিতে দিগ্ভ্রমিত্তি অর্জুনকে এতকুংসিতানর্ত্তা জিজ্ঞাসারাজ্য কেন করেন, উত্তর, ইহাতে অর্জুন দোষী নহেন, অর্থাৎ বিসমস্তার কারণ যত প্রকার আছে, রাজ্য সুনিষ্ঠির বিতর্ক করিয়া প্রাপ্ত হলে তত প্রকারই জিজ্ঞা করিতেছেন, যেহেতু এতাপ ব্যক্তিও আছে যে অগম্য গমনের উদ্যম করিয়া অগমনে মনঃক্লম হয় রাজ্যের অভিপ্রায় কি আনিপ্রাকৃত লোকবৎ অর্জুনের একপং যদি হইয়া থাকে, তাহার সাহস না করা আবশ্যক ।

† গম্যা পদে গমনোপ যোগ্যা । অর্থাৎ বিবাহিতা স্ত্রী ।

‡ অসংকৃতা পদে বজ্রালঙ্কারাদি বর্জিতা অর্থাৎ মলিনা; তাহাকে সংকার করিতে পারনাই ।

§ অসম পদে নীচ ব্যক্তি, তৎকর্তৃক পরাজিত অথবা তাহাকে পরাজয় করিতে অশক্তি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৪ অঃ ১ স্কঃ ১৫৭১

সম্ভোজনাই নিবন্ধানবালকং কিং স্থিৎ পর্য্য তু তুংগা ত্যক্তা
তু ক্তবানসি ! কিং অক্ষয়ং কৰ্ত্ত্বং যোগ্যং যৎ তদ্বৎ তবানসি কিং ১৫৭১

পুনর্বার অজ্ঞানকে দ্বিজ্ঞান করিতেছেন, হে ভাতঃ
তুমি কি (১) ভোজনাই বস্তু বালক বৃদ্ধকে না দিয়া আপ-
নি ভোজন করিয়া পরে অপরাধ হইয়াছ, অথবা কোন
কিছু নিন্দনীয় কর্ম, যাহা ভববদ্ধ ব্যক্তিতে করিতে পার-
েন না তাহা করিয়া পশ্চাৎ পাপি ভাগিত হইয়াছ, ১৪০।

কচিৎ প্রেষ্ঠ তমেনাথ হৃদয়েনাত্ম বন্ধু
না । শূন্যোন্মি রহিতো নিত্যং মনসেন
তেনাথা নরক ১৪২ ॥

কি ত্যং সদা প্রেষ্ঠ তমেন হৃদয়েন অত্যন্তরঞ্জন । স্ববন্ধু না আত্ম
কেন রহিতঃ শূন্যোন্মি ত্যক্তানং মনসে বদ্য স্বজনমেন তুংগা
সি ইত্যনুমা ॥ অনাথা ভের কমনঃ পীড়া নষ্টতে ১৪২ ॥

অথবা, প্রিয়তম স্ববন্ধু শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্ত্বক রহিত হইয়াছ,
কৃষ্ণ কি মৃত, না, অন্তরঙ্গ বন্ধু তৎকৰ্ত্ত্বক রহিত হৃদয়
শূন্য হইয়া আপনাকে শূন্য দর্শন করিতেছ, এতদ্বাতি
বিক্রোদোন্মার মনঃ পাড়ার অন্যকারণ আশি দোষতে
পাইনা, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বিরোগ ভিন্ন তোমার আরও অব-
স্থার ঘটনা কেন হইবে ॥ ১৪১ ॥

(১) ভেদনাই পদে ভোজনোপযোগ্যবস্তু; অর্থাৎ উপায়েন বস্তু
যাহা বালবৃদ্ধকে দিয়া ভোজন করিতে হয়, তাহা না দিয়া বালক
বৃদ্ধকে ত্যাগ করিয়া আপনি ভোজন করিয়াছ ॥

৫৭২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ।

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং
স্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে যুধিষ্ঠির প্রশ্নচতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৪

ইতি প্রথমে চতুর্দশঃ ॥ ১৪ ॥

এত শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ পারমহংস সংহিতায় প্রথম
স্কন্ধে যুধিষ্ঠির প্রশ্ন চতুর্দশ অধ্যায়ঃ ॥ ১৪ ॥

অথ পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥

কলি প্রবেশ মালক্ষ্য পুরং নাস্য পরীক্ষিতি । আরুরোহ নৃপঃ
স্বর্গগিতি পঞ্চদশেহব্রবীৎ ॥ ১ ॥ স্বামীকৃতমুখং বন্ধং ॥

পঞ্চদশ অধ্যায়ের ফল স্বামী এই মুখবন্ধ শ্লোকে বর্ণন
করিভেছেন, অর্থাৎ কলি প্রবেশ দৃষ্টে রাজা যুধিষ্ঠির
পরীক্ষিতকে রাজ্যাভিষিক্ত করতঃ স্বর্গপথে আরোহণ
করেন ॥ ১ ॥

শ্রীসূতউবাচ ॥ এবং কৃষ্ণসখঃ কৃষ্ণো

ভ্রাতারাজ্ঞা বিকল্পিতঃ । নানাশঙ্কাস্পদং

রূপং কৃষ্ণ বিশ্লেষকর্ষিতঃ ॥ ১ ॥

ততোহর্জুনঃ আবিকল্পিত ইতিচ্ছেদঃ নানা শঙ্কাস্পদং রূপ
মালক্ষ্য বিকল্পিতইত্যর্থঃ । প্রতিভাষিতুং নানাশঙ্কাদিত্যুত্তরেণ
নৃপঃ । তত্রাহেহু ! কৃষ্ণ বিশ্লেষণে কর্ষিতকৃষ্ণঃ ক্লিষ্টঃ ॥ ১ ॥

শ্রীসূত গোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে অজ্ঞানের বৈব
র্ন্য কারণ কহিতেছেন, তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে
যথা (এবমিতি) ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং। ৫৭৩

* কৃষ্ণসখ, তজ্জুন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক
বিবিধ শঙ্কার আশ্রয় স্বরূপ নিমিত্ত সকলের বর্ণনা শ্রব
ণে বিকম্পিত চিত্ত হইলেন, অর্থাৎ প্রগাঢ় চিন্তাপন্ন হই
য়া তদ্বাক্যের উত্তর প্রদানে অশক্তি হইতেছেন, কারণ,
কৃষ্ণ বিচ্ছেদে অত্যন্ত (১) কূশ হইয়াছেন, সুতরাং দৌর্ব্ব
ল্য জন্য অবসন্নতা হইয়াছে ॥ ১।

শোকেন শুষাদদন হৃৎসরোজহতপ্রভঃ।
বিভুং তমেবানু ধ্যায়ন্যাক্রোৎ প্রতি
ভাষিতুং ॥ ২।

শোকেন হেতুনা বদনঞ্চ হচ্ছতে এব সরোজে শুষাণী বদনহৃৎ
সরোজে যস্য! হতা প্রভা তেজো যস্য ॥ ২।

পূর্ব্বশ্লোকে আভাষ মাত্র কহিয়া তত্র শ্লোকাবধি স্পষ্ট
করিয়া কহিতেছেন, যথা (শোকেনেতি) ॥

কৃষ্ণশোকে তজ্জুনের মুখ পদ্ম এবং হৃৎপদ্ম অত্যন্ত শুষ্ক
হইয়াছে, আর হত প্রভ হইয়াছেন, অর্থাৎ তেজো
হ্রাস জন্য লাবন্য রহিত, শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণকে তনুধ্যান কর
তঃ মৌনাবগম্যন করিা আছেন, রাজবাক্যের প্রতি কোন
বাক্য কহিতে শক্তি হইতেছেন, না ॥ ২।

কৃচ্ছ্রেণ সংসৃত্যশুচঃ পাণিনা মৃজ্যনে-
ত্রয়োঃ। পরোক্ষেণ সমুন্নদ্ধ প্রণয়োৎকণ্ঠ্য
কাতরঃ ॥ ৩।

* কৃষ্ণসখ পদে অর্জুন, অর্থাৎ কৃষ্ণসখা যারত হইর নাম
কৃষ্ণসখ ।

(১) কণ পদকাতর অর্থাৎ দর্শন প্রাকৃত ভাষায় কোহিল বলে।

৫৭৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১৯৮

শুচঃ শোকাশ্রুদি যান্যুদ্যাহতি ত নি নেত্রয়োরেব সংস্কৃত্য
গলিতানিচ পানিনা আযজ্য। পরোক্ষেন দর্শনাগোচরেন শ্রীকৃ
ষ্ণেন হেতুনা সমুপস্থং অধিকং যং প্রেমোৎকণ্ঠাং তেন কাত
রো ব্যাকুলঃ নৃপমিত্যাহেতুত্তরেনশ্রুঃ । ৩ ।

অনন্তর, অর্জুন রাজাকে যাহা কহিয়াছিলেন, তাহা
এই শ্লোক অবধি কহিতে আরম্ভ করিলেন, যথা
ক্লেশ্চুণেতি ১।

অনেক কষ্টে শোক সংস্থম্বন করতঃ হস্তদ্বারা ক্ষেত্রের
গলিত বারিধারানার্জুন করিয়া * শ্রীকৃষ্ণাদর্শন জন্য
অধিকতর উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে অর্জুন রাজাকে কহিত-
ছেন, ইহা উত্তরশ্লোকাভিপ্রায়ে উক্ত করিয়াছেন ৥ ৩ ৥

সখ্যং মৈত্রীং সৌহৃদঞ্চ সারথ্যাदिषু সং
স্মরন্ । নৃপমগ্রজমিত্যাহ বাস্পা গদগদ
য়াগিরা ॥ ৪ ॥

সখ্যং মিত্রৈষিতাং মৈত্রী সুপকারিতাং সৌহৃদং সুহৃৎসুং সম্ব
ন্ধিতাঞ্চাঙ্গোপনবত। বরোপাদগংগদয়া ॥ ৪ ৥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের যে সকল কর্ম স্মরণ করিয়া অর্জুন কা
তর কহিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে বর্ণন করেন, যথা
সেখ্যমিতি ১।

* শ্রীকৃষ্ণাদর্শন জন্য অধিকতর উৎকণ্ঠিত, পদে শ্রীকৃষ্ণ বিয়োগে
অত্যন্ত বিরহাতুর, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাতে যে প্রেম উদ্দীপ্ত
ছিল তদপেক্ষা অদর্শনে কোটিগুণ হইয়াছে, কারণ ছিলেন
কালে কেবল তৎসঙ্গামোদে মগ্নীভূত হয়; বিয়োগে তৎকৃত
তাবৎ কর্ম এবং তদগুণ অনুস্মরণ হয়, আর তদ্রূপে জগৎব্যাপ্ত
হয় এনিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণাদর্শন অর্জুনের অধিকতর প্রয়োজনীয়

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং । ৫৭৫

মধ্যম পাণ্ডব অজ্ঞান, শ্রীকৃষ্ণ * সখ্য, ও মৈত্রী, ও
সৌহৃদ এবং সারথ্যাদি কর্ম সকল আরণ করতঃ বাস্পা-
দ্বারা কণ্ঠাবরোধ প্রযুক্ত গদগদ বাক্যে অগ্রজ ভাতা
রাজা যুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন ॥ ৫ ॥

বঞ্চিতোহং মহারাজ হরিণা বন্ধু কপি-
ণা । যেনমেহপঙ্কতং তেজো দেববিস্মা-
পনং মহৎ ॥ ৫ ॥

যেন মাং বঞ্চয়ন্তা দেবান্ বিস্মাপয়তি যং ॥ ৫ ॥

অজ্ঞান শোকে বিষন্নবদন হইয়া রাজাকে কহিতেছেন
হে মহারাজ, ॥ আর কি জিজ্ঞাসাকরহ (১) বন্ধু বর্গী সেই
শ্রীকৃষ্ণ কতক আমি বঞ্চিত হইয়াছি, যে শ্রীকৃষ্ণ ॥ দেব
বিস্মাপন আমার মহত্তেজ হরণ করিয়াছেন, অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ আমার তেজ হরণ করতঃ অজ্ঞান হইয়াছেন ॥ ৫
বস্যাঞ্চ বিয়োগেণ লোকোহু প্রিরদর্শ-

* সখ্যপদে সখিতা অর্থাৎ হিতৈষিত্ব; মৈত্রী পদে মিত্রতা
অর্থাৎ উপকারিত্ব । সৌহৃদ্য পদে সুহৃৎ অর্থাৎ সহৃদিত্ব,
যাহাকে প্রাকৃত ভাষায় কুটুম্ব বলে । এবং সারথ্যাদি কর্ম অর্থাৎ
ভৃত্যবৎ সারথি হইয়া পরিচর্যা করিয়াছিলেন ।

॥ আর কি জিজ্ঞাসাকরহ, এতৎ বাক্যে মহারাজসম্মুখীন করা
তেই খেদোজ্জ্বল আকাংক্ষাগান ।

(১) বন্ধু বর্গী শ্রীকৃষ্ণ বলিতে তাঁহাকে পরমেশ্বর বলি হইয়াছে,
কারণ তিনি বন্ধু বর্গী হইয়া আমার দিগের কর্মামুসারে পুণ্ড্রবৎ
প্রোন প্রদর্শন করাইয়াছিলেন; ॥

। দেব বিস্মাপন মহত্তেজ পদে, দেবতারা আমার তেজে অস-
মম হইয়াছিলেন, অর্থাৎ খণ্ডন দাহাদিতে ইন্দ্রাদি দেব প্রাসন্ন্য
পাইয়াছেন ।

৫৭৬ শ্রামভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ॥

নঃ । উক্থেন রহিতোহেষ মৃতকঃ প্রো
চ্যতেযথা ॥ ৬ ॥

যস্যক্ষণ বিয়োগেন ইত্যাদিযচ্ছদানাং তেনাহমদ্যমূষিত ইতি
সপ্তম শ্লোক স্তেনতৎশব্দেন সম্বন্ধঃ প্রিয়স্যাপ্যপ্রিয়ত্বে দৃষ্টান্তঃ ।
উক্থেন প্রাণেন এষ পিত্তাদি ॥ ৬ ॥

হে মহারাজ, যে কৃষ্ণের ক্ষণকাল মাত্র বিয়োগে এই
লোক সেইরূপ অপ্রিয় দর্শন হয়, যেমন (!) প্রাণরহিত
মৃত শরীর অপ্রিয় দেখায় ॥ অর্থাৎ শব যেমন দ্রুৎসিৎ
সেইরূপ কৃষ্ণবিনে এই পৃথিবী ক্ষুৎসি তাকারে প্রতিভা
পাইতেছে । সুতরাং আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ বঞ্চিত হইয়াছি
আমার অবস্থার কথা আর কি জিজ্ঞাস্য করি, ইহা তাকা
উক্ষায় कहিয়াছেন ॥ ৬ ॥

যৎসংশ্রয়াদ্ভ্রুপদগেহ মুপাগতানাং ।

রাজ্ঞাং স্বয়ম্বর মুখে স্মর দুর্মদানাং ।

তেজোহতং খলুময়া নিহতশ্চ মৎস্যঃ

সজ্জীকৃতেন ধনুষাধি গতাচকৃষণা ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণোপকারানমুস্মরতি । যৎসংশ্রয়াদিতি দশভিঃ । যস্য
সংশ্রয়াৎ বলাৎ স্মরণে ক্রামেন দুর্মদানাং অতিমত্তানাং তেজঃ
প্রভাবঃ হতং ধনুঃ গ্রহেইনব পশ্চাৎ তদ্বনুঃসজ্জীকৃতঞ্চ তেন
মৎস্য যন্তোপরি ভ্রমনবিক্রঃ ॥ ততস্তান বিজিত্য দ্রোণদী
প্রাপ্তাচ ॥ ৭ ॥

(১) প্রাণ রহিত শরীর দৃষ্টান্তে এই বলাহইল যে মহারাজ যদ্রু
প প্রাণ রহিত শরীরকে শব বলে, আমিও কেশব বিহীনে শব
কার হইয়াছি, সুতরাং মৃত শরীরের লাবন্য কি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ । ৫৭৭

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণরূত উপকারের অনুস্মরণ করত রাজপু-
রতঃ অঙ্কন করিতেছেন; তদর্থে উক্ত হইয়াছে; যথা ।
(বদিত্তি) ॥

হেমহারাজ স্মরণকরহ; যে শ্রীকৃষ্ণ বলেতে আমি দ্রুপ-
দ রাজ গৃহে দ্রৌপদীর স্বয়ম্বরকালে (স্বরদুন্দুভ) রা-
জাসকলের অর্থাৎ কামোপহতচিত্ত উন্মত্তবৎ রাজাসক-
লের তেজোহরণ করণপূর্বক সজ্জীকৃত ধনুর্দ্বারা বাণে
যন্ত্রোপরি মৎস্যভেদ করিয়া দ্রৌপদীকে প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলাম । অতএব খেদের বিষয় আর কিকহিব ইদানীং
সেই শ্রীকৃষ্ণে বঞ্চিত হইয়াছি ॥ ৭ ॥

যৎসন্নিধাবহমু খাণ্ডব মগ্নয়েদা মি

ন্দ্রুৎসামর গণং তরসা বিজিত্য ।

লঙ্কাসভা ময়কৃতাদ্ভুত শিল্পমায়া

দিগ্ভেভ্যাহরম্ পতয়ো বলিমধুরেতে । ৮

উইতিবিস্ময়েঃ খাণ্ডব শিল্পস্য বনং অদাং দত্তবানস্মি । খাণ্ডব
দাহে রক্ষিতেন গয়েন কৃত্য সভাচ লঙ্কা অভুত শিল্পরূপমায়া
যল্যাং সাযল্যাস্তে অধুরে রাজসূয়ে ॥ ৮ ॥

হে মহারাজ অন্যদপি শ্রীকৃষ্ণ মহিমা শ্রবণ করুন; যথা
(যৎসন্নিধাবিত্তি) ॥

যে * শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধিতে আমি অমরগণের সহিত ইন্দ্র-
কে অবহেলে জয়করিয়া † অগ্নিকে খাণ্ডববন প্রদান ক

* শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধি পদে শ্রীকৃষ্ণসন্নিধানে অর্থাৎ কৃষ্ণসাহায্যে ।

† অগ্নিকে খাণ্ডববন প্রদান করিয়াছিলাম; ইত্যর্থে অগ্নিসত্ত্ব

৫৭৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং. ১ স্কং ।

রিয়াছিলাম এবং অগ্নিমুখ হইতে ময়দানবকে রক্ষা ক
রিয়াছি; সেই ময়কর্তৃক শিল্পমায়া নিম্নিতা; † অদ্ভুত
সভা লাভ হয়; অপরমপি সেই সভায় রাজসূয় যজ্ঞকা-
লে দ্বিদিগন্তর হইতে রাজারা বলি আহরণ করিয়াছি-
লেন অর্থাৎ সকলেই কর প্রদান করিয়াছিলেন; আমি
সেই শ্রীকৃষ্ণ হারা হইয়াছি ॥ ৮ ॥

যত্তেজসানৃপশিরোজিহ্ম মহন মথা .

র্থ মার্ঘ্যোহনূজ স্তব গজায়ুত সত্ব

বীৰ্য্যঃ । তেনাস্থতাঃ প্রমথ নাথ ম

খায় ভূপা যন্মোচিতা স্তদনয়ন বলি

মধুরেতে ॥ ৯ ॥

অনন্তর, শ্লোকঃ বিগীতিঃ তথাপি ব্যাখ্যায়তে । নৃপশিরঃসু
অজিহ্মস্যতঃ জরাসন্ধঃ তবানুজোভীম, মথার্থ মহন হতবান্
তদ্বিষ্মৎ বিনা রাজসূয় মথানুপপত্তে । গজায়ুত সোবসৎ উৎ
সাহ শক্তিঃ বীৰ্য্যং বলং চ যস্যসঃ । তৎহস্তা প্রমথনাথো মহাভ
বতস্য মথায় যে রাজান স্তেনাস্থতাঃ তেযংযস্মাৎ মোচিতা
স্তত্তস্মাৎ তে অধুরে বলি মানীতবন্তঃ ॥ ৯ ॥

অনন্তর; ক্রমাস্বয়ে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব বর্দ্ধিত হইয়াছে; ত-
থাপি ব্যাখ্যা করিয়া কহিতেছি; যথা (যত্তেজসেতি) ।

† অদ্ভুতাসভা পদে আশ্চর্য্যাসভা, অর্থাৎ অসুরশিল্পীভূ ময়
দানব কতৃক শিল্পরূপা বিবিধ মায়া বাহাতে প্রকটীকৃত হইয়া
ছিল; শিল্পমায়া পদে, অলঙ্কার, স্থলেক্সল, দ্বারেঅদ্বার, অদ্বা
য়েদ্বার; শুজিতৈরুজত, রজতৈরুজিতাতি হইয়াছিল ।

বে শ্রীকৃষ্ণের তেজদ্বারা * (নৃপশিরোহস্ত্রি) অর্থাৎ
জরাসন্ধকে নাগায়ুত বলবিশিষ্ট তোমার অনুজভ্রাতা;
ভীমসেন রাজসূর যন্তুর্বার বধ করিয়াছিলেন; অর্থাৎ
জরাসন্ধকে জয় করিতে না পারিলে † রাজসূর যন্তু স
ম্পন্ন হইতনা; জরাসন্ধ কিন্তু ত; না; প্রমথনাথ অর্থাৎ
মহাভৈরব যজ্ঞের নিমিত্ত বহু রাজাকে আহরণ করত
আবদ্ধ করিয়াছিল; তাহাকে বিনাশ করতঃ রাজাগণ
কে পরিমুক্ত করেন । তমোচিত রাজারা নানোপকর-
ণের সহিত ভবদীয় রাজসূয়ে আগমন করিয়াছিলেন ।
আমি ইদানীং সেই শ্রীকৃষ্ণবিহীন হইয়া জীবিত আছি । ৯

পত্ন্যাস্তবাধি মখকুণ্ড মহাভিষেক
শ্লাঘিষ্ঠ চারুকবরং কিতবৈঃ সভা
য়াং স্পৃষ্টং বিকীৰ্য্যপদয়োঃ পতি
তাশ্রমুখ্যা যন্তুঃ স্ত্রিয়ৌহকৃতহতে
শ বিমুক্তকেশাঃ ॥ ১০

ইহঃ কিতবৈঃ দুঃশাসনাদিভি স্থবপত্ন্যাঃ কবরং বিকীৰ্য্য উজ্জ-
চ্যস্পৃষ্টং আকৃষ্টং তেষাং স্ত্রিয়ৌহতেশাঃ অতএব ঐদমব্যং বি-
মুক্ত কেশাশ্চ অকৃত চকার । কথংভূতং কবরং অধিনখং রাজ-
সূর্যমধিকৃত্য কপ্তো রচিতো মহাভিষেকঃ তেন শ্লাঘ্যতমং । চারু

* নৃপশিরোহস্ত্রি পদে জরাসন্ধ অর্থাৎ রাজাদিগের যন্তুকো-
পরিপাদ প্রক্ষেপ করিয়াছিল, একারণ নৃপশিরোহস্ত্রিনাম হই-
য়াছে ।

† রাজসূর যন্তু সম্মনহয়না; ইত্যর্থ জরাসন্ধ অশীতি সহস্র
রাজাকে বলিদানার্থ বন্ধন করিয়া রাখিয়াছিল; সত্তরাং তদ্বিষয়

৫৮০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১৯৭

রগাৎ তচ্চ তচ্চ স্মরণাৎ তদানী মেবাস্মৎ কৃপয়া প্রাপ্তস্যাত্মীকৃষ্ণ
স্য নমনে পদয়োঃ পতিতানি অশ্রু নিম্নথাৎ যস্যসিঃ পত্ন্যাঃ পদ
শব্দ সাপেক্ষস্যাপি পতিত শব্দ স্যাৎপ্রপদেন স্যামসৌ নিত্য
সাপেক্ষত্বাৎ ॥ ১০ ॥

অনন্তর; অজ্ঞান অভাবনীয় শ্রীকৃষ্ণ প্রভাবের অনুস্ম-
রণ করতঃ রাজা যুধিষ্ঠিরকে অশ্রুমুখে কহিতেছেন; ত
দর্থে উক্ত হইয়াছে; যথা (পত্ন্যাইতি) ॥

হেমহারজ; তোমার প্রিয়াপটুম্বিনী দ্রৌপদীর ক
বরীবন্ধকে শৈথিল্য করিয়া অর্থাৎ মুক্তবন্ধ করিয়া কি
তব অর্থাৎ ধূর্তদুষ্টাশাসনাদি দ্বারা কেশ আকৃষ্ট হইয়াছি
ল; তৎকালে * অশ্রুমুখী দ্রৌপদী আলায়িত কেশা শ্রীকৃ
ষ্ণানুস্মরণ করতঃ তৎপাদপদ্মদ্বয়ে প্রণাম করিতে বিগ-
লিত কেশাগ্র সকল কৃষ্ণ চরণে পতিত হয়; দ্রৌপদীর
† কবরী কিস্ততা; না; শ্লাঘ্যতম্য; অর্থাৎ রাজসূয় মহা-
যজ্ঞে অভিবিক্ত; পুনঃ "কিস্ততা; না; রমণীয়; অর্থাৎ
মুনোহর বেশের চিতা; তন্মোচনজন্য শ্রীকৃষ্ণ অশ্রুদাদির
প্রতি কৃপাবিষ্ট হইয়া ঐ ধূর্তদুষ্টাশাসনাদির পত্নীগণ

* পতিতা অশ্রুমুখ্যাঃ শব্দবলে আছে, তদর্থে ধূর্ত সভা অর্থাৎ
দুর্যোধনের সভাগণে দ্রৌপদী বিপদগ্রস্তা হইয়া যৎকালীন
শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করিয়াছিলেন, তৎকালে কৃপাবলোকনে সভা
গত শ্রীকৃষ্ণ, তাহাকে প্রণাম করিতে দ্রৌপদীর মুখনির্গত অশ্রু
জল শ্রীকৃষ্ণ চরণদ্বয়ে পতিত হয়, একারণ (পদয়োঃ পতিতা
অশ্রুমুখী) দ্রৌপদীর বিশেষণ হইয়াছে, অর্থাৎ বদ্রপ কেশ সকল
পতিত বদ্রপ অশ্রুজল ও পতিত হইয়াছিল ॥

† কবরী পদে কেশ বেশ অর্থাৎ প্রাকৃততাবায় (খোঁপাকে)

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং। ৫৮১

কে হতনাথ। অর্থাৎ ৬ বিধবাকরতঃ দ্রৌপদীর কেশবন্ধ
ন করিয়া তাহারদিগকে মুক্তকেশা করিয়াছিলেন;
অতএর সেই শ্রীকৃষ্ণে ইদানীং বন্ধিত হইয়াছি ॥১০।

যোনোজুগোপবনএত্যদূরন্তকৃচ্চ।

দূর্ধ্বাসসোহরি রচিতা দযুতাগ্র

ভূগ্বঃ। শাকানশিষ্টমুপযুজ্য যত

স্ত্রিলোকীং তৃপ্তামমংস্ত সলিলে

বিনিমগ্নসজ্জঃ ॥ ১১ ॥

শিষ্যাণামনুতস্যাগ্রে তৎপঙ্ক্তৌ ভুঙ্ক্তে যন্তস্মাৎ দুর্ধ্বাস
সোহেতোঃ অরিণা রচিতং যৎ দূরন্তং কৃচ্চং শাপলক্ষণং তস্য
সকাশাৎ মোহস্যান্বনে এত্যজুগোপ কিংকরা শাকান্বেদারং ত
স্মিন্ পাত্রেহবশিষ্টং উপযুজ্য ভুঙ্ক্তা যত উপযোগাৎ সলিলে
বিনিমগ্নো যুনীমাংসজ্জঃ স্ত্রিলোকীং তৃপ্তাং অমংস্তঃ ! এবংহি
ভারতীকথা ! কদাচিৎ দুর্ধ্বাসসো দুর্ঘ্যেধনেনাতিথ্যং কৃতং
তেনচ পরিত্রায়েন বরং বৃণীষেতুং তুংস্তে দুর্ধ্বাসসঃশাপাৎ পাণ্ডবা
নশ্যেয়ুরিতি মনসি বিধায় দুর্ঘ্যেধনেনোক্তং । যুধিষ্ঠিরোহস্মৎ
কুলমুখ্যোহতস্তুস্যাপ্যনং ভবতাশিষ্যযুত সহিতেনাতিথিনা
ভাব্যং । কিন্তু দ্রৌপদী যথা ক্ষুধ্যান সীদেৎ তথা তস্যং ভুঙ্ক্ত

৬ বিধবাপদে তৎকালেই কি, ধৃত্বদিগের পত্নীগণকে বিধবা
করিয়াছিলেন; এমতনহে, অর্থাৎ ঐ অপরাধে অপরাধ্য ব্যক্তি
দিগকে ভারত যুদ্ধে হতকরিয়া তৎপত্নীগণকে বিমুক্ত কেশাক
রন্তঃ যুধিষ্ঠিরকে রাজসিংহাসনে বসাইয়া; শ্রীকৃষ্ণ আপনি স্বয়ং
রাজার বাসপার্শ্ববর্তিনী মহারাজির স্বহস্তে কেশবন্ধন করিয়া

৫৮২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং. ১ স্কং. ১

বত্যাং তদাহ গন্তব্যং ইতি। ততশ্চ তথৈব দূর্য্যাসি প্রাপ্তে
পরমাদরেণ যুধিষ্ঠিরেণ মাধ্যাহ্নাদিকং কৃয়া আগমাতামিতি
বিজ্ঞাপিতঃ মুনিসংঘোঃ দমর্ষণায় জলেনিগমজ্জ। তত্রচিস্তাত্ত
রায়া দ্রৌপদ্যা। স্মৃতমাত্ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ অঙ্কস্থঃ কৃকিণীংহিস্ব। তৎ
কর্ণমেব ভক্তবাৎসল্যেনাগতঃ। তয়াচাবেদিতে বৃত্তান্তে ভগবৎ
তোক্তং হে দ্রৌপদি অহং বৃত্ত ক্রিতোন্মি প্রথমং মাংভোজয়।
তথাচাতি লজ্জয়া উক্তং অহোগদীয় মভাগ্যং ভাগ্যঞ্চ যতঃ তৈ
লোক্যনাথো যচ্চ পুরুষো ভগবান্ মদাহ্মাগতঃ ভোজনং প্রী
র্থয়তীতি মনসিবিধায়োক্তং। ভোম্যামিন্ মদোজন পর্য্যন্ত মঞ্চ
য়মমং সূ্যদত্ত স্থাল্যঃ। ময়াচসর্কান সৎভোজ্য ভুক্তং। অতো
নাস্ত মমিতি। ত্রপাতঞ্চকার। তথাপ্যতি নির্বন্ধেন স্থালী মানা
য। তৎকণ্ঠলগ্নং কিঞ্চিচ্ছাকামং প্রাশেত্যুক্তং মুনিসংঘাস্থয়েতি।
অথ ভীমঞ্চ প্রহিতবান্ ভীমেন গবোক্তং স্বামিন্ভোজনার্থং মাগ
ম্যতাং কথংবিলম্বং ক্রিয়তে। সচতাৰতাতিতৃপ্তঃ বৃথাপাক ভয়ে
ন প্রপলায্য গত ইতি ॥ ১১ ॥

হে মহারাজ; অন্যদপি শ্রীকৃষ্ণ মহিমা কহিতেছি অব
ণ করহ; 'যোনইতি' ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ আমারদিগের দ্বৈতবনে আগত হইয়া শা-
কান্ন ভোজনে দুর্য্যোধন কর্তৃক রচিত; † অযুত শিষ্যা
গ্রভুক্ দূর্য্যাসার দ্বারা ব্রহ্মশাপকণা দুরন্ত কুচ্ছু; তা-
হাইহইতে আমারদিগকে রক্ষাকরিয়াছিলেন; ১ অর্থাৎ
স্থানীকণ্ঠলগ্ন কিঞ্চিং শাকান্ন ভোজনকরতঃ গোবিন্দ

† অযুত শিষ্যাগ্রভুক্ অর্থাৎ অযুত শিষ্যের সহিত একত্রে এক
পণ্ডিতে বিনি ভোজন করিল ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ । ৫৮৩

জলমগ্ন মুনিগণ এবং স্বর্গমত্যাপাতলাদিস্থিত জনগণের
সম্মিততৃপ্ত হইয়াছিলেন । অর্থাৎ সকলকেই পরিতৃপ্ত
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

এই শ্লোকার্থে স্বামী ভারতী কথার আখ্যায়িকা ধৃত
করিয়াছেন; যথা দুর্যোধনকর্তৃক বিরচিত 'দুরন্তরুদ্ধ';
অর্থাৎ অনিবারিত ব্রহ্মশাপরূপ বিপদগ্রস্ত করিতে মন্ত্র
ণাকরিয়াছিল; তদ্ব্যাখ্যা। কদাচিৎ একাদশীর পারণার্থ
দুর্কসানা অযুত শিষ্যসহিত হস্তিনানগরের রাজাধিরাজচক্র
বর্তী দুর্যোধন কর্তৃক আতিথ্য অঙ্গীকারকরেন; এবং
দুর্যোধনের যত্নে ও ভক্তি শ্রদ্ধাতে বাধ্য হইয়া তুষ্টি-
স্বতঃকরণে রাজাকে বর প্রার্থনা করিতেকহেন । তৎশ্রব
ণে রাজা নিজাস্বতঃকরণে চিন্তাকরিলেন যে এই দুর্কসানার
শাপদ্বারা পাণ্ডবদিগকে বিনাশ করিব; ইহা মনেতে
স্থির করিয়া মুনি নিকট বর যাচিঞা করিয়া কহিলেন;
হে ব্রহ্মণ; আমারদিগের দলের মধ্যে প্রধানরাজা যুধি
ষ্ঠির; অতএব আপনি আগত একাদশীর পারণার্থ দ্বা
দশীতে দ্বৈতবনে তাঁহার দিগের আশ্রমে শিষ্য
অতিথী হইবেন ।

কিন্তু; এমত সময় সমাগত হইবেন; যেন দ্রৌপদী ক্ষু
ণ্ণায় পীড়্যমানা না হয়েন; অর্থাৎ দ্রৌপদীর ভোজনাব
সানে অতিথী হইবেন ।

এতৎ শ্রবণে তথাস্তু বলিয়া দুর্যোধনের হৃদিস্থিত
দুশ্মহৃণার ভাবগ্রহণ করতঃ ঈষৎ হাস্যযুক্ত হইয়া শিষ্য
ব্যদকাসা প্রস্থান করিলেন । অনন্তর; একপক্ষাবসানে

৫৮৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং

বরদানানুরোধে পারণার্থ দ্বাদশীতে অযুতশিষ্য সম-
ভিব্যাহারে যুধিষ্ঠিরাত্মশ্রমে উপস্থিত হইলেন; রাজা যুধি-
ষ্ঠির পরমাদর দ্বারা ঋষিকে গ্রহণ করত; কহিলেন; হে
ব্রহ্মণ! আপনি মাধ্যাহ্নাদিকর্ম সমাপন করিয়া পার-
ণার্থ আসিবেন; এই রাজ্যকর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইয়া
মুনি সংঘসহিত দুর্কাসা অঘমর্ষণার্থ অর্থাৎ মাধ্যাহ্নিক
অবগাহণার্থ জলাশয়ে নিমগ্ন হইলেন।

এতদনন্তর; রাজা দ্রৌপদীকে সংবাদ করেন যে দুর্কাসা
পারণার্থ আসিয়াছেন ভোজনার্থ সামগ্রী প্রস্তুত ক-
রহ। তৎশ্রবণে পাবণ্ডুরমহিষী শাপভয়ে ব্যাভ্রলা হইয়া
কহিলেন; অদ্য কি উপায় করিব; আমার কোন সামগ্রী
নাই; একে সাক্ষাজ্জলদগ্নির ন্যায় দুর্কাসা; তাহাতে অ-
যুত শিষ্য সহিত; আমি বিপদে পড়িলাম কিদ্রব্য দিয়া
এই সকল ব্রাহ্মণের ক্ষুধাশান্তি করিব; আর নিরাহার
দানেই বা কিপ্রকারে বিদায় করিব; এবিপদে কে উদ্ধা-
র করিবে; হে অনাথনাথ গোবিন্দ; হে পাণ্ডব সখে হরি
কিকরিলে; আজি দুর্কাসার কোপানলে তোমার পাণ্ডব
দগ্ধ হয়; দীননাথ; দীনবন্ধু; আমি দীন হইয়া ডাকিতে
ছি; দাসির প্রতি করুণা করিয়া আময় বিপদ পাত্ৰোধি
হইতে উদ্ধার করহ ॥

এই চিন্তাতুরা হইয়া দ্রৌপদী শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ করেন;
তৎস্মৃতমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ক্রোড়স্থিতা কুকিণীকে পরিত্যাগ
করিয়া দ্বারকাহইতে দ্বৈতবনে তত্ত্ববৎসল্যত প্রযুক্ত
দ্রৌপদীর সম্মুখে সমাগত হইলেন; তখন শ্রীকৃষ্ণদর্শনে

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ১ ৫৮৫

দ্রৌপদী পরমহুঁস্কান্তঃকরণে আপনারদিগের বিপদ
বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন ॥

তৎশ্রবণানন্তর গোবিন্দ হান্যযুক্তমুখে দ্রৌপদীকে
কহিতেছেন; হেসখি; তোমার বাক্যপশ্চাৎ শ্রবণকরি
ব; সংপ্রতি আমি বুভুক্ষিত অর্থাৎ ক্ষুধায় পীড়্যমান
হইতেছি; অথ্রে আমাকে ভোজন করাহ । শ্রীকৃষ্ণকর্তৃ
ক ভোজন যাচিঞায় দ্রৌপদী অতি লজ্জিতা হইয়া
মনেঃকহিতেছেন; হ; ইহারপরভাগ্য ইবা কি আছে;
যেহেতু ত্রৈলোক্যনাথ; যজ্ঞপুরুষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ; আ
মার গৃহে আগত হইয়া ভোজন প্রার্থনা করিতেছেন;
আমার এমনি দুর্ভাগ্য; যে যাচ্যমান গোবিন্দকে আমি
অদ্য ভোজন করাইতে পারিলামনা ।

ইহাই মানসে চিন্তাকরিয়া সখেদ বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে
কহিতেছেন; । হে শ্রীকৃষ্ণ তুমি সকলি জ্ঞাত আছ; আ-
মার সূর্য্যদন্ত স্থালীতে অন্নভাবৎ অক্ষয় থাকে যাবৎ
আমি না ভোজন করি । অদ্য আমি সকলকে আহার
করাইয়া ভোজন করিয়াছি; অতএব অন্ননাই; তোমা
কে কি আহার করাইব; ইহা বলিয়াই দ্রৌপদী মহা
দুঃখে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন ॥

তদ্রূপে শ্রীকৃষ্ণ দ্রৌপদীকে মধুরবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া
বহিতেছেন; হে দ্রৌপদিবিষন্নতাকে দূরীকৃতকরতঃপাক
স্থালী আনয়ন করহ অবশ্য তাহাতে কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট
থাকিতে পারে; দ্রৌপদী কৃষ্ণজ্ঞায় পাকস্থালী আনি-
বায় তৎকণ্ঠে লগ্ন কিঞ্চিৎ শাকানছিল; তদ্রূপে শ্রীকৃষ্ণ

৫৮৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫অঃ ১ স্কঃ

কহিলেন হেসথি তুমি আমার হস্তে ভক্তিপূর্ব্বক ঐ শাক
কণা প্রদান করহ আমি উহাতেই পরিতৃপ্ত হইব; এত
দ্বাক্য শ্রবণে দ্রৌপদী বিলাপ করিয়া কহিতেছেন; যে
আমি কেমন করিয়া সৰ্ব্বযজ্ঞভুক্ যজ্ঞেশ্বরের হস্তে এই
উচ্ছ্রষ্ট শাকান্ন প্রদান করিব; শ্রীকৃষ্ণ পুনঃ ২ যাচিঞা
করাতে দ্রৌপদী কৃষ্ণহস্তে শাককণা প্রদান করিলেন;
। ভক্ত্যনুরোধে গোবিন্দ (তৃপ্তোহস্মি জগতাসহ) বলিয়া
ভোজনকরতঃ কহিলেন; যে মুনিগণকে ভোজনার্থ আ
হ্বান করহ; তখন রাজাজ্ঞায় ভীম জলাশয়তীরে গিয়া
দুৰ্দ্ধাসাদিকে আহ্বানকরতঃ কহিলেন; যে তোমরা কি
নিমিত্ত বিলম্ব করিতেছ ভোজনার্থ আগমন করহ; তখ
ন মুনিগণে পরমতৃপ্ত হইয়াছেন; আরক্ষুধার লেশমাত্র
ও নাই; সুতরাং বৃথাপাক ভয়ে অর্থাৎ পাকান্ন নষ্ট হই
লে পাছে রাজ্য কিছু বলেন এইভয়ে ভীমকে বিদায় ক
রিয়া পলায়ন করিলেন। অতএব হে মহারাজ; একপ বি-
পদ হইতে যে শ্রীকৃষ্ণ আমার দিগকে রক্ষা করিয়াছি-
লেন; সেইকৃষ্ণ হারা হইয়াছি ॥ ১১ ॥

যত্তেজসাথ ভগবান যুধিশূলপাণি ।

বিস্মাপিতঃ সগিরজোহস্ত্রমদান্নিজং ।

মে । অন্যেহপি চাহমমুনৈব কলেব

রেণ প্রাপ্তো মহেন্দ্র ভবনে মহদা-

সনাক্ষিৎ ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১৫৮৭

পি লোকপালানি জ্ঞান্যাদ্রিগিদুঃ । অন্যদপ্যশ্চৈত্যমাহ । অমুনৈ
বেতি মহতৈশ্রস্যাসনাদ্ধ্বং ॥ ১২ ॥

হে মহারাজ যুধিষ্ঠির; যে শ্রীকৃষ্ণ তেজ গিরিজা পা-
র্কীর সহিত ভৃগুবান মহাদেব আমাকর্তৃক সংগ্রামে
তে বিস্ত্রাপিত অর্থাৎ * বিস্ত্রাপন্ন হইয়া নিজস্ত্র আমা-
কে প্রদান করেন । এবং অন্যান্য † লোকপালেরা ও
নিজস্ব অস্ত্র সকল প্রদান করিয়াছেন । অন্যদপি আশ্চ-
র্য্য; আমি এই নরশরীরে ইন্দ্রভবন অমরাবতীতে গম-
ন করতঃ মহদাসন অর্থাৎ ইন্দ্রের অর্দ্ধাসন প্রাপ্ত হইয়া
ছিলাম । ইদানীং সেই শ্রীকৃষ্ণ আমার ‡ এই অবস্থা ক-
রিয়া গিয়াছেন ॥ ১২ ॥

তত্রৈবমে বিহরতো ভূজদণ্ডযুগ্মং ।

গাণ্ডীবলক্ষণ মরাতি বধায় দেবীঃ ।

সেন্দ্রাঃশ্রিতা যদনু ভাবিত মাজ

* বিস্ত্রাপন্ন পদে আমার যুদ্ধে পার্কীর সহিত বড়ৈশ্বর্য্য
পরিপূর্ণ দেবাধিদেব মহাদেব শঙ্কর পরিতুষ্ট হইয়া পাস্তপতাজ্ঞ
দিয়াছিলেন ।

† লোকপাল পদে (ইন্দ্রোবহ্নিঃ পিতৃপতি নৈঋতো বরুণো
মরুৎ । কুবের ঈশপতয়ঃ পূর্বাদীনাং দিশঃ ক্রমাৎ ॥) ইন্দ্র-
অগ্নিঃ বমঃ নৈঋতিঃ বরুণঃ বায়ুঃ কুবেরঃ ঈশানঃ এই অষ্টলোক-
পালেরা নিজস্ব অস্ত্র পদে ঐন্দ্র, আগ্নেয়, বায়্য, নৈঋত্য, বারু-
ণ, বায়ব্য, কৌবেরঃ ঐশানাди অস্ত্র দিয়াছিলেন ॥

‡ এই অবস্থাপদে আগাকে যেতেজোদ্বারা সর্বোপরিষ্ঠাত
করিয়াছিলেন; অধুনা সেই আমি আমার সেতেজের অপহরণে
নিস্তেজ করিয়া গিয়াছেন ॥

৫৮৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ।

মীচতেনাহমদ্য মুখিতঃ পুরুষেণ

ভূম্মা ॥ ১৩ ॥

তত্রৈব স্বর্গ ক্রীড়িতঃ গাণ্ডীবং লক্ষণং চিহ্নং যস্য তৎ । অরা-
তয়ো নিরাতকবচা দৈত্য। স্তেযাং বধার্থং আশ্রিতবহুঃ যেনানু-
ভাবিতং প্রভাবযুক্তং কৃতং হে আজমীচ যুধিষ্ঠির; তেন মুখি-
তো বক্ষিতো'স্মি কথং ভূতেন ভূম্মা । নিজমহিগাবস্থানেন ১৩

যে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রভাব যুক্ত গাণ্ডীব লাভিত আমার
ভুজ দণ্ড যুগল; ইন্দ্রপানিত স্বর্গস্থানে সর্বতোভাবে
ক্রীড়িত হইয়াছিল এবং অরাতি অর্থাৎ দেব শত্রুনিবা-
ত কবচকে বধ করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রাদি দেবতারা যে
ভুজদণ্ড যুগলকে আশ্রয় করিয়াছিলেন । আমার সেই
ভুজদণ্ড যুগল এখন স্তম্বিত হইয়াছে; অতএব † আজ-
মীচ; অর্থাৎ যুধিষ্ঠির; আমি সেই * ভূম্মা পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ
কর্তৃক সংপ্রতি মুখিত অর্থাৎ বক্ষিত হইয়াছি ॥ ১৩ ॥

যদ্বাক্ষবঃ অরুবলান্ধি মনন্তপার মে

কোরথেনততরেহ মতর্ষ্যসহং ।

প্রত্যাহতং পুরুধনঞ্চ ময়াপরেবাং

† আজমীচ পদে যুধিষ্ঠির অর্থাৎ আজমীচ নামক চক্রবংশীয়
রাজার বংশ ।

* ভূম্মা পুরুষ শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পদে স্বমহিমাতে অবস্থিত পুরুষ
কে ভূম্মাবলি । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণকেই সকলে অবলম্বন করিয়া আছে
তিনি কাহারেও অবলম্বন করেন না, অর্থাৎ পরমেশ্বর ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং। ৫৮৯

তেজস্পদং মণিময়ঞ্চ হতং শি

রোভ্যঃ ॥ ১৪ ॥

যদ্বাক্ষব শ্লোকত্রয়স্যপিভেন মুখিতোহগিতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ
শ্রীকৃষ্ণবাক্ষবেন এক এবাহং কোরব সৈন্যাস্থিঃ । নাহ্যন্তো গান্ধী
যোঃ পারঞ্চ দেশতো যস্যতঃ ততরে তীর্ণবান্ উত্তর গোগ্রহে
অত্যাৰ্ঘ্যানি দন্তরাণি সত্বানি। তিমিঞ্জিলাদীনি ভীষাদি কপাণি
যস্মিন্। পট্টেণী তং গোধনং প্রত্যাহতং পরেষাঞ্চ শিরোভ্যঃ
সকাশাং তেজস্পদং প্রত্যাহস্পদং উষ্ণীষরূপং মণিময়ং যুকুট
রত্নরূপং বহুধমং তান্ মোহনাত্মৈণ মোহয়িত্বা হতং যদ্বাক্ষবেন
ময়া ॥ ১৪ ॥

অনন্তরঃ যদ্বাক্ষবঃ ইত্যাদি শ্লোকত্রয়ে অজ্ঞান রাজা
কে শ্রীকৃষ্ণ মহিমা পুনঃ প্রকাশীকৃত করতঃ কহিয়াছেন;
যথা। (যদ্বাক্ষব ইতি ॥) ॥

হে মহারাজ; আমি যে শ্রীকৃষ্ণবাক্ষবকর্তৃক অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
সৈন্যদ্বারা অনন্ত পার্শ্ব দ্রুপদৈন্য সমুদ্রকে
এক এক রথেরদ্বারা পার্শ্ব ইয়াহিলাম; দ্রুপদৈন্য সাগ
র কিম্বুত; না; অত্যাৰ্ঘ্য; অর্থাৎ কোনমতে পার্শ্ব হওয়া
যায়না; যেহেতু তাহার অন্তনাই অতি গভীর বাহাতে
অজের তিমিঞ্জিল নক্চক্রাদি স্বরূপ মহানত্বরূপে ভী
ষাদিরাহিলেন। তাহারদিগকে জয় করিয় * শত্রুকর্তৃ

* শত্রুকর্তৃক হত বিরাটের গোধন পদে উত্তর গোগ্রহে দু
র্ভোখনাদি কর্তৃক বিরাটের গোহরণ হয়; সেই সকল গো আমি
য.নর নিগিত একাকী অজ্ঞান ভীষা, দ্রোণ, কৃপাশখাণা, কর্ণাদি
কে জয় করিয়া বিরাটকে গাবি আনিয়া দিয়াছিলেন, এবং বীরভা
গের উষ্ণীষ লইয়া উত্তরাকে পাঞ্চালী ক্রীড়নার্থ বস্ত্র প্রদান

৫৯০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১৯২।

ক স্ত্রুত বির্যাটের গোধনকে প্রত্যাহৃত হইয়াছিলাম;
কেবল তাহাও নহে; এবং তদ্বুদ্ধে শত্রুদিগের তেজস্প-
দ অর্থাৎ মহিমা স্পদ যেউক্ষীষ; মোহনাস্ত্রদ্বারা মোহিত
করিয়া উক্ষীষের সহিত মহাধন মণিময় মুহুট সকল হ-
রণ করিয়াছিলাম; অধুনা সেই বাক্যব শ্রীকৃষ্ণেতে বঞ্চিত
হইয়াছি ॥ ১৪ ॥

যোভীষ্য কৰ্ণ গুরুশল্যচমুঘদভ্র রা

জন্যবর্য্যরথমণ্ডলমণ্ডিতানু। অগ্রে

চরো মমবিভো রথ যুথপানামায়ু

মনাংসি চদৃশা সহওজ আচ্ছ ৭ ॥ ১৫

অদভা অনপ্পা যে রাজন্যবর্য্য ॥ স্তেবাং রথমণ্ডলে মণ্ডিতানু
ভীষ্মাদীনাম্ চমুঘু। সারথিকপেণমগাগ্রেচরতঃসনুহেবিভো তেবাং
রথ যুথপানাং আয়ুরাদীনি বোদৃশা দৃষ্টেব আচ্ছ ৭ স্তবানু
মনাংসীত্যুংসাহাদি শক্তিংসহোবন্ধুং ওজঃশত্রাদিকৌশলং ॥ ১৫

অনন্তর; ভারতীয় যুদ্ধোপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব বর্ধন
দ্বারা রাজায়ুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন; যথা (যোভী-
ষ্মেতি) ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ প্রভাবে আমি ভারতীয় মহাযুদ্ধে জিত হই
রাছিলাম; অর্থাৎ যোগোবিন্দ + অদভ্র অর্থাৎ অনপ্প
রথমণ্ডল মণ্ডিত শ্রেষ্ঠ রাজাগণ; এবং ভীষ্ম; দ্রোণ;
কৰ্ণ শল্য প্রভৃতি সৈন্যমধ্যে; আমার সারথিকপে অগ্র

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কং । ৫১

গামী হইয়া দৃষ্টিদ্বারা রথযুথ পতিদিগের; * মন;
প্রাণ; সহঃ ওজ প্রভৃতি হরণ করিয়াছিলেন; ইদানীং
সেই শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বঞ্চনা করিয়া গমন করিয়াছেন । ১৫

যদোঃষুমা প্রণিহিতং গুরুভীষা
কর্ণ । নপ্তু ত্রিগৰ্ত্ত শল সৈন্ধব বাহ্লি
কাট্যোঃ । অস্ত্রাণ্যমোষ মহিমানি
নিৰূপিতানি নোপস্পৃশু ন্ হরি
দাস মিবা সুরাণি ॥ ১৬ ॥

যদ্যদোঃ সুভূষেযু মায়াং প্রণিহিতং স্থাপিতং তে নৈব । গুরুভী
দিত্তি নিৰূপিতানি প্রযুক্তান্যস্ত্রাণি নস্পৃশস্তিস্ম । গুরুভীষণ
নপ্তা ভুরিশ্রবাঃ ত্রিগৰ্ত্তঃ ত্রিগৰ্ত্ত দেশাধিপতিঃ সুশৰ্ম্মা; শলঃ
শল্য; সৈন্ধব সিন্ধুদেশাধিপতির্জয়দ্রথঃ বাহ্লিকঃ শান্তনুর্ভীষ
তা । অমোঘ মহিমা যেষাং তস্মাভূতান্যপি মহি ॥ ১৬ ॥

অনন্তর; আর ও শ্রীকৃষ্ণ প্রভাব অজ্ঞান মহারাজাকে
বিলাপের সহিত কহিতেছেন; যথা (যদোঃ ইতি) ॥

হে মহারাজ; ভারতযুদ্ধে যে শ্রীকৃষ্ণ নিজ বাহুবলে আ
মাকে সংস্থাপিত করিয়াছিলেন অর্থাৎ সর্বতোভাবে
রক্ষা করিয়াছিলেন; ইদানীং সেই শ্রীকৃষ্ণে বঞ্চিৎ হই-
য়াছি; কৃষ্ণভূজ রক্ষিত মদেহ কিস্তত; না; ভীষ্ম; দ্রোণ
কর্ণ; ভুরিশ্রবা; ত্রিগৰ্ত্ত; সুশৰ্ম্মা; শল; শল্য; জয়দ্রথ;
বাহ্লীক প্রভৃতি বীরবরগণের প্রেরিত অমোঘ মহিমা

* মনোহরণ পদে উৎসাহ রহিত । প্রাণ পদে শক্তি । সহপদে
সহিষ্ণুতা । ওজপদে অস্ত্রাদি কৌশল ইত্যাদি সমুদায় দর্শন

৫৯২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ।

অর্থাৎ অমোঘ অস্ত্র সকল আমাকে সেইরূপ স্পর্শ করি
তে পারে নাই; যদ্রূপঃ নৃসিংহদাস প্রহ্লাদের শরীরকে
অসুর প্রেরিত শস্ত্র সকল স্পর্শ করে নাই ॥ ১৬ ॥

সৌত্যে বৃতঃ ক্রমতি নান্দ্রদ ঈশ্ব-

রোমে যৎপাদপদ্য মভবায় ভজন্তি

ভব্যাঃ । মাং শ্রান্তবাহ মরয়ো র-

থিনো ভুবিস্তং নপ্রাহরন্ যদনু-

ভাব নিরস্ত চিত্তাঃ ॥ ১৭ ॥

হাপরাধ মনুস্মরন্ সং উপাযান আহ ! সৌত্যে সারথ্যে কুম-
তিনা মে ময়াবৃতঃ ; ক্রমতি ক্রমেবাহ । আন্দ্রদ ইত্যাদিনা অভা-
বায় মোক্ষায় ভব্যাঃ শ্রেষ্ঠাঃ শ্রান্তা বাহা অশ্বা যস্যাতং মাং
অক্লুপথ বধেহি জনপানং বিনা অশ্বাঃ শ্রান্তাঃ ততোঃরথাদবতীৰ্য্য
বানৈর্ভুবো ভিত্তা জনং সম্পাদিতং ! ময়া তদা যস্যাম্ভাবেন
নিরস্তচিত্তা অরয়ো মাং ন প্রাহতবন্তঃ সৌত্যে বৃত্তেইতি
কুর্গতিত্বং ॥ ১৭ ॥

অনন্তর অজ্ঞান আপনার অপরাধ স্মরণ করিয়া সস্তা-
পযুক্ত হইয়া রাজাযুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন; । যথা
(সৌত্যেইতি) ॥

হে মহারাজ অর্থাৎ হে যুধিষ্ঠির; আমার এই ক্রমতি;
যে আমি দ্রবুদ্বিশেষসাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব শ্রীকৃষ্ণকে অতিশী-
ঘ সারথ্য কৰ্ম্মে বৃত্ত করিয়াছিলাম; । শ্রীকৃষ্ণঃ কিদ্ভূতঃ না;
(আন্দ্রদঃ) অর্থাৎ বাৎসল্য প্রযুক্ত স্বীয়ভক্তকে আত্মা-
পম্পিত প্রদান করেন । পুনঃ কিদ্ভূতঃ না; যে শ্রীকৃষ্ণের

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১৫৩

পাদ পদ্মকে ভবগণের অভব নির্মিত নিরন্তর ভজনা করেন; অর্থাৎ শ্রেষ্ঠতম সাধক যোগী ঋষিগণেরা সংসার বন্ধনের পরিমুক্তির নিমিত্ত একাগ্রচিত্তে আরাধনা করেন। অন্যদপি যুদ্ধকালে শ্রান্তবাহ আমি; আমাকে ভূমিষ্ঠ দেখিয়া ও যৎপ্রভাবে মহারথি শত্রুগণেরা নিরন্তর চিত্ত হইয়; অস্ত্র প্রহার করে নাই। অতএব আমি সেই শ্রীকৃষ্ণকে নৌতো অর্থাৎ সারথ্য বরণ করিয়াছিলাম; ইহা হইতে আর দ্বন্দ্বি কাণকে বলে; এবং এতদপেক্ষা পরিতাপের বিষয়ই বা কি আছে ॥ ১৭ ॥

এতদর্থে আখ্যায়িকা স্মরণ করাইয়াছেন। অর্থাৎ জয়দ্রথ বধকালে অবিরত সংগ্রামে আমি শ্রান্তবাহ হইয়াছিলাম; অর্থাৎ জলপান বিনা মদীয় রথবাহ অশ্বসকল শ্রান্ত হইয়াছিল; তদুচ্চে শ্রীকৃষ্ণ রথে হইতে নাগিয়া অশ্বগণকে মুক্তকরিয়া বাণদ্বারা পৃথিবী ভেদকরতঃ জলসম্পন্ন করেন; এবং সেই জলপানে অশ্বসকলের শ্রান্তিদূর হইয়াছিল; আমি তাবৎকাল বিরথ হইয়া ভূমিতলে দণ্ডায়মান ছিলাম; কিন্তু মহারথি অরি সেনারা আমাকে কেহই অস্ত্রক্ষেপ করেনাই; ইহাকে বল শ্রীকৃষ্ণ মহিমা; নচেৎ তৎসময়ে আমার শরীরকে ছিন্ন করিতে পারিত। ইদানীং সেই শ্রীকৃষ্ণে বঞ্চিত হইয়াছি ॥ ১৭ ॥

† শ্রীকৃষ্ণমহিমা পদে তিনি সর্বজীবের অন্তর্যামী; অর্থাৎ সকলেরই বুদ্ধির নিয়ন্তা, সুতরাং আগাকে বিরথজানিয়া শত্রুদিগে

৫৯৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১৬ঃ।

নম্মাণ্যদার কুচির স্মিতশোভিতা
নি। হেপার্থ হেহজ্জুন সথে দ্রু
নন্দনেতি। সংজ্ঞানিতানি নরদেব
হৃদিম্প্শানি স্মৰ্ত্ব লুপ্তস্তিহৃদয়ঃ
মম মাধবস্য ॥ ১৮ ॥

হেনরদেব, উদারং কুচিরংগম্ভীরং যৎস্মিতং তেন শোভিতানি
নম্মাণি পরিহাস বাক্যানি তথা কার্য প্রস্তাবেষু হেপার্থ ইত্য
দীনি মধুরাক্ষরাণি সংজ্ঞাপিতানিচ হৃদিম্প্শানি মনোজ্ঞানি
মাধবস্য যান্যেতানি তানীদানীং স্মৰ্ত্ব মমহৃদয়ং লুপ্তস্তি কো
ভয়স্তি নিঙভাবস্বার্থঃ ॥ ১৮ ॥

অনন্তর; শ্রীকৃষ্ণ ভাবানুস্মরণ করিয়া অজ্জুন মহারা-
জা যুধিষ্ঠিরকে কাতর হৃদয়ে কহিতেছেন; যথা।
(নম্মাণীতি) ॥

† হেনর দেব; হেযুধিষ্ঠির; শ্রীকৃষ্ণের উদার গম্ভীর হাস্য
অর্থাৎ সুশোভিত কুচির যে ঈষৎ হাস্য; এবং তদুক্ত
মনোহর নম্রপরিহাস বাক্য স্মরণ করিয়া; এবং কার্য
র্থ প্রস্তাবে * হৃদিম্প্শা যে সম্বোধনবাক্য অর্থাৎ হে
পার্থ; হে অজ্জুন; হে সথে; হে দ্রুমনন্দন; ইত্যাদি
মনের আনন্দ বন্ধন শ্রীকৃষ্ণের যে সকল বাক্য ইদানীং
আমি সেই সকল বাক্যকে স্মরণ করিতেছি; তাহাতে
আমার হৃদয়কে লুপ্তন অর্থাৎ ক্ষোভিত করিতেছে; অ-
র্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বিরহে আমার হৃদয় বিদীর্ঘ হইতেছে ॥ ১৮

† নরদেব পদে (নরাণাং দেব) অর্থাৎ নরভেদে।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অ ১ স্কং । ৫৯৫

শয্যাসনাটন বিকথন ভোজনাদি
 ষ্ঠৈ ক্যাদয়স্য ঋতবা নিতিবিপ্রল
 কঃ । সখ্যঃসখৈব পিতৃবত্তনয়স্য
 সর্বং । সেহেমহান্নহিতয়া অমতে
 রযংমে । ১৯ ॥

বিকথনং সন্তগ্নপ্লাঘনং শয্যাভিষু ঐক্যাৎ অতিরেকাৎ হেতোঃ
 কদাচিৎপ্রতিচারঃ । দৃষ্টাং হেবয়স্য ঋতবান্ সত্যযুক্তং ইতি
 বক্রোক্তা । বিপ্রলক্ক বিব্রক্কৃতোপি । ঋতুগানিতি পাঠে ঋতবো
 দেবাঃ সেবকাঃ সন্তিযস্য ! অসৌগহানপি ময়া বহস্য ইতি । মহা
 বিপ্রলক্ক ইত্যর্থঃ । ঋতবানিতি পাঠে ভবত্বভাব আর্থঃ ! মেৎঘং
 অপরাধং অসহ্যত মহিতয়া মহত্বেনেত্যর্থঃ । মহামহিতয়া ইতি
 পাঠে একপদেহিতি মহত্বেনেত্যর্থঃ ! সখ্যঃসখৈব তনয়স্যাৎ
 পিতৈব ॥ ১৯ ।

অনন্তর; অজ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ সহবাস জ্ঞান্যে সুখে কাল
 যাপনা করিয়াছিলেন; তাহা আক্ষেপের নহিত বর্ণন
 করিয়া মহারাজা যুধিষ্ঠিরকে কহিতেছেন; তদ্বর্থে উক্ত
 হইয়াছে; যথা (শযোতি) ॥

হে মহারাজ; শ্রীকৃষ্ণের * গুণের কথা আমি কি কহিব;

* শ্রীকৃষ্ণের গুণের কথা কহিতে পারি না, ইত্যর্থঃ শ্রীকৃষ্ণকে
 নির্গুণ বলাহইল, অর্থাৎ যাইর গুণনাই। তাহাঁর গুণের কথা কি
 আছে । অথবা; লৌকিকমতে বাহার গুণের কথা কহিয়া পর্য্য
 প্তি হয় না তাহাকেও কহিয়া থাকে; যে হইঁর গুণের কথা কি ক
 হিব। সুতরাং এতদ্ব্যভিপ্রায়ে সন্তগ্ন নির্গুণ উভয়ই শ্রীকৃষ্ণ;
 যেহেতু যাইঁর ইচ্ছাশক্তি প্রভব সত্ত্ব রজস্তম গুণত্রয়; যৎপ্রভাবে
 এই জগৎকার্যের সম্বাদন হইতেছে; সে গুণের কথা কহিবার
 শক্তি কি, যেহেতু অস্বরূপে স্বরূপ বোধকরিয়া লোক সকল জ্ঞা

৫৯৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫অঃ ১ স্কঃ

অর্থাৎ কিছুমাত্র কহিতে পারিন; যেহেতু; একত্রে শয়ন ভোজন উপবেশন পর্য্যটনাদি করিয়াছি; এবং কৃষ্ণ সন্নিধানে কদাপি (বিকখন) অর্থাৎ † আত্মগুণ প্রশংসা করিয়াছি আর সর্বদা ভাবের ঐক্যতাপ্রযুক্ত কৃচিং কৃচিং শ্রীকৃষ্ণের কোন লৌকিক কার্যের ব্যভিচারদৃষ্টে (ঋতবান্) বলিয়া বিপ্রদ্বন্দ্ব বাক্যে তিরস্কারও করিয়াছি; অর্থাৎ হে যাদব হে সখে তুমি বড় সত্যবাদী; এক প ‡ বক্রোক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ তিরস্কৃত হইয়াও আমার প্রতি ক্রোধনাকরিয়া সেই মহামহিম; অতি গান্ধীয়া দি গুণবিশিষ্ট গোবিন্দ; স্বীয় মহত্বগুণে (১) ভ্রমতি যে আমি; আমার এতৎ অপরাধ সকল সেইরূপ ক্ষমা করিয়াছেন; অর্থাৎ আমার দৌরাভ্যা সঙ্ক্ষিপ্ততা করিয়া ছিলেন; যদ্বপ ণ সখার দৌরাভ্যাসখা ও পুঞ্জের দৌরাভ্যাপিতা সঙ্ক্ষিপ্ততা করেন । শ্রীকৃষ্ণ কিম্বর্ত্ত; না; ঋতুমান; অর্থাৎ ঋতবশব্দে দেবতা সেই সকল দেবতারা যাহাকে সেরাকরেন ॥ ১৯ ॥

সোহং নৃপেন্দ্রহিতঃ পুরুষোত্ত

† আত্মগুণ প্রশংসা পদে আত্মশ্লাঘা অর্থাৎ আমি কুগতি প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণকে কখনও কহিতাম যে আমি নাথাকিলে এই ভারত যুদ্ধ সম্বন্ধ এবং খাণ্ডব দাহাদি না করিলে আমার গীয়নির্মিতা সভা লাভ হইতনা, অর্থাৎ আমি বিচক্ষণ বুদ্ধিমান বলবান ইত্যাদি।

‡ বক্রোক্তি পদে বাক্যকথা অর্থাৎ ব্যঙ্গোক্তিঃ ।

(১) কুগতি পদে কুবুদ্ধি অর্থাৎ ঈশ্বরতত্ত্বের অনুশ্লিষ্টবাহার হয় তাহাকেই কুগতি বলে । সুতরাং ইহা অভ্যর্জনের অক্ষেপোক্তিঃ ।

ণ সখার দৌরাভ্যাসখা ও পুঞ্জের দৌরাভ্যাপিতা সঙ্ক্ষিপ্ততা করেন এতাদৃক্ বাক্যপ্রয়োগের তাৎপর্য্য এই যে; শ্রীকৃষ্ণই সকল ভাবাক

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং। ৫২৭

মেন সখ্যাপ্রিয়েণ সুহৃদা হৃদয়েন

শূন্যঃ। অধুন্যরুক্রম পরিগ্রহ মঙ্গ-

রক্ষন্ গোপৈরসন্তি রবলেব বিনি

র্জিতোন্মি ॥ ২০ ॥

যয়া শক্তিভং পরাজয়ঞ্চ প্রাপ্তোহ গিত্যাহ তেন সখ্যারহিতঃ
অতোহৃদয়েন শূন্যঃ অঙ্গ হেরাজন্ উরুক্রমণ্য পরিগ্রহং যোড়
শ সাহস্র জ্বলক্ষণং অসন্তি নীচৈর বলা যোযেব । ২০।

অনন্তর; অঙ্ক নরাজাকে কহিতেছেন; হে মহারাজতু
নিশঙ্ক করিয়াছ যে আমি পরাজয় প্রাপ্ত হইয়াছি; ইয়া
ও মিথ্যানহে; অর্থাৎ নীচকর্তৃক পরাজিত ও হইয়াছি;
তদর্থে উক্ত করিয়াছেন; যথা (সোহমিতি) ॥

হে * নৃপেন্দ্র অর্থাৎ রাজচক্রবর্তী যুধিষ্ঠির; অবগ
করহ; আমি † সেই প্রিয় সেই সখা; সেই সুহৃৎ ত্রিক্ষণ ক
র্তৃক রহিত হইয়া হৃদয় শূন্য হইয়াছি; অর্থাৎ পুরুষ
শ্রেষ্ঠ ত্রিক্ষণহীন হইয়া তৎপরিগ্রহ যোড়শসহস্রীকে
আনয়ন কালে পথিমধ্যে অতিনীচ অসৎগোপগণ ক

* নৃপেন্দ্রপদে (নৃপানাগিন্দ্র নৃপেন্দ্র) অর্থাৎ সকল রাজার
উপরিবর্তী রাজা ।

† সেই প্রিয়; সখা, সুহৃদ পদে সেই ত্রিক্ষণ; কিন্তু তেজস সখা
কিসুদং কিপ্রিয়, এক কহিলেই হয়, ইহাতে একাভিপ্রায় শব্দ
কে কৃপান্তরে বারম্বার বলিবার তাৎপর্য্য কি; উত্তর, সখা; সুহৃৎ
প্রিয়, তিনশব্দের অভিপ্রায় ও তিনহয়, যথা (সখা) অর্থাৎ
সমবয়স্য অথবা স্নেহবশত হিতানুেষী । (সুহৃৎ) স্বভাবতো
হিতাশংসী অর্থাৎ সর্বতোভাবে হিতোপদেশ কর্তা । (প্রিয়)
দর্শন গাত্রতঃ প্রীতিদায়ক ॥

৫৯৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১

ভূকঃ অবলার ন্যায় পরাজিত হইলাম হে অক্ষ অর্থাৎ
হেরাজন(১) আনি সেই অক্ষুণ্ণ; কিন্তু শ্রীগণকে তৎকালে
রক্ষা করিতে পারিলাম না; কি খেদের বিষয় ॥ ২০ ॥

ইত্যর্থে একাদশস্কন্ধীয়া আখ্যায়িকায় কথিয়াছেন;
যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ লীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন; তৎকালে
শ্রীকৃষ্ণের ষোড়শসহস্র মহিষীকে লইয়া অক্ষুণ্ণ হস্তি-
মা নগরে আসিতেছিলেন; পশ্চিমধ্যে কতকগুলি অস-
ংগোপগণেরা বলপূর্ব্বক কৃষ্ণশ্রীগণকে হরণ করিতে
উদ্যত হইলে; অক্ষুণ্ণ নিবারণ করিতে পারিলেন না;
অনন্তর ঐ অসংগণেরা শ্রীগণের শরীরস্পর্শ করিবামাত্র
সকলেই পাষণ্ডভূতা হইরাগেলেন ॥ ২০ ॥

তদ্বৈধন্যন্তু ইষবঃ সরথোহয়াস্তে সোঃ

হংরথী নৃপতয়ো যত আনমন্তি ।

সর্বং কণেন তদভূ দসদীশরিক্তং

ভস্মন হতং জহকরাক্ষ মিবোপ্ত

মর্ষ্যাং ॥ ২১ ॥

শ্রীকৃষ্ণবিরোগ এবাদ্বেহেতু কানাইত্যাঃ । তদ্বিত্তি । যতো বেড্যঃ
কেশেনরিক্তং শূন্যং অসংকার্যাক্ষগং সম্যক্ বিধানৈরপি ভস্মনিহ

‡ অবলার ন্যায় পরাজিত পদে অবলা স্ত্রীকেবলে অর্থাৎ
আগি পুরুষ হইয়া শ্রীরমত পরাজয় পাইয়াছি । অথবা বলহীন
হইয়া অবলের ন্যায় হইয়াছি ।

(১) সেই আগি পদে একরথে নিবাতকবচাদিকে অয়করিয়া
ছিলেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১ ৫৯৯

তং ইব ভস্মমিতি লুপ্তসপ্তম্যেকং পদং অতিশ্রীতাদপি কুহকাৎ
মায়্যাবিনঃ সকাশাৎ রাঙ্কং লঙ্কং ইব সম্যক্ কর্ষণাদিনাপি উষর
ভূর্গো উপ্তং বীজমিব ॥ ২১ ॥

অনন্তর অজ্জুন শ্রীকৃষ্ণের কর্তৃত্ব বিষয়ক ব্যাখ্যা করিয়া
রাজাকে কহিতেছেন; অর্থাৎ বিনা শ্রীকৃষ্ণজগতে কাহার
ও কোন বিষয়ে কর্তৃত্ব নাই; তদর্থে উক্ত হইয়াছে;
যথা ॥ (ভদিতি) ॥

ভেঁ মহারাজ; আমার সেইধনু; সেই সকল বাণ; সেই
রথ সেইসকল অশ্বগণ আছে; এবং আমি ও সেইরথী
আছি; পূর্বে পৃথিবীস্থ রাজাসকল; এইধনুঃ প্রভাবে আ
মাকে বিনয় পুরঃসর করপ্রদান করতঃ প্রণাম করিতঃ
এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণ বিহীনে আমার সেইসকল বৈভব অর্থাৎ
শৌর্য যদি ভস্মাভিতির ন্যায় ব্যর্থ হইল; যেমন † কৃষ্ণ
২ মিত্তি লাভাকাংক্ষা ও উষরভূমিতে বীজবপনে শস্য
প্রাপ্তীক্ষা অসৎ অর্থাৎ বিফল; সেইরূপ আমার অস্ত্রাদি
সকল তদুপযোগী কার্যে অক্ষম হইয়াছে ॥ ২১ ॥

রাজং স্কয়ানু পৃষ্ঠানাং সুহৃদাং নঃ

সুহৃৎপুৰে । বিপ্রশাপ বিমূঢ়ানাং

নিঘ্নতাং মুষ্টিভিমিথঃ ॥ ২২ ॥

সুহৃৎ পুত্র ভ্রাতৃপৃষ্ঠানাং নঃ সুহৃদাং মধ্যে চত্বারঃ পঞ্চবাহুশেখি
তাঃ উগ্রহেতুঃ । বিপ্রশাপেত্যাদি ॥ ২২ ॥

† কৃষ্ণ পদে মায়াবী অর্থাৎ বাজীকর সম্মিধানে কোন বিষয়েই
কিছু লাভকরী সাধনা ॥

৬০০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১

হে রাজন্; তুমি আমারদিগের সুহৃৎপুর দ্বারকাতে
সুহৃৎবর্গের কিকূপ দ্রশ্যে আছেন যে দ্বিজ্ঞান্য করি-
তেছেন; তাহার সংবাদ কহিতেছি শ্রবণ করেন; অর্থাৎ
বিপ্রশাপে বিমুক্ত যাদবীরে সুরাপানে মত্ত হইয়া
পরস্পর † এরকা মুষ্টি প্রহারে প্রায় হত হইয়াছে; ইহা
উত্তর শ্লোকান্বয়ে কহিয়াছেন; ॥ ২২ ॥

বারুণীং মদিরাং পীত্বামদোন্মথিত

চেতসাং । অজানতামিবান্যোন্যং

চতুঃপঞ্চাব শেষিতাঃ ॥ ২৩ ॥

বারুণীং অমগ্নীং অজানতা মিবান্যোন্যং এরকাভি মুষ্টিভি
মিহুতাং । ২৩ ।

হে রাজন্; পূর্বোক্ত যাদবেরা * বারুণী মদির পানে
মত্ত হইয়া মদোন্মথিত চিত্তব্যক্তির পরস্পর অজ্ঞান
হইয়া † এরকা মুষ্টির আঘাত করতঃ প্রায় বিনষ্ট হই-
য়াছে; অনুমান করি চারি পাঁচজন অবশিষ্ট থাকিতে
পারি ॥ ২৩ ॥

প্রায়ৈণৈতদ্ভগবত ঈশ্বরস্য বিচে-

ক্ষিতঃ । মিথোনিঘ্নন্তি ভূতানি ভাব

য়ন্তিচ যান্মথঃ ॥ ২৪ ॥

† এরকা পদে নিগ্রাহিত্বং অর্থাৎ হেঁগলা মুষ্টির আঘাতেই
প্রায়হত; ইহাতেই বোধহইতেছে যে বিপ্রশাপেই হত হইয়াছে;
নচেৎ এরকাঘাতে কি বলবৎ মনুষ্যের বিনাশ হইতে পারে;

* বারুণী মদিরা পদে পৌষ্ঠীসুবা অর্থাৎ অমোন্তবা মদিরা ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১স্কং ১ ৬০১

অবশেষিতা ইত্যনে নোক্ত কৰ্ত্তার মাহ । প্রায়েণেতি
ত্রিভিঃ । ভাবয়ন্তি পালয়ন্তি ॥ ২৪ ॥

অবশেষিত অর্থাৎ অত্যাঙ্গ অবশিষ্ট চারি পাঁচজন
যাদব থাকিতে পারে ইত্যশয়ে অর্জুন রাজা যুধি-
ষ্ঠিরকে কহিতেছেন; তদর্থে শ্লোকত্রয় উক্ত হইয়া-
ছে; যথা (প্রায়েণেতি) ॥

হে মহারাজ; ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যই এই যে † পর-
স্পর জীবদ্বারা জীবের নংহার এবং পরস্পর জীবদ্বারা
জীবের * পালন করেন ॥ ২৪ ॥

জলৌকসাং জলেষদ্বন্মহান্তোহ দন্ত্যনীর
সঃ । দুর্বলান্ বলিনো রাজন্মহান্তো ব
লিনো মিথঃ ॥ ২৫ ॥

জলৌকসাং মৎস্যাদীনাম্ মধ্যে মহান্তঃস্থলা অনীয়সঃ সূ-
ক্ষ্মান্ যথা ভক্ষয়ন্তি ॥ ২৫ ॥

রাজা যুধিষ্ঠিরকে অর্জুন যদুবংশ বিনাশ কারণ দৃ-
ষ্টান্ত দিতেছেন; তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা । (জলৌ-
কসামিতি) ॥

হেরাজন্ যজ্ঞপাঃ জলচর মৎস্যাদির মধ্যে যাহারা

† মূলে (মিথ) শব্দ আছে মিথ শব্দের অর্থ † পরস্পর) ।

* মূলে (ভাবয়ন্তি) শব্দ আছে । তদর্থে পালন ।

‡ জলচর দৃষ্টান্ত মাত্র, ফলিতার্থ সংসারের এইরূপবিধি যেস্থল
শরীর ব্যক্তি সূক্ষ্ম শরীর ধারি ব্যক্তিকে সবলব্যক্তি দুর্বলব্যক্তি
কে হিংসাকরে । এবং বলবান্ ও স্থূল এতদুভয় ব্যক্তিকে সাব-
কাশ প্রাপ্ত হইলে উভয়েই পরস্পর হিংসাকরিয়া থাকে ॥

৬০২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১

স্থূল তাহার। সূক্ষ্ম জলচর সকলকে আহার করে। এবং
বাহ্যরা বলবান্ তাহার। দুৰ্গ্গল সকলকে গ্রাস করে।
তন্নিব স্থূলজলচর ও বলবান্ জলচর সকল, ছিদ্রপাই
লে পরস্পর উভয়েই উভয়কে ভোজন করে ॥ ২৫ ॥

এবং বলিষ্ঠৈষদুভি মহন্তি রিতরান্

বিভুঃ । যদূন যদুভিরন্যোন্যং ভূভারা

ণ সংজহারহ ॥ ২৬ ॥

ভূবোভার ভূতান্ সংহতবান্ ॥ ২৬ ॥

† এই প্রকার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিষ্ঠ যাদবদ্বারা দুৰ্গ্গল
যাদবকে এবং স্থূলতর যাদবদ্বারা ক্ষুদ্র যাদবকে পর-
স্পর সংহার করতঃ পৃথিবীর ভারাবতরণ করেন ॥ ২৬ ॥

দেশকালার্থ যুক্তানিহন্তাপোপশমানিচ।

† এই প্রকার যদুবংশ বিনাশ করিয়াছেন ইত্যর্থ ভূভার হরণ করেন অর্থাৎ সমস্ত পৃথিবীস্থ বলবান দুৰ্গ্গলক্ষত্রিয়কে ও স্থূল ক্ষত্রিয়ের। ক্ষুদ্র ক্ষত্রিয় সকলকে বিনাশ করেন। কলিতার্থ যুগাবতার শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগের প্রবৃত্ত কারণ কৃতান্ত্র ক্ষত্রিয় সকলকে পৃথিবীতে রাখিবেন না এই কাগনায় পরস্পর ক্ষত্রিয়দ্বারা সমস্ত ক্ষত্রিয়কে বিনাশ করেন, যেহেতু ধনুর্যুদ্ধ প্রচার থাকিলে অবৈদ মেচ্ছজাতিরা কিপ্রকারে ক্ষত্রিয়গণকে জয় করিয়া পৃথিবী গ্রহণ করিতে পারে সুতরাং নাট্য সন্দর্শনেরব্যাঘাত জ্ঞানিয়া এক কালীন সমস্ত ক্ষত্রিয়গণকে বিনাশকরিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের এই অতি প্রায় স্পষ্টই বোধ হইতেছে, । কুরুপাণ্ডব যুদ্ধে পাণ্ডবদিগের সাহায্য করিয়াছিলেন কিন্তু বিনাযুদ্ধে অশ্বখামার দ্বারা পাণ্ডব পুত্রগণকে সংহার করিবার কি প্রয়োজন ছিল।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং। ৬০৩

হরন্তি স্মরন্তশ্চিত্তং গোবিন্দাভি হিতা

নিচ ॥ ২৭ ॥

অতঃপরং বক্তুং নশকৌদিতি । সূচয়ামাহ দেশকালোচিতা
র্থ যুক্তানি গনঃপীড়োপশমন করণিচ গোবিন্দস্য বচনানি স্মর
তো গমচিহ্ন স্মরন্তি আকর্ষয়ন্তি ॥ ২৭

অজ্জুন মহারাজা যখিষ্ঠিরকে কহিতেছেন; যে হে
মহারাজ; আমি আর কহিতে শক্ত হইনা; যেহেতু
শ্রীকৃষ্ণ বিশেষজন্য অর্থাৎ বিচ্ছেদে অবসন্নহইতেছি।
ইত্যর্থ উক্তহইরাছে। যথা (দেশকালার্থ যুক্তানীতি)!

হে মহারাজ; শ্রীকৃষ্ণ যে আমাকে হেপার্থ; হে অজ্জুন
হেমখে; ইত্যাদি সম্বোধন করত দেশোচিত ও সম-
য়োচিত এবং শোভন অর্থযুক্ত অথচ মনস্তাপের শাস্তি
করবাক্য সকল কহিয়াছিলেন; ইদানীং সেই সকল
বাক্য আমার হৃদয়ে স্মৃত হইয়া চিত্তকে আকর্ষণ
করিতেছে ॥ ২৭ ॥

এবং চিন্তয়তো জিহ্বাঃ কৃষ্ণপাদ সরো
রুহং । সৌহার্দে নাতিগাঢ়েন শান্তাসী
দ্বিমলা মতিঃ ॥ ২৮ ॥

এবমিতি সূতোক্তিঃ । অতিদূঢ়েন স্নেহেন চিন্তয়তো মতিঃ
পান্ধ্য বিশোকা বিমলা বিরক্তা চাসীৎ ॥ ২৮ ।

সূত গোস্বামী শৌনকাদিকে কহিয়াছেন; এইরূপ
অতিদূঢ় স্নেহেতে অজ্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মকে

৬০৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ।

স্মরণ করতঃ যেকপ বিশোক হইয়াছিলেন; তদর্থৈ
শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা (এবমিতি) ॥

এইরূপ সুদৃঢ় স্নেহদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দ স্মরণ
করতঃ অজ্ঞানের মতিশান্তা হইয়াছিল । অর্থাৎ অজ্ঞা
নের বুদ্ধিশোক রহিতা এবং * বিমলা হইয়াছিল ॥ ২৮.

বাসুদেবাজ্ঞানুধ্যান পরিবৃংহিত রংহ
সা । ভক্ত্যা নির্মথিতা শেষ কষায় ধিষ
ণোজ্জুনঃ ॥ ২৯ ॥

মতি বৈগল্য কলগাহ । বাসুদেবাজ্ঞানুধ্যানে পরিবৃংহি
তং রংহোবেগো যস্যঃ । তয়া নির্মথিতা উন্নলিতা অশেষাঃ
কষায়াঃ কামাদয়ঃ যস্যঃ । সাধিযণা বুদ্ধির্যস্য সংজ্ঞানং পুনরধঃ
গম দিত্যুত্তরেণানয়ঃ ॥ ২৯ ॥

অনন্তর, মতি বিমলতার ফল কহিতেছেন । যথা
(বাসুদেবেতি) ॥

বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দ ধ্যানদ্বারা (পরিবৃং
হিত) বিস্তারিত (রংহা) অর্থাৎ বেগযার; সেই মতি
ভক্তি; ভংগদ্বারা † নির্মথিত অশেষ কষায় যার সেই ধি

* বিমলা পদে মলা রহিতা ! অর্থাৎ নির্মল গতি । রজস্তুমো
হলশ মাত্র ও ছিলনা অর্থাৎ বৈরাগ্যগুণ্তা বুদ্ধি হইয়াছিল ।

† নির্মথিত কষায় পদে কামাদি বাসনা; উন্নলিত ! অর্থাৎ ভগ
বৎপাদপদ্ম ধ্যানে দৃঢ়ভক্তি যোগে অজ্ঞানের বিষয় ভোগার্থ
হৃদয়ের বিরতি হইয়া পুনর্বার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়াছিল !

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কং । ৬০৫

যথা অর্থাৎ বুদ্ধি যুক্ত হইয়া অজ্ঞান পুনর্বার জ্ঞান প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

গীতং ভগবতাজ্ঞানং যন্তঃ সংগ্রাম মূর্খ
নি । কালকর্ম তমোকৃতং পুনরধ্যগম
দ্বিভুঃ ॥ ৩০ ॥

কালেন কর্মতিঃ তমসা ভোগাভি নিবেশেনচ কৃত্ব য়া
বৃত্তং সঃ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর । সুতগোস্থানী শৌমকাদি নৈমিষীয় ঋষিগণ
কে কহিয়াছিলেন, যে অজ্ঞান মহাশয় যেক্ষণ পুন-
র্বার জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন; তাহা বেদব্যাস গোস্থা-
নী শ্লোকিত করিয়াছেন; । যথা (গীতমিতি ১) ॥

দ্রুপ পাণ্ডবীয় বুদ্ধসমাজে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অজ্ঞান
কে যে জ্ঞানের উপদেশ করেন, † কালগুণ সহকারে;

অর্থাৎ পুনর্বার তত্ত্বজ্ঞানের উদয় বলাতে ভগবদগীতোক্ত তত্ত্ব
জ্ঞানের উদয় হইয়াছিল । ইহা পরশ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে ॥

† কালগুণ সহকারে অর্থাৎ সময়ানুসারে ; বহুবিধ কর্ম পদে
সংগ্রামাদিরাজ্যরক্ষা প্রভৃতি কর্মানুরোধে ব্যগ্রতা প্রযুক্ত এবং
ভোগাভিনিবেশ অর্থাৎ প্রাপ্তরাজ্যে নানাবিধ সুখলব্ধোগ লাল
সায় সম্যক্ জ্ঞান বিস্মৃত হইয়াছিলেন । তাহা অবশ্যই হইতে
পারে অর্থাৎ ভগবতত্ত্বজ্ঞানের সহিত ভোগের নিত্য বিরোধ,
যেহেতু অবিদ্যা প্রভবভোগ । ভোগনষ্ট নাহিলে তত্ত্বজ্ঞান জ-
ন্মেন্দ্রিয় । কাল পদে লগয় অর্থাৎ সমস্ত সময় তত্ত্বজ্ঞান অস-
ম্পন্ন হয়; ।

৬০৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্বঃ ।

এবং বহুবিধ কৰ্ম ও ভোগাভি নিবেশদ্বারা সেইজ্ঞান
* রুদ্ধ হইয়াছিল, অধুনা শ্রীকৃষ্ণের লীলা সম্বরণে
তত্ত্বগণারবিন্দানুভাবনার পুনরায় সেইজ্ঞান প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন । ৩০ ।

বিশোকো ব্রহ্ম সম্পত্য। সংচ্ছিন্ন দ্বৈত
সংশয়ঃ । লীন প্রকৃতি নৈর্গুণ্য। দলি
জ্ঞান। দসম্ভবঃ ॥ ৩১ ॥

জ্ঞানকল সাহ । বিশোক ইতি ! এতদেয শোক হেতুভাব্যে
নোপ পাদয়তি ! শোকস্যহি হেতু দ্বৈতভ্রম তস্যাদেহঃ তস্যালি
কং তস্যগুণাঃ । তেষামবিদ্যা তত্র ব্রহ্ম সংপত্ত্যা ব্রহ্মাহমিতি
জ্ঞানেন লীনা প্রকৃতি রবিদ্যা যস্মিন্ । তন্নৈর্গুণ্যং ভবতি নত্
সু যুক্তি প্রলয়সো রিবা বিদ্যা শেষস্তস্যা নৈর্গুণ্যং স্তম্ভকার্য
লিঙ্গনাশঃ অলিঙ্গস্বাচ্ছ অসম্ভবঃ সগুণেভাগায় ভবতি পুনঃ
পুনরিতিসম্ভবঃ স্থূলশরীরং তদ্রহিতঃ ততশ্চ তৎপরিচ্ছেদা
ভাবাৎ সংচ্ছিন্নো দ্বৈতলক্ষণঃ সংশয়ো ভগোযস্য সঃ বিশোকো
জ্ঞান ইতি ॥ ৩১ ॥

অনন্তর । জ্ঞানের ফল কহিতেছেন তদর্থো উক্ত হই
য়াছে । যথা (বিশোক ইতি) ॥

শ্রীকৃষ্ণোক্ত পূর্বজ্ঞান সংপ্রাপ্ত হইয়া দ্বৈত সংশয়কে
দূরীকরণ পূর্বক অহং ব্রহ্ম ইত্যাকার জ্ঞান দ্বারা † নির্গু

* রুদ্ধপদে আবৃত ॥

† দ্বৈত সংশয় পদে ব্রহ্মভিন্ন জীবভিন্ন জ্ঞান ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্ক ২। ৬০৭

শক্তি প্রযুক্ত অর্থাৎ * গুণকার্য যেহুঃশরীরও লিঙ্গশরীর
তদভিমান বজ্জ'ন পুরঃসর অবিদ্যানাশে অর্থাৎ অজ্ঞান
নাশে দ্বিতীয় ভ্রম দূর হয় সুতরাং অজ্জ'ন তৎকালে
শোকরহিত হইয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

দ্বৈত সংশয় পদে অহংকর্তা অহংসুখীত্যাदि আত্মা
ভিমানের শান্তি; সুতরাং মায়াপ্রভব দেহে অহংবুদ্ধি
নাশহইলে অর্থাৎ † গুণকার্যনাশে নির্গুণতা প্রাপ্তি হয়।
নচেৎ ভোগায়তন লিঙ্গশরীরাপায় ব্যতীত অর্থাৎ শ-
রীর ভিমানত্যাগবিনা তত্ত্বজ্ঞানজন্মেনা। বিনাতত্ত্বজ্ঞা-
নেও নোক হইতে পারে না এবং শোকাদিরও অপনয়ন
হয় না। অর্থাৎ যাবৎ ব্রহ্মভিন্ন জীবভিন্ন বোধথাকে তা
বৎ রোগ শোক জরা দুঃখ সুখ আত্মামাত্যাপত্য কল-
ত্রাদির মায়া থাকে। যখন (অহংব্রহ্ম নচান্যে'স্মি)
জ্ঞান হয়; তখন আর দ্বৈতজ্ঞান থাকেনা অর্থাৎ অদ্বৈ-
ততা প্রাপ্তে সংজ্ঞতির নিবৃতি হয়। যথা শ্রুতি; (তত্র
কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্যতি।) কেননা যেখা-
নে সমস্ত একরূপ দর্শন হয় সেখানে আর কি মোহ কি
শোক অর্থাৎ ব্রহ্মভিন্ন আর কিছু দর্শন হয় না। অতএব
অজ্জ'ন শ্রীকৃষ্ণচরণানুস্মরণের কালে দ্বৈত ভ্রমে পরিমুক্ত
হইয়া শোককে দূরীকৃত করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

* নির্গুণতা পদে নির্লিপ্ততা অর্থাৎ গুণাদি সঙ্গরহিত।

† গুণকার্য পদে মায়া'র কার্য অর্থাৎ অনিত্য দেহগেহাদি
নিত্যবুদ্ধি।

৬০৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং।

নিশম্য ভগবন্মার্গং সংস্থায়দুহ্লস্যাচ।
স্বঃপথায় মতিংচক্রে নিভূতাত্মা যুধি
ষ্ঠিরঃ ॥ ৩২ ॥

ভগবতো মার্গ মালক্য যদুহ্লস্য সংস্থানশঃ ঐশ্বা নার
দোক্ত মনুষ্যতঃ স্বঃ স্বর্গপথায় স্বর্গমার্গায় নিভূতাত্মা নিশ্চল
চিত্তঃ ॥ ৩২ ॥

অনন্তর। রাজাযুধিষ্ঠির অর্জুনের মুখে ভগবন্নির্বাণ
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বধামগমন বার্তা শ্রবণে যেকুপ চিন্তা
করিয়াছিলেন; তাহা অত্রলোকে কহিতেছেন। যথা
(নিশমেতি) ॥

মহারাজাযুধিষ্ঠির অর্জুনের মুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে
র স্বধামোপগমন এবং যদুহ্লের বিনাশ বার্তা শ্রবণ
করত পূর্বোক্ত† নারদ বাক্য স্মরণ করিয়া (নিভূতা-
ত্মা) অর্থাৎ নিশ্চল চিত্ত হইয়া স্বঃপথে অর্থাৎ স্বর্গপ
থে গমন করিতে মতি করিয়াছিলেন ॥ ৩২ ॥

পৃথ্য প্যুপশ্রুত্য ধনঞ্জয়োদিতং নাশং
যদুনাং ভগবদাতিশ্রুতাং। একান্তভক্ত্যা
ভগবত্যধোক্ক্ষে। নিবেশিতাশ্রোপর
রাম সংসৃতেঃ ॥ ৩৩ ॥

† নারদ রাক্য অর্থাৎ পূর্বে পতরাষ্ট্রানুেষণ কালে রাজাকে
নারদগোবিন্দী যেকথা কহিয়াছিলেন সেইকথা স্মরণ করিয়া নি
শ্চল চিত্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ৬০৯

ভাঃ ভগবদ্বক্তিঃ দুর্জের্যঃ বকতি । হি (সৌদামিন্যা যথা
কাশে যাস্ত্যাহিত্বা ভ্রমশূলং । গতির্নলক্ষ্যতে মর্ত্যে স্তথাকৃষ্ণস্য
দৈবতৈ রিতি ।) সংসৃতে রূপররায় জীবন যুক্তো বভূব দেহঃ
জহা বিতিবা ॥ ৩৩ ॥

অনন্তর দুর্জের্য ভগবদ্বক্তি উদধে কহিতেছেন । যথা
(পৃথাপীতি) ॥

পৃথা অর্থাৎ দ্রুপ্তী অর্জুন কর্তৃক উক্ত যাদবদিগের
নাশ এবং শ্রীকৃষ্ণের স্বধামে গতির উপশ্রবণ করত এ
কান্ত ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণচরণার বিন্দে মনোভিমानी আ
ত্মাকে নিবেশ করিয়া সংসারে বিরক্ত হইয়াছিলেন
অর্থাৎ জীবনমুক্ত হইয়াছিলেন; অথবা প্রাণত্যাগ করি
য়াছিলেন । ইত্যর্থে তৎকালে প্রাণত্যাগ করেন নাই
জীবন সত্ত্বে জীবনের কার্য্য ত্যাগ করিয়াছিলেন । ৩৩

অত্র শ্লোকে স্বামী ভগবানের গতির দুর্জের্যত্বাভিঃ
প্রায়ে শাস্ত্রান্তরীয় বাচনিক প্রমাণ ধৃতকরিয়াছেন ।
যথা (সৌদামিন্যা যথাকাসে যাস্ত্য) হিত্বা ভ্রমশূলং ।
গতির্নলক্ষ্যতে মর্ত্যে স্তথাকৃষ্ণস্য দৈবতৈ রিতি ।)
যেমনমনুষ্য কর্তৃক আকাশে সৌদামিনীর গতি অর্থাৎ
আকাশে মেঘমণ্ডলে সৌদামিনীর আগতি অপগতির
লক্ষ্য হয়না । সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের গতিকে দেবতারা লক্ষ্য
করিতে পারেননা ইত্যর্থেষ্পষ্টপ্রতীয়মান হইতেছে যে
সৌদামিনীর গতি মনুষ্যে লক্ষ্যকরিতে পারেনা; কিন্তু
দেবতারা লক্ষ্যকরিতে পারেন; তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণের গতি

৬১• শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ১

দেবতাদিগের পক্ষে এমন দুর্ভেঁয়া যে কোনমতেই লক্ষ্য করিতে পারেন না। সতরাং ভগবানের লীলা সম্বরণে তাহাঁরমূত্থাইয়াছে যে কেহ কহেন সে অলীক; অর্থাৎ যে শ্রীকৃষ্ণের গতি দেবতাদিগের পক্ষে দুর্ভেঁয়া হইল সেই কৃষ্ণের দেহত্যাগ বিষয়ের নিশ্চয় করিয়া কহিবার সামর্থ্য কি? ইহাতে ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার বিশিষ্ট কৃষ্ণের লীলা বিগ্রহ ধারণ অর্থাৎ যেক্রপে উৎপত্তি দেহত্যাগও সেইরূপ। অর্থাৎ অযোনিসম্ভব আনন্দ মূর্ত্তির বিনাশ হওয়া সম্ভব নহে। সেক্রপে যে ক্রপে তি রোধান হইয়াছিল তাহা দেবতারাও লক্ষ্য করিতে পারেন নাই অতএব নিশ্চয় হইল যে শ্রীকৃষ্ণ স্বদেহেই স্বধামোপগত হইয়াছিলেন ॥ ৩৩ ॥

যয়া হরদ্বুবো ভারং তাং তনুং বিজহাব
জঃ । কণ্টকং কণ্টকে নৈব দ্বয়ঞ্চাপীশি
ভুঃ সমং ॥ ৩৪ ॥

তদেবমুক্তগপি যাদবেভো। ভগবদৈলক্ষণ্যং অবুদ্ধা। তৎসাম্যং বদতো মন্দমতীন্ প্রতিবৈলক্ষণ্যং নূচয়তি দ্বাভ্যাং । যয়া যাদব যাতনু। ভুবোভার কণ্টকেন কণ্টক গিবাহরং । যাদবতনুভূভার তনুশ্চেতি দ্বয়মপি সংহার্য্যস্তে সমমেব ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর ভগবানের দেহত্যাগ বিষয়ের যে কি অভিপ্রায় তাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন; অর্থাৎ যাদবগণ হইতে যে অনিষ্ট হইবে ইহা আলোচনা করিয়া তাহার

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ঙ্কঃ ৬১১

দিগের শমতা জন্য ব্রহ্মশাপচ্ছলে বিনাশকরতঃ আ-
পনারও যাদব তনুত্যাগ করিয়াছিলেন। তদর্থে শ্লোক
দ্বয় উক্ত হইয়াছে। যথা (যয়াহরদিতি) ॥

* অঙ্গ; শ্রীকৃষ্ণ যে যাদবী তনুধারণ করত সমস্ত পৃথি-
বীর ভারাবতরণ করিয়াছিলেন; অনন্তর সেই যাদব
শরীরকেও ত্যাগ করিয়াছেন। তাহার দৃষ্টান্ত এই; যে
মন মনুষ্য শরীরে বিদ্ধকণ্টকের উদ্ধার নিমিত্ত অপর
এক কণ্টকের আহরণ করে, পরে বিদ্ধকণ্টকের উদ্ধার
হইলে কণ্টকদ্বয়কে সমান্ বোধকরিয়া আহৃত কণ্টক
কেও ত্যাগ করে ॥ ৩৪ ॥

তদ্রূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যাদবরূপ কণ্টকদ্বারা বিদ্ধা পৃ-
থিবীর কণ্টকোদ্ধারস্বীয় যাদবরূপ কণ্টক দ্বারা করিয়া
অবশেষে উভয় তনুই ত্যজ্যত্বে সমান জ্ঞান করেন অ-
র্থাৎ পৃথিবীতে ভগবানের অবতার হইবার কারণ এই
যে পৃথিবীর ভারহরণকরা; ভারহরণ হইলে পর তাহা-
তে প্রয়োজন থাকেনা; তন্নিমিত্ত কণ্টকের উদ্ধারার্থে
কণ্টকের গ্রহণের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। কেননা মায়াগুণে
উৎপন্ন জীবকর্তৃক পৃথিবী ভারক্রান্তা হয়েন মায়ারূপ
ধারণে ভগবান্ সেই ভারের অপনয়ন করিয়াছেন, সু-

* অঙ্গ; (নজাতোহঙ্গঃ) যাইর জন্ম নাই তাহাকে অঙ্গ বলে।
ইত্যর্থে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম নাই, যাইর জন্ম নাই তাহার মৃত্যু ও
নাই। তবে যে তিনি জন্মিয়াছেন এবং মরিয়াছেন লোকে বলে
সেই তাইর অবিচ্ছেদ্য মায়া।

৬১২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১৯২ ।

তরাং সে তনু তাঁহার অবশ্য ত্যজ্যত্বে পরিগ্রহ হয় ।
ইহাতে যদি কেহ এমত সংশয় করেন; যে দেহত্যাগ ক
রিয়্যাছেন যখন পুরাণে উক্ত হইয়াছে; তখন তাঁহার
প্রাকৃতজীবের ন্যায় দেহ অবশ্যই ছিল । সেই সংশ
য়ের নিরাকরণার্থ উত্তর শ্লোকে উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৪ ॥

যথামৎস্যাদি রূপাণি ধত্তেজহ্য। দ্যথা

নটঃ । ভভারঃ ক্ষপিতোযেন জহোতচ্চ

কলেবরং ॥ ৩৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তেরি শেষে মাহ ! যেথেন্তি ১ তান্যপি যথাধত্তে
জহাতিচ তদাহ যথানটঃ নিজরূপেস্থিতো রূপান্তরাগ্রিধত্তে অন্ত
র্জত্তেচ তথা তদপি কলেবরং জহৌ অন্তর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর; শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তির বিশেষ করিয়া কহিতেছেন, অ
র্থাৎ প্রাকৃত জীবদেহের ন্যায় ভগবানের দেহনহে তদ
থে উক্ত করিয়্যাছেন । যথা (যেথেন্তি ॥

যে রূপ ভগবান্ বিশ্বকার্য্যানুরোধে মৎস্যাদি রূপ
ধারণ করেন এবং কার্য্যাপায়ে তদ্রূপের পরিত্যাগ
করেন; তদর্থ দৃষ্টান্ত দিয়্যাছেন; যেমন নটের। অর্থাৎ
বাজীকরের। স্বরূপে অবস্থিত হইয়া রঙ্গভূমে প্রয়ো
জন বশতঃ নানা কৃত্রিম রূপকে ধারণ করে । সেইরূপ
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শরীর ত্যাগের কথা বর্ণন করিয়া
ছেন ॥ ৩৫ ॥

বৈচক্ষণ্যদ্বারা ইহা বিলক্ষণ উপলব্ধি করায়ার্ষে

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১ ৬১৩

ভগবানের জন্মমৃত্যু বাদ মাত্র অর্থাৎ বাক্যে বলা
মাত্র। যেহেতু নট অর্থাৎ বাজীকর সকল ঐন্দ্রজালিক
ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইয়া রঙ্গভূমে নিজরূপে থাকিয়া ক্ষণে
ক্ষণে রূপ্তিরূপে অর্থাৎ ব্যাস্ত্র তল্লুক পক্ষীত্যাদি রূপ
ধারণে ক্রীড়াকরে এবং ক্ষণকাল মাত্রেই তদ্রূপের সংহা
র করে তাহাতে যেমন নটের মৃত্যু বলা যায় না তদ্রূপ
ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও ভূভারহুরণার্থ ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রবিষ্ট
হইয়া নানাশরীর অর্থাৎ মৎস্য কূর্ম বরাহ নৃসিংহ বা
মন পরশুরাম শ্রীরাম বলরাম বুদ্ধ কল্কীত্যাদি রূপ ধা
রন করত লীলা বিস্তার করিয়া লীলাবসানে অন্তর্ধান
হয়েন। তাহাতে তৎস্বরূপের নাশ বলাযাইতে পারে
না। এবং রূপদৃষ্টে তাহার জন্ম হইয়াছে ইহাও বলা যায়
না; দেখ নৃসিংহ রূপে স্ফটিক স্তম্ভ মধ্যে আবর্তিত হ
ইয়া প্রহ্লাদকে রক্ষা করত হিরণ্যকশিপু প্রভৃতিকে বিনষ্ট
করিয়া তদ্রূপে তিরোধান হয়েন; তন্নিমিত্ত নৃসিংহ দে
বের মৃত্যু হইলকে বলিবে। সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ যখন দৈবকী
গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন; তখন অস্ত্র শস্ত্র বস্ত্র আভরণ বি
শিষ্ট ভূমিষ্ঠ হয়েন; যদ্যপি একপ জন্ম হয় তবে মৃত্যু
ও তদ্রূপে অঙ্গীকার করিতে হইবে, তাহার জন্মমৃত্যু
উভয়ই মিথ্যা কেবল আবর্তিত তিরোভাবমাত্র ॥ ৩৫।

যদা মুহুর্তো ভগবানিমাংসমহীং জহৌ

স্বতন্ত্রা প্রবণীয় সংকথঃ । তদাহরেবা

৬১৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ।

প্রতিবুদ্ধ চেতসা মভদ্র হেতুঃ কলির
নুবত্ত তঃ ॥ ৩৬ ॥

যুধিষ্ঠিরস্য স্বর্গারোহণ প্রসংঙ্গায় কলিপ্রবেশ মাহ! যেদে
তি স্বতনুজহৌ স্বতনোরের বৈকুণ্ঠারোহাৎ । অবগাহী সতী
কথা যস্য তদা যদহরের তন্মিম্বেব অহরিতি লুপ্তমপ্তম্যন্তং পদং
অপ্রতিবুদ্ধ চেতসাগিতি বিবেকিনাস্ত নপ্রভূ রিত্যুক্তং অনবর্তে
ত ইতি । পূর্বস্মেবাংশেন এবিক্কেল্য স্মেন রাপেনানু প্রবৃত্তি
ক্লজা ॥ ৩৬ ॥

মঙ্গরাজ যুধিষ্ঠির দেবের স্বর্গারোহণ প্রসঙ্গ নিমিত্ত
কলি প্রবেশ কহিতেছেন; তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে
অর্থাৎ যুধিষ্ঠির দেব কলি প্রবিষ্ট দেখিয়া এই পৃথিবী
পরিতাগ করতঃ স্বর্গারোহণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি
লেন! যথা (যদেতি) ॥

† অবনীয়াসংকথ অর্থাৎ অবন যোগ্যা যাহাঁর কথা
তাহাঁর নাম অবনীয়াসংকথ; সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অ-
খিল ব্রহ্মাণ্ড পাতা জগৎপিতা যে দিবস স্বশরীর দ্বারা
পৃথিবী পরিতাগ করতঃ বৈকুণ্ঠাখ্য স্বীয়ধামে আরো
হণ করেন! সেই দিবস অপ্রতি বুদ্ধচেতা দিগের অভ-
দ্র হেতু অর্থাৎ অবিবেকীজন সকলের অমঙ্গল নিমিত্ত
এইধরণীতলে তামস কলি প্রবেশ করে ॥ ৩৬ ॥

† অবনীয়াসংকথ পদে যাহাঁর কথা অবন যোগ্যা অর্থাৎ ভগ-
বান শ্রীকৃষ্ণের উত্তমালীলা কথাই শ্রুত্বায়া কণ রসায়ণা, বৎসব
। যে পরম মধুর লাগে !

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১ ৬১৫

ইত্যর্থং বেদব্যাস গোস্বামীঃ অভিপ্রায় জানিয়া
 শ্রীধর গোস্বামী ব্যাখ্যা করিয়াছেন; যে কলিযুগ প্রবৃ
 ত্ত হইয়া যে সকল অধর্ম কন্মের উদয় করিবে অর্থাৎ
 অমেধাতোজন অপের পান অম্প্ শ্যম্পন অগমা
 গমন অবাজা যাজন প্রভৃতি জন সমূহের অমঙ্গল সূচ
 ক কন্মের প্রবৃতি জন্মাইবে তাহাতে কেবল কতক গু
 লিন অপ্রতি বুদ্ধজন অর্থাৎ মূঢ়তম লোকেরই প্রবৃতি
 হইবে; বিবেক যুক্ত ধার্মিকজনেরা কদাপি লোকশাস্ত্র
 বিদ্বিষ্ট কদর্য্য কন্ম সমাচারণের প্রবৃতি করিবেন না।
 যেহেতু ভগবানের আজ্ঞা আছে; যে স্বধর্ম পরিপালন
 পূর্ব্বক যাহারা আমার স্মরণ বা মনন করিবে; তাহার
 দিগের বুদ্ধিকে কলি আকৃষ্ট করিতে সক্ষম হইবেন।

এবং পূর্ব্ব শ্লোকে ভগবানের লীলাসম্বরণ প্রসঙ্গে যে
 দেহত্যাগের কথা কহিয়াছেন যে শুদ্ধ লোক বিড়ম্বনা
 অর্থাৎ লোক সকলের ভ্রান্তি জন্মিয়াছিলেন; অত্রশ্লো
 কে যখন স্বতনুর সহিত বৈদ্রুষ্ঠ্যরোহণ করত পৃথিবীকে
 ত্যাগ করেন কহিয়াছেন; তখন ভগবান যে লীলা
 ধিকারিক স্বতনুত্যাগ করিয়াছেন এসন্দেহ ত্যাগ হই
 য়া গেল ॥ ৩৬ ॥

যুধিষ্ঠির স্তঃ পরিসর্পণঃ বুধঃ পুরেচ
 রাষ্ট্রেচ গৃহেতথাঅনি । বিভাব্য লোভা
 নৃত জিত্ত হিংসনাদ্যধর্ম চক্রং গমনায়
 পর্য্যধাৎ ॥ ৩৭ ॥

৬১৬ শ্রীনভাগবত ১৫ অং ১ স্কং।

বুধো যুধিষ্ঠির স্তস্যকলেঃ পরিসর্গাৎ প্রসংগাৎ বিভাব্য কই
সুতং লোভাদ্যধর্ম চক্রং যস্মিন্ জিহ্মং কোটিল্যং পর্য্যধাৎ তদ্
চিত্ত পরিধান মকরোৎ ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর; রাজা যুধিষ্ঠির বিবেচনা করিয়াছিলেন; যে
শ্রীকৃষ্ণ যখন স্বধামে যাত্রা করিলেন তখন পৃথিবীতে
কলির অধিষ্ঠান হইল; অতএব আর পৃথিবীতে থাকা
কোনক্রমেই উচিত বিবেচনা করা যায়না; তদর্থে
শ্লোক উক্ত হইয়াছে। যথা (যুধিষ্ঠিরেতি) ॥

মহাবিচক্ষণ অর্থাৎ সুপণ্ডিত রাজা যুধিষ্ঠির বিচার
করিয়া দেখিয়াছিলেন যে এতদ্রবীণমণ্ডলে কলির সমা
গমনে রাজ্যে রাজ্যে ও নগরে নগরে ও গৃহে গৃহে
এবং আত্মাতে অর্থাৎ সর্বলোকের চিত্তে * লোভ অন্ত
জিহ্ম হিংসাদি অধর্ম চক্র প্রবর্তিত হইবে। সুতরা
এতদগ্রেই প্রস্থান করা কতব্য; ইহা স্থির করত † স্বর্গ
গমনোচিত বস্ত্রাদি পরিধান করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

* লোভাদি অধর্ম পদে লোভ, অন্ত অর্থাৎ মিত্যা। জিহ্ম
অর্থাৎ কোটিল্য। হিংসন অর্থাৎ অবৈধ প্রণিযাতন। কাম অ
র্থাৎ পরদারা হরণাদি। ক্রোধ, ঈর্ষ্যা অর্থাৎ পরশ্রী কাতরতা।
অসূয়া অর্থাৎ পরশ্রুণে দোষারোপ। দম্ভ অর্থাৎ মাৎসর্য দ্বেষ
অর্থাৎ পরানিষ্ট চিন্তা। টিপসন্য অর্থাৎ শত্রুতা। স্তেয় অর্থাৎ
অন্যায় পূর্বক পরধন গ্রহণ। খলতা অর্থাৎ ক্রুরতা। ইত্যাদি
অধর্ম চক্র ॥

† স্বর্গগমনোচিত বস্ত্রাদি পদে অজিন বস্কলাদি পরিধেয় অ
র্থাৎ ব্রহ্মচর্য গ্রহণ হইয়াছিলেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১ ৬১২

অর্থাৎ দুরন্ত কবির আগমন হইবে এই আশঙ্কার
মহারাজ। যুধিষ্ঠির চিন্তা করিলেন যে ইহার পর সমস্ত
পৃথিবীমণ্ডলে মোভ; অনৃত; জিত্ত্বহিংসাদি অধর্মচক্র
প্রবৃত্ত হইবে আদিপদে কাম; ক্রোধ; ঈর্ষ্যা; অসম্মা;
দম্ভ; দ্বেষ; পৈশুণ্য; মেঘ; খলতা; এবং বর্ষাশ্রমা
চার ধর্মের ব্যাঘাত; সখ্যকাচার; বর্ষসঙ্কর স্ত্রীমাত্রেয়
অপাতিব্রতা; অর্থাৎ অরিণীত্যাदि হইবে। এবং রাজা
সকল অত্রক্ষণা প্রজাপীড়ক ও প্রজার ধনহর্তা বাণিজ্যক
হইবে; সুতরাং আমার দিগের স্বর্গারোহণ করাই
কর্তব্য ॥ ৩৭ ॥

সম্রাট পৌত্রং বিনিয়ত মাত্মনঃ সুসমং
গুণৈঃ । তোয়নীবাঃ পতিং ভূমেরভ্য
সিঞ্চ দগ্জাহ্বয়ে ॥ ৩৮ ॥

আত্মনঃ সম্যগুণৈঃ সুসমং অতিসদৃশং তোয়ং সর্বতএব
হিতং সমুদ্রাদিকামন নীনী পরিধানবিশেষো যস্য। স্ত্রীনা ভূগেঃ
পতিশ্চ নাভিযিক্তবান্ ॥ ৩৮

স্বর্গগমনে মতিকরতঃ রাজা যুধিষ্ঠিরর বিষয় বৈরা-
গ্য জন্মে; তদনন্তর যাহা করিয়াছিলেন; তাহা এই
মোকে ব্যক্ত করিয়াছেন। যথা (সমুদ্রাভিতি।) ॥

রাজা যুধিষ্ঠির আপনার নদশ অতিশয় গুণদ্বারা নি-
য়ত ভষিত † পৌত্রকে * (তোয়নীবা) পৃথিবীর প-

† পৌত্র পদে রাজা পরীক্ষিত।

* তোয় নীবা পদে সমুদ্রমেখলা অর্থাৎ আগমুদ্রা পৃথিবী।

৬১৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্বং ১

তিত্বে হস্তিনানগরে অভিবিক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৩৮ ॥

মথুরায়াং তথাবজ্রং শূরসেন পতিং
ততঃ । প্রাজাপত্যাং নিকপ্যেষ্টি মগ্নী
নপিবদীশ্বরঃ ॥ ৩৯ ॥

বজ্রং অনিরুদ্ধস্য পুত্রং নিকপ্য কৃষ্ণেতার্থঃ । অপিবং অর্থাৎ
অন্যারোপয়া মাস দৈশ্বরঃ সমর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

যেৰূপ হস্তিনানগরেষু পৌত্র অভিমন্যু পুত্রপরীক্ষিত
কে অভিবিক্ত করিয়াছিলেন সেইরূপ মথুরাতেও শ্রীকৃষ্ণ
র প্রপৌত্র অনিরুদ্ধ পুত্রকে শূরসেনের * প্রাজাপত্যে
নিকপিত করতঃ অভিবিক্ত করিয়াছিলেন । এবং † অ-
গ্নিহোত্রাদি আত্মাতে আরোপণ করিয়াছিলেন । অ-
র্থাৎ সংসার পরিত্যাগেরাজ্য সমর্থ হইয়াছিলেন । ৩৯

বিসৃজ্য তত্রতং সর্বং দুকূল বলয়াদি
কং । নিশ্চয়মোনিরহংকারঃ সংচ্ছিন্না শেষ
বন্ধনঃ ॥ ৪০ ॥

সংচ্ছিন্নানি অশেষানি বন্ধনানি উপাধয়ঃ যেন ॥ ৪০ ॥

নীলী শব্দে কটিতট লগ্ন পরিধেয় বস্ত্র, অতএব সমুদ্র জল পৃথি-
বীর পরিধেয় বস্ত্র স্বরূপ হইয়াছে ।

* প্রাজাপত্য পদে প্রজাপালন কৰ্ম্মে অভিষেক করিয়া
ছিলেন ।

† অগ্নিহোত্রাদি আত্মাতে আরোপণ পদে বাহ্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ
করতঃ প্রবাজ্য ধৰ্ম্মের পরিগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইহা উক্ত
শ্লোকে ব্যক্ত হইবেক ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ঙ্কং ১ ৬১৩

মহারাজ। যুধিষ্ঠিরের বৈরাগ্য লক্ষণ বর্ণন করিয়া
অত্র শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন; যথা (বিসৃজ্যোতি)।

মহারাজ। যুধিষ্ঠির হস্তিনায় সমস্ত আভরণাদি অর্থাৎ
পাউবস্ত্র বলরাস্কনাদি আভরণপরিত্যাগ পূরকসম্বন্ধে
মমতা শূন্য এবং † অহংকার অর্থাৎ অভিমান শূন্য হ
ইয়া * অশেষ বস্ত্রন সকলকে ছেদন করিয়াছিলেন। ৪০

বাচং জুহাব মনসি তৎপ্রাণ ইতরেচ

তং। মৃত্যাবপানং সোৎসর্গং তং পঞ্চ

ত্বে হ্যজোহবীৎ ॥ ৪১ ॥

তদেবদর্শয়তি দ্বাভ্যাং। বাচ মিত্যুপলক্ষণং সর্কেদ্রিয়ার্ধি
মনসি প্রবিলাপিতবান ইত্যর্থঃ। তচ্চমনঃ প্রাণে প্রাণাধীন প্র
বৃত্তিভ্যাং। তৎপ্রাণগিতরে অপানে তেনা কৰ্ষণাং। অপান ব্যা
পার উৎসর্গঃ তৎসহিত মপানং মৃত্যৌ তদধিষ্ঠাতৃদেবতায়াং
অনেনৈব রাগা দিষুপি তত্তৎকর্ম সাহিত্যাং জ্ঞেয়ং। তৎমৃত্যু
পঞ্চত্বে পঞ্চভূতানাটমক্যোদেহে। দেহস্যৈব মৃত্যুর্নাঅনইতি
ভাবিতবান ইত্যর্থঃ। অজোহবীদিতি যগনুগন্তাক্ষুণ্ডিরূপঃ। ৪১

† অহংকার শূন্যপদে অভিমান অর্থাৎ দেহগেহাদিতে আজ
বুদ্ধিরহিত এবং আমি আমার শব্দের পরিত্যাগ ও অহংকর্তা
অহংসুখী ইত্যাদি অভিমানের শাস্তি করিয়াছিলেন।

* অশেষ বস্ত্রন পদে সর্কোপাধি শূন্য হইয়াছিলেন অর্থাৎ স
মস্ত প্রকার মায়া বস্ত্রন ছেদন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ সর্বত্র
মমতা শূন্য হইয়াছিলেন। যথা মেগেত্যধাসমাং বস্ত্রো বিমুক্তি
নির্মগেতি চ। ১ আমি আমার ইত্যাকার জ্ঞান যাবৎ তাবৎ বস্ত্র
যখন আমি আমার জ্ঞানের বিরাগ হয় তখন জীব সর্ববস্ত্রনে
মুক্ত হয়। অতএব রাজা সকল বস্ত্রনে মুক্ত হইয়াছিলেন।

৬২০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ।

অনন্তর নিম্নমত্বের কারণ শ্লোকদ্বয়েদর্শন করাইতে
ছেন । বথা (বাচমিতি) ॥

মহারাজা যুধিষ্ঠির বৈরাগ্যে সমবস্থিত হইয়া * মনে
তে বাক্যকে এবং প্রাণেতে মনকে আত্মতা দিয়াছি
লেন, আর অন্যান্য প্রাণসকল প্রাণেতে; প্রাণকে অপানে
তে; অপানকে উৎসর্গের সহিত মৃত্যুতে আত্মতা দিয়া
পঞ্চত্বে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে † (অজোহবীৎ) অর্থাৎ
আত্মতা প্রদান করিয়াছিলেন । ৪১ ।

শ্লোকাভিপ্রায়ে স্বামী ব্যাখ্যা করেন । যে মনেতে
বাক্য লয় করিয়াছিলেন এই উপলক্ষণ অর্থাৎ সমস্ত
ইন্দ্রিয়কেই মনেতে লয় করিয়াছিলেন । মনে হইতে
সকল ইন্দ্রিয়ের উৎপত্তি সেই মনকে প্রাণেতে লয় ক
রিলেন অর্থাৎ প্রাণায়াম পরায়ণ হইয়াছিলেন । যেহে
তু সকল ইন্দ্রিয়েরই প্রবৃত্তি প্রাণের অধীন । সেই প্রাণ
কে অপানে লয় করেন অর্থাৎ প্রাণের অবস্থান অপা-
নের আকবণে হয় । অপানকে উৎসর্গের সহিত মৃত্যুতে
লয় করিলেন । যেহেতু মৃত্যুই অপানের অধিষ্ঠাতৃ দে

* মনেতে বাক্যকে প্রাণে মনকে ইতর প্রাণ প্রাণেতে অপান
মৃত্যুতে অর্থাৎ নল মূত্রাদি উৎসর্গ কর্তব্য সহিত অপানকে
মৃত্যুতে আত্মতা দিয়াছিলেন এতদুপলক্ষণ মাত্র; সমস্ত ইন্দ্రి
য়কেই মনেতে লয় করিয়াছিলেন অর্থাৎ মহাত্ম্যেতে ভূতাদি
পঞ্চকে লয় করিয়াছিলেন ।

† অজোহবীৎ পদে আত্মতা । কিন্তু জুহাবশব্দ হয় এখানে অজো
হবীৎ শব্দ প্রয়োগে অসমপ্রমাণ অর্থাৎ ঋষিবাক্য ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অঃ ১ স্কঃ ১ ৬২১

বভ্রা সুতরাং তাহাতেই অপানের লয় সম্ভব । এতদ্বি-
ধান দ্বারা রাগাদিতে অর্থাৎ বাসনাদিতে তৎতৎকন্মে-
র সহিত লয় করেন । সেই মৃত্যুকে পঞ্চভুে লয় করিয়া
ছিলেন; অর্থাৎ পঞ্চভূতাদির এক্ষে উপলব্ধি বেদেই
সেইদেহেরই মৃত্যু, আত্মার মৃত্যুনাহি এই ভাবনা
করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

ত্রিষ্টে হুত্ৰাচ পঞ্চভুং তচ্চৈক্যে জুহো-
ন্নুনিঃ । সর্বমাত্মন্যজুহবী ব্রহ্মণ্যাত্মান
মব্যয়ে ॥ ৪২ ॥

ত্রিষ্টে গুণত্রয়ে তচ্চ ত্রিষ্টম্ একমে অবিদ্যায়াং সর্বম্ সর্বী-
রোপহেতু মবিদ্যাং আত্মনি জীবেহজ্জাহবীদিতিবক্তব্যে অজু-
হবীদিত্যর্থঃ । এবং শোষিতমাত্মানং ব্রহ্মণি অব্যয়ে কুটস্থে নত-
স্তান্যত্র লয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তর আত্মায় লয়িয়া রাজা মৌনাবলম্বী হইয়াছি-
লেন তদর্থে শ্লোক উক্ত হইয়াছে । যথা (ত্রিষ্টে ইতি) ।
পঞ্চভুকে গুণত্রয়ে লয় অর্থাৎ এক্যকরিয়া রাজা মৌন-
দ্বারা চিন্তাকরতঃ অবিদ্যাতে সকল লয় করেন অর্থাৎ সক-
লের আধারভতা হয়েন; সেই অবিদ্যাকে আত্মাতে অ-
র্থাৎ জীবে আস্থিতি প্রদান করিয়াছিলেন । এবং জীবকে
অব্যয় পরমাত্মা পরব্রহ্মেতে লয় করেন অর্থাৎ কুটস্থ
ব্রহ্মব্যতীত জীবের লয়স্থান অন্যান্যই । এইরূপ ভাবনা
দ্বারা সমস্ত বিষয়কে ক্রমান্বয়ে লয় করত আত্মস্থ করিয়া
যোগ মুক্ত হইয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

৬২২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং।

চীর বাসানিরাহারোবদ্ধবা ঙ্মুক্ত মূদ্ধ
জঃ । দর্শয়ন্নাঅনো রূপং জড়োন্মত্ত পি
শাচবৎ । অনবেক্ষ্যমাণো নিরগাদশৃণু
ন বধিরো যথা ॥ ৪৩ ॥

তদেবমাত্র প্রতিপত্তি মুক্তা বাহ্যস্থিতিগাহ । চীরবাসা
ইতিহাভ্যাং । বদ্ধবাকুর্মোনী । অনবেক্ষ্যমাণঃ অনুজাদি প্রতীক
মকুর্কশ ॥ ৪৩ ।

মহা রাজা যুধিষ্ঠিরের আত্মপ্রতিপত্তি অর্থাৎ অধ্যাত্ম
স্থিতি কখনানন্তর বাহ্য স্থিতির ব্যাখ্যা করিতেছেন ।
তদর্থে শ্লোকদ্বয় উক্ত হইয়াছে ॥ যথা (চীরবাসাইতি)

মহা রাজা যুধিষ্ঠির † চীরবস্ত্র পরিধান করিয়া * নিরা
হার ও বদ্ধবাকু হইয়াছিলেন; এবং কেশমুণ্ডনাদি করি
য়াছিলেন; জড় উন্মত্ত পিশাচের ন্যায় আপনার রূপ
দর্শন করাইয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

অর্থাৎ রাজাধিরাজ চক্রবর্তী আসমুদ্রাবনিপতি
হইয়া ও জড়ের ন্যায় অর্থাৎ মুখ তমেরন্যায় এবং উ-
ন্মত্তবৎ অর্থাৎ পাগলের ন্যায় ও পিশাচবৎ অর্থাৎ অ-
ত্যন্তহীনের ন্যায় আপনাকে দেখাইবার নিমিত্ত মণ্ড
ক মুণ্ডন কৌপীনবস্ত্র পরিধান করতঃ মৌনাবলম্বন ক

† চীরবস্ত্র পদে বস্ত্রঞ্চ অর্থাৎ কৌপীন বস্ত্র ।

* নিরাহার পদে এককালীন আহারের পরিত্যাগ নহে । অর্থাৎ
আহারের সংযম করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১৯২। ৬২৩

করিয়াছিলেন। এবং অনবেক্ষ্যমাণঃ ও শব্দাদি শ্রবণে
বধিরের ন্যায় ব্যবহার করিয়াছিলেন ॥ ৪৩ ॥

উদীচীং প্রবিবেশাশাং গতপূর্বাং মহা
আভিঃ হৃদিব্রহ্মপরং ধ্যায়নাবত্তেত য
তোগতঃ ॥ ৪৪ ॥

আশাং দিশং গত পূর্বাং পূর্বং প্রবিষ্টাং যতঃ বাং দিশং ৪৪
অনন্তর, রাজা যুধিষ্ঠির স্বহৃদয়ে পরব্রহ্মকে ধ্যান কর-
তঃ উত্তরদিকে গমন করেন যেদিকে পূর্বতন পুরুষেরা
গমন করিয়াছিলেন; অর্থাৎ যে উত্তর দিকে গত হইলে
আর পুনরাবৃত্তি থাকেনা সেই উত্তরদিকে রাজা গমনে
মতি করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

সর্বৈতমন্ নির্জগ্মু ভূতরঃ কৃতনিশ্চ
য়াঃ । কলিনা ধর্মমিত্রেণ দৃষ্টাম্পৃষ্টাঃ
প্রজাতুবিঃ ॥ ৪৫ ॥

অধর্মো মিত্রং যস্য তেন ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর; মহারাজা যুধিষ্ঠিরের গমনে অনুজাদিরাও
অনুগমন করিয়াছিলেন; তদর্থ উক্ত হইয়াছে । যথা
(সর্বৈতমিতি ।) ॥

অধর্ম মিত্র কলিকর্তৃক পৃথিবীতে প্রজা সকল পৃষ্ঠ
হইল ইহা দৃষ্টিকরিয়া রাজা যুধিষ্ঠির উত্তরাশা পথে গম

ই অনবেক্ষ্যমাণ পদে কাহার প্রতীক্ষা করেন নাই অর্থাৎ অনু-
জভাতাদিগের ও প্রতীক্ষা করেন নাই । কর্ণ সত্ত্বেও শব্দের অ-
শ্রবণ করিয়াছিলেন; যেমন বধির ব্যক্তির শ্রবণ শক্তির অভাব ।

৩২৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ।

মের মতি করাতে তদ্ব্যক্ট সকল ভ্রাতারা অর্থাৎ ভীমা
জ্ঞান নন্দন সহদেবেরা তাহাঁর পশ্চাৎ অনুগমনে কৃত
নিশ্চয় হইয়াছিলেন ॥ ৪৫ ॥

তে সাধু কৃত সর্বার্থা জ্ঞান্না তাত্তিক মা
অনঃ । মনসা ধারয়া মাসু বৈদ্রষ্ট চরণাম্ম
জং ॥ ৪৬ ॥

সাধুকৃতাঃ সর্বৈহর্থা ধর্মান্যোষিঃ । অতএব বৈদ্রষ্টসা চরণ
ণাম্ম জং য়েব আতাত্তিকং শরণং জ্ঞান্না মনসা ধারয়া মাসু : ৪৬
পাণ্ডবেরা সকলেই সাধুকর্মাক্রুৎ অর্থাৎ সমস্ত ধর্মকর্ম
দির অনুষ্ঠানে কৃতার্থ হইয়াছেন, সুতরাং তদপেক্ষা
ভগবানের আরাধনাকেই আতাত্তিক জ্ঞানে মনেতে
বৈদ্রষ্ট চরণাম্ম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচরণাবিন্দকে পরিণামে
হৃদয়ে ধারণা করিয়াছিলেন ॥ ৪৬ ॥

অর্থাৎ সমস্ত শ্রুতকর্ম হইতে শ্রীকৃষ্ণ পাদ পদানুস্মরণ
এই আতাত্তিক পুত্র; যেহেতু কর্মফলে ভোগ হয়; ভোগ
গানুরোধে পুনর্বার জন্ম হয়; জন্ম হইলেই গর্ভযন্ত্রণার
অনুভব করিতে হয় । কর্ম নির্মূলন কারণ শরি সেবন
সুতরাং হরিভাবনার তুল্য শুভ আর নাই ॥ ৪৬ ॥

তদ্ব্যানো দ্রিত্তরা ভক্ত্যা বিশুদ্ধা ধিম
ণাঃ পরে । তস্মিন্নারায়ণপদ একান্ত মত
য়ো গতিং । অবাধু দূরবাণাং তে অসঙ্ঘি

বিষয়াভিঃ । বিধূত কলুষা স্থানং
বিরজে নাঅনৈব হি ॥ ৪৭ ॥

কথং ভূতে পদে বিধূত কলুষাণা মাংস্থানং যৎ তস্মিন্ ; বি
রজে নাঅনৈব প্রাপুঃ । নভযোড়শ কলেন লিঙ্গেন গতে বা বি
শেষণং বিরজে নাঅনৈবাবস্থান রূপাং গতিং । তে বিধূত কলু
ষাঃ প্রাপুঃ ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর; ভগবদ্ব্যাক্যের যে কল তাহা এই শ্লোকে
ব্যাখ্যা করিয়া কহিয়াছেন । যথা (তদ্ব্যাক্যনইতি) ॥

অতিরিক্ত ভক্তিদ্বারা অর্থাৎ সুদৃঢ়া ভক্তিদ্বারা বিধূত
কলুষ বিশুদ্ধ বুদ্ধি যোগীগণেরা যে গতিকে লাভকরে
ন, অর্থাৎ নিম্নলি যে বিধুর পরম পদে অভিগমন করে
ন । সেগতি বিষয় বিদুষিতাত্ম্য অসদ্বুদ্ধি অর্থাৎ ভোগা
ভিলাষী কৰ্ম্মরূপ পুরুষ বিষয়দিগের অতি দুর্লভা ।
অর্থাৎ কৰ্ম্ম নিম্নলন না করিলে ভগবানের বিরজ পর
ম পদে অবস্থিতিক্রপা গতি লাভ করিতে পারেনা । ৪৭

ইত্যর্থো রাজা যুধিষ্ঠির তৎপদাভিলাষের নিমিত্তে
সমস্ত সন্ন্যাস পুরুষক ভগবচ্চরণার বিন্দকে একান্ত হৃদ-
য়ে ধারণা করিয়াছিলেন ॥ ৪৭ ॥

বিদুরোপি পরিব্রজ্য প্রভাসে দেহ মা
অবান্ কৃষ্ণাবেশেন তচ্চিত্তঃ পিতৃভিঃ
স্বক্ষয়ং যযৌ ॥ ৪৮ ॥

তীর্থান্যটন্ প্রভাসে শ্রীকৃষ্ণাবেশেন শ্রীকৃষ্ণেচ্চিত্ত মাবেশা
তচ্চিত্ত এবসন্ তদানীং নেত্র মাগতৈঃ পিতৃভিঃ সহ স্বক্ষয়ং স্বা
ধিকার স্থানং যযৌ ॥ ৪৮ ॥

১২৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১ স্কং ১

অনন্তর বিদুর মহাশয় যেকপে তিরোধান করিয়াছি
লেন, তাহা অত্রলোকেকহিয়াছেন। যথা (বিদুরইতি)

বিদুর মহাশয় নানাভীর্থপর্যটন করিয়া অবশেষে
প্রভাসভীর্থে সমাগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণে চিত্তকে অভিনি
ষ্ট করিয়া কৃষ্ণাবেশে দেহত্যাগ করতঃ † পিতৃগণের স
হিত স্বক্ষয় অর্থাৎ স্বীয় সংযমনী পুরে গমন করিয়া
ছিলেন ॥ ৪৮ ॥

দ্রৌপদীচ তদাজ্জায় পতীনা মনপেক্ষ

তাং । বাসুদেবে ভগবতি হ্যেকান্ত ম

তিরাপতং ॥ ৪৯ ॥

স্বান্নানং প্রত্যানপেক্ষতাং তদাজ্জায় তং আপ ॥ ৪৯ ৷

অনন্তর দ্রৌপদী দেবী পাণ্ডবদিগকে মহাপথে প্র-
স্থিত দেখিয়া তাহাঁদিগের সহিত অনুগমন করেন;
তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (দ্রৌপদীতি।) ॥

দ্রৌপদী পতিদিগের অবস্থা দেখিয়া * আপনার

† পিতৃগণের সহিতপদে বিদুরকে লইতে আগত হইয়াছিলেন
যে পিতৃগণেরা তাহাঁদিগের সহিত অর্থাৎ আত্মপা সোমপা,
হরিষ্যন্ত, বর্হিষদ, সুকালিনইত্যাদি পিতৃগণেরাপিতৃপতি যামর
অভাবে যমলোককে শূন্য দেখিয়া নরদেহাপন্ন বিদুরাখ্য যমকে
লইতে আসিয়াছিলেন, তাহাঁদিগের সহিত স্বাধিকার স্থানে গ
মন করিয়াছেন।

* আপনার প্রতি অনপেক্ষা পদে আপন আত্মাভিলাষের
কোন অপেক্ষা করেন নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৫ অং ১৯২। ৬২৭

প্রতি অনপেক্ষা হইয়া তাহারদিগের সহিত গমন করেন। এবং † ভগবান বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণে একান্ত মতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অর্থাৎ কৃষ্ণভিন্ন জগৎমিথ্যা জ্ঞানে বৈরাগ্যকে লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৪৯।

যঃশ্রদ্ধয়েতদ্ভগবৎ প্রিয়াণং । পাণ্ডোঃ
সুতানাং মিতিসংপ্রয়াণং । শৃণোত্যলং
স্বস্ত্যয়নং পবিত্রং লব্ধাহরৌভক্তি মুপৈ
তি সিদ্ধিং ॥ ৫০।

ইত্যেবং যৎসংপ্রয়াণং । অলমতিশয়েন স্বস্ত্যয়নং গঙ্গলা
ম্পাদং অলংপবিত্রঞ্চ ॥ ৫০।

অনন্তর পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণ কথা শ্রবণের ফল
কহিতেছেন। যথা (যঃশ্রদ্ধয়েতি) ॥

যে ব্যক্তি ভগবৎ প্রিয় পাণ্ডবদিগের স্বর্গারোহণ আ
খ্যান শ্রবণ করেন সেইব্যক্তির শ্রীকৃষ্ণে ভক্তি এবং পর
মানন্দ লাভ হয়। এতদুপাখ্যান কিছুমাত্র না। অ-
তিশয় স্বস্ত্যয়ন এবং পবিত্রতম হয় ॥ ৫০।

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারম
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথ
মস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

† ভগবান শ্রীকৃষ্ণে একান্তমতি পদে অনন্যচিন্তা অর্থাৎ কৃষ্ণভিন্ন
কোন চিন্তা করেন নাই।

‡ অতিশয় স্বস্ত্যয়ন পদে অতিগঙ্গলাম্পাদ অর্থাৎ সমস্ত কল্যাণ
দায়ক হয়। পবিত্র পদে পুণ্যাখ্যান যজ্ঞবল্লী পাণ্ডবপ্রাণীকেনা।

৬২৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১স্কং ।

ইতি প্রথমে পঞ্চদশঃ ॥ ১৫ ॥ * ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে শুক প্রণীত পরম
হংস সংহিতায় প্রথমস্কন্ধে পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৫ ॥

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

অথ ষোড়শাধ্যায় আরম্ভঃ ।

ততশ্চ ষোড়শে ভূমি ধর্ম্ময়োঃ কলিখিন্নয়োঃ । সংবাদে
বর্ণ্যতেপ্রাপ্তিঃ পালকস্য পরীক্ষিতঃ । ১ । স্বাগীকৃতমুখবন্ধং
অনন্তর শ্রীধর স্বামী মুখবন্ধ শ্লোকে ষোড়শাধ্যায়ের
ফল কহিয়াছেন । অর্থাৎ কলি কর্তৃক খিন্না পৃথিবী ও
কলি কর্তৃক খিন্ন বৃক্ষরূপ ধর্ম্মের সংবাদে রাজা পরী-
ক্ষিতের মহিমা এবং পরীক্ষিৎ হইতে কলির স্থান প্রা-
প্তির বর্ণনা করেন ॥ ১ ॥

শ্রীসূতউবাচ ॥ ততঃপরীক্ষিদ্ভি জবর্য্য
শিক্ষয়া মহীং মহাভাগবতঃ শশাসহ ।
যথাহ সূত্যাভিজাতকোবিদাঃ সমাদি
শন্ বিপ্র মহদগুণ স্তুথা ॥ ১ ॥

দ্বিজবর্যাণাং শিক্ষয়া সূত্যাং অগ্নিনি অভিজাত কোবিদাঃ
জাতকর্ম্মবিদাঃ । হেবিপ্র গহতাং গুণা যস্মিন্ সঃ ॥ ১ ॥

সূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিকে রাজা পরীক্ষিতে
র রাজ্য শাসন এবং তাঁহার যেকোন ক্ষমতা; তাহা এই
শ্লোকে কহিতেছেন; যথা (ততইতি) ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১স্কং। ৬২৯

অনন্তর, মহারাজ। পরীক্ষিত * দ্বিজবর্ষাদিগের শিক্ষানুসারে এই মন্ত্রী তলকে শাসন করিয়াছেন; হে বিপ্র; হে শৌনক; † জাতক স্মৃতিং পণ্ডিতেরা জন্মকালে কহিয়াছিলেন পরীক্ষিত রাজ্যতে যেসকল গুণ উদয় হইবে; বিদ্যমান যৌবনকালে সেই সকল মহাগুণের উদয় হইয়াছিল ॥ ১ ॥

স উত্তরস্য তনয়া মুপাষেমে ইরাবতীং।

জনমেজয়াদীং শত্ৰুর স্তন্যামুৎপাদয়ৎ

সুতান্ ॥ ২ ॥

জনমেজয়াদিনিত্যর্কে ২ ক্ষরাধিক্যং ছান্দসং ॥ ২ ।

সেই রাজা পরীক্ষিত মৎস্যরাজ উত্তরের কন্যা ইরাবতীকে বিবাহ করেন; এবং জনমেজয়াদি চারিপুত্রকে ইরাবতী গর্ভে উৎপাদন করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

আজহারার্থমেধাং স্ত্রীন্ গজায়াং ভূরি

* দ্বিজবর্ষাদিগের শিক্ষাদ্বারা, ইত্যার্থে কৃপাচার্য্য অস্থপায়া ধোম্য টবশস্যান, ব্যালাদি বিপ্রবর্গেরা যেকোন শিক্ষা করাইয়া ছিলেন, সেই শিক্ষানুসারে পৃথিবী শাসন করেন। অর্থাৎ কৃপাচার্য্যের কৃপায় অস্ত্রগ্রামাদি শিক্ষাকরেন এবং ব্যালাদিদ্বারা নীতি শিক্ষা করতঃ সাগদান দণ্ড ভেদাদিতে নিপুণ হইয়াছিলেন।

† জাতকস্মৃতিং। পদে জাতক গণক পণ্ডিত অর্থাৎ লগ্নাচার্য্য গণেরা জন্মকালে গণিয়া কহিয়াছিলেন; যে যুধিষ্ঠির তোমার এই পৌত্র বহুগুণ শালী দিন্ডিভয়ী হইয়া স্বধর্ম্মে প্রজাপালন করিবেন! বিদ্যমান যৌবনে রাজা পরীক্ষিতের সেই সকল গুণ প্রকাশ হওয়াতে জাতক গণকদিগের বাক্য সফল হইয়াছে।

৬৩০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং ১।

দক্ষিণান্ । শারদতং গুরুং কৃতা দেবা

বভ্রাক্ষিগোচরাঃ ॥ ৩ ॥

অজহান কৃতবান ইত্যর্থঃ । শারদতং কৃপং যত্র যেযুহয়
মেধেষু ॥ ৩ ॥

মহারাজা পরীক্ষিতঃ† শারদান্ অর্থাৎ রূপাচার্য্যকে
গুরুকরিয়। গঙ্গাতীরে প্রভূত দক্ষিণায় গহিত তিন অশ্ব-
মেধ বজ্র কপ্তিয়াছিলেন । এবং তদযজ্ঞেতে * দেবতারা
সকলেরই চক্ষুগোচর হইয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

নিজগ্রাহৌজসাবীরঃ কলিং দিগ্বিজয়ে

কুচিং । নৃপলিঙ্গধরং শূদ্রং ক্রান্ত গো

মিথুনং পদা ॥ ৪ ॥

নিজগ্রাহ নিগৃহীতবান্ কলিম্বেব নির্দিশতি নৃপেতি ॥ ৪ ॥

বীর অর্থাৎ মহারাজা পরীক্ষিত কোন সময়ে দিগ্বি-
জয়ার্থে গমন করিয়া কলিকে নিজগ্রহ করিয়াছিলেন ।
কলি কিন্তু তং না; † নৃপলিঙ্গধর অর্থাৎ রাজ বেশধারী,

† শারদান্ পদে শরকানন মধ্যে সাঁইর উৎপত্তি হয় । অর্থাৎ
গৌতম ঋষির রক্ত শরকাননে পতিত হওয়াতে কন্যাপুত্র জন্মে,
তাইর পুত্রের নাম কৃপ । কন্যার নাম কৃপী হয় ।

* দেবতারা সকলেরই চক্ষুগোচর হইয়াছিলেন । অর্থাৎ মহা
রাজার অশ্বমেধযজ্ঞের আহুতি গ্রহণার্থে দেবতারা স্বশরীরে সমা-
প্ত হইয়াছিলেন ।

† নৃপলিঙ্গধর পদে রাজ বেশধারী শূদ্র, অর্থাৎ কলি যুদ্ধরূপে
রাজবেশ ধারণ করিয়া গাবি বৃষকে আঘাত করিয়াছিল ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং ১ ৬৩১

† শূদ্ররূপ; পুনঃ কিস্তুত; না, পদাঘাত দ্বারা গোমিগুন
অর্থাৎ গাবি ও বৃষকে ক্লান্ত করিয়াছিল অর্থাৎ পীড়িত
করিয়াছিল ॥ ৪ ॥

শৌনকউবাচ ॥ কন্যাহেতো নির্জগ্রাহ
কলিং দিগ্বিজয়ে নৃপঃ । ন্দেব চিহ্নধৃক
শূদ্রঃ কো সৌ গাং যঃ পদাহনৎ ॥ ৫ ॥

কন্যাহেতো রিত্যয়মর্থঃ । কলিং কন্যাহেতোঃ কেবলং
নির্জগ্রাহ নন্ত হতবান্ যতো সৌ শূদ্র কঃ অতিকুৎসিতঃ যোগাং
পদাহনমিতি ॥ ৫ ॥

শৌনকাদি ঋষিগণেরা প্রশ্ন করিয়াছেন যে কি হেতু
রাজা পরীক্ষিত কলি নিগ্রহ করেন তদর্থ উক্ত ইহয়া
ছে । বথা (কন্যাহেতোরিতি ॥) ॥

শৌনক নৃতগোস্বামীকে জিজ্ঞাসাকরেন; যে হেতুত;
কিহেতু রাজা পরীক্ষিত দিগ্বিজয়ে গিয়া অংগিৎ পুরুষ
রাজবে শধারী স্লেচ্ছরূপী কলি যে পদাঘাতে গাবিকে
আঘাত করিয়াছে; তাহাকে এককালে বিনাশ না করি
য়া কেবল নিগ্রহমাত্র করিয়াছিলেন । তাহা বিস্তার
রূপে কহেন । ইহা উত্তর শ্লোকে কহিয়াছেন ॥ ৫ ॥

তৎকথ্যতাং মহাভাগ যদি বিমুক্তথাশ্র
য়ং । অথবাস্য পদাঘোজমকরন্ধ লিহাং
সত্যং । কিমন্যৈরসদালাপৈ রায়ুষো য
দসদ্যয়ঃ ॥ ৬ ॥

† শূদ্র পদে লক্ণের লোক প্রদ অর্থাৎ স্লেচ্ছ ।

৬৩২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১ স্বঃ ।

অসাবিধোঃ পদাষ্টোজয়ো যোগকরন্দ স্তং নিহন্তিয়ে তে
 স্বাং সতাং মহতাং বা কথাশ্রয় গিতি সমাসামিঃ কৃষ্ণস্যানু
 যজ্ঞঃ । তর্হিকথ্যতাং নচেৎ কিমনৈং রসন্তি রাগাপৈঃ । যদ্যে
 রায়ুবো বৃথাক্রয়ঃ ॥ ৬ ॥

অনন্তর শৌনকাদিরাসূতের প্রতি যদভিপ্রায়ে প্রশ্ন করে
 ন; তাহা এই শ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন, যথা (তৎক-
 থ্যতামিতি) ॥

হে মহাভাগ; হে সূত; কলিবৃত্তান্ত যদ্যপি বিষ্ণুকথা-
 শ্রিত অথবা; শ্রীকৃষ্ণ পাদ পদ্য গলিত অকরন্দ পান
 শীল সাধুদিগের কথাশ্রয় হয়, তবে কহেন । নচেৎ
 অন্য অসদালাপের কি প্রয়োজন; বেহেতু নিরর্থ প-
 মায়ুর ক্ষয় হইয়া যায় ॥ ৩ ॥

অর্থাৎ হরিকথালোপ ভিন্ন যে আলাপ সে বিফল;
 সুতরাং এই প্রশ্নের এই অভিপ্রায়; যে যদি কলিনিগ্রহ
 প্রস্তাবে কৃষ্ণগুণানুবাদ অথবা তদ্বক্ত মহিমানুবর্ণন
 থাকে; তবে আপনি কহেন; নচেৎ অসদাপে আয়ুক্ষয়
 করার ফল কি ॥ ৬ ॥

ক্ষুদ্রায়ুসাং নৃণামঙ্গ মর্ত্যানা মৃত মিচ্ছ
 তাং । ইহোপহূতো ভগবান্ মৃত্যুঃ শা
 মিত্র কৰ্ম্মণি ॥ ৭ ॥

অস্মাক্ গয়ং সত্র প্রয়তোপি হরিকথা মৃতপানার্থ এবৈ
 ত্যাহ সাক্ষাৎ দ্বাভ্যাং । ক্ষুদ্র গম্পায়ু যেষাং অতো মর্ত্যানাং
 নরগবতাং । তথাপি স্বতঃ সত্যং যোক্ষমিচ্ছতাং যোযুত্বাঃ সই

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং। ৬৩৩

হ সত্ত্ব শমিত্ব মিত্র শামিত্র কৰ্ম পশুহিংসন তদর্থ উ
নহৃতঃ ॥ ৭ ॥

সুতগোস্থামীর প্রতি প্রশ্ন করিয়া শৌনক কহিতেছে
ন; হেসুত আনারদিগের যজ্ঞ প্রযত্ন কেবল হরি জীনা
মৃত পার্শ্ব ই হয়। তদর্থে সাদ্ধ দ্বয় শ্লোক উক্ত হইয়া
ছে। যথা (ক্ষুদ্রায় বামিতি) ॥

অঙ্গায় মরণশীল মনুষ্যেরা অর্থাৎ মরণ ধর্মী যদি
ও তথাপি ঋত ইচ্ছা অর্থাৎ সত্য অবিনাশী মোক্ষের
তাহারদিগের অনৃত্ত্ব নিমিত্তে পশুহিংসাক্রম কৰ্ম
যে যজ্ঞ; সেই যজ্ঞে এখানে ভগবান্ মৃত্যু অর্থাৎ বন্ম
আহৃত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

এই আকাংক্ষায় বলাহইল যে এখানে যজ্ঞস্থলে বন্ম
কে আহ্বান করার তিনি যজ্ঞকর্মে বৃত্ত থাকা প্রযুক্ত
স্বাবিকার কর্মে তৎকাল অবসর প্রাপ্ত হইয়াছেন; এই
কাল মধ্যে হরিলীলা অবগের বিস্তর সময় প্রাপ্ত হওয়া
গিয়াছে। সুতরাং শৌনকাদির এই অভিপ্রায় যে আম
রা যে যজ্ঞে বৃত্ত আছি ইহাতে ভোগ সম্বন্ধ নাই; শুদ্ধ
ভগবৎপ্রাপ্ত্যর্থ। কারণ ভোগমত্রে মোক্ষ হয় না ॥ ৭ ॥

অন্যদপি। বাহারা মোক্ষের
উপদেশ করিয়াছেন; যেহেতু পশুহিংসা কর্মে স্বর্গাদিভো
গ আছে মোক্ষ নাই; সুতরাং বাহারা মরণধর্মী হইরা
অমরণ ধর্মকে ইচ্ছা করেন; তাহাদিগের শামিত্র কর্মে
তে অর্থাৎ পশুহিংসা কৰ্ম যজ্ঞেতে ভগবান্ মৃত্যুই
আহৃত হইরেন অর্থাৎ মৃত্যুকেই ডাকা হয়; কেননা জীব

৬৩৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং।

হিংসা করিলেই সেইআপনার হিংসাকরা হয়; যথা
(যোয়ংহন্তি সন্তং হন্তিচেতি বেদোক্তমেবচ ।) যে
যাহাকে হনন করে সে তাহাকে হনন করে; এই বেদে
উক্ত করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

নকশ্চিন্ম্রিয়তে তাবদ্যাবদাস্তে ইহা
ন্তকঃ। যতেত বুদ্ধিমান মৃত্যোরভাবা
য় পুরৈবহি। এতদর্থং হিতগবানাহূতঃ
পরমর্ষিভিঃ। অহো ন্লোকে পীয়েত
হরিলীলা মৃতংবচঃ ॥ ৮ ॥

ততঃ কিমন্ত আহ নকশ্চিদিতি । ততোপি কিমন্ত আহ ।
আহোন্লোকে হরিলীলামৃতং বচঃ পীয়েত তদর্থং হরি লীলৈবা
মৃতংবচিন্ ॥ ৮ ॥

অনন্তর শৌনক সূতকে কহিয়াছেন; যে আমার দি-
গের তৎকালমৃত্যু নাই তুমি নিঃশঙ্কে হরিলীলা কথা বি-
স্তার করিয়া কহ তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা (নকশ্চি-
দিতি) ॥

রে সূত; যাবৎকাল এখানে এইযজ্ঞে অন্তক আছেন;
অর্থাৎ ভগবান্ যম আহূত আছেন; তাবৎ কাহার
মৃত্যু হইবে না; অতএব বুদ্ধিমান জন এতৎবিবেচনায়
মৃত্যুর সম্ভাবের নিমিত্ত পূর্বেই যত্নবান হইবেন। এতন্নি
মিত্তেই ঋষিগণ কর্তৃক ভগবান্ যম যজ্ঞে আহূত হইয়া

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ঙ্কং । ৬৩৫

ন । এতদর্থো † উপদেশ এই যে যাবৎ এখানে বস আছে
ন তাবৎ নূলোকে মন্দ ভাগ্যেরা হরিলীলামৃতকথা
পান করুক ॥ ৮ ॥

মন্দস্য মন্দপ্রজ্ঞস্য বরোমন্দায়ুষশ্চবে ।

নিদ্রয়া দ্রিয়তে নক্তং দিবাচ ব্যর্থ ক

র্ম্মভিঃ ॥ ৯ ॥

তদভাবে বৃথার জীবন গিত্যাহ । মন্দস্যালস্য নক্তং রাত্রৌ
শব্দয় আয়ুঃ স্তম্ভিদ্রয়া দিবাচ বদ্যয় স্বদ্যর্থ কর্ম্মভি রপহয়তে । ৯

হরিলীলামৃত পানের অভাবে বৃথা জীবন ক্ষেপ হয়;
তদর্থে উক্ত হইরাছে । যথা (মন্দম্যোতি) ॥

আলস্য দুক্ত অস্পারু অস্পবুদ্ধি জীবের বৃথা কাল
ক্ষেপ হইতেছে; অর্থাৎ রাত্রিকাল নিদ্রা কর্তৃক দিবা
ব্যর্থ কর্ম্ম দ্বারা অপচরণ হইতেছে ॥ ৯ ॥

আক্ষেপের বিষয় এই যে ইহারা আপনার দিগের
কল্যাণার্থে হরিলীলামৃত কথা পান করিতে কেহই
রুচিকরেনা ॥ ৯ ॥

শ্রীসূত উবাচ ॥ যদাপরীক্ষিৎ দ্রুজাজ্জ

লে বসন্ । কালং প্রবিষ্টং নিজচক্রব

† অহো, ইতিথেদে ও আশ্চর্য্যো এবং উপদেশবাক্যে ও যায় ।
এখানে উপদেশ বাক্যে পূত করাগেল । অর্থাৎ মৃত্যু পরিত্রা
ণার্থ হরিলীলা রূপ অমৃত পান করা কর্তব্য । যেহেতু অমৃতপা
নে জীবের অমরণ ধর্ম্ম লাভ হয় !

৬৩৬ শ্রীনন্দাগবত ১৬অঃ ১ঃস্কঃ ।

ত্বিতে । নিশম্য বার্তা মনর্তিপ্রিয়াং

ততঃ শরাসনং সংযুগশৌণ্ড আদদে । ১০

তত্রতাবৎ কলি নিগ্রহ প্রসঙ্গমাহ । বদানিজ চক্রবর্তিতে
স্বসেনয়া পালিতে দেশে কলিং প্রবিষ্টং স্তত্রাব । তদা তামনতি
প্রিয়াং বার্তাং কিঞ্চিৎ প্রিয়াঞ্চ যুদ্ধকৌতুক সঙ্গন্তেঃ । তাং
নিশম্য ততঃ শরাসনং দুর্ঘ নিগ্রহার্থ মাদদে । ১০ সংযুগ শৌণ্ডঃ
যুদ্ধে প্রগল্ভঃ পাঠান্তরে যুদ্ধে শৌরিত্বল্যঃ ॥ ১০ ॥

মৃতগোস্বামী শৌনকাদিকে এই অভিপ্রায়ে কহিতে
ছেন; যদি ইহোপহৃত ভগবান্ যম বাবৎ আছেন;
তবে তাবৎ কলি নিগ্রহ প্রসঙ্গ কহি; তাহাতে কিঞ্চিন্মা
ত্র ও অপচয় হইবার সম্ভাবনা নাই; তদর্থে কলি নিগ্রহ
প্রসঙ্গ কহিতেছেন; যথা (যদেতি) ॥

যখন নিজ চক্রবর্তিতে অর্থাৎ † নিজ সেনা পালিত
দেশে কলি প্রবিষ্ট এই ‡ অনতি প্রিয়া বার্তা শ্রবণ কর
তঃ * সংযুগ শৌণ্ড অর্থাৎ সংগ্রামে প্রগল্ভ রাজ্য

† স্বসেনাপালিত দেশ পদে সেনাগণ কর্তৃক রক্ষিত দেশ । ই
হাতে কুমারিকাখণ্ড হইতে ভিন্নখণ্ড তুরস্কাদি দেশ । যেহেতু
কুমারিকাখণ্ডকে নিজে রক্ষা করিভেন তদ্বিন্নতুরস্কাদি দেশকে
স্বসেনাবারা রক্ষা করিয়াছেন, এতন্নিমিত্ত নিজচক্রবর্তি দেশে
কলি প্রবিষ্ট বার্তা শ্রবণে অমর্য্য হইয়াছিলেন ॥

‡ অনতিপ্রিয়া বার্তা পদে অতিপ্রিয়া বার্তানহে তদর্থে কিঞ্চিৎ
প্রিয়া বার্তা উপলব্ধি হয়, যেহেতু যুদ্ধকৌতুক সঙ্গতির নিমি
স্ত হয় ।

* সংযুগ শৌণ্ড পদে যুদ্ধে প্রগল্ভ অর্থাৎ সংগ্রাম বিশারদ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অংকঃ । ৬৩৭

পরীক্ষিৎ দুর্ঘট নিগ্রাহার্থে তখন শরাসন ধারণ
করেন ॥ ১০ ॥

স্বলঙ্কৃতঃ শ্যামভরঙ্গ যোজিতঃ রথঃ সূ-
গেন্দ্র ধ্বজমাস্থিতঃ পুরাৎ । বৃত্তোরথাস্থা-
দ্বিপ পত্তিযুক্তয়া সসেনরা দিগ্বিজয়ায়
নির্গতঃ ॥ ১১ ॥

ততশ্চ দিগ্বিজয়ায় নির্গতঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ কলিপ্রবিষ্ট বার্তা অবগে কি
করিয়াছিলেন; তাহা এই শ্লোকে কহিয়াছেন । যথা
(স্বলঙ্কৃতমিতি) ॥

অলঙ্কৃত শ্যামবর্ণ অশ্বযুক্ত এবং সিংহধ্বজ বিশিষ্ট র
থারূঢ় হইয়া (পুরাৎ) অর্থাৎ স্বপূর হইতে ইস্তাশ্ব
রথ পদাতিক যুক্ত স্বীয় সৈন্যের সহিত দিগ্বিজয়ের নি-
মিত্ত গমন করিলেন ॥ ১১ ॥

ভদ্রাশ্বং কেতুমানঞ্চ ভারতং চোত্ত-
রান্ অরুং । কিংপুরুষাদীনি বর্ষাণি বি-
জিত্য জগৃহে বলিং ॥ ১২ ॥

ভদ্রাশ্বাদীনি পূর্ব পশ্চিম দক্ষিণোত্তরতঃ সমুদ্র লগ্নানি বর্ষা

কিন্তু মূলে কোন্ পশ্চিম সংযুগ শৌণ্ড আদদে স্থলে (সংযুগ
শৌরিরাদদে) এইদিপাঠ অর্থাৎ রাজা পরীক্ষিৎ সংগ্রাহে
শৌরিকর্মের তুল্য ছিলেন ।

৬৩৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬অঃ ১ স্কঃ ১

ণি মেবোঃ সৰ্ব্বতঃ । ইলাবৃতং তত উত্তরতো রম্যকং হিরণ্য
স্বঃ দক্ষিণতো হরিবষং কিং পুরুষঞ্চতানি বিজিত্য ॥ ১২ ॥

দিগ্বিজয়ার্থ স্বপূর হইতে নির্গত হইয়া রাজা যে যে
দেশ সকল জয়করিয়াছিলেন; তাহা এই শ্লোকে খ্যাত
করিয়াছেন; যথা (ভদ্রাশ্বমিতি) ॥

ভদ্রাশ্ববর্ষ; কেতুমাল বর্ষ ভারতবর্ষ; উত্তর দ্রুতবর্ষ;
কিংপুরুষাদি বর্ষসকলকে জয় করিয়া করগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন ॥ ১২ ॥

আদিপদে পূর্ব পশ্চিম উত্তর দক্ষিণ সমুদ্র লগ্ন জম্বু-
দ্বীপ নববর্ষের সহিত জয়করিয়াছিলেন; ইত্যার্থে সুমে-
রুর চতুঃপার্শ্বস্থ ভারতবর্ষ কিংপুরুষ বর্ষ হরিবর্ষ ভদ্রা-
শ্ববর্ষ; কেতুমালবর্ষ ইলাবৃত বর্ষ; হিরণ্যবর্ষ; রম্যক
বর্ষ উত্তরদ্রুতবর্ষ এতন্নববর্ষ জয় করিয়া কর গ্রহণ করি-
য়াছিলেন । সর্বলোকের বোধের নিমিত্ত অন্য অষ্ট
বর্ষের ব্যাখ্যা না করিয়া শুদ্ধ ভারত বর্ষের জীমা বর্ণন
করিয়া কহি, অর্থাৎ ভারতবর্ষের উত্তর হিমালয় পর্বত
বিস্তৃত দ্বিসহস্র যোজন দৈর্ঘ্যে সমুদ্রপর্যন্ত অশীতি
সহস্র যোজন উর্দ্ধে দ্বিসহস্র যোজন পরিমিত; তদক্ষি-
ণে এবং তন্মধ্যস্থিত স্থান মাত্রকেই ভারতবর্ষ বলেন ।
যথা (পূর্বে কিরাতা স্তম্ভাস্তে পশ্চিমে যবনাস্থিতা
অঙ্গাদক্ষিণতোবীর তুরকাস্তৃপিচোত্তরে ।) পূর্বে কি-
রাত পশ্চিমে যবন দক্ষিণে অঙ্গ উত্তরে তুরক দেশ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১স্কং । ৬৩৯

এবং * সমুদ্রান্তবর্ত্তীনবোপদ্বীপ ভারতবর্ষের সীমার
মধ্যে ধৃত ইহিয়াছে, তুরস্ক দেশের দীর্ঘা হিমালয়ান্ত
বর্ত্তী বতদেশ সেকলই তুরস্কদেশ ॥ এই সমস্তই রাজা
পরীক্ষিতের শাসনেছিল ॥১২ ॥

তত্রভত্রোপশৃণু নঃ স্বপূর্ব্বেষাং মহাত্ম
নাং । প্রণীয়মানঞ্চ যশঃ কৃৎস্নমাহাত্ম্য
সূচকং । আত্মানঞ্চ পরিত্রাত মশখাম্নো
দ্রতেজসা । স্নেহঞ্চ বৃষ্টিং পার্থানাং
তেষাং ভক্তিঞ্চ কেশবে তেভ্যঃ পরম

* সমুদ্রান্তবর্ত্তী নবউপদ্বীপ পদে এই ভারতবর্ষের নবউপদ্বীপ
আছে; সাগর ব্যবধান প্রযুক্ত পরস্পর অগম্য অর্থাৎ জল সহ
রণ বন্ধ ব্যতীত গমন করা যায়না ।

ইন্দু দ্বীপ অর্থাৎ হিমপ্রধান স্নেহদেশ বিশেষ । কশেক্ষ্মণঃ যা
হাং দেবদুর্গ রাবনারাস বলে অর্থাৎ লঙ্কা । তম্রবর্ণদ্বীপ, গভস্তি
মং অর্থাৎ মরীচি দ্বীপ । নাগদ্বীপ অর্থাৎ নাকরদ্বীপ । কটাহ
পূর্বে মারীচাবাস ও তারকট কহিত, ইদানীং যেনাম হউক ।
সিংহল, প্রাচীন নাম বান্দুলাবাস ইদানীং শিলন নামেখ্যাত ।
দোম্য উপদ্বীপ গান্ধর্ব্ব এই অষ্ট অপর কুমারিকা উপদ্বীপ,
সহস্র যোজন পরিমিত দক্ষিণোত্তর খণ্ডদ্বয় মধ্যক্ষীণ অর্থাৎ ডম
কুমন্দের ন্যায়; তাহাকে পূর্বে কাঞ্চনা কহিত অর্থাৎ স্বর্ণাকর ।
একনাম মাহেয় অর্থাৎ ৭৭৭৭ পুত্র মহীবাস করিয়া ছিল এতৎসকল
দ্বীপইহাতে কিঞ্চিৎ নিম্ন একারণ কাব্যাদিতে পাতাল বলিয়া
ধৃত করিয়াছেন । এইসমস্ত এবং অন্যান্য দ্বুদ্ব দ্বুদ্ব উপদ্বীপসকল
রাজা পরীক্ষিতের শাসনে ছিল ।

৬৪০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং ১

সংক্রমঃ প্রীত্যুক্তৃষ্টিত লোচনঃ । মহা

ধনানিবাণাং সি দদৌ হারাগ্ৰহামনাঃ ১৩

প্রণীয়মানং বশ আদীনি শৃণু তেভ্যেদদাবিতি তৃতীয়ে
নানুরঃ ॥ ১৩ ॥

মহারাজ। পরীক্ষিত্ব দিগ্বিজয় করিয়া প্রত্যাগমন
কালে পূর্বপুরুষদিগের বশোবর্ণন শ্রবণকরতঃ যেকপ
পরিভুক্ত হইয়াছিলেন তাহা এইম্বোকে বর্ণন করিতে
ছেন; যথা (তত্র তত্রোপাশৃণু ন ইতি) ॥

* স্বীয় পূর্বপুরুষ মহাত্মাদিগের বশোগান† সেই
সেই স্থানে শ্রবণ করিতেছেন এবং কৃষ্ণ মাগাভ্যাসূচক
আপনার পরিজ্ঞানের কথা ও শ্রবণ করেন অর্থাৎ উক্ত
রা গর্ত্তস্থ অশ্বখামার ব্রহ্মশিরা অস্ত্র হইতে শ্রীকৃষ্ণরক্ষা
করিয়াছিলেন। বৃষ্ণিবংশ ও পাণ্ডুবংশের প্রতি শ্রীকৃ-
ষ্ণের যেকপ স্নেহ আর তাহাঁদের শ্রীকৃষ্ণে যেকপ ভক্তি
ছিল তাহা ও সকলে গানকরিতেছেন। সেই সকল মহ
দম্বশ বর্ণনা শ্রবণে রাজা পরীক্ষিত্ব পরম সন্তুষ্ট হইয়া

* স্বীয় পূর্ব পুরুষ মহাত্মাগণ অর্থাৎ যুধিষ্ঠির ভীমার্জুন নকুল
সহদেবাদি ।

† সেই সেই স্থানে অর্থাৎ যে যে স্থান জয় করিয়া আসিয়াছেন
সেই সেই স্থানেই স্বপূর্ব পুরুষগণের গহিমা বর্ণন শ্রবণ করিয়া
ছিলেন। ইত্যর্থঃ সেসকল স্থান যে পরীক্ষিত নূতন জয় করি
লেন এমত নহে পূর্ব পাণ্ডবদিগের ও অধীনে সেই সকল
দেশছিল।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১৯ঃ । ৬৪১

প্রকুল পদ্মায়তন লোচন দ্বারা দৃষ্টিকরিয়। সেই সকল
জুনকে মহাধন অমূল্যবস্ত্র মণিময় হারাদি প্রদান করিয়া
ছিলেন । অর্থাৎ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

সারথ্য পারষদ সেবন সখ্য দৌত্য বী
রাসনানুগমন স্তবন প্রণামান । স্নিক্বে
ষু পাণ্ডুষুজগৎ প্রণতিঞ্চ বিষ্ণোভ
ক্তিং কৰোতি নৃপতিশ্চরণারবিন্দে ॥ ১৪ ॥

স্নিক্বেষু পাণ্ডবেষু বিষ্ণোর্থানি সারথ্যাধীন কৰ্ম্মানি তানি শৃ
ণু নৃত্যবিষ্ণোভগংকর্তৃ কাংপ্রণতিঞ্চ শৃণু নৃপতিঃ পরীক্ষিৎ
বিষ্ণোশ্চরণারবিন্দে ভক্তিং কৰোতি । পারষদ যিতি রেফবকার
য়ে বিল্লেষ শ্চাদসঃ । তত্রপাশ্বদং সভাপতিত্বং । সেবনং চিত্তা
নুবত্তিঃ । বীরাসনং রাত্রৌ ঋত্বে হস্তস্য তিষ্ঠতো আগরণং ॥ ১৪

মহারাজা পরীক্ষিৎ পাণ্ডবার্থে শ্রীকৃষ্ণ যে যে কৰ্ম্ম সক
ল করিয়াছিলেন, সেই সকল কৰ্ম্ম সকলেই কহিতেছেন;
তাহা শ্রবণ করিলেন; তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা
(সারথ্যাদি) ॥

স্নিক্বে পাণ্ডবাদিতে অর্থাৎ স্বধর্ম্মশীল বিনয়ী পাণ্ড-
বেতে † শ্রীকৃষ্ণের সারথ্যাদি কৰ্ম্ম সকল এবং যুধিষ্ঠি-
রের পাশ্বদ অর্থাৎ সভাপতিত্ব ও সেবন অর্থাৎ ‡ চিত্ত

† শ্রীকৃষ্ণের সারথ্যাদি কৰ্ম্ম পদেভক্তবৎসলতা প্রযুক্ত অজু-
নের সারথী হইয়া সংগ্রামে সাহায্য করিয়াছিলেন ।

‡ চিত্তানুবর্ত্তি পদে সেবন অর্থাৎ দাসবৎ যুধিষ্ঠিরের গনোন্নত
সেবা করিয়াছিলেন ।

৬৪২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং।

তানুবৃত্তি; সখ্য অর্থাৎ সমবয়স্যতা; ও দৌত্য অর্থাৎ
প্রেষ্যত্ব; বীরাসন; অর্থাৎ রাজ্য যুধিষ্ঠির নিদ্রিত হইলে
শ্রীকৃষ্ণ জাগরণ করত খড়্গপাণি হইয়া তাহার শরীর
রক্ষার্থ দণ্ডায়মান থাকিতেন এবং জগজ্জনে সম্মানপূর্বক
রাজ্যকে প্রণামবন্দনাদিকরিয়াছিলেন, ইত্যাদি জগদী
শ্বরের কন্ম সকল শ্রবণ করিয়া * পরীক্ষিৎ শ্রীকৃষ্ণ চরণার
বিন্দে অনপায়িনী ভক্তি করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

তসৈবং বর্তমানস্য পূর্ব্বেষাং বৃত্তিম
নুহং । নাতিদূরে কিলাশ্চর্য্যং যদাসী
ভূমিবোধমে ॥ ১৫ ॥

বৃত্তিম্ নুবর্ত্তমানস্য নাতিদূরে শীঘ্রমেব ॥ ১৫ ॥

বর্ত্তমান মহারাজা পরীক্ষিৎ স্বপূর্ব্ব পুরুষ দিগের
আহাওয়া শ্রবণ করণানন্তর গমন করেন; অর্থাৎ গমন
শীল পরীক্ষিতের † অনতিদূরে যে এক আশ্চর্য্য
হইয়াছিল তাহা তোমরা শ্রবণ করহ ॥ ১৫ ॥

* পরীক্ষিৎ কৃষ্ণচরণারবিন্দে ভক্তি করেন, ইহাও হইতে পারে,
অথবা, রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দে ভক্তি করিয়াছিলেন ।
এগত অর্থ ও গ্রহণ করা যায়; যেহেতু পূর্ব্বে উক্ত হইয়াছে যে
(তেবাং ভক্তিঞ্চ কেশবে) তাহাদিগের কৃষ্ণে ভক্তি যেরূপ ছিল ।
ইত্যাদি ।

† অনতিদূর ইত্যর্থ কিঞ্চিদূরে বোধহইল । স্বামী কিন্তু
নাতিদূর শব্দে শীঘ্র কহিয়াছেন, অর্থাৎ অতিঅস্পর্শন মধ্যেই
আশ্চর্য্য দেখিয়াছিলেন । দেশাভিমুখে আগমন কালীন স্বসেনা
পালিত মুহূর্ত্তে সেই আশ্চর্য্য দেখেন ইত্যর্থঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ঙ্কং । ৬৪৩

ধর্মঃ পদৈকেন চরন্ বিচ্ছায়ামুপলভ্য
গাং । পৃচ্ছতিস্মা শ্রবদনাং বিবৎসা মি
রমাতরং ॥ ১৬ ॥

ধর্মোবৃষকপঃ বিচ্ছায়ান্ হতপ্রভান্ । গান্ গোকপান্ পৃথ্বীনাং
বিবৎসান্ নষ্টপত্যান্ ॥ ১৬ ॥

যে আশ্চর্য্য দেখিয়াছিলেন তান্ন এই শ্লোকে স্পষ্ট
করিয়া কহিতেছেন, যথা (ধর্ম ইতি) ॥

বৃষকপ ধর্ম একপদে বিচরণ করত গোকপা পৃথিবী
কে প্রাপ্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিতেছেন, গোকপা পৃথি
বী কিস্তুতা, না; বিচ্ছায়া অর্থাৎ হতপ্রভা অত্যন্ত মলী
না; পুনঃ কিস্তুতা; না; পুঞ্জীন মাতার ন্যায় ॥ ১৬ ॥

ইত্যর্থে গোকপা পৃথিবীকে পাদতরয় হত বৃষকপ
ধর্ম জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন; যে মাতঃ তুমি একপ ম-
লীনা শোক সংযুক্তা কেন হইয়াছ ॥ ১৬ ॥

কচ্চিদ্ভদ্রেনাময় মাঅনন্তে বিচ্ছায়ামি

ম্মায়তেষন্মখেন । আলঙ্কয়ে ভবতী ম

স্তরাধিঃ দূরেবক্ষুঃ শোচসিকঞ্চ নাথ ॥ ১৭ ॥

তে আত্মনো দেহস্য । যদ্যপি বহিরাময়ো ন লক্ষ্যতে তথাপি
অন্তর্মধ্যে আধিঃপীড়া যস্যাস্তাং অগালঙ্কয়ে । কেন যতো বি
চ্ছায়ামি । অত্র ঈশ্বরায়তা বৈবর্ণ্যং ভজ্যতা মুখেন লিঙ্গেন স্তত্র
কারণানিবিকপয়ন্ পৃচ্ছতি । দূরেবক্ষু মিত্যাदि পঞ্চভিঃ । দূর
স্থিতং ॥ ১৭ ॥

৬৪৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬অঃ ১ স্কঃ ।

হে ভদ্রে অর্থাৎ কল্যাণিতোমার শরীরের বাহিরে কোন
পীড়ালক্ষ হয়না, কিন্তু অন্তর্মধ্যে পীড়ার যে লক্ষণ
তাহা তোমাতে লক্ষ হইতেছে; যেহেতু তুমি হত প্রভা
হইয়াছ; এবং ঈষন্মান বদন হইয়াছে, সুতরাং লক্ষণ
দ্বারা বন্ধু বিচ্ছেদরূপ শোকে আমগ্নাহইয়াছ বোধ
হইতেছে ॥ ১৭ ॥

পাদৈর্ন্যূনং শোচসি মৈকপাদ মূতান্না
নং বৃষলৈর্ভোক্ষ্যমাণং । অহোসুরাদীন
হত যজ্ঞ ভাগান্ প্রজা উতস্থিন্নঘবত্য
ষতি ॥ ১৮ ॥

ত্রিভিঃপাদৈর্ন্যূনং অতএবেকপাদং মা মং বৃষলৈ রতউদ্ধৃৎ
ভোক্ষ্যমাণং পুংসুগাঅপদ বিশেষণত্বাৎ ॥ হত যজ্ঞভাগযেযাং
যজ্ঞাদ্যকরণাৎ ॥ ১৮

তিনপাদ হীন একপাদে দণ্ডায়মান আমাকে দেখিয়া
শোক করিতেছ; ইহারপর বৃষলকর্তৃক অর্থাৎ * ম্লেচ্ছ
কর্তৃক আমি ভোক্ষ্যমাণ হইবা এতদ্ভিন্ন অন্যথেষ্টের বি
ষয় আরও আছে; যেহেতু পৃথিবীতলে দেবতারা যজ্ঞভা

* ম্লেচ্ছকর্তৃক ভোক্ষ্যমাণ পদে গোহত্যাকারী ম্লেচ্ছগণে গো
মাংস ভক্ষণার্থে গোআতির পরিকল্প করিবেক ! অথবা আগা
কে গ্রাস করিবেক, অর্থাৎ ধর্ম প্রবৃত্তির ব্যাধাৎ জন্মিবে । তুমি
পরাক্ষে কি শোক কর? তোমাকেও ম্লেচ্ছ অধিকার করিয়া ভোগ
করিবেক !

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১৯ঃ । ৬৪৫

গে বক্ষিৎ হইবেন; অর্থাৎ কেহই যজ্ঞ করিবেক না;
যজ্ঞাভাবে প্রজা উৎসন্ন জন্য মঘবা ইন্দ্র অববর্ণ করি-
বেন। ইত্যার্থে অতিবৃষ্টি অনাবৃষ্টি দোষে প্রজাসকল
উপদ্রুত হইবে ॥ ১৮ ॥

অরক্ষ্যমাণা স্ত্রিয় উর্ধ্বিবালান্ শোচস্য
থো পুরুষাদৈ রিবাত্তান্ । বাচং দেবীংব্র
হ্মণ্যে স্কন্ধে রাজস্কে
লাগ্যান্ । ১৯ ।

হে উর্ধ্বি পুংসি, ভর্তৃভিররক্ষমাণা স্ত্রিয়ঃ। পিতৃভিররক্ষমাণে
বালকান্ তৈরেব পুরুষাদৈরিব নির্দয়ে বাতান্ ক্লিষ্টান্ । বাচং
দেবীং সরস্বতীং কুরুমহি দুরাচারে স্মিতাং । কুলাগ্যান্ ব্রাহ্মণে
ভগ্নান্ সেবকান্ ॥ ১৯ ॥

হেব সুমারেপৃথিবী; যেমনপতি কর্তৃক অরক্ষ্যমাণার্ত
শোকাতুরা হয়; যেমন পিতা মাতা কর্তৃক অরক্ষ্যমাণ
বালক মলীন হইয়া রোদন করে; যেমন পুরুষাদর্থাৎ
নির্দয় ব্যক্তি কর্তৃক তাড়িত প্রজা ক্লিষ্ট হয়। যেমন দুরা-
চারঙ্গকর্মশালীর নিকটবাক্য কপাসরস্বতী ক্ষুণ্ণা হয়ে
ন, যেমন কুলাগ্ন্য অর্থাৎ ব্রাহ্মণোত্তমেরা স্বধর্মপরিত্য-
গে সেবাধর্মে হতপ্রভ অর্থাৎ হত শ্রী হয়; ভূমিও সেই
কপ শোকযুক্তা রোদমানা; ক্লিষ্টা ক্ষুণ্ণামনা; হতপ্রভ
হইয়াছ ॥ ১৯ ॥

অন্যাভিপ্রায় এই যে পৃথিবীর অবস্থা দেখিয়া আলো

৬৪৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং ।

চিত্ত ইহীয়া বৃষরূপ ধর্ম ভাবি অবস্থার কথা কহিতে-
ছেন । হেবসুন্ধরে; অতঃপরস্ত্রীলোকদিগকেভর্তৃগণেরা
রক্ষণাবেক্ষণ করিবেনা; পিতৃগণ কর্তৃক বালকগণেরা
রক্ষিত হইবেনা; পুরুষাদ রাক্ষসবৎ মেচ্ছগণ কর্তৃক
প্রজা সকল আত্ম অর্থাৎ কিছু হইবে । দুরাচার দ্রুক্ষ্ম
শীলে মনুষ্যতী দেবী প্রতিষ্ঠিতা হইবেন; অর্থাৎ অস-
দাচারী জনে বেদবিদ্যার আলোচনা করিবে; ক্রলাণ্ড্য
ব্রাহ্মণোত্তমেরা অত্রক্ষণ্য রাজদ্রলে অর্থাৎ অরেদ
রাজদ্রলের সেবক হইবে ॥ ১৯ ॥

ইত্যর্থে বলাহইল যে পৃথিবী তুমি এখন কি শোক
করিতেছ; ইহার পর এই সকল কার্য তোমাতে হইবে
তখন তোমার শোক রাখিবার স্থান থাকিবেক না
রাজাসকল প্রজা ভক্ষক হইবে; ব্রাহ্মণেরা স্বধর্ম পরি-
ত্যাগ পূর্বক সেবাধর্ম প্রবৃত্ত হইবে । দ্রুক্ষ্মশীল অস-
দাচারি জনেরা বেদবিচার করিবে । অত্রক্ষণ্য রাজা
হইবে অর্থাৎ সমস্ত জগৎ ভয়াঙ্ক হইবেক ॥ ১৯ ॥

কিং ক্ষত্রবক্ষুন্ কলিনোপসৃষ্টান্ রাক্ষা-
নি কা তৈরবরোপিতানি । ইতস্ততো বা-
শন পান বাস স্নান ব্যায়ায়ান্মুখ জীব-
লোকং ॥ ২০ ॥

উপসৃষ্টান্যাপ্তান্ । অবরোপিতানি ব্যায়ায়ৈ গৈখনং নিবেশ্য
মাক্ষরেণ সর্ষতঃ অশনাদিষু উন্মুখং প্রবর্ত্তমানং জীবলোকং বা ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬অঃ ১৯ঃ। ৬৪৭

হে ধরনি; কলিকর্তৃকক্ৰএবন্ধু সকল কি উপসৃষ্ট হইয়াছে; না; তাহার দিগের দ্বারা রাজ্যে রাজ্যে অবৈধ ব্যায়াদি ধর্ম ব্যাপ্ত হইয়াছে; না; সর্কতঃ স্নানানশন পান বাসাদির যথেষ্টাচার হইয়াছে; অর্থাৎ নিষিদ্ধাচারের আদর দ্বারা জীবলোক ব্যাপ্ত হইয়াছে; নচেৎ তোমাকে এক প মলিনা কেন দেখিতে পাই ॥ ২০ ॥

অন্যদপি একপবলিলেও হয়; যে হেপৃথিবীকলিকর্তৃক ক্রুৎসিৎ রাজ্য জগৎময় ব্যাপ্ত হইবে। সনস্ত রাজ্যে রাজ্যে অবৈধ মৈথুনাতির নিষেধ থাকি বেক না; পান ভোজন স্নান বাসাদির বিচার নাকরিয়া সকলে যথেষ্টাচারে প্রবর্তমান হইয়া সর্কজেই ভোজনাদি করি বেক। তুমি; এই ভাবিভাবনাতেই এতাদৃশী মলিনা হইয়াছ উপলব্ধি হয় ॥ ২০ ॥

যদ্বাস্তে ভূরিভারাবতার কৃতাবতারস্য
হরেধরিত্রি। অন্তর্হিতস্য স্মরতী বিসৃষ্টা
কর্মাণ নির্রাণ বিড়ম্বিতানি ॥ ২১ ॥

হে অস্ব মাতঃ ধরিত্রি তে তব যোভূরিভার স্তস্যাবতারার্থং কৃতাবতারস্য কর্মাণি স্মরতী তেন বিসৃষ্টাসতী শোচসি। নির্রাণং বিলম্বিতং আশ্রিতং যেষু তানি পাঠান্তরে নির্রাণং বিড়ম্বিতং উপহসিতং যৈঃ। মোক্ষাদপ্যধিক দুখানীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

হে অস্ব, মাতঃ ধরিত্রি; ভূরিভারাক্রান্ত। যে তুমি; তোমার ভারাবতরণার্থ যিনি নানা অবতার করিয়াছিলেন সেই শ্রীকৃষ্ণের গুণ কর্মাদি সকল স্মরণ করিয়া শোক ক-

৬৪৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১৯২ ১

রিতেছ; না; তৎকর্তৃক বিসৃষ্টা অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে
ভ্যাগকরিয়া গিয়াছেন বলিয়া শোকাব্বিত হইয়াছ?।
শ্রীকৃষ্ণ কি ভূত; না; যাঁহার কৰ্ম সকলনির্বাণ অর্থাৎ
মুক্তিসমাপ্ত করিয়া আছে; অথবা (নির্বাণবিড়ম্বিত)
অর্থাৎ কৃষ্ণলীলাশ্রবণ কীর্তনানুষ্ঠানের নিকটনির্বাণ
মুক্তি উপহাসের আশ্পদ হইয়াছে, ইত্যর্থ বলাইল
মোক্ষাপেক্ষা কৃষ্ণানুস্মরণে অধিক অসুখানুভব হয় ॥২১॥

ইদং সমাচক্ষ্য তবাধিমূলং বসুন্ধরে যেন
বিকশিতাসি । কালেন বা তে বলিনাং
বলীয়সা সুরাচ্ছিতং কিং হৃত মনুসৌ
ভগং ॥২২॥

হে অয় তে সৌভাগ্য কালেন হৃতং ২২

অনন্তর বৃষকপী ধর্মপৃথিবীকে সম্বোধন করিয়া ক-
হিতেছেন যথা (ইদমিতি) ॥

হে অয় হেমাংস বসুন্ধরে ময়োক্ত যে যে প্রস্তাব; তন্ম-
ধ্যে তোমার পীড়ার মূল কেঁইয়; তাহা কহষদ্বারা ভূমি
আকষিত হইয়াছে; অর্থাৎ হৃতপ্রভা ক্লিষ্ট হইয়াছে। অথবা
† সমস্ত বলবান হইতে বলবান যে কাল তৎকর্তৃক তো-
মার * দেবতার্চিত সৌভগ হৃত হইয়াছে; তন্নিমিত্তই
কি ভূমি শোক করিতেছ ॥২২॥

† সমস্ত বলবান হইতে বলবান কাল, পদে সকল বলি হইতে
বলবান কলি তোমার সৌভাগ্য হরণ করিয়াছে।

* দেবতার্চিত সৌভগ পদে দেবগণেরা পূজাকরেন এমন সৌ-
ভাগ্য তোমার কলি নষ্ট করিয়াছে, অর্থাৎ অরক্ষণ্য মোক্ষ বর্তৃ

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১ঙ্কঃ । ৬৪২

ধরণ্যুবাচ ॥ ভবান্ হি বেদতৎসৰ্বং যন্মাং
ধৰ্ম্মানুপচ্ছসি । চতুৰ্ভিবৰ্ত্তসে । যন
পাদৈ লোক সুখাবহৈঃ ॥ ২৩ ॥

ভবান্ ভাণাতোঁব তথাপি বঙ্ক্যাগীত্যাং । যেন হেতুভূর্তেন
ইচ্চতুৰ্ভিঃ পদৈ বৰ্ত্তসে ॥ ২৩ ॥

বৃষকপী ধৰ্ম্মবাক্য শ্রবণকরতঃ ধৰ্ম্মপ্রতিপৃথিবী যাহা
কহিয়াছিলেন তাহা এই শ্লোকে কহিতেছেন । যথা
(ভবানিতি) ॥

পৃথিবী কহিতেছেন; হে ধৰ্ম্ম তুমি আমাকে
যাহা জিজ্ঞাসা করিলে তাহা তুমি সকলি জান, তথা-
পি তোমাকে কহিতেছি । যেহেতু লোকের সুখাবহ যে
তোমার পাদ চতুষ্কয়; তদ্বারা তুমি বর্ত্তিত হও ॥ ২৩ ॥

ইত্যাকাংক্ষায় বলাহইল যে আমার পীড়ামূল শুদ্ধ
তোমার পাদহানিতা অর্থাৎ তোমাকে একপাদ দেখি
য়া আমি শোকান্তরা হইয়াছি; অতএব তুমি চতুস্পাদ
যুক্ত সম্পূর্ণ বলবান হইলেই আমার আধিব্যাধি
শোক বিষাদাদি সমস্ত দূরীভূত হয় ॥ যদবধি তোমা
র চতুস্পাদের সম্পূর্ণ পূর্ত্তি নাহইবে তদবধি আমার
শোক ব্যতীত ইষোদয় ইইবার কোন সম্ভাবনা
নাই ॥ ২৩ ॥

‡ ধৰ্ম্মপাদচতুষ্কয় পদে সত্য শৌচ দয়া দান, যথা (পুরাণান্ত
ত্রৈপি । সত্যং শৌচং দয়াদান গতিপাদ চতুষ্কয়ং) সত্য মিথ্যা

৬৫০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬অঃ ১ঙ্কঃ ।

সত্যং শৌচং দয়াকান্তি স্ত্যাগ সন্তোষ
আর্জবং । শমোদমস্তপঃ সাম্যং তিতি
কোপরতিঃশ্রুতং ॥ ২৪ ॥

সত্যং যথার্থভাষণং শৌচং শুদ্ধত্বং দয়া পরদুঃখা 'সহনং
কান্তিঃ ক্রোধ প্রাপ্তৌ চিন্তনং যমনং স্ত্যাগঃ অর্গিষু যুক্তহ
স্ততা । সন্তোষোহলংবুদ্ধিঃ আর্জবং অবক্রান্তা শমো মনো
নৈশ্চল্যং । হমো বাহ্যেদ্রিয় নৈশ্চল্যং । তপঃ স্বধর্মঃ সাম্যং
অরিগিত্রাদ্যভাবঃ । তিতিক্ষা পরাপরাধ সহনং । উপরতি
লাভপ্রাপ্তাবোদাসীন্যং শ্রুতং শাস্ত্র বিচারঃ ॥ ২৪ ॥

অনন্তর; ধর্মকে পৃথিবী কহিতেছেন; হে বৎস; শ্রীনি
বাস শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক রহিত হইয়া তোমার সত্যাদি পাদ
চতুষ্টয়ের মধ্যে তিনপাদ ক্ষীয়মান হইয়াছে এতন্নিমি-
ত্বই শৌচনা করিতেছি; অর্থাৎ বলবান কলির সমাগ
মনে তোমার দিনতপাদ হানিহইতেছে । ইত্যর্থ ধর্ম
পাদাঙ্গ কহিতেছেন; যথা সত্যমিতি ॥

সত্য শৌচ দয়া কান্তি দান সন্তোষ আর্জব শম দম
স্তপ সাম্য তিতিক্ষা উপরতি শ্রুত এইকয় ধর্ম পাদা-
ঙ্গ হয় ॥ ২৪ ॥

বাক্যের উপরতি । (শৌচ) সদাচার (দয়া) মর্দভীবেকারণ্য
(দান) পরহিতানুবন্ধা । ইত্যাদি ধর্মের পাদচতুষ্টয় হয়, । অ
র্থাৎ পৃথিবীতে অহিংসাদি যতধর্ম আছে সকলধর্মই এই পাদ
চতুষ্টয়ের অন্তর্গত হয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১ স্কঃ । ৬৫১

যথার্থ ভাষণের নাম সত্য । আচার দ্বারা শক্তি হও
 যার নাম শৌচ । পরদুঃখ অসহনের নাম দয়া অথবা কী-
 বের প্রতি কারুণ্যকেও দয়া বলে । উপস্থিত ক্রোধে চি-
 ত্তকে সংযম অর্থাৎ স্থির করার নাম ক্রান্তি । প্রার্থিত
 ব্যক্তির অর্থাৎ যাচকের প্রতি মৃত্যুহস্ততাকে ত্যাগ বলে,
 ঐ ত্যাগের নামই দান । অলং বুদ্ধি অর্থাৎ সর্ববস্তুতে
 নশ্বরবুদ্ধির নাম সন্তোষ; অথবা; সুখ দুঃখে সমানভাব
 নায় তৃষ্ণি । বক্রতা শূন্য অর্থাৎ সরলতাকে আজ্ঞা ব-
 বলে । অন্তরিন্দ্রিয় সংযমের নাম শম । অর্থাৎ মনের
 নিষ্কলতা, বহিরিন্দ্রিয়ের দমনের নাম দম । অর্থাৎ
 ইন্দ্রিয়চঞ্চল্যহীন । স্বধর্ম পরিপালনের নাম তপ ।
 শত্রু মিত্রে সমান জ্ঞানের নাম স্যাম্য । পরাপরোধ সহ-
 নের নাম তিতিক্ষা । লাভাপচয়ে উদাসীনতা অর্থাৎ
 লাভেহর্ষ অপচয়ে অবিষন্নতার নাম উপরতি । সংশয়
 বিচারের নাম শ্রুত । অর্থাৎ লোক শাস্ত্রবিরুদ্ধা-
 চার নাকরণ । ইত্যাদি ধর্মার্জের যতহানি হইবে আ-
 মারও ততই শোক আধি ব্যাধি বিষাদবৈবর্ণ্যতার বৃদ্ধি
 হইতে থাকিবেক । একারণ আমি চিন্ত্যমান হইয়াছি;
 যেহেতু ভগবান শ্রীকৃষ্ণভুখণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছেন,
 আর কাহাকে সমাশ্রয় করিয়া ধর্ম স্থির থাকিবে ॥ ২৪
 জ্ঞানং বিরক্তি রৈধ্ব্যং শৌর্যং তে
 জোবলং স্মৃতিঃ স্নাতন্যং কৌশলং কীর্তি
 ধৈর্য্য মর্দিব মেবচ ॥ ২৫ ॥

৬৫২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬অঃ ১ স্কঃ ।

জ্ঞানং আত্মবিষয়ং । বিরক্তি বৈতৃষ্ণং ! ঐশ্বর্যং নিয়ন্তৃৎ ।
 শৌর্যং সংগ্রাগোৎসাহঃ । তেজঃ প্রভাবঃ । বলং দক্ষত্বং ॥
 স্মৃতিঃ কৰ্ত্তব্যানুসন্ধানং । স্বাতন্ত্র্যং অপরাধীনতা । কৌশলং
 ক্রিয়া নিপুণতা । কান্তিঃ সৌন্দর্য্যঃ । ধৈর্য্যং অব্যাহততা । মা-
 দ্বং চিত্তা কঠিনত্বং ॥ ২৫ ॥

জ্ঞান; বিরক্তি ঐশ্বর্য্য শূরতা তেজ বল স্মৃতি স্বাতন্ত্র্য
 কৌশল কান্তি ধৈর্য্য মৃদুতা প্রভূতি গম্য পাদ হয় ॥ ২৫
 অনন্তর জ্ঞানাদি বিষয়ের স্পষ্টার্থকরিতা স্বামী কহি-
 যাছেন; (জ্ঞান) পদে আত্মতত্ত্ববিষয়ের ক্ষুণ্ণি। অ-
 র্থাৎ মোক্ষার্থ নিরূপণ। (বিরক্তি) পদে বিতৃষ্ণা অ-
 র্থাৎ সমস্ত বিষয়ে বৈরাগ্য। (ঐশ্বর্য্য) পদে নিয়ন্তৃত্ব
 অর্থাৎ সর্বত্র ঐশ্বর্য্যতা। (শৌর্য্য) পদে শূরতা অর্থাৎ
 সংগ্রামের উৎসাহ। (তেজঃ) পদে প্রভাব অর্থাৎ ম-
 হিমা প্রকাশ। (বল) পদে দক্ষত্ব অর্থাৎ নিপুণতা।
 (স্মৃতি) পদে কৰ্ত্তব্যানুসন্ধান অর্থাৎ উচিত কর্মের
 অনুসরণ। (স্বাতন্ত্র্য) অপরাধীনতা অর্থাৎ আত্মবশতা।
 (কৌশল) কার্য্য নৈপুণ্য। (কান্তি) সৌন্দর্য্য। (ধৈর্য্য
 পদে অব্যাহততা। (মাদ্বং) পদে মৃদুতা অর্থাৎ চি-
 ত্তের কাঠিন্যাবাব। ইত্যাদি গুণ সকল ধর্ম পদাশ্রি-
 ত অর্থাৎ ধার্মিক ব্যক্তিতে এই সকল গুণের অধিষ্ঠান
 হয় ॥ ২৫ ॥

প্রাগলভ্যং প্রকরঃ শীলং সহ ওজঃ
 বলং ভগঃ । গাত্রীষ্যং ঐশ্বর্য্যাস্তিক্যং
 কীর্ত্তিমানো নহকৃতিঃ ॥ ২৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১ স্কঃ । ৬৫৩

প্রাগল্ভ্যঃ প্রতিভাতিশয়ঃ । প্রশ্রয়ঃ বিনয়ঃ ॥ শীলং সুস্বভাবঃ ।
সহ ওজ বলানি মনশো জ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং কর্মেন্দ্রিয়াণাম্ পাটব্য-
নি । ভগঃ ভোগাস্পদস্বং গান্ধীয্যং অক্ষোভ্যদ্রং । ঐশ্বর্য্য মাঞ্চ-
লতা । আস্তিক্যং শ্রদ্ধা । কীর্ত্তিঃ যশঃ । মানঃ পূজ্যত্বং । অনহ-
ংকৃতি গর্বাভাবঃ ॥ ২৬ ॥

প্রাগল্ভ্যঃ; প্রশ্রয়ঃ; শীল, সহ; ওজ; বল; ভগ, গান্ধী-
য্য; ঐশ্বর্য্য; আস্তিক্য; কীর্ত্তি; মান; অনহংকৃতি ॥ ২৬ ॥

ইত্যর্থো স্বামী অর্থকরেন । প্রাগল্ভ্য) পদে অতি-
শয় প্রতিভা অর্থাৎ দীপ্ততা । (প্রশ্রয়) পদে বিনয়
(শীল) পদে সুস্বভাব । (সহ ওজ বল) পদে মনের
এবং * জ্ঞানেন্দ্রিয় + কর্মেন্দ্রিয়প্রভৃতির পটুতা । (ভগ)
পদে ভোগাস্পদ অর্থাৎ ভোগের আশ্রয় । ইত্যর্থো ঐ-
শ্বর্য্য । (গান্ধীয্য) পদে গান্ধীরতা অর্থাৎ ক্ষোভ শূন্য
ত্ব । (ঐশ্বর্য্য) পদে অচঞ্চলতা । (আস্তিক্য) পদে
শ্রদ্ধা অর্থাৎ গুরু শাস্ত্র দেবতা ব্রাহ্মণাদিতে বিশ্বাস ।
(কীর্ত্তি) পদে যশঃ । (মান) পদে পূজ্যত্ব অর্থাৎ
সমাদর । (অনহংকৃতি) পদে অহংকার শূন্য অর্থাৎ
গর্বাভাব ॥ ২৬ ॥

এতেছান্যেচ ভগবন্মিত্যা যত্র মহাপুংসাঃ ।

প্রাথ্য মহত্ব মিচ্ছন্তি ন বিয়ন্তিস্য ক-
র্হিচিৎ ॥ ২৭ ॥

* জ্ঞানেন্দ্রিয় পদে নাসিকা জিহ্বা চক্ষু শ্রোত্র ইত্যাদি । অর্থাৎ দ্রাণ
রসায়াদন দর্শন শ্রবণ স্পর্শন ।

+ কর্মেন্দ্রিয় পদে । বাক্ পাণি পাদ পায়ু উপস্থ ।

৬৫৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৩ অঃ ১২২ ।

এতেত্রাকোন চত্বারিংশৎ অন্যেচ ব্রহ্মণ্যাদিযো মহান্তোত্তমা
যস্মিন্, নিত্যঃ সহজাঃ ন বিয়ন্তি কীর্ত্তনম্ ॥ ২৭ ॥

ধর্মপাদাশ্রিত একচত্বারিংশৎগুণব্যাখ্যা করিয়া এই
শ্লোকে তাহারনহিমা কহিতেছেন, যথা (এতেচেতি)।

এই একচত্বারিংশৎ এবং অন্য ব্রহ্মণ্যতাদি মহদগুণ
সকল মহত্ব ইচ্ছুক সাধুদিগের প্রার্থনীয়; অর্থাৎ সাধু
দিগের সহজ হয়। † মহেশ্বরের দ্বারা ইহার কদাপি
ক্ষয় হয়না ॥ ২৭ ॥

ইত্যর্থ বলাইল যে এই একচত্বারিংশৎ মহদগুণ এবং
ব্রহ্মণ্যতাদি গুণসকল বৃক্ষরূপ ধর্মের চতুষ্পাদে নিত্য
অধিষ্ঠান করেন; অর্থাৎ তাঁহার সহজগুণ; সাধুদিগের
প্রার্থনীয়; যাঁহারা এতদগুণ বিশিষ্ট তাহারদিগের নাশ
নাই। সুতরাং পৃথিবী ধর্মপাদের হানিদৃষ্টে উত্তর
শ্লোকে কৃষ্ণান্মরণকরত কহিতেছেন ॥ ২৭ ॥

তেনাহং গুণ পাত্রেণ শ্রীনিবাসেন সা
ম্প্রতং । শোচামি রহিতং লোকং পা
পুনা কলিনেক্ষিতং ॥ আত্মানঞ্চানু
শোচামি ভবন্তুশ্যামরোত্তম । দেবানৃষী

† মহেশ্বরের দ্বারা ক্ষয়হয়না; ইত্যর্থ মহান ব্যক্তিতে
এসকল গুণের অধিষ্ঠান নিত্যই আছে ! যেহেতু তাঁহারদিগের
এগুণ সহজ হয়। সহজ পদে পূর্বোক্ত কর্মকলে শরীরের
হিত অন্নিয়াছে। সুতরাং যাঁহারা এই একচত্বারিংশৎ ও ব্রহ্মণ্য
তাদি গুণরহিত নহেন তাঁহারা কদাপি অবশ্য হয়েন বা

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১স্কঃ ১ ৬৫৫

ন পিতৃন্ সাধুন্ সর্বান বর্ণাঃ স্তথাশ্র
মান ॥ ২৮ ॥

ভেন গুণপাত্রেন গুণালয়েন । পাপ্যনা পাপহেতুনা ॥ ২৮ ॥

অতএব বুঝকপ ধর্মের পাদত্রয় ভগ্ন দেখিয়া ধর্মসেভ
ও ধর্মধারণকর্তা শ্রীকৃষ্ণের তিরোধান বিষয়ক আক্ষে
পোক্তি দ্বারা ধর্মকে ধরনী কহিতেছেন । যথা (তেনা
ইগিতি) ॥

সেই গুণপাত্র অর্থাৎ গুণালয় শ্রীনিবাস শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
আমি অধুনা রহিত হইয়া এবং পাপাশ্রয় পাপহেতু
বলিকর্তৃক অবলোকিত লোক দেখিয়া শোক করিতে
ছি । এবঞ্চ হে অমরোত্তম ধর্ম; তোমার অবস্থা এবং
আমার আপনারবস্থা; ও দেবতা ঋষি পিতৃ সাধু আর
সমস্ত বর্ণাশ্রম ধর্মের অবস্থার অনুদর্শন করিয়া অনু-
তাপ অর্থাৎ শোক করিতেছি ॥ ২৮ ॥

ইত্যর্থে পৃথিবী অনুশোচকরতঃ এই অতিপ্রায়ে কহি
য়াছেন: যে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরিত্যক্তা ধরনীতে পাপা-
শ্রা কলির আগমন হইয়াছে, অতএব তৎকর্তৃক সম-
স্ত ধর্ম বিপ্লব হইবে ইত্যাক্ষায় পৃথিবী কাতরা হই
য়াছেন, অর্থাৎ যে ধর্মবিনা ধরনী তার সহনকরিতে অ
শক্ত। সেই ধর্মেরপাদ ভগ্ন হইয়াছে; সুতরাং হে অমরো
ত্তম; দেবতা ঋষি পিতৃ সাধুগণের অচ্ছনার অনুদিন
হানি ছটবে । এবং বর্ণাশ্রম ধর্ম অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়
বৈশ্য শূদ্রাদির ধর্মবিলোপ হইবেক, আর গৃহস্থধর্ম;
ব্রহ্মচারীর ধর্ম; বানপ্রস্থধর্ম; ও সন্ন্যাসীর ধর্ম নাশ

৬৫৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অঃ ১ স্কঃ।

হইয়া যাইবেক; এহেতু আমার দারুণ শোকউপস্থিত
হইতেছে; বিশেষতঃ তুমি যে ধর্ম; তোমার হীনাব-
স্থা ই আমার বিশেষ শোকের কারণ হইয়াছে ॥ ২৮

ব্রহ্মাদয়ো বহুতিথং যদপাঙ্গ মোক্ষ কা
মাস্তপঃ সমচরন্ ভগবৎ প্রপন্নাঃ। সাত্মীঃ
স্ববাস মরবিন্দবনং বিহার যৎপাদ সৌ
ভগমলং ভজতেহনুরক্তা ॥ ২৯ ॥

তস্যাবিরহো দুঃসহ ইত্যাহ চতুর্ভিঃ। ব্রহ্মাদয়ো যস্যঃ শ্রিয়ঃ
অপাঙ্গ মোক্ষঃ স্বমিন্দৃষ্টিপাতঃ তৎকামাঃ সমঃ বহুতিথং বহু
কালং তপঃ সমচরন্ সমাকচরন্তিস্ম। ভগবদ্বিকৃততমৈঃ প্রপন্না
আশ্রিতা অপি সাত্মী রস্য পাদলাবন্যং অলমনুরক্তা সতী
সেবতে ॥ ২৯ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ যে সুদুঃসহ তদর্থে চতুঃশ্লোক
উক্ত হইয়াছে;। যথা (ব্রহ্মাদয় ইতি) ॥

ব্রহ্মাদি দেবগণেরা যে কমলা অর্থাৎ লক্ষ্মীর অপাঙ্গ
পাত হইবার কামনা করেন। এবং যোগী ঋষি প্রভৃতি
মাধুগণেরা বহুকাল পর্যন্ত কলাকান্তরূপে তপস্যার
সমাচরণ পূর্বক কমলার অপাঙ্গ পাত আমারদিগের
প্রতি হউক এই কামনা করেন। অতএব ভাগ্যবান উক্ত
মাধবকের। যে হরিপ্রিয়ার চরণে প্রপন্ন হইয়াছেন;
† সেই কমলা স্বীয়বাস পদ্মকাননকে পরিত্যাগ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের চরণ লাবন্যকে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচরণ শোভার

† সেই কমলা কৃষ্ণ পাদপদ্ম শোভায় অনুরক্তা হইয়া সেবা
করেন ইত্যর্থে বলাহইল যে শ্রীমদলক্ষ্মী হরিপ্রিয়া; হইয়া শু কৃষ্ণ

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১৯২ । ৬৫৭

অনুরক্তা হইয়া সেবাকরেন; সুতরাং তদ্বিরক্ত সহ্যক
ব্রিহত কে শক্তহয়? ॥ ২৯ ॥

তস্মাহ মজ্জা জলিশাক্ষুশ কেতু কেতৈঃ
শ্রীমৎপদৈর্ভগবতঃ সমলঙ্কতাদী । ত্রীন
ত্যরোচ উপলভ্য ততো বিভূতিং । লো
কানসমাং বাসৃজদুৎসয়তীং তদন্তে । ৩০

ভগ্না ভগবতঃ শ্রীমদ্ভিঃ পদৈঃ কেতু ধুজঃ অজ্ঞাদয়ঃ কেতা শ্চি
কানি যেবাং ঠৈঃ যদ্বা অজ্ঞাদীনা মাশ্রয়ৈঃ স্যাক্ অলঙ্কৃত মজ্জ
বস্যাঃ সাহং ততো ভগবতো বিভূতি সম্রদ যুপলভ্য প্রাপ্য
ত্রীন্ লোকান অতিক্রম্যা রোচে শোভিত বত্যাশ্বি । পশ্চাৎ
ভগ্না বিভূতে বস্তু নাশকালে প্রাপ্তেসতি ! উৎসায়ন্তীং গর্ভং
কুর্দ্বাণাং যাং সত্যমুজং ত্যজবান্ ॥ ৩০ ॥

অনন্তর; ধরণী ধর্মকে কহিতেছেন; হে লোক সাক্ষি-
ণ! আমি শ্রীকৃষ্ণ পদাঙ্ক ভূষিতা হইয়া জগতে ধন্যা
হইয়াছিলাম; তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা তেমা-
হমিতি ১ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণের পদ্ম বজ্রধ্বজাদি চিহ্ন বিশিষ্ট পাদপদ্মা
ক্ষে অলঙ্কতাদী হইয়া আমি স্বর্গ মর্ত্য পাতালাদি
লোকত্রয়কে অতিক্রম করিয়া শোভিতা হইয়াছিলাম;

পাদ পদ্ম শোভার প্রাপ্তিইচ্ছা করেন; যেহেতু বৈকুণ্ঠ নাথ মহিষী
হইয়া নারায়ণ রূপের সেবায় পরিতৃপ্ত থাকিয়া ও গোপীনাথ
গোবিন্দ রূপের চরণ সেবা করিতে পুনরুভিলাষ বুদ্ধা হয়েন ।
অর্থাৎ যাদুর্ঘ্যরসাভিলাষিনী হইয়া কমলা নিরন্তর গোবিন্দ নন্দ
নন্দনের সেবা করিতে কামনা করিতেছেন ॥

৬৫৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬ অং ১ স্কং।

এবং সেই ভগবৎ বিভূতি অর্থাৎ পরম সম্পৎ স্বরূপ
পাদাক্ষ প্রাপ্ত হইয়া আমার তৎকালে মহাগর্ভ হই
য়াছিল; বস্তুতঃ অহঙ্কার হইলেই তাহার নাশ হয়;
অর্থাৎ তৎসম্পদের অপক্ষয় হয়; আমার সেই সম্প
ত্তির নাশকালে আমাকে ভগবান পরিত্যাগ করিয়া
গিয়াছেন ॥ ৩০ ॥

যোবৈ মমাতি ভরমাসুর বংশ রাজ্ঞা
মক্ষৌহিনী শত মপানুদদাত্তত্বঃ ।
ত্বাং দঃস্ব মুনপদ মাত্মনি পৌকুষেণ স
ম্পাদয়ন্ যদুযুরম্য মবিভ্রদঙ্গং ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ যোবৈ আসুরঃ বংশো যেবাং তেবাং রাজ্ঞাং অক্ষৌহিনী
শতকপং মমাতিভরং ভারং অপনীত বান্। ত্বাঞ্চ উনপদত্বাং
দঃস্বং সত্বং পৌকুষেণ পুরুষজারেণ আত্মনি স্বশ্মিন্ সম্মূর্ণপদং
সুস্বং সম্পাদয়ন্ লক্ষণং হেভ্যোঃ ক্রিয়ায়া ইতিহেভৌ শতপ্রভা
য়ঃ । লম্বাদয়িত্বা মিত্যর্থঃ । অবিভুং ধৃতবান্ ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

আরও শোকের কারণ তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ ক
রহ; যথা (যোবৈ ইতি) ॥

যে সকল অসুরবংশ প্রসূত রাজাদিগের শত শত
অক্ষৌহিনী সেনাভরে আমি অতিভারাক্রান্ত হইয়া-
ছিলাম, আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ স্বতন্ত্র পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ আ-
মার সেই অতিভরের অপনয়ন করেন। এবং স্বায়মুখ
কার দ্বারা সমস্ত দুঃখের উনত্ব সম্পাদন অর্থাৎ সম্পূর্ণ পদ
সুস্থ সম্পাদন নিমিত্ত যদুবংশেতে সুচারু মনোহর অ

শ্রীমদ্ভাগবত ১৬অঃ ১স্কঃ । ৬৫৯

জকে ধারণ করিয়াছিলেন । অতএব সেই শ্রীকৃষ্ণভেদে হিত
তা হইয়াছি । ইহা উত্তরাভিপ্রায়ে কহিতেছেন ॥ ৩১ ॥

কাবা সহেত বিরহং পুরুষোত্তমস্য প্রে

মাবলোক কচির স্মিত বল্গুজল্লৈঃ ।

স্বৈর্য্যং সমানমহরম্মধু মানিনীনাং যো

মোৎসবো মম যদজিষু বিটঙ্কিতায়াঃ ॥ ৩২ ॥

উক্ত্য বিরহং কাবা সহেত প্রেমাবলোকক কচিরস্মিতক বল্গু
জল্লৈঃ ইতি মধু মানিনীনাং সত্যভাগাদীনাং সমানং গর্বসহিতং
স্বৈর্য্যং স্বকৃত্বং যোহহরং । যস্যাজিষু রজস্যুপস্থিতেন বিটঙ্কি
তায়াঃ অলঙ্কৃত্যা শল্লাদি মিবেন রোমোৎসবোভবতি ॥ ৩২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ বিরহ অত্যন্ত দুঃসহ এতদর্থে উক্ত হইয়াছে;
যথা কোবাসহেত ইতি ॥

কে এমন স্ত্রী আছে যে শ্রীকৃষ্ণ বিরহ সহ্য করিতে
পারে । অর্থাৎ কেহই পারেনা । যেহেতু সেই পুরুষো
ত্তম শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাবলোকন ও মনোহর হাস্য এবং
সুমিষ্ট আলাপাদি দ্বারা † মধু মানিনী দিগের অর্থাৎ
সত্যভাগাদি মহিষীগণের * মানের সহিত স্বৈর্য্যকে
অপহরণ করিয়াছিলেন । এবং যে শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিত
রূপ রঞ্জেতে অলঙ্কৃত হইয়া আমার সমস্ত পাত্রে শল্লা
দিরূপ অর্থাৎ তুণাদি রূপ ‡ রোমোৎসব হইয়াছিল ।

† মধু মানিনী পদে মান মদে মতা কাবিনী ।

* মানের সহিত পদে গর্বের সহিত ।

‡ রোমোৎসব পদে সোনাঞ্চ ।

৬৬০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৬অঃ ১ঙ্কঃ ।

অধুনা সেই শ্রীকৃষ্ণেতে রহিতাহইয়া আমার ক্রটিত না
বন্য হইয়াছে ॥ ৩২ ॥

তয়ো রেবং কথয়তোঃ পৃথিবী ধর্ম্যয়ো
স্তদা । পরীক্ষিণাম রাজর্ষিঃ প্রাপ্তঃ
প্রাচীংসরস্বতীং ॥ ৩৩ ॥

কথয়তোঃ সতোঃ প্রাচীং পূর্ববাহিনীং কুরুক্ষেত্রে ॥ ৩৩ ॥

এইরূপ ধর্ম্য পৃথিবীর কথোপকথন কালে রাজর্ষি
পরীক্ষিৎ পূর্ব বাহিনী সরস্বতীতীরকে প্রাপ্ত হইলেন
অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রে সমাগত হইলেন ॥ ৩৩ ॥

অথাৎ বৃষকপধর্ম্য ও গাবিকপা পৃথিবীর কথোপক-
থন কুরুক্ষেত্রের যে স্থানেহইতেছিল সেইস্থানে রাজা
পরীক্ষিৎ আগত হইলেন । ইত্যর্থো স্পষ্ট প্রতীয়মান
হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানের পর কলি ধর্ম্যনা-
শের নিমিত্ত যজ্ঞায়দেশে সমাগত হইয়াই ধর্ম্মের আ-
ঘাত করিতেছে, ইতঃপূর্বে কলি তুরুঙ্গাদি দেশে থা-
কিয়া ইকসামন করিত ॥ ৩৩ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহং
স্যাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে পারীক্ষিতে ধর্ম্যপৃথ্বী সম্বাদঃ ষোড়-
শোহধ্যায়ঃ ॥ ১৬ ॥

ইতি প্রথমে ষোড়শঃ ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১৯ঃ ১ ৬৬১

এই শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে প্রথম স্কন্ধে শুকপ্রণীত
সংহিতাতে পারীক্ষিত প্রস্তাবেশ্বর্য পৃথিবী সংবাদ ক-
থন নামে ষোড়শোহধ্যায় সমাপ্ত হইল ॥ ১০ ॥ ১৩১ ॥

অথ সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

ততঃ সপ্তদশে রাজা কলে বিগ্রহউচ্যতে । তস্যৈবং বীর্য
ভাষোপি বৈরাগ্যং বক্তুং গচ্ছতঃ ॥ ১ ॥ স্বামীকৃতমুখঙ্কঃ ।

মুখবন্ধ শ্লোকে স্বামী সপ্তদশ অধ্যায়ের সমস্ত কল
কহিয়াছেন। অর্থাৎ রাজা পরীক্ষিত কলিবীর্য এবং
তাহার নিগ্রহ ও অদ্ভুত বৈরাগ্যাদি বর্ণন করিয়াছেন ।

শ্রীসুতউবাচ । তত্র গোমিথুনং রাজা

হন্যমান মনাথবৎ । দণ্ডহস্তঞ্চ বৃষলং

দদৃশে নৃপলাঞ্ছনং ॥ ১ ॥

হন্যমানং তাদ্যমানং ॥ ১ ॥

নৈমিষীয় ঋষি শৌনকাদির প্রতি সুতগোস্বামী যে
রূপ কহিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে কহিতেছেন ;
যথা (তত্রৈতি) ॥

সুতগোস্বামী কহিতেছেন, হে শৌনক, (তত্র) পূর্বে
শ্রোতা সরস্বতীতীরে রাজা পরীক্ষিত † নৃপবেশধারী
এক বৃষল অর্থাৎ শত্রুকে * দণ্ডহস্ত দেখিলেন । এবং

† নৃপবেশ ধারীপুত্র পদে রাজার ন্যায় বেশধারী যুদ্ধ অর্থাৎ
এখানে বৃষল শব্দে যুদ্ধপুত্র, বেহেস্ত আবেদ পুত্র যুদ্ধ ভিন্ন
কোনমতেই সংশ্লিষ্ট গোহত্যার প্রবৃত্তি হয়না ।

* দণ্ডহস্ত পদে গোহনগুহস্ত অর্থাৎ খড়্গহস্ত ।

৬৬২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১মঃ ।

ভৎকৰ্জ্জকভাড্যমান (১) অনাথেরন্যায় গোমিথুনকেও
দর্শন করিলেন ॥ ১ ॥

বৃষং মৃণালধবলং মেহন্ত মিবিভিত্যতং ।

বেপমানং পদৈকেন সীদন্তুং শূদ্র

তাড়িতং ॥ ২ ॥

মৃণালং পদ্মকন্দ তবৎধবলং ; ভয়ায়েহন্তং মূত্রযন্তং ইবেত্য-
নেন পাদাবশেষো ধর্মো ভয়ামুত্রয়দ্বি প্রতিফলং কীরমাণং
শঃ তস্য পানিবাহাৎ কল্পমান ইতিদর্শিতং ॥ ২ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিকাকপ অবস্থাপন্ন গোমিথু-
নকে দেখিলেন, তাহা কহিতেছেন; যথা (বৃষমিতি) ।

মৃণালের ন্যায় ধবল এক বৃষকে দেখিলেন । অর্থাৎ
† পদ্মের কন্দবৎশ্বেতবর্ণ; অতি † শীর্ণকায় * কল্পামি
ত একপদে দণ্ডায়মান মোছকর্জ্জক তাড়িত হইয়া ভয়ে
তে প্রস্রাব করিতেছে ॥ ২ ॥

গাঞ্চ ধর্মদুষ্ণাং দীনাং ভৃশং শূদ্রপদা

হতাং । বিবৎসা মশ্রুবদনাং ক্রমাং যব

সমিচ্ছতীং ॥ ৩ ॥

(১) অনাথেরন্যায় গোমিথুন পদে রক্ষাকর্ত্তা পুণ্য গাবিও বৃষ ।
† পদ্মকন্দ পদে পদ্ম মূল ইহাতে পঙ্কমধ্যে যে দাঁটা বাহির হয়
তাহাকে মৃণাল বলে, সে অতি শ্বেতবর্ণ হয় ।

‡ শীর্ণকায় পদে প্রতিফল কীরমাণ ।

* কল্পমান পদে দর্শন করাইয়াছেন যে শোভনরূপ ধর্মের নি-
কাহ ইহিতেছেন, অর্থাৎ ধর্মের অস্থিরতা । ইইয়াছে, ইতিদর্শিতং ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১ স্কঃ। ৬৬৩

ধর্মদুঃখাঃ হবির্দোক্ষীঃ) কামাঃ ক্রশাঃ। যবসঃ স্তুঃ অত্র সমা
দি প্রসব ক্রয়াঃ। বিবৎসবযজ্ঞা ভাবাৎকৃশা! অতএব যজ্ঞভাগ
মিচ্ছতী পৃথিবীতি সুচিতা ॥ ৩ ॥

বৃষাবস্থার দর্শন করিয়া অনন্তর গাবির অবস্থা যেক
প দেখিরাছিলেন; তাহা এইশ্লোকে কহিতেছেন;।
যথা (গাঞ্জেতি) ॥

শব্দ পদাঘাতে অর্থাৎ মেচ্ছের গাঢ় পদাঘাতে পী
ড়িত। ধর্মদুঃখা অর্থাৎ হবির্দোক্ষী পৃথিবীকে রাজা
অবলোকন করিলেন; অতিদীনা অর্থাৎ মলীনা হই
য়াছেন। এবং বিবৎসা অর্থাৎ বৎসহীন; অশ্রুবদনা
অর্থাৎ রুদ্যমানা; কামা অর্থাৎ ক্রশা হইয়া যবগ ইচ্ছা
করিতেছেন ॥ ৩ ॥

এতদর্থে এই প্রতীতি হইতেছে যে গোকপা পৃথি-
বীকে মেচ্ছ পদাঘাত করিতেছে তাহার অভিপ্রায় এই
যে যজ্ঞীরদেশে মেচ্ছেরা পাদসঞ্চারণ করিতে লাগিল
সুতরাং তাহাতেই পৃথিবী অত্যন্ত আঘাত বিশিষ্ট।
হইয়াছেন। যেহেতু পৃথিবী ধর্মদুঃখা অর্থাৎ ধর্মরূপ
স্বত্বতী যজ্ঞাভাবে ক্রশা; তাহাহইতে আর ধর্মপৃষ্টি
হইতেছেন। যজ্ঞ স্বরূপ তৃণ ভোজনে ইচ্ছা করিতে-
ছেন; সমাদি প্রসবক্ষয়েতে বৎসহীনা গাবিরন্যায়
রুদ্যমানা হইয়াছেন; এবমুভা ধরণীর অবস্থা দেখিয়া
মহারাজা পরীক্ষিৎ তৎকালে অত্যন্ত ক্রোধের আহ-
রণ করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

পপ্রচ্ছ রথ মাকটঃ কাত্ত্ব স্বর পরিচ্ছদং।

৬৬৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১ স্কঃ।

মেঘ গভীরয়া বাচা সমারোপিত কা
শ্মকঃ ॥ ৪ ॥

কার্ত্ত্ত্বয়রং নূর্বর্ণং পরিচ্ছদঃ পরিকরোযন্য। স্বর্ণনিবদ্ধমিত্যর্থঃ।
সজ্জীকৃত কাশ্মুকঃ ॥ ৪ ॥

অনন্তর, রাজা পরীক্ষিত পৃথিবী ধম্মকে তাড়ান।
দেখিয়া রাজবেশধারী স্নেহকে জিজ্ঞাসা করিতে-
ছেন, যথা। (পপ্রচ্ছেতি) ॥

• পূর্বোক্ত অবস্থাপন্ন গাবি ও বৃষকে দেখিয়া মেঘ
গজ্জ'নন্যার গভীর বাক্যদ্বারা রাজবেশধারী স্নেহকে
জিজ্ঞাসা করিতেছেন; রাজা পরীক্ষিত, কিম্বৃত; ন;
মনোহর রথে আকৃঢ়; এবং স্বর্ণনির্মিত ভূষণাদিতে
ভূষিত, ও করতলে সজ্জীকৃত ধনুঃ। অর্থাৎ গুণযুক্ত
ধনুঃ ॥ ৪ ॥

কস্ত্বং মচ্ছরণে লোকে বলাদ্ধংস্যবলা
ন বলী। নর দেবোসি বেশেন নটবৎ ক
শ্মণা দ্বিজঃ ॥ ৫ ॥

হংসি ঘাতয়সি। রাজাহমিতিচেৎ তত্রাহ। নট ইব বেশমাত্রেন
নর দেবোসি কশ্মণা অদ্বিজঃ শূদ্রঃ ॥ ৫ ॥

অহে বলিষ্ঠ; তুমি কে, মৎপালিত দেশে বল পূরক
বলীবদ্ধ অর্থাৎ গোবৃষকে আঘাত করিতেছ; তুমি
কে রাজবেশধারী দেখিতেছি; কিন্তু† শূদ্রবৎ কশ্মাচ
রণ করিতেছ; যেহেতু রাজরূপে গোহত্যা করিতে

† শূদ্র শব্দে মেঘ, অর্থাৎ মেঘ ব্যতীত সংস্পৃষ্টে কদাপি গো
হিংসা করেনা।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১ স্কঃ । ৬৬

উদ্যত হইয়াছ; সুতরাং তুমি রাজানহ; শুদ্ধ * নটবৎ
বেশধারণ করিয়াছ এইমাত্র ॥ ৫ ॥

স্বস্ত্বং কৃষ্ণেগতে দূরং সহগাণ্ডীব ধনু
না।। শোচ্যোন্ম্য শোচ্যান্ রহসি প্রহরন্
বধমহসি ॥ ৬ ॥

অশোচ্যান্ নিরপরাধান্ রহসি যন্তুঃ প্রহরসি সশোচ্য সাপরা
ধোসি । অতোবধমহসি ॥ ৬ ॥

রাজা পরীক্ষণ করিতেছেন; তুমি যে ম্লেচ্ছ তাহা-
তে নন্দেহ নাই; যেহেতু তোমার কৰ্ম্মদ্বারা প্রকাশ হই
তেছে; যথা। (যন্তুমিতি)।

অজ্ঞানের সহিত শ্রীকৃষ্ণ দুরেগমন করিয়াছেন অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণ স্বধ্যামোপগত হইয়াছেন দেখিয়া নিজ্ঞানেন্তুমি
অশোচ্য ব্যক্তিকে হনন করিতেছ অর্থাৎ নিরপরাধী
ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিতেছ, একারণ তুমি অপরাধী অ-
র্থাৎ বধার্থ † যেহেতু রাজার নিকট বিচারে একপ
ব্যক্তি বধযোগ্য হয় ॥ ৬ ॥

ত্বং বা মৃণালধবলঃ পাদৈর্ন্যূনঃ পদাচর

* নটবৎ বেশধারী পদে যেমন রজভূমে নাটুয়ারা নানাবেশ ধা-
রণ করিয়া থাকে তদ্রূপ বেশধারণ মাত্র ।

† রাজার নিকট বিচারে বধযোগ্য পদে আমি রাজা পৃথিবীতে
ধাকিঁতে তুমি অরাজকের ন্যায় নিম্নামীক জ্ঞানে লোকহিন্সা ক-
রিতে উদ্যত হইয়াছ, একারণ বধার্থ হইলে, সুতরাং তোমার
কে বধ করিয়া গোবৃষকে অদ্য আমি রক্ষা করিব ।

৬৬৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১ স্কং।

ন । বৃষকপেণ কিং কশ্চিদ্ভেবো নঃ পরি
খেদয়ন্ ॥ ৭ ॥

বৃষং প্রত্যাহ ! ত্বং বা কঃ স্বয়মেব সঃ ভাবয়তি ॥ কিং কশ্চিৎ
দেবো বৃষকপেণাশ্মান, পরিখেদয়ন্, বর্ত্তসে ॥ ৭ ॥

অনন্তর; মহারাজা পরীক্ষিৎ বৃষকে দেখিয়া নিজা-
স্তঃকরণে চিন্তা করিতেছেন; তদর্থে শ্লোক উক্ত হই-
য়াছে; যথা (ভূমিতি) ॥

পদ্মকন্দের নায় ধবলবর্ণ ভূমি কে; ত্রিপাদহীন হই
য়া একপাদে বিচরণ করিতেছ; এতৎজিজ্ঞাসকরণানন্তর
স্বচিন্তে স্বয়ং ভাবনা করিতেছেন, যে বৃষকপে কি
কোন দেবতা আমার দিগকে খেদিত করিবার নিমিত্ত
ছলে প্রবর্ত্ত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

নজাত্ত কৌরবেন্দ্রাণাং দোদৃগু পরি
স্তিতে । ভতলেহনুপতন্ত্যশ্মিন্ বিনাতে
প্রাণিনাংশুচঃ ॥ ৮ ॥

দোদৃগুঃ পরিস্টিতে পরিস্থিতবৎ সুরক্ষিতে । তেশুচঃ অ
শ্রুণি বিনান্যোষাঃ অশ্রুণি নানুপতন্তি ইতি খেদ হেতুত্বং দ
শিতং । ৮ ॥

অনন্তর বৃষকে খেদের হেতু কহিতেছেন; । যথা
(নজাত্ত্বিতি) ॥

হে বৃষ; কৌরবেন্দ্রদিগের অর্থাৎ পাণ্ডুবংশাবতংস
রাজেন্দ্রদিগের সুরক্ষিত দেশে কোন প্রাণির শোকাশ্র
পাত হয়না, কি দুঃখের বিষয়; অদ্য তোমার শোকা-

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১ স্কঃ। ৬৬৭

ঋ পতন দৃষ্টে আমার অন্তকরণে অত্যন্ত খেদ জন্মিত
তেছে ॥ ৮ ॥

মা সৌরভেয়াত্র শুচো ব্যোভতে বৃষনা
ভুয়ঃ। মারোদীরম্ব ভদ্রংতে খলানাং
ময়িশাস্তুরি ॥ ৯ ॥

এবমুক্তে পুনরপি ! শোচন্তুঃ প্রত্যাহ। ভোঃ সুরভেঃ পুত্র অত্র
মাশুচঃ শোকঃ মা কুরু। ব্যোভ অপযাত। গাং প্রত্যাহ। অম্ব
মাতঃ শাস্তুরি ময়িশীবতি সতি তে ভদ্রমেব অতো মারোদীঃ ৯
অতঃপর মহারাজা পরীক্ষিৎ গোবৃষকে আশ্বাস করি
য়া কহিতেছেন। যথা (মাসৌরভেয়ইতি) ॥

হে সৌরভেয় অর্থাৎ সুরভি পুত্র বৃষ, হে অম্ব মাতঃ
সুরভে ! তোমরা আর শোক করিহ না (বৃষনাভুয়ঃ)
অর্থাৎ ম্লেন্ছ হইতে যে ভয় হইয়াছে সে ভয়কে ত্যাগ
করহ; তোমাদেরিগের কল্যাণ হইবে খল সকলের দণ্ড
কর্তা রাজা পরীক্ষিৎ আমি জীবিত আছি অর্থাৎ আমি
জীবিত থাকিতে কোন হানি হইবেনা অতএব তোমরা
আর রোদন করিহনা ॥ ৯ ॥

যস্য রাষ্ট্রে প্রজাঃ সর্বা স্রস্যান্তে সাধু
সাধুভিঃ। তস্য মন্তস্য নশ্যন্তি কীর্তি
রায়ু ভগোগতিঃ ॥ ১০ ॥

মঙ্গিতার্থ মেবৈনং হনিষ্যামি ন তবোপকারোহিত্যাহ ! যস্যো
তি দ্বাভ্য ১০। হে সাধু সর্বাঃ যাঃ কাশ্চিদপীত্যর্থঃ। অসাধুভিঃ
দ্রব্যান্তে পীড্যন্তে। ভগোভাগ্যঃ গতিঃ পরলোকঃ ॥ ১০ ॥

৬৬৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১ স্কঃ।

মহারাজা পরীক্ষিৎ গোবৃষকে এই অভিপ্রায়ে কহি-
রাছিলেন; যে তোমার উপকারার্থে এই পাপিষ্ঠকে
আমি নিবৃত্ত করিব এমনত নহে; অর্থাৎ আব্রাহিতার্থে
ইহাকে নষ্ট করিব; ইত্যার্থে উত্তর শ্লোকদ্বয়ে উক্ত ইহ
রাছে। যথা। (যস্যোতি) ॥

চে নাপ্তি; তে সুরভে যে রাজার রাজ্যে সকল প্রজা
অসাধুগণ কর্তৃক † ত্রাসিহয়; সেই * মন্তুরাজার
‡ কীৰ্ত্তি আয়ু(১) ভগ ॥ গতি অচিরাতঃ নাশহইরা
যায় ॥ ১০ ॥

এষরাজঃ পরোধন্যোহ্যাত্তান্না মাভিনি
গ্রহঃ । অতত্রনং বধিষ্যামি ভতদ্রহ মন
ভমং ॥ কোহবৃশ্চত্তবপাদাং স্ত্রীন্ সৌর
ভেয় চতুষ্পদঃ । মাভুবং স্ত্রাদৃশো
রাষ্ট্রে রাজ্ঞাং কৃষ্ণানু বভি'নাং ॥ ১১ ॥

পুনরপি শোচন্তুং বৃষভং প্রত্যাহ । কোহবৃশ্চিৎ চিহ্নেদ । স্ত্রাদৃ
শস্তুবিধাঃ দুঃখিতাঃ ॥ ১১ ॥

পুনরপি শোকযুক্ত বৃষভকে রাজধর্ম্য কহিতেছেন; ।
যথা (এষরাজ ইতি) ॥

† ত্রাসিত পদে পীড়িত ।

* মন্তু পদে পানসন্ত অর্থাৎ মাতাল ।

‡ কীৰ্ত্তি পদে বশঃ ।

(১) ভগ পদে ভাগ্য ॥

॥ গতি পদে পরলোক ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১৬২ ৬৬৯

রাজাদিগের এইপরমর্শ্ম; যে দুঃখীপ্রজাদিগের দুঃখ নিগ্রহকরা। অতএব এইপ্রাণিহিংসক অমং তম পাপী যান পুরুষকে বধ করিব। হে সৌরভৈয়; কে তোমার চতুর্পদে মধ্য তিনপাদকে ছেদন করিয়াছে; এই কৃষ্ণানুবর্তী পাণ্ডবদিগের রাজ্যে তোমারদিগের মত কেহ দুঃখী ছিলনা ॥ ১১ ॥

ইত্যর্থ বলাহইল, যে শ্রীকৃষ্ণানুবর্তী সুধীশ্বরাদি মহারাজাদিগের শাসিতা ধরণীতলে ধাত্মিক সন্তান প্রজাদিগের কদাপি ঐদৃশ দুঃখ জন্মায়নাই। যেকণ্ঠ নিরপরাধী তোমারদিগের যন্ত্রণা দেখিতেছি ॥ ১১ ॥

আখ্যাহি বৃষ ভদ্রং বঃ সাধুনাং কৃতাগ
সাং। আত্মবৈরূপ্য কর্তারং পার্থানাং
কীৰ্ত্তি দূষণং ॥ ১২ ॥

বো ভদ্রমন্ত। আত্মন স্তব পাদচ্ছেদেন বৈরূপ্যং কৃতবন্তঃ।
কীৰ্ত্তিঃ দূষয়তীতি তথা তং আখ্যাহি ॥ ১২ ॥

অনন্তর। রাজা পরীক্ষিৎ বৃষবৈরূপ্যাকারণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন; যথা (আখ্যাহীতি) ॥

হে বৃষ; তোমরা সাধু, অকৃতাগম অর্থাৎ কোন অপরাধীমহ; তোমার আত্ম বৈরূপ্যকারী অর্থাৎ তোমার পাদ ছেদনকর্তা; এবং পাণ্ডবদিগের কীৰ্ত্তিদূষণকে হইয়াছে ভাগবত ॥ ১২ ॥

ইত্যর্থ কহিয়াহিলেন যেসর্বতোভাবেপরোপকারে রত মাতাপিতারন্যায় হিতকারিণী গোজাতি। তাহা

৬৭০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১৯ঃ ।

কে বাহারা হিংসাকরে, তাহারদিগকে পাপিষ্ঠ নরা-
ধম কহিতে হয়; বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণানুরূপ পাণ্ডবেরাও
গোজাতির প্রতিপালন করিয়াছিলেন; তজ্জন্য তাঁরা
রদিগের যশোগান সকলেই করেন; ইদানীং কে এমন
পাপিষ্ঠ যে গোহত্যা করিয়া পাণ্ডবদিগের সেই কী-
ৰ্ত্তিকে দূষিতা করিতে উদ্যত হইয়া তদংশে কলঙ্কা
রোপ করিতেছে; ॥ ১২ ॥

জনে নাগস্যঘং যুগ্মন্ সর্বতোহস্যচ
মদুয়ং ॥ ১৩ ॥

নরু তদাখ্যানে কূতেকথং ভদ্রং স্যাদিত্যত আহ । যস্মা দনা
গসি জনে যঃ অ ঘং দুঃখং যুগ্মন্ কূর্ষন্ ভবতি । অসৌবৎ ভূত
স্য গন্তুঃ সকাশাৎ সর্বত্রাপি ভয়ং ভবতি । ততঃ সাধুনাং ভদ্রং
ভবেদिति ॥ ১৩ ॥

যদিবল তাহার পরিচয় দিলে ইদানীং কিরূপে মঙ্গল
হইতে পারে ইত্যর্থ উক্ত হইয়াছে; যথা (জনইতি)

হে সৌরভেয় । নিরপরাধি ব্যক্তিকে যে ব্যক্তি দুঃখ
যুক্ত করে অর্থাৎ সর্বদা ক্লেশ প্রদান করে । সেই ব্যক্তি
আমার নিকটে সর্বদা ভয়প্রাপ্ত হয়; অর্থাৎ সমুচিত
দণ্ডপায়; তাহার দণ্ড হইলেই সুতরাং সাধুগণের মঙ্গল
হয় ॥ ১৩ ॥

অনাগঃ শিহ ভূতেষু য আগচ্ছ মিহ
শঃ । আহন্ত । শিভুজং সাক্ষা দমর্ত্যনা
পি সাজ্জদং ॥ ১৪ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১ঙ্কঃ । ৩৭১

এতসাদগ্বেহমসমর্থ ইতিষা শঙ্কী রিত্যাহ । অনাগঃসু বক্তা
গন্ধঃ অপরাধকর্তা । তস্মাস্ত্যাস্য দেবস্যাপি ভুজ্জং আহর্তাস্মি
আহরিষ্যামি । সাক্ষদ মিত্যেনে মূলত উৎপাট্য। হরিষ্যামি
ইতি দর্শিতং ॥ ১৪ ॥

হেবৃৎ এবম্ভূত ব্যক্তির আমি দণ্ডকরিতে নাপারি এ
মত আশঙ্কা কদাপি করিহ না । তদর্থ উক্ত হইয়াছে
যথা (অনাগইতি) ॥

(অনাগঃসু) অর্থাৎ নিরপরাধিব্যক্তিদিগের নিকট
যেব্যক্তি অপরাধ করে; সেইমুণ্ডোর দণ্ডকর! কি সেই
ব্যক্তি দেবতা হইলে ও আমি তাহার সাক্ষদ ভুজ্জ উৎ
পাটন করি । অর্থাৎ তাহার আমূল বাহু ছেদন কর্তা
হই ॥ ১৪ ॥

রাজ্ঞোহি পরমোধর্মঃ স্বধর্মস্থানুপাল
নং । শাসতোহন্যান্ যথাশাস্ত্র মনাপ
দ্যৎ পথানিহ ॥ ১৫ ॥

ননেকস্য নিগ্রহেণ অন্যস্যানুগ্রহে তব কিং প্রয়োজনং । তত্র
হ রাজ্ঞোহীতি ; অন্যান্ অধর্মিষ্ঠান্ শাসতো দণ্ডয়তঃ ॥ ১৫ ॥

যদিবল অন্যের প্রতি অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত অন্যে
র নিগ্রহ করায় তোমার কি প্রয়োজন, তদর্থ প্রয়োজ
নতা দর্শন করাইতেছেন, । যথা । রাজ্ঞোহীতি ॥

স্বধর্মস্থ প্রজাদিগের প্রতিপালনকরা এবং অনাপদে
উৎপথ গামী প্রজার শাসন করা রাজাদিগের পরম
ধর্ম হয় । অর্থাৎ শাস্ত্র প্রসিদ্ধাচারশীল ধর্মিষ্ঠ প্রজার
প্রতি অনুগ্রহের প্রয়োজন । তদন্য অধর্মিষ্ঠ প্রজাদি
গের দণ্ডকরা রাজধর্মে রাজাদিগের আবশ্যক হয় ॥ ১৫ ॥

৩৭২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১৯২

শ্রীধর্ম উবাচ । এতদ্ব : পাণ্ডবেয়ানাং
যুক্তমাত্ত্বা ভয়ং বচঃ। যেষাং গুণগণৈঃ
কৃষ্ণো দৌত্যাদৌ ভগবান্ কৃতঃ ॥ ১৬ ॥

আর্তনামভয়ং যস্যং তদ্বচো যুক্ত মুচিত্ত মেব ॥ ১৬ ॥

অনন্তর মহারাজ। পরীক্ষিতের বাক্যাবসানে বৃষ-
কৃপা ধর্ম প্রত্যুত্তর করিতেছেন । যথা (এতদ্ব ইতি) ।

হে পাণ্ডবেয় তোমারদিগের একপ যুক্তবাক্যই বটে,
যে কাতর ব্যক্তিদিগকে অভয় প্রদান করা; নাহবে
কেন। যে বংশে তুমি জন্মিয়াছ সেই পাণ্ডবদিগের গুণ
গণ দ্বারা আবদ্ধ হইয়া স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দৌত্যা
দি কর্মকে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন ॥ ১৬

নবয়ং ক্লেশবীজানি যতঃসূঃপুরুষভ ।
পুরুষং তং বিজানীমো বাক্য ভেদ
বিমোহিতাঃ ॥ ১৭ ॥

কয়ংত যতঃ পুরুষাং প্রাণিনাং ক্লেশ হেতনো ভবেষুঃ তং পুরু-
ষং বিজানীমঃ যতো বাদিনাং বাক্যভেদৈঃ বিমোহিতাঃ ॥ ১৭ ॥

ধর্মের কোন ক্লেশ নাই প্রাণিনাত্মের যে ক্লেশ হইবে;
তদর্থে উক্ত হইয়াছে; যথা (নবয়মিতি) ।

বাদিদিগের ভেদবাক্যের দ্বারা বিমোহিত হইয়া
যে পুরুষ হইতে প্রাণিদিগের ক্লেশের কারণ হইবে

† দৌত্যাদি কর্ম পদে দূত হইয়াছিলেন, আদিপদে দস্যম্
এবং হীন কর্মাদির অঙ্গীকারে অজ্ঞানের সারণ্যে অশ্রদ্ধা করি
য়াছিলেন ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১৯ঃ । ৬৭৩

সেই পুরুষকে জানিতেছি না । ১৭ ॥

কেচিদ্ধিকল্প বসনা আহ রাত্নান মাত্ননঃ ।

দৈবমন্যেহ পরেকস্ম স্বভাব মপরে

বিভূঃ ॥ ১৮ ॥

বাক্য ভেদা নেবাহ । বিকল্পং ভেদং বসতে আচ্ছাদয়ন্তি ।
 যো যোগিনস্তে আত্মান মেব আত্মনঃ প্রভুং সুখ দুঃখ প্রদনাহঃ !
 তদুক্তং আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধ রাত্মৈব রিপুৱাত্মনঃ । ইতি !
 যদ্বা বিকল্পৈঃ কুতর্কৈঃ প্রাবৃতা নাস্তিকা এরং হি তেবদন্তি ।
 ন তাবদ্বেবতা দীনাং প্রভূভূং । কর্ম্মাধীনত্বাং । নচকর্ম্মণঃ স্বাধী
 নত্বাং । অতঃস্বয়মেবপ্রভুঃ নচান্যাঃ কশ্চিদ্বিতি ॥ অন্যোদৈবজ্ঞাঃ
 দৈবং গ্রহাদিক্রপাং দেবতাং । অপরেগীমাংসকাঃকর্ম্ম । অপরে
 লোকাযতিকাঃ স্বভাবং ॥ ১৮ ॥

ইত্যর্থো ছলবাক্যে ধর্ম্ম ধর্ম্মহানির কথা কহিয়া আপ
 নাকে ধর্ম্ম বলিয়া পরিচয় দিতেছেন; কেননা আমার
 পাদ হানিতার কারণলোকের ধর্ম্মের স্থিরতা থাকি-
 বেক না । তদর্থে উক্ত হইয়াছে যথা (কেচিদ্ধিকল্প
 ইতি) ॥

অনন্তর বাক্যভেদ এই কহিতেছেন; যে কেহ ভেদ
 বাক্যদ্বারা জননকলকে আচ্ছাদিতকরিবে অর্থাৎআপ
 নার সঙ্কল্পযুক্ত বাক্যই কহিবে । কেহবা অধ্যাত্ম যো
 গবিৎ হইয়া আত্ম শুভাশুভ ফল প্রদানে দেবাদিরকর্তৃ
 ত্ব স্বীকার নাকরিয়া আপনারই প্রভুত্বমানিবে । অন্য
 দৈবকে মান্য করিবে । অপরে কর্ম্মকে মান্যকরিবে

৬৭৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১ স্কঃ

অর্থাৎ সকলেই কর্ম্মাধীন। অপরে ইহার কিছুই মান্য
নাকরিয়া স্বভাবকেই বলবান করিয়া কহিবে ॥ ১৮ ॥

অপ্রতর্ক্য। দনির্দেশ্যা দিতি কেষপি নি
শ্চয়ঃ । অত্রানুৰূপং রাজর্ষে বিম্শ স্বম
ধীষয়া ॥ ১৯ ॥

কেমুপি সেন্থয়েষু কেমুপীতি দলভত্ব দর্শিতং ! নিশ্চয় ইতি
সিদ্ধান্তঃ ॥ অপ্রতর্ক্যঃ মনোশোভগোচরাৎ । অনির্দেশ্যাৎ
বচসোঃ গোচরাৎ পরমেশ্বরাৎ সর্বং ভবতীতি । বিচারয়
স্ববুদ্ধা ॥ ১৯ ॥

কেহবা অপ্রতর্ক্য অনির্দেশ্য অর্থাৎ নিত্য সত্যমুক্ত স্ব
ভাব একজন পরমাত্মা আছেন; তিনি অতিদলভ নিশ্চ
য় করিয়া বাঞ্ছিন্যাস করিবে; অপ্রতর্ক্য অর্থাৎ মনের
অগোচর । অনির্দেশ্য অর্থাৎ বাক্যের অগোচর পর-
মেশ্বর হইতে সকল হয় অন্যের কিছু সাধ্যনাই । অত
এব হেরাজর্ষে তুমি স্ববুদ্ধি দ্বারা বিচার করহ; যে আমা
র দিগের দুঃখদ পুরুষ কেহয় ॥ ১৯ ॥

ইত্যর্থ বলা হইল যে, যেপুরুষ হইতে এই সকল বাক্য
ভেদ জন্মিবে সেই পুরুষই আমার দিগের দুঃখ প্রদাতা
হইয়াছে ।

বিকল্প বসন, পদে স্বরূপ তত্ত্বকে প্রচ্ছন্ন করিয়া দ্রতর্ক
দ্বারা সকলের চিত্তভেদ জন্মাইয়া দিবেক । অর্থাৎ এক
পরমেশ্বর হইতে জগৎ উৎপন্ন হইয়া একই কর্তা দ্বারা
জগৎকার্য্য নির্বাহ হইতেছে; ইহা সত্য্যঙ্গীকার নাকা

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১৯কং । ৬৭৫

রিয়া পৃথক বাঁক্যদ্বারা প্রবর্তিত হইয়া ধর্মমূল ক্ষেদন
করিবে । কেহ যোগী হইয়া আত্মবাদী হইবেক । তদ-
র্থে প্রমাণ দিয়া মূলক্ষেদনকরতঃ শাখাগ্রহণ করিবেক ।
যথা ('আত্মৈবহ্যাগ্নেনো বন্ধু রাত্মৈব রিপু রাগ্নন ইতি ।)
আপনার বন্ধু আপনি; আপনার শত্রু ও আপনিহয় ।
ইহাতে আপনার প্রভুত্বব্যতীত হরিহরাদি কোনদেব
তার কোন প্রভুত্ব নাই । ফলে কথাযথার্থ; কিন্তু নিয়ন্তা
পুরুষকে মান্যকরিতে হইবে ।

কেহবা দৈব গ্রহাদিক্রপ দেবতাকেই সর্বনিয়ন্তা বলি-
য়া মান্যকরিবে । কিন্তু (গ্রহক্রপী জনাঙ্গনকে মান্য
করিবেকন ।) অপরে কর্মাধীনজগৎবলিয়া কর্ম মান্য
করিবে অর্থাৎ মীমাংসক মতাবলম্বী হইয়া কর্ম প্রাধা-
ন্যাক্রীকারে কর্মফল প্রদ পরমেশ্বরকে মান্যকরিবেক
না । যেহেতু কর্মের স্বাধীনত্ব নাই স্পষ্টই প্রতীয়মান
হইতেছে ।

অপরে কেহ ইহার কিছুই মান্য করিবেক না; অ-
র্থাৎ ঈশ্বর কর্ম দৈব আত্মা সকলি অলীক স্বভাব দ্বা-
রাই সকল হইতেছে, এই স্বভাববাদী নাস্তিক হইয়া
জগচ্ছিত্তকে মোহিত করিবেক । যেহেতু অনাদিসংসার
এমনিই হয় ইহা কাহারও কর্মও নহে, ইহার কর্তাও
কেহ নহে ।

কেহবা এক পরমাত্মা অপ্রতর্ক্য অনিদেঁশ্য আছেন
মাত্র অর্থাৎ তিনি অতীন্দ্রিয় নির্গুণ নিরীহ; অচল শা-
শ্বত নিরঞ্জন মাত্র; ইহা বলিলেইহইবে; তজ্জন্যকোন

৬৭৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১ স্কং।

উপাসনা করিবার প্রয়োজন নাই, এইরূপ ব্রহ্মবাদ
জলে নাটিকতায় প্রবৃত্ত হইবে। ইহা স্ববুদ্ধিদ্বারা বিচা
র করিয়া জান যে দুঃখদ পুরুষ কে এবং আমিই বা
কেহই ॥ ১৯ ॥

এবং ধর্মো প্রবদতি সসম্রাড্ দ্বিজসত্ত
মাঃ। সমাহিতেন মনসা বিখেদঃ পর্যা
চক্ষতঃ ॥ ২০ ॥

বিখেদঃ গত মোহঃ পর্যাচক্ষত প্রত্যভাবত জ্ঞাতবা
নিতি বা ৥ ২০ ॥

সূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন;
যথা (এবমিতি)।

হে দ্বিজসত্তমাঃ অর্থাৎ নৈমিষীয় ঋষিগণেরা শ্রবণ ক
রহ, একপ ধর্মবাক্য শ্রবণানন্তর চক্রবর্তী রাজা পরী
ক্ষিৎ গত মোহ হইয়া সমাহিত চিন্তে জ্ঞাতহইয়া প্রত্যা
ন্তর করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

ধর্মং ব্রবীষি ধর্মজ্ঞ ধর্মোসি বৃষরূপধৃ
ক্। যদধর্মকৃতঃ স্থানং সূচকস্যাপি ত
দুবেৎ ॥ ২১ ॥

অনির্জারিত শিবব্রহ্মঘাতকং জানন্নপি ন সূচয়েৎ ইত্যেবং
রূপং ধর্মং ব্রবীষি অতো ধর্মোসিসূচনে কোদোষ ইত্যত আহ।
বদিতি। স্থানং নরকাদি ॥ ২১ ॥

ধর্মপ্রতি ধর্মজ্ঞরাজ। পরীক্ষিত কহিতেছেন; যে

শ্রী মদ্ভাগবত ১৭অং ১স্কং। ৬৭৭

† তমিধর্ম, । যেহেতু একপধর্মকহিতেছ । এবং ধর্ম যাত
ককে জানিয়াও অনির্দ্ধারিতরূপে সূচনা করিতেছ । সু
তরাং ধর্ম বর্ণনাতেই অধর্মকৃত স্থানের সূচক হইয়াছ
অতএব তমি বৃকরূপে যে ধর্ম তাহাতে কোন সন্দেহ
নাই ॥ ২১ ॥

অথবা দেবমায়ায়া নুনং গতিরগোচ
রা । চেতসো বচসশ্চাপি ভূতানা মিতি
নিশ্চয়ঃ ॥ ২২ ॥

যদা অজ্ঞানা দপ্যকথনং সম্ভবতীত্যাহ । অথবেতি । দেবমা
য়ায়া গতির ব্যবধাতক লক্ষণাবৃত্তিঃ ভূতানাং চেতসো বচস
শ্চ অগোচরানুজ্ঞেয়া ন ভবতীতি নিশ্চয়ঃ ॥ ২২ ॥

ধর্ম স্বরূপতা জানিয়া ও রাজা পুনরাশঙ্কা ক্রমে কহি
তেছেন । যথা

অথবা কোন দেবমায়া হইবে; যেহেতু দেবমায়ার
অগোচরা গতি । অর্থাৎ মনুষ্যদিগের বাক্যের এবং ম
নের অগোচর; কোনমতে নিশ্চয়রূপে জানা যায়না ২২

† তমিধর্ম বলাতে এই অর্থ হয়, যে ধর্মজ ব্যক্তি ধর্মোক্তি ভ
জীতেই অধর্মের সূচক হয়েন । যখন অধর্মকৃত স্থান অর্থাৎ নরক
স্থান সূচক হইয়া ধর্মহন্তাকে জানিয়াও অনির্দ্ধারিত রূপে কহি
য়াছিলেন, তখনই রাজা বিগত মোহ হইয়া ধর্মকে চিনিয়াছি
লেন ; অর্থাৎ পূর্বের ধর্ম যেসকলবাক্যভেদ বর্ণনা করিয়া বিচিত্র
রূপে বাদীগণের স্বরূপ বর্ণন করিয়াছেন তাহাতেই রাজার ভ্রান্তি
র অপসারণ হইয়া গিয়াছে ॥

৬৭৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১ স্কং ।

ইত্যর্থঃ এই আশঙ্কা করিয়াছিলেন; ধর্মই নিশ্চয় হইবেন কি; কোন দেবমায়াই হইবেন; যেহেতু বৃষরূপ ছলে স্বরূপ লক্ষণকে আচ্ছাদন করিয়াছেন; অর্থাৎ দেবতার মায়ী দুর্জেরা; কোন জীবেরই বাক্য মনের গোচর নহে ॥ ২২

তপঃ শৌচং দয়া সত্য মিতি পাদাঃ কৃ
তেকৃতাঃ । অধর্মাংশৈঃ স্ত্রয়োভগ্নাঃ
স্ময় সঙ্কমদৈস্তব ॥ ২৩ ॥

ধর্মোহসি বিতি জ্ঞাত্বা তস্য পাদানুবাদেন ব্যবস্থায়াহ । তপই
তিষ্ঠাতাঃ । অধর্ম পাদৈস্তব ত্রয়ঃ পাদান্ত্রিভিরংশৈঃ ভগ্নাঃ ।
স্ময়ো বিস্ময়ঃ ॥ ২৩ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিত ধর্মপাদানুস্মারক রূপে কহি
তেছেন; অর্থাৎ এনিই ধর্ম নিশ্চয় জানিয়া দুইশ্লোকে
ব্যবস্থাকরিয়াছেন । যথা (তপইতি) ॥

হে ধর্ম; সত্যযুগে তপ শৌচ দয়া সত্য এই তোমার
চতুষ্পাদ পরিপূর্ণ ছিল । অধর্মাংশে অর্থাৎ স্ময় সঙ্ক
মদদ্বারা তোমার পাদত্রয় ভগ্ন হইয়াছে ॥ ২৩ ॥

পূর্বে সত্যযুগে তপ শৌচ দয়া সত্য চারিপাদ ধর্ম
পরে ত্রেতাযুগে অধর্ম সংসর্গে ক্রমশঃ একই পাদ ধর্মের
হানি হইয়াছে । অর্থাৎ তপঃশৌচ দয়াদি তিন পা
দের পরিষ্কর হইয়াছে । ইহাহইতে বিস্ময়ের কারণ
কি বল । ২৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১ঙ্কঃ । ৬৭৯

ইদানীং ধর্মপাদস্তে সত্যং নিবর্তয়ে
দ্ব্যতঃ । তংজিঘৃক্ষত্য ধর্মোয় মনুতে
নৈধিতঃ কলিঃ ॥ ২৪ ॥

ইদানীং কলৌ হেধর্ম্যতে পাদচতুর্থাংশঃ । তত্রাপি সত্যং যদা
স্তি । যতঃসত্যাস্তবান আত্মানং নিবর্তয়েৎ কথঞ্চিৎ ধারয়েৎ ।
যদ্বা পুরুষদ্বাং সাধয়েৎ । তদপি পাদং অন্তেন সম্বন্ধিতঃ
কলিকপোহয় যধর্মো গ্রহীতগিচ্ছতি । তত্রৈয়ং স্থিতিঃ কৃত
গুণে প্রথমং সমূর্ণ চতুর্থাংশম্ । ত্রেতায়াং চতুর্থাংশপি মধ্যে
অয়েনতপঃ । মজ্জেন শৌচং । মদেনদয়া । অন্তেনসত্যমিত্যেবং
চতুর্থাংশোহীয়তে । দ্বাপরেত্বর্জং । কলৌ চতুর্থাংশোহবশিষ্য
তে সোপ্যন্তে নঙ্ক্ষতীতি ॥ ২৪ ॥

হেধর্ম্য ইদানীং কলিতে তত্রাপি তোমার পাদচতু
র্থাংশ আছে । যেহেতু সত্যাইহঁতে তুমি কথঞ্চিৎ আপ
নাকে ধারণা করিতেছ । মিথ্যাতে সম্বন্ধিত কলিকপ অ
র্ম্য সেই সত্যার্থ্য তোমার পাদকে সংপ্রতিগ্রাসকরিতে
ইচ্ছাকরিতেছে ॥ ২৪ ।

যজ্ঞপ তোমার তপ শৌচদয়া । সত্যাদি পাদচতুর্কয়
প্রথম সত্যযুগে সম্পূর্ণ ছিল; বর্তমান কলিতেও অধর্ম
কপের অয় সঙ্গ মদ অন্ত পাদ চতুর্কয় পরিপূর্ণ । ক্র
মশঃ ত্রেতাযুগে অধর্ম একচরণাঘাতে ধর্মের একপা
দের আঘাত করিয়া আনিতেছে । অর্থাৎ ত্রেতাযুগে চতু
র্থাংশের মধ্যে তপ আখ্য পাদকে অধর্ম † অয় নামে

† অয় পদে বিস্ময় এখানে কামকে অয়বলিয়া ধারণাকরাগেল

৬৮০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১৯২

স্বপাদাঘাতের দ্বারা হতকরিয়াছে। দ্বাপরে শৌচাখ্য পাদকে * সঙ্গাখ্য স্বপাদদ্বারা নাশকরিয়াছে এবং দয়াখ্য তৃতীয় পাদকে মদাখ্য স্বপাদদ্বারা আঘাত করিয়াছে। সত্যাখ্য পাদকে স্বীর অনৃত্যখ্য পাদদ্বারা নষ্ট করিবে। অর্থাৎ কলিতে সত্যাখ্যপাদেদে চতুর্থাংশ অবশিষ্ট থাকিবেক; কিন্তু সেই চতুর্থাংশ ও কলির শেষে নাশ হইয়া যাইবেক ॥ ২৪।

ইয়ং ভূমিভগবত। ন্যাসিতৌকভরাস
তী। শ্রীমদ্ভিস্তং পদন্যাসৈঃ সর্বতঃকৃত
কৌতুকাঃ ॥ ২৫॥

ন্যাসিতঃ অন্যান্য দ্বারেণাবতারিত উরুভরো যস্য।। সূতং
কৌতুকং মঙ্গলং যস্য।। ২৫ ॥

অনন্তর মহারাজা গোকপ ধারিণী পৃথিবীর অবস্থা শ্লোকদ্বয়ে কহিতেছেন। যথা (ইয়মিতি) ॥

মহাভারাক্রান্ত। ধরণী অর্থাৎ এই পৃথিবী উরুভরা

অং কামর্থকি ব্যক্তির কোনমতেই তপস্যা করা হয়না যেহেতু
অভেল্লিয়ের সাধ্যতপস্যাকরা।

* সঙ্গ পদে অসংসঙ্গ. অর্থাৎ ইতর অনাচারীর সঙ্গকরিলে
কোনমতেই শৌচাচার সিদ্ধহইতে পারেনা।

† মদ শব্দে মত্ততা অর্থাৎ বিষয়মত্ত ব্যক্তি কোনমতেই দানাদি
করিতে শক্ত হয়না।

.. ॥ অনৃত পদে মিথ্যা অর্থ। মিথ্যাবাদী কদাপি সত্যপথংগমন
করেনা।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১ঙ্কং । ৬৮১

অন্যান্য দ্বারা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তাঁহার ভার অব
তারিত হইয়াছে । এবং ধৃজবজ্রাকুশাদি চিহ্নবিশিষ্ট
স্বীয় পাদ বিন্যাস দ্বারা কৌতুক বিশিষ্ট । অর্থাৎ পৃথি
বীকে মঞ্চল যুক্ত করিয়াছেন ॥ ২৫ ॥

শোচত্যাশ্রকলা সাধী দূর্ভগেবোজ্জ্বতা
সতী । অব্রক্ষণ্য নৃপব্যাজাঃ শূদ্রাভো
ক্ষান্তি মামিতি ॥ ২৬

অশ্রুণি কলয়তি যুগ্মতীত্যশ্রকলা । তেনত্যক্তা সতী শূদ্রা
ভোক্ষান্তিগামিতি শোচতি ॥ ২৬ ॥

সেই ভগবান শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক ত্যক্তা সতী পৃথিবী + দূর্ভ
গা অর্থাৎ বিধবার ন্যায় অশ্রুজল ভাগ করিয়া রোদ
ন করিতেছেন; যে অতঃপর + অব্রক্ষণ্য নৃপবেশধারী
শূদ্র সকল আমাকে ভোগ করিবে ॥ ২৬ ॥

ইতিধর্মং মহীক্ষেব সান্ত্বয়িত্বা মহার
থঃ । নিশাত মাদদে খড়্গং কলয়েহ
ধর্মহেতবে ॥ ২৭ ॥

নিশাতঃ নিশিতং অধর্মস্য হেতুর্যঃকলিঃ তৎসংস্কৃত্যর্থঃ । ২৭
অনন্তর রাজা পরীক্ষিত ধর্ম ও পৃথিবীকে সান্ত্বনা

* দূর্ভগা পদে বিধবা অর্থাৎ পতিহীনীর দরবস্তার ঘটনা হয়,
যেহেতু স্বামী রহিত হইলে হীনব্যক্তিও উত্তরা স্ত্রীকে ভোগ ক
রিতে ইচ্ছাকরে ॥

* অব্রক্ষণ্য নৃপবেশধারী শূদ্র পদে মোক্ষ সকল রাজবেশ ধারণ
করিয়া আগাকে ভোগ করিবে ।

৬৮২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১ স্কং।

করিয়া যাহা করিয়াছিলেন তাহা এই শ্লোকে কহিতে
ছেন (ইতিধর্মমিতি) ॥

এইকথা কহিয়া মহারাজা পরীক্ষিত ধর্ম ও পৃথিবী
কে সান্ত্বনা করিয়া অধর্মকারণ কলিকে ক্ষেদনকরিবার
নিমিত্ত কোশে হইতে নিষ্কান্ত করিয়া শান্তিখড়্গধার
ণ করিলেন ॥ ২৭ ॥

তং জিঘাংসু মভিপ্রেত্য বিহায় নৃপলা
ঞ্জুনং । তৎপাদমূলং শিরসা সমগাভ্যু
বিস্তলং ॥ ২৮ ॥

অভিপ্রেত্য জাহা ॥ ২৮ ॥

তদৃক্ষে কলি ভীত হইয়া যাহা করিয়াছিল তাহা বর্ণ
ন করিতেছেন । যথা (তমিতি) ॥

অনন্তর কলি আগনাকে হনন করিতে উদ্যত রাজা
পরীক্ষিতকে † দেখিয়া মহাভীতি প্রযুক্ত বিস্তল হইয়া
নৃপবেশ পরিত্যাগ পূর্বক অবনত মস্তকে তৎপাদ
তলে পতিত হইল ॥ ২৮ ॥

পতিতং পাদয়ো বীরঃ কৃপয়া দীনবৎ
সলঃ । শরণ্যো নাবধী ছ্ণোক্য আহচে
দং হসন্নিব ॥ ২৯ ॥

শরণ্য অশ্রয়ার্হঃ । শ্লোক্যামুকীর্ত্যর্হঃ ॥ ২৯ ॥

† দেখিয়া শব্দে এখানে কেবল দর্শন নহে অর্থাৎ রাজার অভি
প্রায় জানিয়া ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অং ১ঙ্কং। ৬৮৩

অনন্তর; রাজা পরীক্ষিৎ স্বপাদতলে অবনত কলিকে দেখিয়া রূপাবিষ্ট চিত্তে যাহা কহিয়াছিলেন; তাহা এ ইল্লোকে বর্ণন করিরাছেন; যথা (পতিতমিতি)।

মহারাজাধিরাজ † দীনবৎসলমহাবীররাজা পরীক্ষিত * শরণ্য এবং ‡ শ্লোক্য পাদতলে পতিত অর্থাৎ শরণাগত কনিপ্রতি রূপাস্থিত হইয়া বধকরিতে পারিলেন না; কারুণ্যরসে আপন হইয়া ঈষৎ হাস্যমুখে কহিয়া ছিলেন ॥ ২৯ ॥

রাজোবাচ । নতে গুড়াকেশ যশোধরা
ণাং বদ্ধাঞ্জলি বৈ ভয়মস্তি কিঞ্চিৎ । নব
ভ্রি ব্যং ভবতা কথঞ্চন ক্ষেত্রে মদীয়ে ত্ব
মধর্ম্যবন্ধুঃ ॥ ৩০ ॥

গুড়া কোশেহর্জুনঃ তস্য যশোধরা যেষ্যং তেষাং তান্ধ্র
তি বদ্ধাঞ্জলি বৈ ভয়মস্তি । কিন্তু কথঞ্চন কেনাপ্যং শেন
নবর্তি ভব্যং । যস্মাত্ ২ অধর্ম্যস্য বন্ধুঃ ॥ ৩০ ॥

মহারাজাধিরাজ চক্রবর্তী; পাণ্ডুজলাবতংশ পরীক্ষিত আশ্বামেধুস্ত্র বাক্যে এই অভিপ্রায়ে কলিকে কহিয়াছিলেন । যথা (নতেইতি) ॥

হে কলে । (১) গুড়াকেশ অর্থাৎ অর্জুনের ॥ যশোধর

† দীন বৎসল পদে দীনপ্রতি পালক ।

* শরণ্য পদে আশ্রয় ভূত ।

‡ শ্লোক্য পদে সুকীর্তিমান্ ।

(১) গুড়াকেশ পদে জিতনিদ্র অর্থাৎ যিনি নিদ্রাকে জয় করেন তাহাকে গুড়াকেশ বলে, এখানে জিতনিদ্র অর্জুন হয়েন ।

॥ যশোধর অর্থাৎ বংশধর ।

৬৮৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১৯২

যে আমরা; আমরাদিগের নিকটে যাঁহারা * বন্ধাঞ্জলি হয় তাহাৰদিগের কিছুমাত্র ভয়নাই । অতএব তোমার প্রাণের ভয়নাই কিন্তু কোনপ্রকারে তুমি (১) মদীয় ক্ষেত্রে অতিবৰ্ত্তিত হইওনা; যেহেতু তুমি অধৰ্ম্ম বন্ধুঃ ॥ ৩০ ॥

ইত্যর্থঃ বলাহইল যে অঙ্কুরের বংশধর আমি; আমার নিকট যেব্যক্তি শরণাগত তাহার পৃথিবীমধ্যে কোনস্থানে কিঞ্চিৎমাত্রও ভয়নাই । অতএব আশ্বাস করিয়াছিলেন যে তোমাকে আমি আর বধ করিব না, যখন তুমি কৃতাজলি পূৰ্ব্বক চরণোপান্তে আমার শরণাপন্ন হইয়াছ । এক্ষণে মদীয় ক্ষেত্র মধ্যে তুমি কদাপি বাস করিহনা, যেহেতু তুমি অধর্ম্মের পরিবার । ইহা কল্কীপুরাণে কহিয়াছেন । যথা (অধৰ্ম্মস্য প্রিয়া ভাৰ্য্যা মিথ্যা মাৰ্জ্জার লোচনা । তমাঃ পুত্রোতি তেজস্বীদম্ভঃ পরম কোপনঃ । সমায়ায়াং ভগিন্যাস্তলোভঃ পুত্রঞ্চ কন্যাঞ্চ । নিকৃতিং জনয়ামাসত্যৈঃ ক্রোধঃ সত্যোভবৎ । সহিংসায়াং ভগিন্যাস্ত জনয়ামাসত্যং কলিং ।) মিথ্যানামে অধৰ্ম্মভাৰ্য্যা সেই মিথ্যার বিড়ালের ন্যায় চক্ষু । তাহার পুত্র দম্ভ অতি তেজস্বী এবং ক্রোধী হয় । তাহার ভগ্নীমায়া তাহার গর্ত্তে লোভনামে পুত্র ও নিকৃতি নামে কন্যা হয় । নিকৃতির গর্ত্তে লোভ হইতে ক্রোধনামে পুত্র জন্মে । সেই ক্রোধের ভগ্নিনী

* বন্ধাঞ্জলি পদে কৃতাজলি অর্থাৎ কর বোড়করা ।

(১) মদীয় ক্ষেত্র পদে মৎপালিতা পৃথিবী ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১স্কঃ । ৬৮৫

হিংসাঃ হিংসাগর্ভে কলিনামেপুঞ্জজন্মে । সূতরাং কলি
অধর্মের বংশ ॥

ভ্রাং বর্তমানং নরদেব দেহেষু প্রবৃ
ত্তোহয় মধর্ম পূগঃ । লোভোহ নৃতং
চৌর্য্য মন্যায়্য মংহো জ্যেষ্ঠাচমারী কল
হৃচ্চ দম্বঃ ॥ ৩১ ।

তদেবাহ । রাজদেহেষু বর্তমানং অগ্নি সর্পতঃ প্রবৃত্তঃ । অ
ন্যায়্যং দৌর্জ্জন্যং অংহঃ স্বধর্মত্যাগঃ । জ্যেষ্ঠা অলক্ষ্মীঃ ।
মায়া কপটঃ ॥ ৩১ ॥

নরদেব দেহে অর্থাৎ রাজদেহে বর্তমান তোমাকে
দেখিয়া পশ্চাৎ এই অধর্ম সমূহ প্রবৃত্ত হইবে অর্থাৎ
লোভ অনৃত চৌর্য্য অন্যায়্য অংহ জ্যেষ্ঠা মায়া ক
লহ দম্ব প্রভৃতির অনুগমন হইবে ॥ ৩১ ॥

তুমি যখন রাজবেশে প্রবিষ্ট হইয়াছ তখন উত্তম
পদকে অভিলাষ করিয়াছ কেননা রাজ দেহেতেই তো
মার অধিষ্ঠান হইবে সূতরাং শ্রেষ্ঠব্যক্তিরই সকল
অনুগত হয় । তোমাকে রাজরূপে প্রবিষ্ট দেখিয়া লো
ভাদি অধর্ম দলের প্রবেশ হইবে । এতন্নিমিত্ত নিষে
ধ করিতেছি যে আমার পালিত দেশে তুমি বাস করি
হুনা । অধর্মপগ পদে লোভ অর্থাৎ পরধন লিপ্সা ।
অনৃত পদে মিথ্যা । চৌর্য্য পদে পরধনাপহরণ । অ
ন্যায়্য পদে দুর্জ্জনতা অর্থাৎ নিরর্থ লোকের ক্লেশ প্র
দাতা । অংহ পদে স্বধর্মত্যাগ । জ্যেষ্ঠা পদে অলক্ষ্মী

৬৮৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১স্কঃ ।

অর্থাৎ ব্রহ্মশ্রী । মায়া পদে কপট । কলহ পদে নিরর্থ
বৈরতা । দম্ব পদে মাৎসর্য্য অর্থাৎ আত্মভরতা ॥ ৩১ ॥

নবর্তি ব্যং তদধর্ম্মবন্ধো ধর্ম্মেণ সত্যেনচ

বর্তিতব্যো ব্রহ্মাবর্তে যত্রযজন্তি যজ্ঞে

যজ্ঞেশ্বরং যজ্ঞ বিতান বিজ্ঞাঃ ॥ ৩২ ॥

তৎ তস্মাৎ বর্তিতব্যো বর্তিতমহে ব্রহ্মাবর্তে দেশে যজ্ঞস্য বি
তানং বিস্তারঃ তত্র বিজ্ঞা নিপুণাঃ ॥ ৩২ ॥

হে অধর্ম্ম বন্ধো; হেকলে । এই ব্রহ্মাবর্তদেশে তুমি
বর্তিত হইওনা; যে ব্রহ্মাবর্তদেশ সত্যেরদ্বারা ও ধর্ম্মের
দ্বারা বর্তিত হইয়াছে; অর্থাৎ যেখানে † যজ্ঞ বিতা
ন বিজ্ঞ নিপুণ ঋষিগণেরা যজ্ঞদ্বারা সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর পর
মাত্মা নারায়ণের অচ্চনা করেন সেস্থানে অধর্ম্মবন্ধু
যে তুমি; তোমার যাসোপযোগ্য হয়না ॥ ৩২ ॥

যস্মিন হরি ভগবানিজ্যমান ইজ্যাত্ম

মূর্ত্তি যজ্ঞতাং শংতনোতি । কামান মো

ঘান স্থিরজঙ্গমানা মন্তবাহি বায়ু রিবে

ষ আত্মা ॥ ৩৩ ॥

ইজ্য। যাগঃ তদ্রূপা মূর্ত্তি র্যস্য শংক্ষেগং কামাংশ্চ। ননু ভ্রাদ
যো দেবা ইজ্যন্তে নন্ত হরি স্তত্রাহ । এষ স্থাবরাঙ্গীনা মাভ্রোতি ।

† যজ্ঞ বিতান বিজ্ঞ পদে যজ্ঞের বিস্তার এবং যজ্ঞ নিপুণ ঋষিদি
গের বাস সেখানে কলির বাস হইতে পারেনা ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১৯২ । ৬৮৭

তথাপি জীব বস্তু পরিচ্ছিন্ন ইত্যাহ অন্তর্বহিরিতি । যথা বায়ুঃ
প্রাণরূপেনাস্তঃ স্থিতোপি বহিরপ্যস্তু তদ্বৎ । সর্বাস্তুষ্যামীশ্বরো
পীতি ॥ ৩৩ ॥

ব্রহ্মারত্রে কলির বাস অতি অযোগ্য ইত্যর্থো আরো
কহিতেছেন, । যথা (যন্নিম্নিতি) ॥

যে স্থানে যজ্ঞমূর্ত্তি ভগবান বাসুদেব যজ্ঞদ্বারা পূজ্য
হইয়াছেন । এবং যাগশীল পুরুষদিগের সমস্তকল্যা
ণের বিস্তার ও অমোঘরূপে সমস্ত অভিলাষের ফল
প্রদান করিতেছেন । পূর্বোক্তন্যায় তোমার তথায়
বাসকরা উপযুক্ত হয়না । যদিবল যাগে ইন্দ্রাদি দেব
তার অচ্চ'না সেখানে হরির অচ্চ'না কই । উত্তর । এই
হরিসজীব অজীব অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গমাদির আত্মাস্ব
রূপ হয়েন সুতরাং ইন্দ্রাদির অচ্চ'নাতে তাঁহারি অচ্চ'
না হয় । যদিবল আত্মাবলাতে সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন
তিনি কাহার ব্যাপ্য নহেন । ইহাতে রূপগুণ বিশিষ্ট
পরিচ্ছিন্ন ব্যাপ্য পদার্থ হরিকে আত্মাবলার সঙ্গতি
কি । উত্তর; হরি এক কিন্তু তাহার অলৌকিক কৰ্ম্ম, অ
র্থাৎ যেমন বায়ু প্রাণরূপে জীবের অন্তঃস্থব্যাপ্য এবং
পরিচ্ছিন্ন বাহিরেও সেইবায়ু সর্বব্যাপক অপরিচ্ছিন্ন
ন । তদ্রূপ ভগবান বাসুদেব সর্বদেহের বহিঃস্থ এবং
অন্তঃস্থ হইয়াছেন ॥ ৩৩ ॥

সূত্ৰউবাচ ॥ পরীক্ষিতৈবমাদিষ্টঃ সকলি

৬৮৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১ স্কং

জ্ঞাত বেপথুঃ । তমুদ্যতাসি মাহেদং দ

গুপানি মিবোদ্যতং ॥ ৩৪ ॥

উদ্যতাসি উদ্ধৃত[†] গং ! দগুপানি যমং । উদ্যতং উদ্-
যুক্তং ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর; পরীক্ষিতের বাক্য শ্রবণে কলি যাহা করিয়া
ছিলেন তাহা সূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে ক-
হিতেছেন যথা (পরীক্ষিতি) ॥

পরীক্ষিৎ কর্তৃক[†] আদিষ্ট কলি মহারাজা পরীক্ষি-
তকে উদ্ধৃত খড়্গ দগুপানি অর্থাৎ যমের ন্যায় উদ্ভূ-
ক্ত দেখিয়া কম্পান্বিত হইয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

যত্র কুবাথবৎস্যামি সার্ব ভৌম তবাজ্জয়া ।

লক্ষয়ে তত্র তত্রাপি ত্বামাত্তেষু শরা

সনং ॥ ৩৫ ॥

অত্র নবমুবাগিতি । যাতব অজ্ঞা তয়া যত্রকুপি বৎস্যামি ।
কিন্তু তত্র তত্রাপি আতঃ গৃহীতঃ ইষুঃ শরাসনঞ্চ যেনতং ভাগে
ব লক্ষয়ে ॥ ৩৫ ॥

কম্পান্বিত কলেবর হইয়া কলি রাজাপরীক্ষিতকে
যেৰূপ কহিয়াছিলেন তাহা এই শ্লোকে কহিতেছেন ।
যথা (বক্তেতি) ॥

[†] আদিষ্টকলি পদে আদেশ প্রাপ্তকলি অর্থাৎ রাজাপরীক্ষিৎ
জ্ঞাত করিয়াছিলেন যে কলিকে সেই কলি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১ঙ্কঃ । ৬৮৯

হে সার্বভৌম অর্থাৎ সমস্ত ভূমিপতি, তোমার আ-
জ্ঞাতে আমি যে কোনস্থানে বাস করিতে ইচ্ছা করিঃ
সেই সেই স্থানেই ধনুর্কোণ ধারী তোমাকে দশন করি
তেছি ॥ ৩৫ ॥

মদীয় ক্ষেত্রে বাস না করিয়া তুমি অন্য কোনস্থানে
বাস করিলে পরীক্ষিতের এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া কলি
সার্বভৌম অর্থাৎ সমস্ত ভূমিপতি বলিয়া পরীক্ষিত
কে সন্মোদন করিয়াছেন; যে হে রাজাধিরাজ চক্রব-
র্তিন্ । আমি তোমার অধিকার নহে এমনত স্থান দেখি
তে পাইনা যে তবাজ্ঞা প্রতিপালনার্থ তথায় গিয়া
বাস করি । অর্থাৎ তুমি সমস্ত বর্ষেরই শাসন কর্তা ॥ ৩৫

তন্মৈধর্ম্য ভূতাং শ্রেষ্ঠস্থানং নির্দেশু
মহসি । যত্রৈব নিয়তোষৎস্যে আতি
ষ্ঠং স্তেনশাসনং ॥ ৩৬ ॥

তৎ তন্মাং নিয়তো নিশ্চলো বৎস্যসি ॥ ৩৬ ॥

অতএব হে ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ ধার্মিকবর আমা-
কে এমনতস্থান তুমি নির্দেশ করিয়া দেহ; যেস্থানে
আমি তোমার আজ্ঞাতে † নিয়ত বাস করিয়া থাকিতে
পারি ॥ ৩৬ ॥

শ্রীসূতউবাচ । অভ্যর্থিত স্তদা তন্মৈস্থা

† নিয়ত বাস করিতে পারি ইত্যর্থঃ নিশ্চলরূপে বাস করিয়া
থাকি ।

৬৯০. শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১ স্কঃ।

নানিকলয়েদদৌ। দ্যুতং পানং স্থিয়ঃ

সূনা যত্রাধর্মশ্চতুর্বিধঃ ॥ ৩৭ ॥

পানং মদ্যাদেঃ। সূনাঃ প্রানিবধাঃ। দ্যুতেহনৃতং। পানেম
দঃ। পূর্কং মদোদয়ানাশকত্বে নোক্তঃ। অত্রতুর্গর্কদ্বারা তপো
নাশকত্বেন। শ্রীমুসদঃ। হিংসার্যাং ক্রৌর্যাংচ দয়া নাশক যিতি
জ্ঞেয়ং। যদাপি সর্কং সর্কত্র সংভবতি তথাপি প্রথান্যোনাস্ততা
দানং দ্যুতাদিসু যথা সংখ্যং তৎজ্ঞেয়ং। দ্বাদশক্লেশ্ত সত্যং
দয়া তপোদানগিতি পাদা বিভেদান্ পেতি অত্রদান শব্দেন শোচ
মেবোক্তং। মনঃ শুদ্ধি রূপদ্বাং। ভূতভয়দানস্য ত্রেতায়াং
ধর্মপাদানাং তুর্যাং শোচীয়তে শটনঃ। অধর্ম পাদৈ রস্তুত
হিংসাংসন্তোষ বিগ্রহে বিত্যাত্রচ অসন্তোষ শব্দেন তস্য হেতু
র্গর্কৌলক্ষ্যতে। বিগ্রহ শব্দেনচ তদ্বৈতঃ শ্রীমদ ইত্য বি
রোধঃ। ৩৭ ॥

কলির এতৎ প্রার্থনা সূচক বাক্যের শ্রবণ করিয়া ম
হারাজ! পরীক্ষিৎ যেসকলস্থানে কলিকে বাস করিতে
আজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থান সূতগোস্বামী
শৌনকাদিকে কহিতেছেন। যথা (অভ্যর্থিত ইতি)।

অনন্তর মহারাজ! পরীক্ষিত; স্থানপ্রাপ্ত কলিকে
তখন দ্যুত পান শ্রী সূনা এই চতুর্বিধ অধর্মস্থান প্রদা
ন করিলেন অর্থাৎ নিয়ত বাসকরিতে কলিকে আদেশ
করিলেন ॥ ৩৭ ॥

স্বামী ব্যাখ্যাকরেন। দ্যুতপদে অনৃত অর্থাৎ মিথ্যা
অর্থাৎ যেস্থানে জুয়াখেলা হয় সেখানে সত্যের লেশ
নাই। পান পদে মদ্য অর্থাৎ পানে মত্তব্যক্তির নিক

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অঃ ১৯ঃ । ৬৯১

ট কাগর মর্যাদানাই অর্থাৎ সুরাপব্যক্তি নিমর্যাদা-
দক হয় । শ্রীমদ্রে অসন্তোষঅথবা গর্ষ । শূনা পদে অ
বৈধ প্রাণীহিংসা অর্থাৎ নিদ্রয়তা ।

পূর্বে মদকে দয়া নাশক বলিয়াছিলেন এখানে নিম
র্যাদক কহিলেন অর্থাৎ গর্ষদ্বারা তপোনাশক হই-
য়াছে : সূত্রাং একাতিপ্রায় যেহেতু নিমর্যাদক ব্যক্তি
কেই গর্ষী বলে । এবং গর্ষিতব্যক্তিরদয়া ও থাকেনা ।
ফলিতার্থ হিংসাধর্ম্যেই যথার্থ নিষ্ঠুরতা হয় । শ্রীপদে
অসন্তোষ অর্থাৎ শ্রীলোকের নন্তোষ নাই । অসন্তোষ
শব্দে গর্ষ বলিয়াছেন । ইহাতে কোন বিরোধ নাই ।

যদিও সত্যাদিতেও এসকল স্থানে অধর্মের বাসছি
ল তথাপি সেই সকল স্থানে অধর্ম বন্ধু কলিকে
পর্যাবসান কালপর্যন্তও প্রাধান্য রূপে বাসকরিতে
নির্দেশ করিয়াছেন । অর্থাৎ অন্যান্যযুগে একস্থানে
বাস মাত্রছিল বিদ্যমান কলিকালে পরীক্ষিতের পতন
হইলে সর্বত্রই সমানরূপে বাসকরিতে পারিবেক ।
যেহেতু পূর্বে দূ্যতেই মিথ্যা পানেই নিমর্যাদ শ্রীম
দ্রেই অসন্তোষতা হিংসাতেই নিদ্রয়তার অধিষ্ঠান
ছিল । কলিকালে সর্বত্র সকলেতেই এইসকল গুণের অ
ধিষ্ঠান হইবেক । একারণ রাজাপরীক্ষিত তৎকালে তা
হাকে ঐস্থান চতুর্কয়ে প্রাধান্যরূপে বাসকরিতে আ-
দেশ করিয়াছিলেন ॥ ৩৭ ॥

পুনশ্চ যাচমানার জাতরূপ মদাৎ প্র

৬৯২ শ্রীনৃগবত ১৭অঃ ১ স্কঃ

ভুঃ । ততোহনৃতং মদং কামং রজো

বৈরঞ্চ পঞ্চমং ॥ ৩৮ ॥

চতুর্বিধস্যাপ্যেকত্রাবস্থানং দেকীতি । পুনর্ন্যাসনান্যজ্ঞাতরূপং
সুবর্ণঞ্চদত্তবান্ । ততঃ সুবর্ণদানাৎ অনৃতং মদং কামং নিতিসঙ্কটং ।
রজ ইতি রজোমলাৎ হিংসাৎ এতানি চত্বারি । পঞ্চমং বৈরঞ্চ
অদাৎ ইতি ॥ ৩৮ ॥

চতুর্বিধ স্থান প্রাপ্তে কলি পুনর্দ্বার অপবস্থানের বা
চঞা করাতে মহারাজা যেস্থান প্রদান করিয়াছি-
লেন; তাহা এই শ্লোকেকহিতেছেন: । যথা (পুন-
র্দ্বার) ॥

পুনর্দ্বার স্থান বাচঞা করাতে বাচনান কলিকে
মহারাজা পরীক্ষিত জাতকপে অর্থাৎ সুবর্ণে একস্থান
দিলেন । সুতরাং সুবর্ণ সহিত কলির পঞ্চ স্থানবাসোপ-
যোগ্য হইল । অর্থাৎ অনৃত মদ কাম রজ বৈর এইপঞ্চ
বিধ অধর্ম স্থানে কলিকে নিয়ত বাস করিতে দি-
লেন ॥ ৩৮ ॥

ইত্যর্থঃ কলির অভিপ্রায় এই যে অনৃত মদ কাম রজ
এইচতুর্বিধ একেতে বাসকরে এমনস্থান বাচঞা করা
তে মহারাজা সুবর্ণে বাসদিলেন । অর্থাৎ সুবর্ণে এই চ-
তুর্বিধই আছে । সুবর্ণ শব্দ উপাঙ্গমাত্র বৈরকেই সব-
ণ বলিয়া গিয়াছেন । বোহত উপাঙ্গমাত্র স্থান চতুর্বিধ
ই বৈরমূলক হয় । অন্যত্ব স্থানে বৈরতা নিয়তই উপস্থি-
ত হয় তরুণ পানে ও শ্রীসঙ্গে এবং হিংসায়ও বৈরতা
জন্মে ॥ ৩৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১৯ঃ। ৬৯৩

অমনি পঞ্চস্থানানিহ্যধর্ম প্রভব কলিঃ।
ঔত্তরেয়েণ দত্তানি ন্যবস ভূমিদেশ
কং ॥ ৩৯ ॥

অমুনী অমীষু স্থানেষু ন্যবসদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

ঐন্দ্রব্রহ্ম অথাৎ মহারাজা পরীক্ষিত কর্তৃক দত্ত এই
পঞ্চস্থান তথা প্রভব অর্থাৎ অধর্ম বংশ কলি তদা-
দেশ রক্ষার্থ বাস করিয়াছিলেন ॥ ৩৯ ॥

অথৈতানি নসেবেত বৃভূঃ পুরুষঃকু
চিৎ বিশেষতো ধর্মশীলো রাজালোক
পতিষ্ঠকঃ ॥ ৪০ ॥

অথেতি চেতৌ বৃভূঃকুর্ভবিত্যমিহুঃ। শ্রীসুবর্ণয়ো রসেবনং
নাম তত্তোরনা সক্তিঃ। ৪০

এইহেতু কলি উৎপত্তি বিধায় কোন ধর্মশীল পুরুষ
এই চারিকে সেবা করেন না। বিশেষতঃ লোকপালক
ধর্মশীল রাজারা কদাপি অনূত মদ কাম রজ বৈর অ-
র্থাৎ দ্যুত পান দ্রী সুনী স্বর্গ সেবা করিবেন না ॥ ৪০ ॥

এতৎ বাক্যের অত্যন্ত অসঙ্গতি ইহঁতেছে; যেহেতু
সংসারি ব্যক্তির পক্ষে দ্যুত পানের অর্থাৎ মিথ্যাও
মদ্যের অসেবন করার কোন ক্ষতি নাই; কিন্তু দ্রী সুব-
র্ণ হিংসা ব্যতীত সংসার বাত্রা নিরূপ হইতে পারে
না। বদ্যপি ইহাতেই অধর্ম প্রভব কলির বাস হইল
তবে কলির প্রভাব দ্বি ব্যতীত নিগ্রহ হয় কিরূপে সিদ্ধ
হইতে পারে, যেহেতু এইসকল স্থানসকলদ্বুগেই মক-
লের কন্তু কই সেবা হইয়াছে। উত্তর। ইহাতে সংশয়
কি। সর্বজন সম্মুখে দ্যুত পানের অপরিগ্রহ; রাজাদি-
গের কদাচিৎ সময়ে পরিগ্রহ হইয়া থাকে; কিন্তু তাহা-

৬৯৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১ঙ্কঃ ১

তেও অধর্মপ্রভব কলির ক্রিয়াও দেখাযায়; অর্থাৎ দ্যুতেযুধি ঠরনলাদিরকিদুর্দশা নাঘটিয়া ছিল; এবং পান্নে অর্থাৎ যুদ্ধসময়ে সুরাপানেরকালে কলি প্রভাবে যোদ্ধাদিগের আয়ু র হানিকরে; একারণসংগ্রামেরনাম কলি সনা অর্থাৎহিংসা বৈধেতরহিংসা অসেব্যা। শ্রী. পান্নে ধর্মপত্নী ব্যতীত বেশাদি অসেব্যা; স্বর্গলঙ্কে ধন রত্নাদির অসেবা অসেবা পদেঅনামক্তি অর্থাৎ অনাঙ্কব্যক্তিতে বৈরতা উপস্থিতহইতেপারেনা। ৪০।

বৃষস্য নষ্টাং স্ত্রীন্ পাদান তপঃ শৌচং
দয়ামিতি । প্রতिसन्ध आशस्य महीक्ष
समवर्द्धय ॥ ৪১।

এবং কলিঃ নিগূহ্য বৃষস্য পাদান প্রতিসন্ধে তপআদীনি প্রবর্ত্তয়ান, ইত্যর্থঃ, ॥ ৪১ ॥

মহারাজা পরীক্ষিত কলিকে উক্তপঞ্চ স্থান প্রদান ক. রতঃ যেকপ ধর্ম প্রবৃত্ত করিয়াছিলেন; তাহা কহিতে ছেন । যথা (বৃষস্যোতি) ।

মহারাজা পরীক্ষিৎ এইরূপকলির নিগ্রহ করিয়া বৃষক প ধর্মের নষ্ট পাদত্রয়ের পুনর্ধারণসন্ধান করিয়াছি লেন; অর্থাৎ তপ সত্য দয়াদিধর্মের প্রবর্ত্ত করিয়া পৃ- থিবীকে ধর্মদ্বারা বর্দ্ধমান করিয়াছি । ৪১ ॥

ইত্যর্থঃ জানাইয়াছেন; যে মহারাজা পরীক্ষিতের ক্ষমতাপর্যুগে হইয়াছে; তিনিমিত্ত তাঁহার অবস্থিতি কাল পর্য্যন্ত কলি প্রভাবান্বিত হইতেপারে নাই; অ- র্থাৎ পরীক্ষিতের রাজশাসন কালে পৃথিবীতে কলি প্রবর্ত্ত হইয়াও ক্ষমতাপ্রকাশ করিতে পারে নাই;

শ্রীমদ্ভাগবত ১৭অঃ ১স্কঃ । ৬৯৫

যেহেতু তৎকালে তপস্যাদি যাগ যজ্ঞাদির প্রবাহ
ক্ষিচ্ছিল ॥ ৪১ ॥

সএষ এতর্হ্যধ্যাস্তে আসনং পার্থিবোচি

ভঃ ॥ পিতামহেনোপন্যস্তং রাজ্জারণ্যং

বিবিক্ততা ॥ আস্তেহধুনা সরাজর্ষিঃ কৌ

রবেন্দ্র শ্রিয়ৌ লুপন ॥ গজাহ্বয়ে মহাতা

গ শ্চক্রবর্তী বৃহৎশ্রবাঃ ॥ ৪২ ॥

মুগ্ধদীয় সত্বপ্রবৃত্তিরপি তৎপ্রভাবা দিত্যাহ ত্রিভিঃ । এতর্হি
ইদানীং যুধিষ্ঠিরেনারণ্যং প্রবেষ্টু মিচ্ছতা উপন্যস্তং সরপিভঃ
আসন মধ্যাস্তে অধুনা আস্তে পালয়তে । ইতিচ বর্তমান সাম্যে
পৌবর্ত্তমান বসিদেশঃ । স্মেত্যাখ্যাহারো বা । ৪২ ॥

অনন্তর শৌনকাদি ঋষিগণকে সূতগোস্বামী কহিতে-
ছেন যে তোমারদিগের যজ্ঞপ্রবৃত্তি যে একালে হইয়াছে
সে শুদ্ধ রাজ্য পরীক্ষিতের প্রভাবেই জানিবেন; নচেৎ
একলিতে যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার নহে । তদর্থে শ্লোকত্রয়
উক্ত করিয়াছেন । যথা (সএষ ইতি) ॥

অরণ্য প্রবেশেচ্ছুক রাজা যুধিষ্ঠির কর্তৃক প্রদত্ত রা-
জ্যোচিত সিংহাসনে এই রাজ্য পরীক্ষিতরাজ্য চক্রবর্তী
বৃহৎশ্রবা অধিষ্ঠিত আছেন; অর্থাৎ ইদানীং রাজর্ষি
বর্ষা কৌরবেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনানগরে † রাজ্য প্রতিপা
পালন করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

† রাজ্য প্রতিপালন করিতেছেন ইত্যেত বর্তমান কালব্যুতায়
কিন্তু সূতগোস্বামী শৌনকাদিকে পরীক্ষিত পতনের পর ভাগ
বত অরণ্য করান, সুতরাং ভূতকালের কথা বর্তমান কালের

৬৯৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৭ অং ১মঃ.

ইথত্ত্বানুভাবোয় মভিমন্য সুতোন
পঃ । যস্যপালয়তঃ ক্ষৌণীং যুযং সত্রা
য় দীক্ষিতাঃ ॥৪৩॥

মজার নত্বং কর্তৃং দীক্ষিতাঃ দীক্ষাং কৃতবন্তঃ ॥৪৩॥

এবন্তুত মহানুভাব অভিমন্য পুত্র রাজা পরীক্ষিতঃ
যাহাঁর পৃথিবী পালন কালে তোমরা এইনৈমিবারণ্য
মধ্যে দীর্ঘমত্রে অর্থাৎ দীক্ষাকাল ব্যাপী বস্ত্রে দীক্ষিত
হইয়াছ ॥৪৩॥

অর্থাৎ মহারাজা পরীক্ষিতের প্রভাবে কলি প্রভাব
খাটছিল তন্নিমিত্ত তোমরা বস্ত্র করিতে শক্ত হইয়া-
ছ; নচেৎ কলির প্রভাব সর্বত্র বিস্তৃত হইলে যেহেঁ
কোনকর্ম করিতে পারিতেন না। ইত্যার্থে বলাহউল
যে রাজা পরীক্ষিতের সময় কলি আঘিয়াছিলেন এই
মাত্র কিন্তু দ্বাপরের ক্ষমতা সর্বদাই ছিল ॥৪৩॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস
স্যাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে পারীক্ষিতে কলি নিগ্রহো নাম
সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি প্রথমে সপ্তদশঃ । ১৭ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে পারমহংস সংহিতায়
শুকপ্রণীত প্রথমস্কন্ধে পারীক্ষিতপ্রভাবে কলি নিগ্রহ
নাম সপ্তদশ অধ্যায়ঃ ॥

ন্যায় দেখহইতেছে। উত্তরায়ণে এই নিবন্ধিত হইয়াছে, যে
বর্তমান সমীপ্য ভূতকালকে বর্তমান কালের ন্যায় নির্দেশ
করিয়াছেন। এতন্নিমিত্ত বর্তমান কাল বলিয়া বোধকরা যায় ॥

অষ্টাদশঅধ্যায়ান্তঃ।

রাজহৃষ্টাদশে তস্য ব্রহ্মশাপোনিকপ্যতে । সচানু গ্রহএবাস্য
জ্ঞাতো বৈরাগ্য মাহরং ॥ স্বামীকৃতমুখবন্ধং ।

অষ্টাদশ অধ্যায়ের সম্যক্ ফল এই মুখবন্ধ শ্লোকে শ্রীধর
গোস্বামী কহিয়াছেন । যথা (রাজন্থিত্তি) ।

পরীক্ষিত রাজার প্রতি ব্রহ্মশাপ নিকপণ, এবং সেই ব্রহ্ম-
শাপ তাঁহার সম্বন্ধে অনুগ্রহেরন্যায় কার্য্যকরিয়াছিল, অর্থাৎ
তন্নিমিত্তই রাজা পরীক্ষিত সংসারে বিতুষঃ ইইয়া বৈরাগ্যকে
আহরণ করিয়াছিলেন । ১ ।

সূতউবাচ । যোবৈ দ্রোণ্যস্ত্র বিপ্লুষ্টো

নমাতুরুদরেম্ভতঃ । অনুগ্রহান্ভগবতঃ

কৃষ্ণস্যাত্মতকর্ম্মণঃ । ১ ।

পরীক্ষিতো নির্বাণ মত্যা চর্য্যং বন্ধুং তৎ সম্ভাবনার
জন্মাশ্চর্য্য মনুস্মারয়তি । যোবাচিতি বিপ্লুষ্টো নির্দ্বন্দ্ব সঃ ॥ ১ ॥

মহারাজা পরীক্ষিতের নির্বাণ বিদ্যক অর্থাৎ কালধর্ম্ম প্রাপ্তি
বিষয় অতি আশ্চর্য্য সম্ভাবনা, একনিমিত্তসূতগোস্বামী তাঁহার
জন্মাশ্চর্য্য কথার অনুস্মরণ করাইতেছেন, যথা (যোবৈ-
দ্রোণ্যস্ত্রইতি) ।

শ্রীসূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে সম্বোধন করিয়া
কহিতে লাগিলেন, হে নৌমক, যে রাজা পরীক্ষিত মাতৃগর্ভে
অশ্বখামার ব্রহ্মশাপে অত্মাশ্রিতে বিপ্লুষ্ট অর্থাৎ নির্দ্বন্দ্বঃ ইইয়াও

৬৯৮ । শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং

অদ্বুতকৰ্মা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহেতে (১) কালবশে
গমন করেন নাই । ১ ।

ব্রহ্মকোপোখিতাদ্যন্ত তক্ষকাং প্রাণ
বিপ্লবাং । নসংমুমোহোকভয়াদ্ভগ
বত্যর্পিতাশয়ঃ । ২ ।

ব্রহ্মকোপাখিতাং তক্ষকাং যঃ প্রাণ বিপ্লবঃ প্রাণানাং
নাশস্তম্বাদমুরুভয়া ভয়ানসংমুমোহ । অত্রাহেতুঃ । যন্ত ভগ
বত্যর্পিতাশয় ইতি ॥ ২ ॥

তক্ষক দংশন করিবেন এই প্রাণ বিপ্লব উরুভয় উপস্থিত
হওয়াতেও রাজা যে কারণে ভীতিযুক্ত হন নাই সেই কারণ এই
শ্লোকে দর্শন করাইতেছেন । যথা (ব্রহ্মকোপেতি) ।

মহারাজাধিরাজ ভাগবতাগ্রগণ্য পরীক্ষিৎ একান্ত পর-
মাত্মা শ্রীকৃষ্ণে যাঁহার চিত্তসমর্পিত ছিল । ব্রহ্মকোপে উখিত
তক্ষক হইতে প্রাণ বিপ্লব অর্থাৎ প্রাণনাশক যে দারুণ ভয়
উপস্থিত হয় তাহাতে তিনি মোহ যুক্ত হন নাই । ২ ।

উৎসৃজ্য সর্বতঃ সঙ্গং বিজ্ঞাতাজিত
সংস্থিতিঃ । বৈয়ানকের্জহৌ শিষ্যো
গঞ্জয়াং স্বংকলেবরং । ৩ ।

কিন্তুৎসৃজ্যেতি ! বৈয়ানকেঃ শুকন্য শিষ্যঃ সন বিজ্ঞাতা
অজিতস্য হরেঃ সংস্থিতি ভব্বং যেন সঃ । ৩ ॥

(১) কালবশে গমন করেন নাই ! ইত্যথে সেই পরীক্ষিৎ
ব্রহ্মশাপে তক্ষকাগ্নিতে নিস্ক হইয়া কালধর্ম প্রাপ্ত হন নাই ॥
এই ভাষ্যার্থ । ইহা উত্তরশ্লোকোক্তিশ্রায়ক ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৬৯৯

অনন্তর রাজার বৈরাগ্য লক্ষণ বর্ণন করিতেছেন, যথা
(উৎসৃজ্যোতি) ।

যিনি সমস্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করতঃ নিরুপদ্রব নিঃসঙ্গহইয়া
বৈয়াসিক অর্থাৎ ব্যাস শ্রুত শুকদেবের নিকট উপদিষ্ট হইয়া
অজিত অপরিমিত অখণ্ডাব্যয় পরমাত্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ
সংস্থিতি জানিয়া অর্থাৎ পরমার্থ তত্ত্বাবগত হইয়া সুরনিম্নগা
গঙ্গারতীর নীরে স্থায় কলেবরকে পরিত্যাগ করেন । ৩ ।

নোত্তম শ্লোক বার্ত্তানাং জুষতাং তৎ
কথামৃতং । স্যাৎসংভ্রমোহন্তকালেপি
স্মরতাং তৎপদান্বজং । ৪ ।

নটচিত্তব্র মিত্যাং । উত্তমঃ শ্লোকসৈব বার্ত্তা শেবু অতএব
দিত্যং তৎকথা রূপমমৃতং জুষতাং সংভ্রমো ন স্যাৎ । ৪ ॥

সাধুদিগের মৃত্যুকালেও স্মৃতি ভ্রংশাদি হয়না, তদর্থ
কহিয়াছেন । যথা (নোত্তমশ্লোকেতি) ।

উত্তম শ্লোক ভগবান (২) শ্রীকৃষ্ণ, তৎ সেবীজন, যাঁহারা
নিরন্তর ভগবৎ কথামৃত পানকরিয়। থাকেন, তাঁহাদিগের
অন্তকালে অর্থাৎ মরণ কালেও স্মৃতি ভ্রম জন্মে না । ৪ ।

তাবৎ কলিন্প্রভবেৎ প্রাবচোহপীহ
সর্বতঃ । যাবদীশো মহানূর্য্য মাভি
মন্যব একরাট্ । ৫ ।

তস্মিন্ রাজ্ঞি স্মৃতরাং তন্নচিত্রং ইত্যশয়েনাং । তাবদিত্তি ।

(২) শ্রীকৃষ্ণ সেবীজন পদে যাঁহারা একান্ত রূক্ষভক্ষ অমুদিন
শ্রীকৃষ্ণ পাদ পদ্ম স্মরণ করেন । তাঁহাদের মুমূর্ষাবস্থাতেও মোহ

৭০০ । শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অঃ ১ স্কঃ ।

অভিমন্যোঃ পুত্রঃ একরাট্ চক্রবর্তী ঈশঃ পুতি স্তাবৎ । ৫ ॥

অনন্তর পঞ্চম শ্লোকে রাজাপরীক্ষিতের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। যথা (তাবদিতি) ।

পূর্বে কলি এই ধরণীনগলে প্রবৃষ্ট হইয়াও যাবৎকাল পর্য্যন্ত মহারাজাধিরাজ চক্রবর্তী অভিমন্যু পুত্র পরীক্ষিৎ এক সাম্রাজ্য করিয়াছিলেন, তাবৎকাল পর্য্যন্ত কলি আপনার প্রভাব প্রকাশ করিতে ক্ষমবান্ হয়নাই । ৫ ।

অর্থাৎ পরীক্ষিতের রাজ্যশাসন কালে কলিকাল এই নাম মাত্র ছিল, কিন্তু কলিকালোচিত কার্য্যমাত্র সম্পন্ন হয় নাই, ছাপর যুগের যে সকল ধর্ম্ম, তাহাই সম্পাদনীয় ছিল । ৫ ।

যস্মিন্নহনি যহৌব ভগবানুৎসর্জ
গাং । তদৈবেহানুবৃত্তোসাবধর্ম্মপ্রভবঃ
কালিঃ । ৬ ।

নহু তদা কলেরপ্রবেশ এবাস্ত প্রবৃত্তৌপি ন প্রভবে দিতি-
কৃতস্তত্রাহ । যস্মিন্নহনিইতি যতি যস্মিন্বেবক্ষণে গাংপৃথীংঅনু-
বৃত্তঃ প্রবিষ্টঃ অধর্ম্মস্য প্রভবো যস্মিন্ । ৬ ॥

অনন্তর কলি প্রবিষ্ট যেকালে হইয়াছিল সেইকালের নিক পণ করিয়া কহিয়াছেন। যথা (যস্মিন্নিতি) ।

যে দিন যে ক্ষণ ভগবান্ ত্রিকুণ্ণ এই পৃথিবীকে পরিত্যাগ করেন। সেই দিন সেই ক্ষণে (৪) অধর্ম্ম প্রভব অর্থাৎ

জন্মেনা, সুতরাং ভগবদ্বক্ত রাজা পরীক্ষিতের একপ সংপ্রবৃতি হওয়ার বিচিত্র জ্ঞান করি না ।

(৪) অধর্ম্ম প্রভব পদে অধর্ম্মের উৎপাদক অথবা অধর্ম্মহইতে উৎপন্ন ব্যক্তিকেও অধর্ম্ম প্রভব বলে । যে হেতু অধর্ম্মের বংশে কলির

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭০১

অধর্মের উৎপাদক কলি এই পৃথিবীতে প্রবিষ্ট হয় । ৬ ।

নানুদেষ্টিকলিং সম্রাট্ সারঙ্গ ইব সার
ভুক্ । কুশলান্যাশু সিদ্ধ্যন্তি নেতরাণি
কৃতানি যৎ । ৭ ।

নম্বধর্মহেতুঃ কলিং সর্কথা কিং মহতবান্ তত্রাহ । নানু-
দেষ্টীতি । সারঙ্গো ভ্রমরঃ সারগ্রাহী । সারমাহ । যৎ যস্মিন
কুশলানি পুণ্যানি আশু সংকম্পমাত্রেন ফলন্তি ইতরাণি
পাপানি আশু ন সিদ্ধ্যন্তি যতন্তানি কৃতান্যেব সিদ্ধ্যন্তি নত
সংকম্পিত মাত্রাণীতি । ৭ ॥

অধর্মের উৎপাদক কলিকে রাজা নিগ্রহ করিয়াছিলেন
কিন্তু যেকারণে এক কালে বিনষ্ট করেন নাই তাহা এই
শ্লোকে ব্যক্ত করিয়া কহিয়াছেন । যথা (নানুদেষ্টীতি) ।

রাজা পরীক্ষিৎ এক সম্রাট্ ভ্রমরের ন্যায় সারগ্রাহী
ছিলেন । অতএব কলির দোষ গুণের বিচার করিয়া এক মহৎ
গুণগ্রহণ নিমিত্তই কলিকে বিনাশ করেন নাই, অর্থাৎ কলি-
যুগে শুভকর্ম্ম মানস মাত্রেই সফল হয় । অশুভ পাপকর্ম্ম
মানস করিলেও সফল হয়না, পাপকর্ম্ম না করিলে তাহার
ফল ফলেনা । অতএব কলি অনিষ্ট প্রবর্তক যদিও তথাপি
তাহাকে একেবারে বিনষ্ট করেন নাই । ৭ ।

কিন্তুবালেষু শূরেণ কলিনা ধীরভীষণা ।

অপ্রমত্তঃ প্রমত্তেষু যোবকো নৃষুবর্ত্ততে চ ।

উৎপত্তয় ইহা কল্কীপুরাণে কহিয়াছেন । যথা (মহিংশায়াং ভগি
ন্যাত্ত জনয়ামাস তংকলিং ॥) ক্রোধধর ভগিনী নিকৃতি সেই নিকৃতি
গর্ভে ক্রোধহইতে কলিউৎপন্ন হয় । সুতরাং অধর্ম্মাশ্রয়েই কলির উৎপ
ত্তি স্বীকার করিতে হইবে ॥

৭০২ । শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অঃ ১ স্কঃ ।

মহু দোষাধিক্যং ঘেষএব যুক্তঃ । নধীরেষু তস্যাকিঞ্চিংকর-
হাদিত্যাহ । কিন্তু তেন তৎবৎ বালেষু অধীরেষু অপ্রমত্তঃ
অবহিতঃ সন্ যোরুক ইব বর্ততে । ৮ ॥

দোষাধিক্য প্রযুক্ত কলির বিনাশ করাই যুক্ত কৰ্ম্ম কিন্তু
রাজা পরীক্ষিৎ কলির এক বলবৎ গুণ গ্রহণ করিয়া
বিবেচনা করিয়াছিলেন যে ধীরব্যক্তির প্রতি কলির বল নাই,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে । যথা (কিস্ত্বিতি)

রাজা পরীক্ষিৎ এই বিবেচনা করিয়াছিলেন, যে ধীরতীরু
কলি,মুখের প্রতিই তাহার শূরতা প্রকাশ, ধর্ম্মস্থির ধীর
ব্যক্তিকে অতিশয় ভয় করে, সুতরাং স্বধর্ম্মে সাবধান হে সকল
বিদ্বান, তাহারদিগের প্রতি বলকরিয়া ধর্ম্মচ্যুত করিতে
পারিবেক না । যাহারা নির্দোষ গুরুশাস্ত্রে বিশ্বাস না করে
তাহারদিগের প্রতি স্থায়ী শোণ্য প্রকাশ করতঃ (৫) বৃকের ন্যায়
বর্ত্তমান হইবেক । অর্থাৎ মুখেরাই কলির বশে স্বধর্ম্ম ত্যাগ
করিবেক । ৮ ।

ইত্যর্থে স্বধর্ম্মনিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় সাবধান যে ব্যক্তি তাহাকে
কলি ভয় করে, তদিতর অজিতেন্দ্রিয় লোলুপ ব্যক্তিকেই কলি
ধর্ম্মপদবী হইতে অন্তর করে । ৮ ।

উপবর্ণিত মেতদ্বঃ পুণ্যংপারীক্ষিতংময়া ।

বাসুদেবকথোপেত মাখ্যানংযদপৃচ্ছতা । ৯।

পারীক্ষিতমাখ্যানং অপৃচ্ছত পৃষ্টবস্তোযুয়ং । ৯ ॥

অনন্তর সূত গোস্বামী শৌনকাদি নৈমিষীয় ঋষিগণকে কহি
তেছেন । যথা (উপবর্ণিতমিতি) ।

হে শৌনকাদি ঋষিগণ, তোমরা ভগবান বাসুদেবের কথা
জ্ঞিত আখ্যান শ্রবণেচ্ছুহইয়া যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন। তদু-

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অঃ ১ স্কঃ ১০৩

তুরে ভাগবতাগ্রগণ্য রাজা পরীক্ষিতের এই পবিত্রাখ্যান
আমা কর্তৃক উপবর্ণিত হইল । ৯ ।

যাযাঃ কথা ভগবতঃ কথনীরৌককর্মণঃ ।

গুণকর্মাশ্রয়াঃপুংভিঃ সেব্যাস্তাস্তা বুভু

ষুভিঃ । ১০ ।

কিং বহুনা মতৈ রেতাবৎ এবকর্তব্য মিতি সর্বশাস্ত্র সারং
কথয়তি । যাযাইতি । কথনীরানি উকণি কর্ম্মণিষম্য তস্য গুণ-
কর্ম্ম বিষয়াঃ বুভুষুভিঃ সন্তাবমিচ্ছন্তিঃ । ১০ ॥

অতঃপর আর অধিক কি কহিব মনুষ্য মাত্রেয়ই যৎ কর্তব্য
তদর্থে সর্বশাস্ত্রের সার উদ্ধার করিয়া কহিতেছি । যথা -
(যা যা ইতি) ॥

হে ঋষিগণ । সম্যক প্রকার কথনীয় গুণকর্মাশ্রিত যার সেই
গোবিন্দের গুণকর্মাশ্রিত যে যে লীলা কথা আছে সেই সেই
লীলা কথাই সদ্ভাবেচ্ছু পুরুষের সেব্য হয়, অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তীচ্ছু
ব্যক্তির হরিলীলা কথাই শ্রবণ করা কর্তব্য । ১০ ।

ঋষয় উচুঃ । সূতজীব সমাঃ সৌম্য শাস্ত্রতী
বিশদংশঃ । যত্বংশং সসিক্ষণস্য মর্ত্যানা
মমৃতং হি নঃ । ১১ ।

পুনর্বিস্তরেণ কথাঃ শুক্রববঃ সূতোক্তিঃ তৎসঙ্গাভিনন্দন্তি
সূতেতিব্রিভিঃ । শাস্ত্রতীঃ সমাঃ অনন্তান বৎসরান্ জীব অত্যন্ত
সংযোগে দ্বিতীয়া বিস্তৃক্তঃ যশঃ । কীর্তয়সি তচ্চাস্মাকং
মর্ত্যানা মমৃতং মরণ নিবর্তকং । ১১ ॥

অনন্তর শৌনকাদি ঋষিগণেরা সূতমুখে বিশেষ বিস্তারকশৈ...
ছরিকথার শ্রবণ মানসে তত্ত্বজ্ঞি ও তৎসঙ্গকে সমাদরকরতঃ

৭০৪ । শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্বং ।

মৃতকে আশীর্বাদ করিতেছেন । যথা (মৃতজীবতি) ।

রে মৃত, তুমি বহুসংবৎসর জীবিত থাকহ, যে হেতু মরণ ধর্মী
আমারদিগের মরণ নিবর্তক শ্রীকৃষ্ণের নিম্নল যশ তুমি আরও
বিস্তারিত করিয়া কহিব, অতএব তুমি চির জীবী হও
আমরা আশীর্বাদ করি । ১১ ।

কর্মাণ্যম্মিন্ননাশ্বাসে ধূমধূম্নান্নানাং ভবানাং

আপায়য়তি গোবিন্দ পাদপদ্মাসবং মধু ১২ ।

কিঞ্চাস্মিন কর্মণি সত্রে অনাশ্বাসে হবিশ্বসনীয়ে বৈশুণ্য বাহ-
ল্যেন কলনিশ্চয়াভাবাৎ । ধূমেন ধূমঃ বিবর্ণ আশ্রা শরীরং
যেষাং তানস্মান্ কর্মণি যজ্ঞী আসবং মকরন্দং মধু মধুরং । ১২ ।

হেমৃত । আমরা অনাশ্বাস এই যজ্ঞ কর্মের আরম্ভ করিয়াছি
কিন্তু সফল হইবে কি নাহইবে তাহার কিছুই নিশ্চয় নাই,
যে হেতু যজ্ঞকর্ম বিঘ্নবাহুল্য হয় । সুতরাং ইহার ফল লাভ-
কাঙ্ক্ষা অতিদূর, সংপ্রতি যজ্ঞীয়ধূমে আমরা ধূমবর্ণ হইয়া
ছিলাম এসময় তুমি আসিয়া অতি সুমধুর শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম
মধুপান করাইয়া পরিতৃপ্ত করিলে । ১২ ।

ভুলয়াম লবেনাপি নস্বর্গং নাপুনর্ভবং । ভগ
বৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ । ১৩ ।

ভগবৎসঙ্গিনো বিমুক্তক্কা যেষাং সঙ্গস্য যোনিরঃ অত্যাঙ্গকালঃ
তেনাপি স্বর্গং নতুলয়ামেতি নসমং পশ্যাম নচাপবর্গং সন্তা-
বনায়াং লোট মর্ত্যানাং তুচ্ছাশিষো রাজ্যাদ্যাঃ নতুলয়ামেতি ।
কিমুত বক্তব্যং ॥ ১৩ ॥

অরে মৃত । ভগবদ্ভক্তের যে অঙ্গকালসঙ্গ হয়, তাহার সহিত
আমরা স্বর্গ সুখের এবং অপুনর্ভব মোক্ষেরও তুলনা করিনা,
অর্থাৎ বৈষ্ণব সঙ্কের তুল্য স্বর্গ এবং মোক্ষও সুখদ নহে ।

শ্রীমদ্ভাবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭০৫

সুতরাং ভাগবত সঙ্কাপেক্ষা মনুষ্যদিগের কল্যাণের বিষয় আর কি আছে? যাহাতে স্বর্গ ও মোক্ষসুখ সুখের মধ্যে গণ্য না হইল তাহাতে মর্ত্যলোকে রাজ্যাদি সুখ সুখের মধ্যে কোথায় পরিগণিত হইবে । ১৩ ।

কোনাম তৃপ্যোদ্রনবিৎ কথারাং মহত্তমৈ
কান্ত পরায়ণস্য । মান্তং গুণানা মগুণস্য
জগ্মু যোগেশ্বর্য যে ভব পাদ্মমুখ্যাঃ । ১৪ ।

এবং তৎসঙ্গ মভিনন্দ্য অবগোং সুক্য মাভিক্ষুর্দন্তি কোনা-
মেতি ! রসবিৎ রসজ্ঞ মহত্তমানা মেকান্তেন পরমায়নং আশ্রয়ো
যঃ তস্য কথারাং অগুণস্য প্রাকৃত গুণরহিতস্য কল্যাণ গুণানা
মন্তং যে যোগেশ্বর্য স্তেপি নজগ্মুঃ । এতাবত্তু ইতি নপরিগণ-
রাং কন্তুঃ । ভবঃ শিবঃ পাদ্মো ব্রহ্মা মুখ্যো যেষাং তে ॥ ১৪ ॥

অনন্তর । ভগবৎকথা প্রশংসা করিয়া কহিতেছেন ॥ যথা
(কোনামেতি) ।

মহত্তম অর্থাৎ সাধুদিগের এক আশ্রয় যে শ্রীকৃষ্ণ তাহার কথা-
মৃত পানে পরিতৃপ্ত হইয়াছে এমত রসজ্ঞ কে আছে তাহারই বা
নাম কি? অর্থাৎ হরিকথা অবগেতে তৃপ্তির পরিশেষ কাহারই
হয়না, এবং নির্গুণ প্রাকৃত গুণবর্জিত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের
কল্যাণ যুক্ত অনন্ত গুণের পারদর্শন করিতে শিব ব্রহ্মাদিরা
যোগেশ্বর হইয়াও (৬) শক্তি নহেন ॥ ১৪ ॥

তন্মো ভবান্ বৈভগবৎ প্রধানো মহত্তমৈ
কান্ত পরায়ণস্য । হরেকুদারং চরিতং

(৬) শক্তি নহেন । অর্থাৎ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই সকল গুণ ইহা
বলিয়া পরি সমাপ্ত করিতে পারেন নাট ।

৭০৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ।

বিশুদ্ধং শুশ্রুষতাং নো বিতনোত্ত
বিদ্বন। ১৫ ।

নোই স্ম্যকং মধ্যোভগবান্ প্রধানঃ সেব্যো যস্য সভবান্ নঃ

শুশ্রুষতাং হরেশচরিতং বিস্তারয়ত ॥ ১৫ ॥

হে বিদ্বন। সৰ্ববিদ্যা বিশারদ সূত ভগবৎ প্রধান তুমি
অর্থাৎ পরম ভাগবত তুমি, মহত্তম সাধুদিগের একাশ্রয় যে
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার পরিশুদ্ধ নিৰ্ম্মল উদার চরিত আমরা
অবগেচ্ছু হইয়াছি, আমারদিগের সম্বন্ধে তুমি হরিলীলা কথ্য
বিস্তার করিয়াকহ । ১৫ ।

সবৈমহাভাগবতঃ পরীক্ষিদেয়নাপবর্গাখ্য
মদভবুদ্ধিঃ । জ্ঞানেন বৈয়াসকি শক্তিভেন
ভেজেখগেন্দ্র ধ্বজপাদমূলং । ১৬ ।

তচ্চ শুক পরীক্ষিৎ সম্বাদেন কথয়েত্যাং । সবাইতি দ্বাভ্যাং ।

বৈয়াসকিনা শ্রীশুকেন শক্তিভেন কথিতেন যেন জ্ঞানেন জ্ঞান-

সাধনেন অপবর্গাইত্যাখ্য। যস্য তৎ । খগেন্দ্রধ্বজস্য হরেঃ

পাদমূলং ভেজে ॥ ১৬ ॥

শুক পরীক্ষিৎ সম্বাদে সেই হরিকথা বর্ণন করহ ইত্যা
শয়ে দুইশ্লোকে প্রশ্ন করিতেছেন। যথা (সবাইতি দ্বাভ্যাং)।

সেই মহাভাগবত পরীক্ষিৎ অনপবুদ্ধি অর্থাৎ মহাবুদ্ধিমান
(বৈয়াসকি শক্তিভেন) ব্যাসমুন্নি যোগেশ্বর জ্ঞাননিষ্ঠ শূকদেব
কর্তৃক যে জ্ঞান প্রাপ্তহন সেই জ্ঞানদ্বারা তিনি (৭) অপ-
বর্গাখ্য শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলে গমন করিয়াছিলেন । ১৬।

(৭) । অপবর্গাখ্য কৃষ্ণের পাদমূলে গমন করিয়াছিলেন । অর্থাৎ
(তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং) এই ব্রহ্মাখ্য ধাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭০৭

তমঃপরং পুণ্যমসং বৃত্তার্থ মাখ্যান মত্যা
দ্রুত যোগনিষ্ঠং । আখ্যাহ্যনন্তাচরিতৌপ
পন্নং পারীক্ষিতং ভাগবতাভিরামং । ১৭ ।

উদমং বৃত্তার্থং যথা ভবতি তথাখ্যাহি তদেব নির্দিশতি পরী-
ক্ষিতে কথিতং আখ্যানং, শ্রীভাগবতং পুরাণং পরং পুণ্যং
সত্ত্ব শোধকং অন্ত্যদ্রুতে যোগে নির্ভাষন্য অনন্তস্যাচরিতে
রূপপন্নং যুক্তং অতএব ভাগবতানাং অভিরামং প্রিয়ং এতৈ-
র্নির্দেশণৈঃ কর্মজ্ঞান ভক্তিযোগ প্রকাশকত্বং দর্শিতং ॥ ১৭ ॥

অনন্তর শৌনকাদিরা ভাগবত শ্রবণেচ্ছাবশতঃ সূত্র প্রতি-
প্রশ্ন করিতেছেন । যথা (তন্ন ইতি) ।

হেমূত । (৮) অসং বৃত্তার্থ (৯) পুণ্যতম অতিঅদ্রুত এবং
(১০) যোগনিষ্ঠ ও অপরিসীম ভগবানের গুণকথনেতে
উপপন্ন যে আখ্যান পরীক্ষিতকে শুকদেব কহিয়াছিলেন যাহা
ভগবদ্ভক্তদিগের অভিরাম অর্থাৎ সর্বতঃ প্রকারে ভক্তগণের
(১১) অভিরঞ্জন হয় সেই সত্ত্বশোধক ভাগবত পুরাণতুমি যথা
বৎ বর্ণন করিয়া কহ । ১৭ ।

শ্রীসূতউবাচ । অহোবয়ং জন্মভূতোহদ্য
হাস্ম বৃদ্ধানুবৃত্ত্যাপি বিলোমজাতাঃ ।
দৌক্ষূল্য মাধিং বিধুনোতিশীঘ্রং মহন্ত
মানা মভিধান যোগঃ । ১৮ ।

ইত্যর্থঃ গোলোক বৈকুণ্ঠাদিকেও গ্রহণ করিতে হইবে যেহেতু বিষ্ণুর
পরমপদ প্রত্যুভয় ধামকেই বলে ।

(৮) অসং বৃত্তার্থ পদে অর্থ সঙ্কোচ রহিত অর্থাৎ যাহাতে অর্থের
আবরণ না থাকে একপ ব্যাখ্যা করিয়া কহ । (৯) পুণ্যতম পদে সত্ত্ব

৭০৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ।

শ্রীভাগবত ব্যাখ্যানে লক্ষ প্রসঙ্গে মহতা গাদরপাত্র মাআনংপ্রাযতে দ্বাভ্যাং । অহোতি । অত্যাশ্চর্য্যেহ ইতি হর্ষে বয়মিতি বহুবচন প্রাধার্য্যং প্রতিলোমজ্ঞাতো অপি অদ্য জন্মভূতঃ সকল জন্মানঃসাম্ম-জ্ঞাতাঃ । রুদ্ধানা মনুরন্ত্যা আদরেণ জ্ঞানরুদ্ধঃ শুকঃ তস্য সেবয়েতিবা যতোদুষ্কুলত্বং তন্নিমিত্তং আদিঞ্চ মনঃ পীড়াং । মহত্তমানা মতি-দ্বান যোগঃ লৌকিকোপি সংভাষণ লক্ষণ সম্বন্ধঃ বিধুনোতি অপ-নয়তি । ১৮ ।

শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে মহত্তমদিগের আদর পাত্র হইয়া সূতগোস্বামী আপনাই আপনাকে ধন্যতমজ্ঞান করিতেছেন । যথা (অহোইতি দ্বাভ্যাং) ।

সূতগোস্বামী অতি আশ্চর্য্যজ্ঞানে হর্ষবুক্ত হইয়া কহিতেছেন, কি আশ্চর্য্যের বিষয়, ইহা হইতে আমারদিগের হর্ষহইবার বিষয় আর কি আছে, যে হেতু আমরা বিমোলজাত বর্ণসঙ্কর এইসকল জ্ঞান রুদ্ধ মহা মহা ঋষিরা শ্রীমদ্ভাগবত অবগার্থ আমারদের সমাদর করিতেছেন, অতএব অদ্য আমার জন্ম সফল হইল । যেহেতু মহত্তম দিগের আলাপে হীনজাতি হইলেও পবিত্ররূপে আদরণীয় হয়, মহান্ ব্যক্তির সহিত লৌকিক সম্ভাষণে দুষ্কুলজাতত্ব প্রযুক্ত যে আধি অর্থাৎ মনঃ পীড়া, তাহার আশু অপনয়ন হয় । ১৮ ।

শোধক অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি কারণ । ইত্যর্থ ভাগবতের কর্ম জ্ঞান ভক্তি-যোগ প্রকাশকত্ব দর্শন করাইয়াছেন ॥ অর্থাৎ বিনাকর্মে চিত্ত শুদ্ধি করনা চিত্তশুদ্ধিবিনা ভক্তি ও জ্ঞান জন্মেনা সূতরাং কর্মভক্তিজ্ঞান ত্রিবিধাত্ম ঈশান বর্ণন করিয়াছেন । (১০) যোগনিষ্ঠ পদে অতিশয় রূপে অদ্ভুত ২ যোগের উপদেশ আছে । (১১) অভিরাম পদে ভাগবতদিগের অতি-রঞ্জন অর্থাৎ প্রিয়তম ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭০৯

ইত্যর্থো মৃতগোষ্ঠামীর মনের অভিপ্রায় এই যে আমরা ছুঙ্কুল অর্থাৎ বিলোমজাত বর্ণ সঙ্কর মহত্তম দিগের সহিত সংভাষণ যোগ্য নহি ইহাতে জ্ঞানবৃদ্ধস্বাধিগণেরা আদর করি তেছেন তাহাতেই ধন্যহইলাম ও জন্ম সফল হইল, এবং নীচ-জাতি বলিয়া যে মনঃ পীড়াছিল সেই মনের পীড়া ছুরীকৃত হইয়া গেল । ইহাতে মহত্ত্ব প্রাপ্তির প্রতি সাধুসঙ্ককেই কারণ মান্য করা যায় । (বুদ্ধানুরূপ্য) অর্থাৎ জ্ঞানবৃদ্ধ যোগীবর শুকসেবা প্রযুক্তই দৌঙ্কল্য আধির অপনয়ন হইল, যদি শুক প্রসাদে ভাগবতাদ্যয়ন না করিতাম তবে কখনই এই কুলবৃদ্ধ স্বাধিগণ কীৰ্ত্তক এতাদৃক আদরের লাভকরিতে পারিতামনা । সুতরাং সাধুসঙ্ক ব্যতীত কদাপি গবিত্র হইতে পারা যায়না । ১৮ ।

দ্রুতঃ পুনর্গণতো নামতস্য মহত্তমৈকান্ত
পরায়ণস্য । যোহনন্ত শক্তি ভগবাননন্তো
মহদগুণত্বা দ্যমনন্ত মাহঃ । ১৯ ।

কুতঃ পুনঃ কিংপুন বক্তব্যং তস্যানন্তস্য নামগুণতঃ পুংসো , মহত্তমানা মতিধান যোগো দৌকূল্যং বিধুনোতি ইতি । যদ্বা , নাম গুণতঃ কুতঃ পুনর্দৌকূল্যমিতি । যদ্বা নামগুণতঃ পুংসন্তস্য নাম দৌকূল্যং বিধুনোতি ইতি । কিং বক্তব্যমিতি কৈয়ুত্য় মেবাহ । অনন্তা শক্তিঃ यस্য স্বতোপ্যানন্তঃ । কিঞ্চ মহৎসুগুণা यस্য সমদগুণ স্তস্যভাব স্তস্মাৎ সংগুণতোপি অনন্তমাহঃ । ১৯ ।

পুনর্বার আপনার ছুঙ্কুলতামাজ্জানার প্রতি কারণ দশা-ইতেছেন । যথা (দ্রুতঃ পুনরিতি) ।
মহত্তম সাধুদিগের একান্ত আশ্রয় যে তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, যে

ব্যক্তি তাহার নাম উচ্চারণ করেন সেইব্যক্তির সাধুসংভাষণ
জন্য ছুঙ্কুলত্ব মোচন ও মনঃপীড়ার যে শাস্তি হইবে ইহা বলি-
বার কোন অপেক্ষা নাই । অর্থাৎ যেব্যক্তির মুখে অনবরত
ভগবন্মোচ্চারণ হয় তাহার আবার ছুঙ্কুলত্ব কি ? যে ভগবান
অনন্ত শক্তি এবং স্বয়ং অনন্ত, ও সমস্ত মহৎ পদার্থেও তাহার
গুণ আছে, একারণ গুণেতেও অনন্ত, সুতরাং সর্বশাস্ত্রেই
তাঁহাকে অনন্ত বলিয়া থাকেন, সেই ভগবৎ পরায়ণ ইয়া
যেব্যক্তি তন্মাত্র গ্রহণ করেন তাঁহার ছুঙ্কুলত্ব ও মনঃ পীড়ার
সহিত সম্বন্ধ কি ? ১৯ ॥

এতাবতালং ননুসূচিতেন গুণৈরসাম্যানতি
শায়নস্য । হিত্বৈতরান্ প্রার্থয়তো বিভূতি
ৰ্যস্যাংঘ্রিরেণুং জুষতেনভীপেসাঃ । ২০ ।

এতৎ প্রপঞ্চয়তি ত্রিভিঃ । এতাবতেতি । তস্য যদসাম্যং অনতি
শায়নঞ্চ গুণৈস্তৎসাম্যং তদাধিক্যঞ্চান্যস্য নাস্তি ইত্যস্যার্থস্য জ্ঞানায়
এতাবতা সূচিতেনালং পর্যাগুং কস্তদ্বিস্তরেণ বজুং শকোতি । তদে-
বাহ ইতরান ব্রহ্মাদীনু প্রার্থয়মানান্ হিত্বা বিভূতিঃ শ্রীঃ অনভীপো
রপি যস্যংঘ্রিরেণুং সেবতে । ২০ ।

অপর তিনশ্লোকে ভগবন্মহিমা বর্ণন করিতেছেন । যথা
(এতাবতেতি) ।

ভগবানের মহিমার ইয়তানাই সুতরাং এইমাত্র কহিয়া
পর্যাগু করা যাইতে পারে, যিনি অনতিশায়ন অর্থাৎ গুণেতে
তাঁহার সমান বা অতিশয় কেহই নাই, সেই শ্রীকৃষ্ণের গুণ
বিস্তার করিয়া কে কহিতে শক্ত হয় ? যেহেতু জগতে উপা-
সনীয়া লক্ষ্মী ব্রহ্মাদি কর্তৃক প্রার্থ্যমানা ইয়াও ব্রহ্মাদি
ত্যাগ করিয়া অনভীপসু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদদ্বয়কেই

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭১১

নিরন্তর সেবা করেন। অর্থাৎ ব্রহ্মাদি দেবতারা কমলাকে প্রাপ্তহইবার নিমিত্ত সর্বদা প্রার্থনা করেন লক্ষ্মী তাঁহার দিগকে ত্যাগ করিয়াও অনপ্রার্থিত শ্রীকৃষ্ণের চরণ রেণুর সেবা করিতেছেন। ২০।

অথাপি যৎপাদ নখাবসৃষ্টং জগদ্বিরঞ্জে।
পংহতাহ্নাত্তঃ । সেশং পুনাত্যন্যতমো
মুকুন্দাৎকোণামলোকে ভগবৎপদার্থঃ । ২১

অপোতি । অথাস্তরে যস্য পাদনখাবসৃষ্টং নিঃ স্তমপি বিরঞ্চে-
নোপহতং । সমর্পিতং অহ্নাত্তঃ অর্ঘ্যাদকং ঈশসহিতং জগৎ-
পুনতি । বিরঞ্চেপহতং সেশ মিত্তিচ তয়োৰূপসেবকত্ব মুক্তং তস্মাৎ
মুকুন্দব্যতি রিক্তঃ কোণাম ভগবৎ পদস্যার্থঃ সর্বৈশ্বর ইত্যর্থঃ । ২১।

অনন্তর ভগবানের ঈশ্বরত্ব বর্ণন করিতেছেন। যথা (অথা-
পীতি) ।

যাঁহার পদনখর হইতে নিঃসৃত যে জল, সেইজল সম-
র্পণ দ্বারা ব্রহ্মা শিব মস্তকে অর্ঘ্যপ্রদান করেন। শিবের
সহিত ঐ অহ্নাত্তঃ অর্থাৎ সমর্পিত অর্ঘ্যাদক এই ত্রিজগৎকে
পবিত্র করিতেছেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অতিরিক্ত পুরুষ
আর কে আছে যে ভগবৎ শব্দের বাচ্য হইবে, ইত্যার্থে
শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত জগতের এক ঈশ্বর। ২১।

যখন শ্রীকৃষ্ণের চরণনখাবসৃষ্ট জলকে ব্রহ্মা উপহার করতঃ
শিব মস্তকে অর্ঘ্যপ্রদান করিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণই পর-
মেশ্বর তাহাতে সন্দেহ কি ? যেহেতু শিব ব্রহ্মাকে শ্রীকৃষ্ণের
উপসেবক বলিয়া উক্তকরা হইয়াছে। যে স্থলে জগদীশ্বরাভি-
মানী শিব ব্রহ্মার উপসেবকত্ব উক্ত হইল সে স্থলে শ্রীকৃষ্ণের
অতিরিক্ত পুরুষ আর কে হইবে ? সুতরাং শ্রীকৃষ্ণই সকলের
ঈশ্বর। ২১।

৭১২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ।

যত্রারনুক্তাঃ সহসৈবধীরাঃ ব্যাপোহ দেহা
দিষু সঙ্গমুতং । বৃজন্তি তৎপারমহংস্য মন্ত্যং
যস্মিন্নহিংসোপশমঃ স্বধর্মঃ । ২২ ।

ধীরাঃ সন্তঃ উতং ধৃতং অস্ত্যং পরমকার্যপন্নং । তদাহ যস্মিন্নহিংসা
উপসমশ্চ স্বভাবিকো ধর্মঃ । ২২ ॥

যে ক্রীকৃষ্ণেতে অনুরক্ত হইয়া সৎপুরুষেরা অর্থাৎ সাধুগণেরা,
দেহ গেহ ধন জনাদির সঙ্গ ত্যাগ করতঃ অস্ত্য পারমহংস্য
পদ সেই বিষ্ণুর পরমপদে সহসা অধিগমন করেন । অহিংসা
এবং উপশম যে স্থানের স্বভাবিক ধর্ম হয় ।

ইত্যর্থ বলা হইল যে ক্রীকৃষ্ণ সেবী সাধুগণেরা অনায়াসে
সেই ভগবানের পরমপদকে লাভ করেন । যাহা যত্যাশ্রমী অহিং
সা ও উপশম শীল যোগীগণেরা অর্থাৎ পরমহংসাশ্রমেস্থিতি
করিয়া পরমহংসেরা বহুআয়াসে প্রাপ্ত হইয়েন । ২২ ।

অহংহি পৃষ্ঠোহ্যমনো ভবন্তি রাচক্ষ আত্মা
বগমোত্র যাবান্ । নভঃ পতন্ত্যানসমং পত
ত্রিণস্তথা সমং বিষ্ণুগতিং বিপশ্চিতঃ । ২৩ ।

এবং স্বভাগ্য মতিনন্দ্য পারীক্ষিতোপাখ্যানং বলুমাহ অহংহীতি ।
অর্থ্যমনঃ হেমুর্গ্যাঃ ত্রয়ীমূর্ত্তয়ঃ অত্র যাবানাত্মাবগমঃ মমজ্ঞানং তাবদা-
চক্ষে প্রবদামি তথাহি যথা পক্ষিণো নভঃ আত্মাসমং স্বশক্ত্যানুকপমেব
উৎপত্তি নরুৎসং । তথাবিপশ্চিতোপি বিষ্ণুগতিং লীলাং সমং
সমত্যানুকপমেব বদন্তীতি ॥ ২৩ ॥

অনন্তর স্বভাগ্যকে প্রশংসা করিয়া সূতগোস্বামী রাজা
পরীক্ষিতের উপাখ্যান কহিতে প্ররম্ভ হইতেছেন, অর্থাৎ

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭১৩

আমার পর ভাগ্যবান কে আছে, যেহেতু সূর্য্যতুল্য ঋষি-
গণেরা মন্থুখ বিনিঃসৃত হরিকথা শ্রবণেচ্ছু হইয়া প্রশ্ন করি
তেছেন। যথা (অহমিতি) ।

হে অর্য্যমনঃ অর্থাৎ সূর্য্যতুল্য বেদমূর্ত্তি ঋষিগণেরা, তোমা
দিগের দ্বারা আমি পৃষ্ঠহইয়া আপনার এই স্লামাঘা করি যে আমি
ধন্য, যখন আপনারা আমাকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতেছেন তখন
আমার যাবৎজ্ঞান তাবৎ আমি তোমাদিগকে অর্থাৎ যে
পর্য্যন্ত আমার বুদ্ধিশক্তি সেইপর্য্যন্তই ব্যাখ্যা করিয়া কহিব ।
যেমন পক্ষীগণেরা আপনঃ শক্ত্যানুসারে আকাশ পথে উডডীয়
মান হয়, সেইরূপ পণ্ডিতগণেরাও স্ব স্ব বুদ্ধ্যানুসারে শ্রীকৃষ্ণের
লীলাকথার বর্ণন করিতে সক্ষম হইবেন । ২৩ ।

একদা ধনুরুদ্যম্য বিচরন্মৃগয়াং বনে । মৃগা

ননুগতঃ শ্রান্তঃ ক্ষুধিত স্তৃষিতো ভৃশং । ২৪ ।

একদৈত্যা দিনা কথয়তি অচক্ষাণঃ অপশ্যন্ তং প্রসিদ্ধমাশ্রমং
তস্মিন্ মুনিং শমীকং ॥ ২৪ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিতের উপাখ্যান কহিতে আরম্ভ করি-
লেন । যথা (একদৈতি ।

হে শৌনকাদি ঋষিগণেরা শ্রবণ করহ । কোন একদিবস রাজা
পরীক্ষিৎ মৃগয়া করণার্থে ধনুরুষণ ধারণ পূর্ব্বক মৃগাস্থেষণে
বন প্রবেশ করতঃ পলায়ন পর মৃগযুথের পশ্চাৎ ধাবমান
হওয়াতে অত্যন্ত শ্রান্ত এবং ক্ষুধা পিপাসায় সাতিশয়
পীড়িত হইলেন । ২৪ ।

জলাশয় মচক্ষাণঃ প্রাবিবেশ তমাশ্রমং । দদর্শ

মুনিং মাসীনং শান্তং মীলিত লোচনং । ২৫ ।

৭১৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অঃ ১ স্কঃ ।

প্রতিক্রিয়া প্রত্যাহতা ইন্দ্রিয়াদয়ো যেন অতএবোপারতং স্থান-
ত্রয়াৎ জাগ্রদাদি লক্ষণাৎ পরন্তরীয়ং প্রাপ্তং । অতএব ব্রহ্মভূতত্বাদি-
বিক্রিয়ং ॥ ২৫ ॥

পানার্থেপানীয় অন্বেষণা করিয়া কুত্রাপি জলাশয় দেখিতে
নাপাইয়া শমীক নামা মহামুনির প্রসিদ্ধ আশ্রমে উপ-
স্থিত হইলেন, এবং দেখিলেন যে ঐ মুনি যোগাসনে
উপবিষ্ট, নয়ন যুগল মুদ্রিত করিয়া রহিয়াছেন । ২৫ ।

প্রাণায়াম যোগদ্বারা ইন্দ্রিয়াদির প্রত্যাহার করতঃ
শ্রোত্রত্বক্ দ্রাণ চক্ষুজিহ্বা বাকপাণি পাদপায়ু উপস্থ মনপ্রাণ
বুদ্ধি ইত্যাদিকে স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রতিরোধ করিয়া জাগ্রৎ
স্বপ্ন সুসুপ্তি স্থানত্রয়ের অর্থাৎ অবস্থাত্রয়ের অতিক্রম করত
তৎপরবর্ত্তি তুরীয়স্থ পরব্রহ্মে চিত্তকে সংলগ্ন করিয়াছেন ।
এতন্নিমিত্ত তৎকালে স্বয়ং অবিক্রিয় নিত্যসত্য মুক্ত স্বভাব
সাক্ষাৎ ব্রহ্মভূত হইয়াছেন । যথা (ব্রহ্মবিৎ ব্রহ্মবৈ ভবতি
ইতিশ্রুতিঃ । ২৫ ।

বিপ্রকীর্ণ জটাচ্ছন্নং রৌরবেণাজিনেনচ ।

বিশুষ্যত্বালু রুদকং তথাভূত মযাচত । ২৬ ।

বিপ্রকীর্ণাভি জট্যভি রাচ্ছন্নং । রুরু মৃগবিশেষ স্তস্য চর্মণাচ্ছন্নং ।
বিশেষেণ শুষ্যৎ তালুর্ষস্য সঃ তথা ভূতং মুনিং ॥ ২৬ ॥

রৌরবাজিন পরিধান অর্থাৎ রুদ্রশব্দে মৃগবিশেষ তাহার
চর্ম পরিধেয়বস্ত্র, আর বিকীর্ণ জটাজালে আচ্ছন্নগাত্র, অর্থাৎ
আলাইত জাটাজুট সমস্ত অঙ্গকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে । এবং
ভূত অবস্থাপন্ন ঋষিকে দেখিয়া ও রাজা পরীক্ষিৎ পিপাসাতুর
অর্থাৎ পিপাসায় শুষ্কতালু হওয়াতে অতি কাতর হইয়াছিলেন,

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭১৫

সুতরাং প্রাণরক্ষার্থ মুনি সম্মিথানে জন যাচিঞা করিলেন । ২৬

অলঙ্কৃত্ণভূম্যাদিরসং প্রাপ্তার্থ্য স্নতং । অব

জ্ঞাত মিবা আনং মন্য মানোশ্চুকোপহ । ২৭

নলঙ্কৃত্ণং ভূমাসনং ভূমি রূপবেশনস্থানং চ যেন সং । নসংপ্রা-
প্তোহর্ঘ্যঃ স্নতং প্রিয়বচনঞ্চ যেন সং ॥ ২৭ ॥

ধানস্ব মুনি জানিতে পারিলেন না যে রাজা অতিথি হইয়া
জলযাচঞা করিতেছেন, সুতরাং আতিথেয়রক্ষা করা হইল না,
যথা (অলঙ্কৃতি) ।

রাজা পরীক্ষিৎ শাস্ত্রমী শ্বষির আশ্রমে অতিথি হইয়া তাঁহার
সৎকার লাভ করিতে পারিলেন না অর্থাৎ রাজা মোহবশে
মনে করিলেন যে তপোমদে মত্ত হইয়া আমাকে তাম্বুলা
করিয়া ভূমাসন ও উপবেশন স্থান ও অর্ঘ্যাদি প্রদান করি-
লেন না, এবং প্রিয়বচন দ্বারা অত্যাচার করিলেন না, অনুমান
করি আমাকে অবজ্ঞা করিয়াছেন, এই বিবেচনা করিয়া
শমীক প্রতি রাজার অত্যন্ত কোপ জন্মিল । ২৭ ।

অভূতপূর্বঃ সহসা ক্ষুণ্ণভূত্যা মর্দিতা- ।

অনঃ ব্রাহ্মণং প্রত্যভূদ্রুক্ষন্ মৎসরোমনু্য

রেবচ । ২৮ ।

মৎসরস্তু হৃৎকর্ষণ সহনং । ২৮ ॥

অনন্তর রাজার নিরর্থক ক্রোধের কারণ কহিতেছেন যথা
(অভূতপূর্ব ইতি) ।

৭১৬ শ্রীমদ্ভাবত ১৮ অং ১ স্কং ।

হে শৌনক । মহারাজা পরীক্ষিৎ সত্বগুণাবলম্বী বৈষ্ণবরাজ,
ব্রাহ্মণ প্রতি (১) একপ ক্রোধ তাঁহার কদাপি ছিলনা । কিন্তু
ক্ষুধা তৃষ্ণায় পীড়িত হওয়াতেই তাঁহার বুদ্ধির মোহ হয়,
তন্নিমিত্ত তিনি অভিমানী হইয়া ব্রাহ্মণের প্রতি দ্বেষ করিয়া
নিরতিশয় ক্রোধে আবিষ্ট হইলেন । ২৮ ।

সত্ত্ববুদ্ধিধামেরংশে গতাসু মুরগংকুৰা ।

বিনির্গচ্ছনধনুকোট্যা নিধায় পুরমাগতঃ । ২৯

গতাসু মৃতং । ধনুকোট্যা চাপাশ্রেণ । ২৯ ।

অনন্তর, মূনির গলদেশে মৃত সর্প প্রদান করিয়া ছিলেন,
তদর্থে উক্ত হইয়াছে, যথা (সত্যিতি) ।

মহারাজা পরীক্ষিৎকে ঋষি অনাদর করিয়াছিলেন, ইহাই
আপনার মনেস্তির করিয়া ক্রোধে পরবশতা প্রযুক্ত ঋষির
আশ্রম হইতে নির্গমন কালে ভূতলে পতিত মৃতসর্প কলেবর
দেখিয়া ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা উত্তোলন করতঃ শমীকের
স্কন্ধদেশে বেষ্ঠন করিয়া দিলেন, তদনন্তর আর তত্রাশ্রমে
স্থিতি না করিয়া স্বপূরে প্রত্যাগত হইলেন । ২৯ ।

(১) একপ ক্রোধ পূর্বে ছিলনা, ইহাতেই বলাহইল যে ক্রোধ হিংসা
দ্বৈষ ঐপশুদ্য মাৎস্যখ্য ক্রোধাদি কলির স্বভাব । যদিও রাজা পূর্বে
কলি নিগ্রহ করিয়াছিলেন বটে কিন্তু কলিকে যখন সুবর্ণে স্থান প্রদান
করিয়াছেন তখন স্বয়ং স্বীয় মুকুটে ভূষণ করিয়া তানিয়াছেন, সেই
কলিই এখন রাজা পরীক্ষিতের শরীরে বল প্রকাশ করিল, নতুবা
এমত অকৃতজ্ঞ অজিতেন্দ্রিয় রাজা পরীক্ষিৎ নহেন যে সামান্য ক্ষুধা
পিপাসার অবশ হইয়া তিনি ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিবেন,
এসমস্তই কলির কৰ্ম তাহাতে সন্দেহ নাই ॥

শ্রী মঙ্গাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭১৭

এষকিং নিভূতাশেষ করণোমীলিতেক্ষণঃ ।

মৃষাসমাধি রাহোন্মিৎ কিংনুস্যাৎ ক্ষত্র

বন্ধুভিঃ । ৩০ ।

সর্পনিধানে রাজ্যোভিপ্ৰায়মাহ । এষকিং প্রত্যাহত সর্কেন্দ্রিয়ঃ
সন্ মীলিতেক্ষণঃ স্থিতঃ । যদ্বাক্ষত্র বন্ধুভি রাগতৈ গতির্বা কিংনুস্যাৎ
অবজ্ঞয়া মৃষা সমাধিঃ সন্নিতি জিজ্ঞাসয়েত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

মহামুনি শমীকের গলদেশে মহারাজা পরীক্ষিৎ যে অতি
প্রায়ে মৃতসর্প প্রদান করেন, তদতিপ্রায় এই শ্লোকে ব্যক্ত
করিতেছেন, যথা (এষকিমিতি) ।

ধ্যানাবলম্বি মুনিকে দর্শন করিয়া রাজার মনে এই তর্ক উপ-
স্থিত হইয়াছিল, যে এইঋষি প্রত্যাহত সর্কেন্দ্রিয় হইয়া
যথার্থই চক্ষু মুদ্রিত করিয়াছেন, কি, (২) অত্যাগত ক্ষত্রিয়া-
তিথি বৈমুখ হওয়াতেই বা কি হইতে পারিবে এইরূপ
অবজ্ঞাকরিয়া মিথ্যা সমাধিতে যুক্ত হইয়া চক্ষু মুদ্রিত করি-
লেন ! ইহা জানিবার নিমিত্ত মুনির স্কন্ধদেশে মৃত সর্প অর্পণ
করেন, অর্থাৎ অপমানিত হইলে • ইহাঁর মিথ্যা সমাধি
থাকিবেক না । ৩০ ।

(২) অত্যাগত ক্ষত্রিয় দৃষ্টে যে অবজ্ঞা করিয়াছিলেন, শুদ্ধ একপ
তর্কও নহে, তাহাতে গুণাভিপ্ৰায় এই যে সমস্ত ব্রাহ্মণ জাতিকে
রাজারা এইকারণে রক্ষা করিয়া থাকেন, যে তাঁহারা সর্বদাই
নিশ্চলরূপে ভগবদ্রাধনা করেন অন্য কোন কর্ম করেননা এবং
অন্যমনাও থাকেন না, যখন সন্নীককে সমাধিস্থ দেখিলেন তখনি কুতর্ক
উপস্থিত হইল যে ভগুঋষি সংসারের বিবিধ কর্ম এইক্ষণ করিতে ছিলেন
কেবল অর্ঘ্যনাকে দেখিয়াই যথা সমাধি যুক্ত হইলেন, নতুবা ক্ষুৎপিপাসা
দূর অতিথি বারম্বার আর্ভসরে আর্ভিতেছে ইহাতে ও কি গৃহস্থ ব্যক্তির

৭১৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অঃ ১ স্কঃ।

তস্যপুত্রোহতিতেজস্বী বিহরন্ বালকোহ
ভকৈঃ । রাজ্যঘংপ্রাপিতংতাতং শ্রুত্বা
তত্রেদমবুবীৎ । ৩১ ।

তস্যপুত্রঃ শুদীনাং অধঃস্থঃখং তত্রার্তকমধ্যে ॥ ৩১ ॥

রাজা দণ্ডকরিয়া মুনির আশ্রম হইতে নির্গত হইয়া আসিয়া
মাত্র তৎপুত্র শৃঙ্গী যিনি কৌশিকী নদীর জলে অন্যান্য
মুনিবালকের সহিত মিলিত হইয়া জলকেলী করিতেছিলেন,
তঁাহাকে অপর এক ব্যক্তি আসিয়া কহিলেন অরে দুর্ভাগ্য;
তোমারা যেমন তেমনিই রাজা পরীক্ষিৎ আসিয়া তোমার
পিতার অপমান করিয়া স্কন্ধদেশে মৃতসর্প সমর্পণ করিয়া
গিয়াছেন, তৎশ্রবণে শৃঙ্গী যাহা বলেন তাহা এইশ্লোক অবধি
ষষ্ঠশ্লোকে বর্ণন করিয়াছেন । যথা (তস্য পুত্রোহতি) ।

শমীকের পুত্র শৃঙ্গী নামে ঋষি, অতি তেজস্বী, বালক বৃন্দের
সহিত কৌশিকীতে জলকেলী করিতেছিলেন, লোক মুখে
রাজাকর্তৃক পিতার অপমান বার্তা শ্রবণ করিয়া মহা রোষভরে
সেই কৌশিকী তীরে ঋষি সমাজে এই বাক্য কহিতে লাগি-
লেন । ৩১ ।

অহো অধর্ম্যঃ পালানাং পীরাং বলভুজা-
মিব । স্বামিন্যঘঃ যদাসানাং দ্বারপালাং
শুনামিব । ৩২ ।

ধ্যানভঙ্গ হইয়া, ? সুতরাং রাজা কুতর্কবশে ঋষিকে ভণ্ড জানিয়া
দণ্ড করিলেন । অথবা গৃহী হইয়া আতিথ্য করিলেন না এই অভি-
প্রায়েইংশাসন করিয়াছিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭১৯

পাপানাং রাজ্ঞাং পীড়াং পুষ্ঠানাং অধর্মমেব নির্দিশতি স্বামিনি
মানাং যদযং পাপাচরণং বলিভুজাং কাকানামিব শুনামিব
চেতি ॥ ৩২ ॥

অরে কি আক্ষেপের বিষয়, অধর্মপাল ক্ষত্রিয়দিগের একপ
অধর্ম উপস্থিত হইল, যাহারা পত্নাবশিষ্ট বলিভুক্ কাকের
এবং দ্বারপাল ঙ্গের তুল্য ব্রাহ্মণদিগের উচ্ছিষ্টভুক্তাহা
ণ্ড প্রভুর প্রতি পাপাচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । ৩২ ।

ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রবন্ধুর্হি দ্বারপালো নিকপিতঃ ।
সকথং তদাহেদ্বাস্থঃ সভাণ্ডং ভোক্তুম-
ইতি । ৩৩ ।

দাসত্বং দর্শয়তি ব্রাহ্মণৈ রিতি । সভাণ্ডং ভাণ্ডএব স্থিতং ॥ ৩৩ ॥

ব্রাহ্মণেরা দ্বারপালক ঙ্গের ন্যায় ক্ষত্রিয়গণকে নিক
পিত করিয়াছেন, অর্থাৎ প্রসাদ ভোজন করিয়া দ্বার রক্ষাই
করিবে, কি চমৎকারের বিষয় তাহারা কি তৎ গ্রহে ভাণ্ড-
স্থিত অন্নাদি ভোজন করিতে যোগ্য হয় । ৩৩ ? ।

কৃষ্ণে গতে ভগবতি শাস্ত্রযুৎপথ গামি-
নাং । তদ্ভিন্নসেতু মদ্যাং শাস্মি পশ্যত
মেবলং । ৩৪ ।

তদনন্তর মহং শাস্মি দণ্ডয়ামি ॥ ৩৪ ॥

একপ উৎপথগামিদিগের শাসনকর্তা ভগবান ক্রীকৃষ্ণ স্বধামে
গমন করিয়াছেন বলিয়াই দুরাআদিগের বৃদ্ধিহইতে আরম্ভ

৭২০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ।

হইল, অতএব তোমারা আমার কিপর্যন্ত বল তাহা দেখহ,
ভগবৎকৃত সেতু ভেতা অর্থাৎ কৃষ্ণ কর্তৃক স্থাপিত। যে মর্যাদা
সেই মর্যাদাভঙ্গকর্তাকে অদ্য আমি শাসন করি । ৩৪ ।

ইত্যুক্ত্বা। রোষতাম্রাক্ষো বয়স্য। নৃষিবালকঃ ।

কৌশিক্যাপ উপস্পৃশ্য বাগ্জুং বিসমজ্জহ । ৩৫

ইতি বয়স্যান, উক্তা রোষণে তাম্রৈহিকিণী বয়স্য । কৌশিকী নদী
তস্যাপঃ সন্ধিরার্ধঃ বাগ্জুং শাপং ॥ ৩৫ ॥

শমীক ঋষির পুত্র শৃঙ্গী ক্রোধে আরক্তবর্ণচক্ষু সখাগণকে
এইরূপ কহিয়া কৌশিকীর জলস্পর্শ করিয়া, ক্রতামচন হইয়া
রাজার প্রতি অমোঘ বাক্‌বজ্র বিসজ্জন করিলেন, অর্থাৎ
রাজাকে অভিশপ্ত করিলেন । ৩৫ ।

ইতি লংঘিত মর্যাদং তক্ষকঃ সপ্তমেহনি ।

দংক্ষ্যতিস্ম দ্বলাঙ্গারং চোদিতো মে ততো

দ্রহং । ৩৬ ।

ইত্যেবং সর্প নিক্ষেপেণ দংক্ষ্যতি ভক্ষয়িষ্যতি পাঠান্তরে ভক্ষী করি
ষ্যতি । স্মৃতি পাদপূরণে কুলস্যাঙ্গার তুল্যং মে ময়া তত ইতি
জ্ঞানমার্গং ॥ ৩৬ ॥

ব্রাহ্মণের মর্যাদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রক্ষা করিয়াছেন, তদর্থ
উক্ত হইয়াছে । যথা (ইতি লজ্জিতেতি) ।

এই শ্রীকৃষ্ণ দত্ত মর্যাদা লঙ্ঘন যে করিয়াছে, অর্থাৎ আমার
পিতার উপরে দৌরাঅ প্রকাশে বিদ্রোহাচরণ যে করিয়াছে,

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭২১

আমার বাক্যে সেই ছুরাআকে অদ্য অবধি সপ্তম সংখ্যক
দিবসে (২) নাগরাজ তক্ষক দংশন করিবে । ৩৬ ।

ততোহুভ্যেত্যাশ্রমং বালো গলে সর্পকলে
বরং । পিতরং বীক্ষ্য দুঃখার্ভে । মুক্তকণ্ঠো
করোদহ । ৩৭ ।

গলেসর্প কলেবরং যস্যেত্যলুক সমাসঃ । মুক্তকণ্ঠ উচ্চৈ রিত্যর্থঃ । ৩৭

অনন্তর শৃঙ্গী কৌশিকী তীর হইতে আশ্রম পদে প্রত্যাগমন
করতঃ পিতার গলদেশে মৃত সর্পকলেবর দোহুল্যমান রহি
য়াছে দেখিলেন, এবমুত ছুরবস্থাপন্ন পিতাকে দেখিয়া অতি
শয় দুঃখার্ভ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ৩৭

সবা অঙ্গিরসো বুদ্ধান্ শ্রুত্বা সূত বিলা
পনং । উন্মীল্য শনকৈ নৈত্রে দৃষ্ট্বা চাংশে
মৃতোরগং । ৩৮ ।

অঙ্গিরসো হঙ্গিরাগোত্রোদ্ভবঃ । ৩৮ ।

সূতগোস্বামী নৈমিষীয় শৌনকাদি ঋষিকে কহিতেছেন ।
যথা (সবেতি ।)

‘হে শৌনক, পুত্র বিলাপন অবশ্যে অঙ্গিরা বংশজাত শমীক
ঋষির ক্রমশঃ সমাধির অবসান হইল, আর্থাৎ অগ্রে অগ্রে

(২) নাগরাজ মহাসর্প তক্ষক দংশন করিবে ইহা কহিবার তাৎপর্য
এই যে ছুরাআ যেমন আমার পিতার কণ্ঠে মৃত সর্পকলেবর দিয়াছে,
তেমনি তাহার মৃত্যু ঐ সর্পহইতেই হইবে ।

৭২২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অঃ ১ স্কঃ ১

চক্ষুর উন্মীলন করিয়া আপনার গলদেশে লম্বমান মৃতসর্প
রহিয়াছে দেখিলেন । ৩৮ ।

পিপাসাতুর রাজা কাতর হইয়া ঘৎকালে জলযাচিঞা করিয়া
ছিলেন তৎকালে ধ্যানভঙ্গ হইল না কিন্তু পুঞ্জরোদন শ্রবণ
মাত্রেই ধ্যান ভঙ্গ হইয়া গেল ইহাও সামান্য আশ্চর্য্য জনক
নহে, ইহারই বা কারণ কি ? উত্তর বাক্য এই যে আত্মা
বৈজায়তে পুঞ্জ, সুতরাং কেহ বলেন যে স্নেহাধিক্য প্রযুক্ত
পুঞ্জ বিলাপনে ধ্যানভঙ্গ হয়, ইহাও শূক্ষ্মাভিপ্রায় নহে, শমীক
ঋষি যোগাবলম্বন করিয়া যে ভগবানকে ধ্যানকরিতে ছিলেন
সেই ভগবানই রাজা পরীক্ষিতের রক্ষাকর্তা, যখন পরীক্ষিৎ
ক্ষুৎতৃষ্ণ পরীত হইয়া গমন করেন, তখন শমীক রুদিশ্বিত
ভগবান ও অত্যন্ত বাস্ব হইয়াছিলেন একারণ তাঁহার সমাধির
অত্যয় হইয়াছিল, পুঞ্জরোদন নিমিত্ত মাত্র । ৩৮ ।

বিসৃজ্য তঞ্চ পপ্রচ্ছ বৎসকস্মাদ্বিরোদিষি ।

কেন বা তেপ্যপকৃত মিত্যুক্তঃ স ন্যাবে
দয়ৎ । ৩৯ ।

তঞ্চসর্পং বিসৃজ্য কেনাপকারঃ কৃতঃ ॥ ৩৯ ॥

অনন্তর, গলদেশ হইতে রাজদত্ত মৃত সর্পকে দূরে নিক্ষেপ
করিয়া সম্মুখে রোরুদ্যমান সন্তানকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করি-
লেন, রে বৎস, তুমি কি কারণ রোদন করিতেছ, কোন ব্যক্তি
হইতে তোমার অপকার হইয়াছে, এই কথা জিজ্ঞাসা করাতে
শৃঙ্গী বিষন্ন বদনে পিতাকে (৩) সমস্ত বার্তা নিবেদন করি
লেন । ৩৯ ।

(৩) সমস্ত বার্তা নিবেদন করিলেন, ইত্যর্থঃ পিতঃ রাজা পরীক্ষিৎ
আসিয়া তোমার গলায় মৃতসর্প প্রদান করিয়াছে, তৎশ্রবণে আমি
তাহাকে এই অভিশাপ দিয়াছি যে অদ্যাবধি সপ্তমদিবসে তাহাকে
তক্ষক দংশন করিবে ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭২৩

নিশম্যশপ্ত মতদর্হং নরেন্দ্রং স ব্রাহ্মণো
নাভ্রজ মভ্যনন্দং। অহোবতাংহো মহদদ্য
তে কৃত মল্লীয়সীদ্রোহ উরুর্দমোদ্বতঃ। ৪০।

অনভিনন্দনবাক্যং অহো তে ইত্যাদি বতকষ্টং তেভ্যামা মহৎপাপং
কৃতং অপীয়সী দ্রোহেহ পরাধে দমো দণ্ডঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রবণানন্তর শমীকথাষি ছুঃখার্ভহইয়া যাহা কহিয়াছিলেন,
তাহা এই শ্লোকঅবধি বর্ণিত হইয়াছে। যথা (নিশম্যেতি ।)

যখন শমীকথাষি পুত্রের মুখে শ্রবণ করিলেন যে রাজাধিরাজ
পরীক্ষিৎ এই অম্পাপরাধে স্বপুত্র শৃঙ্গীকর্তৃক অভিশপ্ত হই-
য়াছেন, তখন আপন পুত্রকে আর বিশেষ আদর করিলেননা
অর্থাৎ তদ্বাক্য শ্রবণে আনন্দিত নাহইয়া বরং বিরক্ত হইয়া
পুত্রকে কহিতে লাগিলেন। অরে অবোধ বালক, কি খেদের
বিষয়, রাজা পরীক্ষিতের প্রতি এক্ষণ শাপ দেওয়ায় তোমার
অত্যন্ত পাপকরা হইয়াছে, ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্রতর অপরাধে
মহান ব্যক্তির গুরুতর দণ্ডকরা উচিত নহে। ৪০।

নবৈনৃভিনরদেবং পুরাখ্যং সংমাতুমহস্য

বিপকুবুদ্ধে। যত্তেজসা দুর্বিষহেন গুপ্তা

বিন্দন্তি ভদ্রাণ্যদ্রতোভয়াঃ প্রজাঃ। ৪১।

পুরো বিস্মুরিত্যাখ্যা খ্যাতির্ষস্য তংনরদেবং নৃভিঃ সংমাতুং
সমংদ্রুৎ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর শমীকথাষি পুত্রের নিকট রাজমহিমা, বর্ণন 'করিয়া
কহিতেছেন তদর্থ পঞ্চশ্লোক উক্ত হইয়াছে, যথা (নবৈইতি)
অরে অপকুবুদ্ধি বালক ! তোমার বুদ্ধির পরিপাক জন্মেনাই,

৭২৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং।

যেহেতু রাজা যে কি পদার্থ তাহা তুমি জানিতে শক্ত নহ,
রাজাকে নরদেব বলে, মনুষ্যদিগের দেবতা সাক্ষাৎ পরাখ্য
বিষ্ণুস্বরূপ, যাহার তেজ তুর্কিষহ, যদ্বারা প্রজা সকল
অকুতো ভয়ে আপনং সম্যক্ কল্যাণকে লাভ করে । ৪১।

অলক্ষ্যমাণে নরদেবনামি রথাক্রপাণাবয়
মঙ্গলোকঃ । তদাহিচৌরং প্রচুরো বিনংক্ষ্য
ত্বরক্ষ্যমাণোহি বিবকথ বৎ ক্ষণাৎ । ৪২।

অলক্ষ্যমাণেই বিবকথবৎ মেঘবৎ ॥ ৪২ ॥

রাজা নরদেব, চক্রপাণির রূপ বিশেষ, নামান্তর মাত্র, এই
অখণ্ড ধরামণ্ডলের রক্ষাকর্ত্তা যদি রাজা নাথাকেন অথবা
রাজাকর্ত্তক ধরণীমণ্ডল অরক্ষ্যমাণ হয় অর্থাৎ রাজা যদিপি
পৃথিবীকে অবলোকন না করেন, তবে রক্ষণাভাবে চৌরাদির
প্রাচুর্য্য হয়, তাহা হইলে দস্যুগণ কর্ত্তক প্রজাসকল নানা-
প্রকারে উপদ্রুত হইয়া ছিন্ন ভিন্ন হয়, যেমন রক্ষকাত্মকে
মেঘের পাল ক্ষণকালের মধ্যেই ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায় । ৪২।

তদদ্য নঃ পাপমুপৈত্যননুয়ং যন্নয় নাথস্য
বসো বিলুম্পকাৎ । পরম্পরং যুন্তি শপন্তি
বৃঞ্জতে পশূনাস্ত্রয়োহর্থান্ পুরুদস্যবো-
জনাঃ । ৪৩।

নষ্টনাথো यस্য লোকস্য তস্য বসুনোদনস্য বিলুম্পকা দপহর্ত্তু
শ্চৌরাদেব ইতি । যৎপাপং ভবিষ্যতি তদস্মিন্নিহিত্বা দস্যাবুদৈপব্যতি ।
অননুয়ং সম্বন্ধ শূন্যমেতদেব পাপং দর্শয়তি । পরম্পরমিতি । শপন্তি
পুরুষং বদন্তি । পশুদীন বৃঞ্জতে অপহরন্তি । পুরুদস্যব শ্চৌরবহ্লাঃ । ৪৩

অনন্তর, অরাজকের কল প্রদর্শন করাইয়া কহিতেছেন।
যথা (তদদ্যনইতি ।)

যেরাজ্যের রাজা নষ্ট হয়, রক্ষণাভাবে সেরাজ্যের লোকদিগের
ধনাদি বসুলুস্পক অর্থাৎ চৌরকর্তৃক অপহৃত হয়, এবং যোর-
তরু অরাজকে পরস্পর সকলে সকলকে হত্যাকরে, ও মর্যাদা
নাশক কর্তু বাক্য কহে। অরে অবোধ বালক, অদ্য লোকরক্ষক
রাজাকে তুমিই বিনষ্ট করিলে, এক্ষণে পরস্পর সকলে
সকলকে কর্তু কহিবে, পরস্পর সকলেই সকলকে হত্যা করিবে
অনায়াসেই দস্যু কর্তৃক প্রজার ধন দারা পশুপ্রভৃতি অপহৃত
হইবে, অতএব আমরাই এই অরাজকা পৃথিবী করিয়া লোকা
নিষ্ট সাধনের কারণ হইলাম, অরক্ষমাণ প্রজাদিগের অপ-
কারার্থ যে পাপ হইবে সূতরাং সেইপাপ আমরাইগকেই
আশ্রয় করিবে, কিন্তু রাজ্যের সহিত কি রাজ্যানিষ্ট করণ
পাপের সহিত আমরাইগের সম্বন্ধ মাত্র নাই ॥ ৪৩।

তদার্যধর্মশ্চ বিলীয়তে নৃণাং বর্ণাশ্রমাচার
যুতস্ত্রয়ীময়ঃ। ততোহথ কামাভি নিবেশিতা
অনাং শূনাং কপীনা মিববর্ণ সঙ্করঃ। ৪৪।

আর্যধর্মঃ তদাচারঃ শূনাংকপীনামিব চ অর্থকাময়ো রেবাভি
নিবেশিত চিভানাং ॥ ৪৪ ॥

অরাজকে প্রজা সকল ছুরাআহইবে, অর্থাৎ নিয়ন্তার অভাবে
আর্য ধর্ম যে বেদপ্রণীত বর্ণাশ্রম ধর্ম তাহা প্রনষ্ট হইবে, অন-
ন্তর প্রজা সকল অর্থও কামেতে কেবল অভিনিবিষ্ট হইবে,
সুতরাং কামার্থে অভিনিবেশিতা জনেরা (৩) বানরের ন্যায়

৭২৬ শ্রীমদ্ভাবত ১৮ অং ১ স্কং ।

এবং ঋঃস্বরের ন্যায় নিরন্তর বর্ণশব্দর প্রজার উৎপত্তি করিতে থাকিবেক, যেহেতু ধর্মরক্ষার্থে শাস্তা পুরুষ থাকিল না । ৪৪

ধর্মপালো নরপতিঃ সন্তুসমাড্ বৃহচ্ছ বাঃ ।

সাক্ষান্মহা ভাগবতো রাজর্ষির্হয়মেধরাট্ ।

ক্ষুৎতৃট্ শ্রমযুতো দীনো নৈবাস্মচ্ছাপ

মর্হতি । ৪৫ ।

এবং রাজমাত্রস্য শাপানর্হত্বমুক্তা প্রস্তুতে বিশেষ মাহ । ধর্মপাল ইতি । সাক্ষেন হয় মেধরাজী ॥ ৪৫ ॥

রাজা মাত্রকেই শাপদেওয়া কর্তব্য নহে ইহা কহিয়া অনন্তর বিশেষ করিয়া রাজা পরীক্ষিতের প্রশংসা করিতেছেন । যথা (ধর্মপাল ইতি ।)

সর্বরাজাপেক্ষা রাজা পরীক্ষিতঃ ধর্মপাল অর্থাৎ সর্ব ধর্ম রক্ষাকর্তা, অথবা ধর্মপাল পদে ধর্মতঃ প্রজা পালন করেন, তিনি সম্রাট্ অর্থাৎ সম্যক্ পৃথিবীপতি অতিযশস্বী, বৃহচ্ছবা, যাহার গুণ শ্রবণ অতি বৃহৎ অর্থাৎ অপার গুণরাশী, সাক্ষাৎ ভাগবতাগ্র গণ্য বৈষ্ণবরাজ চুড়ামণি, সমস্ত রাজার উপরি-বর্তী রাজা, অশ্বমেধ যজ্ঞেদীক্ষিত, এবম্বূত অশেষ গুণশালি রাজা পরিশ্রান্ত ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় কাতর হইয়া আমারদিগের আশ্রমে আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে শাপদেওয়া আমাদের উচিত হয়না । ৪৫ ।

ইত্যভিপ্রায়ে বলাহইল যে রাজা দোষরহিত তাঁহার প্রতি অভিশম্পাত করা অকর্তব্য কর্ম, যদি কহে যে যখন মৃতসর্প

সকলও কহিয়াছেন তাহার অভিপ্রায় কি, উত্তর, এই অর্থগদ ঘনবিশেষ নহে আহাংসজ্ঞিকে অর্থ্যসক্তি বলিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ১ ৭২৭

গলদেশে দিয়া ব্রাহ্মণের অপমান করিয়াছেন, তখন তাঁহাকে শাপার্হ ব্যতীত এককালে নির্দোষী অপাপশীল কিকপেই বলা যায় ! উত্তর, রাজার কোন দোষনাই, রাজা আমার অপমান করেন নাই বরং ধর্মরক্ষাই করিয়াছেন, রাজদণ্ড প্রাপ্ত ব্যক্তির যমদণ্ড থাকেনা। সুতরাং ধর্মপাল রাজা পরীক্ষিত অনুগ্রহ করিয়া আমাকে যমদণ্ড হইতে পরিত্রাণ করিয়াছেন, যখন ক্ষুধা পিপাসা পরীত আমার আশ্রমে অতিথি হইয়াছিলেন, তখন চতুঃশাল বিশিষ্ট গৃহবাসকরতঃ গৃহী হইয়া ফল জলাসন প্রদানে আতিথ্য ধর্মরক্ষাকরা কি আমার কর্তব্য ছিলনা ? যে গৃহীর গৃহহইতে অতিথি বৈমুখ্য হয়, তাহার গৃহে কোন পাপ আশ্রয় নাকরে ? সুতরাং আমি তাঁহার নিকট অপরাধী, তিনি আমাদিগের রাজা, রাজধর্ম্যানুসারে শাসন করিয়াছেন, অতএব একপ ধার্মিকের দণ্ডকরা অত্যন্ত দোষাবহ হইয়াছে। ৪৫।

অপাপেষু স্বভৃত্যেষু বালেনাপকুবুদ্ধিনা।

পাপংকৃতং তদ্ভগবান্ সর্বাআকস্তুমহতি। ৪৬

অস্য মহাপাপস্যান্যৎ প্রায়শ্চিত্তং মদৃষ্টাং পাপ মা বেদয়ন্। ভগবন্তং প্রার্থয়তে। অপাপেষুতি ॥ ৪৬ ॥

অতএব শমীকথাষি অপাপে পাপকরার প্রায়শ্চিত্তান্তর না দেখিয়া ভগবানের স্মরণ করিয়া কহিতেছেন,। যথা (অপাপেষুতি।)

পাপরহিত দাসের প্রতি অপকুবুদ্ধি অতি বালক কর্তৃক যে অপদ্রাঘ জন্মিয়াছে, অর্থাৎ ভগবদ্ভক্ত নিষ্পাপ রাজা পরীক্ষিতের প্রতি শাপ দিয়া যে পাপ করিয়াছে, সে পাপে বালকের নিস্তার নাই, অতএব সকলের অন্তরাআ সর্ব সমুজ্জনীয়

৭২৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ১

অন্তর্যামী ভগবান্ মমপুত্রের সেই অপরাধ ক্ষমাকরুন। ৪৬।

তিরস্কৃতাবিশ্রলক্কাঃ শঙ্খাঃ ক্ষিপ্তাহতাপি।
নাস্যতৎ প্রতিদ্বন্দ্বিস্তি তদ্বক্তাঃ প্রভবো
পিহি। ৪৭।

রাজ্যচ্যে প্রতিশাপং দদ্যাৎতর্চি নিষ্কৃতির্ভবেদপি তত্ত্বনসম্ভবতি।
অস্য ভাগবতত্বাদিত্যাহ। তিরস্কৃতানিন্দিতাবিশ্রলক্কাবক্ষিতাঃ
ক্ষিপ্তাবজ্জাতাহতান্তাড়িতাঃ অস্য তিরস্কারাদিকর্তুর্নতৎপ্রতীকার
কুর্যন্তি। তদ্বক্তাবিশ্রুতক্কাঃ প্রভবঃ সমর্থো অপি ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর, আক্ষেপের সহিত শাষিবর যেক্ষপ প্রার্থনা করিয়া-
ছেন তাহা এই শ্লোকে কহিতেছেন। যথা (তিরস্কৃতেতি)

যদিস্যাৎ রাজা আমার পুত্রের শাপের উপর প্রতিশাপ
দেন তবেই ইহার ক্লতপাপের নিষ্কৃতি হয়, নতুবা এপাপে
পরিত্রাণ নাই কিন্তু তাহারও সম্ভাবনা নাই, যেহেতু রাজা
ভগবন্ত, ভগবন্তের ক্ষমাপন্ন, তাহারদিগকে কেহ যদি নিন্দা
করে কি তিরস্কার করে, বা অবজ্জাকরে, অথবা বঞ্চনা বা
তাড়না, কি কটুবাক্য ক্ষেপকরে, কিম্বা আঘাত করে ইত্যাদি
অপকারের প্রতীকারাদি করিবার সামর্থ্য সত্ত্বেও বিশ্রুতক্কা
বৈষ্ণবেরা ক্ষমা গুণের সমাশ্রয় করিয়া থাকেন। ৪৭।

ইতিপুত্রকৃতাত্মেন সোহনু তপ্তো মহামুনিঃ
স্বয়ং বিশ্রুতো রাজ্ঞা নৈবাঘং তদ
চিন্তয়ৎ। ৪৮।

বিশ্রুতঃ অপকৃতঃ অঘ মপরাধঃ ॥ ৪৮ ॥

এই পুত্রকৃত পাতকের স্মরণ করিয়া মহামুনি পুনঃপুনঃ
অনুতপ্ত হইতে লাগিলেন, কিন্তু রাজাপরীক্ষিত যে অপরাধ

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ১৭ ৭২৯

করিয়াছেন তাহাকে অপরাধ বলিয়াই গণ্য করিলেন না। সাধুদিগের স্বভাব স্বভাব এই যে আপনার দোষ ব্যতীত পরদোষের পরিগ্রহণ করেন না অর্থাৎ আপনি যে তাঁহাকে জলদানাদি করেন নাই তাহাই চিন্তা করিয়া বিবাদিত হই তেছেন। ৪৮।

প্রায়শঃ সাধোবো লোকে পরৈর্দ্বন্দ্বেষু
যোজিতঃ । নব্যর্থান্ত নহব্যান্ত যত আত্মা
গুণাশ্রয় । ৪৯ ।

যুক্তক্ষেত্যাতিত্যাঃ প্রায়শইতি । দ্বন্দ্বেষু সুখদুঃখাদিষু অগুণাশ্রয়ঃ
সুখদুঃখাদ্যাশ্রয়ো নভবতি ॥ ৪৯ ॥

অতএব সাধু ব্যবহারের কিঞ্চিৎ দর্শন করাইয়াছেন। যথা
(প্রায়শইতি)।

(৫) প্রায়ই সাধুলোকেরা অন্যকর্তৃক দুঃখ কি সুখাদিতে
যুক্ত হইলেও বিবাদিত বা হর্ষান্বিত হন না। তাঁহারা
নিশ্চিত রূপেই জানেন যে পরমাআর সুখ দুঃখাদি নাই,
তাহাতে আমারদিগের লাভাপচয়ের সম্বন্ধ কি?। ৪৯।

(৫) প্রায় সাধুলোক বলাতে এমত বোধহইল যে কোনও
সাধুরও সুখদুঃখাদিতে হর্ষ বিবাদ আছে, উত্তর, এই প্রায় শব্দে
সাধুর স্বভাব দুইপ্রকার হয়, এক অদ্বৈতবাদী অপর দ্বৈতবাদী,
যাঁহারা জগৎকে আত্মা দেখেন, আত্মা ভিন্ন বস্তুমাত্র দেখেননা
আত্মানির্লিপ্ত সর্বাস্তর্যামী ভোক্তাপুরুষ তাঁহার সুখদুঃখাদিনাই
শুদ্ধ তত্ত্বমস্যাগাদি মহাবাক্যে নির্ভর। অপর ঈশ্বর জগদেতর
কর্তা সর্বনিরস্তা, তদধীনতা প্রযুক্ত অন্যের কর্তৃত্বাদি নাই,
সুতরাং ঈশ্বর যখন যাঁহাকে সুখে রাখেন তখন সুখী, যখন দুঃখে
রাখেন তখন দুঃখী, তাহাতে আগাদিগের কর্তৃত্ব কি? অতএব

৭৩০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং ।

। * । ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারম
হংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং প্রথম
স্কন্ধে পারীক্ষিতে বিপ্রশাপোপলভ্যোনা-
ম্ফাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

* ইতি প্রথমেহষ্টাদশঃ * ॥ ১৮ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণ শ্লোকপ্রণীত পরমহংস সহিং-
তায় প্রথমস্কন্ধে পারীক্ষিত প্রস্তাবে রাজা পরীক্ষিতের
বিপ্রশাপ কথন অষ্টাদশাধ্যায়ঃ ॥ * ॥



উনবিংশতি অধ্যায়রম্ভ ।

প্রায়োপবিষ্টগঙ্গায়াং রাজ্যিষোগিজনার্বতে ।

শুকস্যাগমনং তত্র প্রোক্শমেকোনবিংশকে ॥

স্বামিকৃতমুখবন্ধং ।

শ্রীধরস্বামী মুখবন্ধ শ্লোকে উনবিংশতি অধ্যায়ের সম্যক্
ফল ব্যাখ্যাকরিতেছেন যথা । (প্রায়োপবিষ্ঠেতি) ।

যোগিগণারূত গঙ্গাতীরে (১) প্রায়োপবিষ্ট রাজা পরী-
ক্ষিৎ এবং সেই স্থানে মহাযোগিশুকদেবের সমাগমন, উন
বিংশতি অধ্যায়ে এই প্রস্তাব মাত্র কথিত হইয়াছে । ১ ।

সাপুলোকেরা দুঃখের কালে খেদিত, হৃথেরকালে আনন্দ
যুক্ত হন না, ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ যাহা হইবার তাহাই হইয়া থাকে
অন্যের কর্তৃত্বাদি নাই ॥

(১) প্রায়োপবিষ্ট, পদে প্রায়োপবেশ যে ব্যক্তি করে তাহাকে
প্রায়োপবিষ্টকহে, প্রায়োপবেশের অর্থ, দেহপরিত্যাগার্থ ধন
জনাদিতে মমতা শূন্য হইয়া তীর্থে অবস্থান করা ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭৩১

শ্রীসূতউবাচ । মহীপতি স্ত্বথতৎকৰ্মগহ্যং
বিচিন্তয়ন্নাঅকৃতং সুদুৰ্মনাঃ অহোময়া নীচ
মনায্যবৎ কৃতং নিরাগসি ব্রহ্মণি গুঢ়
চেতসি । ১ ।

স্বকৃতং তৎকৰ্ম মুনি স্কন্ধে 'সৰ্প নিক্ষেপণং গৰ্হ্যং নিন্দ্যং বিচি-
ন্তয়ন সুদুৰ্মনা জাতঃ । চিন্তা মেবাহ নাক্ষ দ্বাভ্যাং । অহোইতি । নীচং
পাপং শমীক মিতি পাঠে সত্রবার্থঃ । ব্রহ্মণি ব্রহ্মণে গুঢ়ং শুণ্ডং
তেজোযস্য ॥ ১ ।

মহারাজা পরীক্ষিৎ ব্রাহ্মণাপমান করিয়া পশ্চাৎ যেকপ
পরিতাপিত হইয়াছিলেন তাহা এই শ্লোকে বর্ণন করিয়া-
ছেন। যথা (মহীপতীতি) ।

রাজাধিরাজ চক্রবর্তী পরীক্ষিৎ মৃগান্বেষণে বনে গিয়া স্বয়ং
যে গর্হিত কৰ্ম করিয়াছিলেন, অর্থাৎ মহামুনি শমীকের
গলদেশে মৃতসৰ্প প্রদান করিয়াছিলেন, সে অতিশয় নিন্দ্য
কৰ্ম করাহইয়াছে, ইহা আপনার মনে আপনিই বিবেচনা
করিয়া দেখিলেন, এবং সুদুৰ্মনাহইয়া আপনাকে আপনিই
ধিকার দিয়া কহিতেছেন, যে পরব্রহ্মেতে একান্ত চিন্তা যাঁহার
অভিনিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে এবম্ভূত মহাযোগি জনের প্রতি
আমি অত্যন্ত পাপাচরণ করিয়াছি, এবং নিরপরাধিব্যক্তির
প্রতি নীচবৎ অন্যায় কৰ্ম সম্পাদন করিয়াছি অতএব
আমার মত পামর এসংসারে আর কে আছে ? । ১ ।

ধ্রুবং ততোমে কৃত দেব হেলনাদুরত্যয়ং
ব্যসনং নাতিদীর্ঘাৎ । তদন্তু কামং হৃষ

৭৩২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং।

নিষ্কৃতায় মে যথানঙ্গর্য্যাপুনরেব মদ্ধা । ২।

রুতং যদেবহেলনং ঈশ্বরবজ্জা পাপমিত্যর্থঃ । তস্মাৎ নুনং মেব্য-
সনং ভবিষ্যতি । তত্ত্বনাতিদীর্ঘাৎ কালাৎ অচিরাদেবাস্তু । তথাপি অজ্ঞা-
সাক্ষাৎ নপুত্রাদি দ্বারেণেতি প্রার্থণা । কামং অসঙ্কোচতঃ এবং প্রার্থ-
ণায়াঃ প্রয়োজনং অঘন্য নিষ্কৃতায় প্রায়শ্চিত্তায় । যথা পুনরেবং নুকু-
র্য্যামিতি ॥ ২ ।

মহারাজা পরীক্ষিৎ আত্ম ছুরিতানুস্মরণ করতঃ খেদপূর্ব্বক
কহিতেছেন, যথা (ধ্রুবমিতি) ।

সাক্ষাৎ ব্রহ্মণ্যদেব স্বরূপ শমীক, তাঁহাকে অবহেলা কুরাতে
অর্থাৎ অবজ্ঞা করিয়া অপমান করিয়াছি, তন্নিমিত্ত অতি
অবিলম্বে আমার ছুরতায় মহাছুঃখ উপস্থিত হইবে । এক্ষণে
ভগবানের নিকট আমি এই প্রার্থণা করি যে আমার পুত্রা-
দিতে সেই ঘোরতর ছুঃখ উপস্থিত না হইয়া অতি সত্ত্বর
আমাতেই স্পর্শ হউক্, তহাহইলে আমি যেমন পাপ করি
য়াছি তেমন প্রায়শ্চিত্ত হইবে, যেন একপ পাপ পুনর্বার আর
করা নাহয় । ২ ।

অদৈব রাজ্যং বলমৃদ্ধকোষং প্রকোপিত
বৃদ্ধজলানলো মে । দহত্বভদ্রস্য পুনন মেহ
ভূৎ পাপীয়সী ধীদ্বিজ দেব গোভ্যঃ । ৩ ।

এবং সাক্ষাৎ অদৈব ব্যসনং সংপ্রার্থ্যততঃ প্রাগেব কিঞ্চিৎ প্রার্থ-
রতে অদৈব মে রাজ্যাদি দহন্ত । প্রকোপিতং ব্রহ্মকুলং তদেবানলঃ
পুনর্ধ্বিজাদীন্ পীড়য়িতুং সা ধীর্মে মাভূৎ নভবেদিত্যর্থঃ । ৩ ॥

এইরূপ আপনি স্বয়ং আপনার ব্যসন প্রার্থণা করিয়া তদ-
নন্তর রাজা পরীক্ষিৎ বিশেষ কিঞ্চিৎ প্রার্থণা করিতেছেন ।
যথা (অদৈবেতি) ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭৩৩

হে ভগবন্ প্রকোপিত ব্রহ্মকোপানল অদ্যই অর্থাৎ এই-
ক্ষণ মাত্রই আমার সৈন্য সামন্ত সহিত সমৃদ্ধিমৎ রাজ্য এবং
ধনাগারাদি সকল দক্ষ করুক্‌যেহেতু আমি অতি পামর, যেন
গোব্রাহ্মণদেতার প্রতি পীড়াদায়িনী এই (২) পাপীয়সী বুদ্ধি
আমার পুনর্বার নাহয় । ৩ ।

সচিন্তয়ন্নিখমথা শ্ৰোদ্যথা মূনেঃ সূতোক্তো

নিখতি স্তক্ষকাখ্যঃ । স সাধুমেনে নচিরেণ

তক্ষকানলং প্রসক্তস্য বিরক্তি কারণং । ৪ ।

ইখং চিন্তয়ন্ সর্পরাজা মূনেঃ সূতোক্তঃ সপ্তমেহনি নিখতি মৃত্যুর্যথা
ভবিষ্যতি তথাঃ শ্রোণাৎ । শমীক প্রেমিতাৎ শিষ্যাৎ শ্রুত্বাচ সঃ তক্ষকস্য
বিশাগ্নিং সাধুমেনে । যতো বিষয়েষু প্রসক্তস্য বিরক্তিকারণং । ৪ ॥

অনন্তর রাজা আপনার প্রতি এইরূপ চিন্তা করিয়া পরে
যাহা শ্রবণ করিলেন তাহা অত্রলোকে কহিতেছেন । যথা
(সচিন্তয় দিতি) ।

রাজা পরীক্ষিৎ এইরূপ চিন্তা করিতেছিলেন এমনত কালে
নুনি পুত্রোক্ত তক্ষকাগ্নিতে আপনার মৃত্যু বার্তা . শ্রবণ করি-
লেন, তৎশ্রবণে সর্পরাজ তক্ষকের বিষাগ্নিকে সাধু বলিয়া
মান্য করিলেন, কেননা, সংসারাসক্ত ব্যক্তির মৃত্যুবার্তা অন্য
সক্তির কারণ হয় । ৪ ।

২২ পাপীয়সী বুদ্ধি আমার পুনর্বার নাহয় ইত্যর্থে আপনাকে
উপলক্ষ মাত্র করিয়া সর্বসাধারণের প্রতি সাবধানার্থ কহিয়া-
ছেন, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যপমান করাতে আমি প্রত্যক্ষ প্রতিফল
প্রাপ্ত হইলে কখন কোনব্যক্তি গোব্রাহ্মণ দেবতার প্রতি আমার
মত আর অত্যাচার করিবেক না, কথার মূর্ত্ত্যন্ত দিবে যে
ব্রাহ্মণের প্রতি অবজ্ঞা করিয়া রাজা পরীক্ষিত অচিরে বিপন্ন
হইয়াছিল ।

অত্রান্তরে পুরাণান্তরীয় আখ্যায়িকার শ্রবণ আছে। যৎ-
কালে শমীকপুত্র শৃঙ্গী রাজাকে অভিষেপ্ত করেন, তৎকালে
ঐ মহামুনি শমীক ব্যস্ত হইয়া রাজার সাম্প্রায়িককার্য্যোপ
দেশার্থ বার্তা বাহক গৌরমুখ নামক আপনশিষ্যকে রাজ
সন্নিধানে প্রেরণ করেন, ঐ মুনিশিষ্য গৌরমুখ বিষন্ন বদনে
অনিষ্টও উদ্বেগকর সমাচার প্রদানার্থ রাজসভায় সমাগত হইয়া
সংবাদ দিলেন, হে মহারাজ, আপনি যে ঋষির আশ্রমে গিয়া
পানার্থ জলযাচিঞা করিয়াছিলেন, আর অপ্রাপ্ত সলিলাদি
জন্য প্রকোপিত হইয়া যাঁহার অপমান করিয়া মৃতভুজস্বাক্ষ
কণ্ঠে প্রদান করিয়াছিলেন, সেই শমীক ঋষির পুত্র
আপনাকে এই অভিষেপ্ত করিয়াছেন যে অদ্যাবধি সংখ্যা
করিয়া সপ্তম দিবসে তক্ষক আপনাকে দংশন করিবে
সেই দংশনেই আপনাকে কালধর্ম্ম প্রাপ্ত হইতে হইবে,
যদিও মৃত্যু সমাচার অব্যক্তব্য তথাপি আপনার পার
লৌকিক কার্য্য সাধনার্থে অনুরুদ্ধ হইয়া বিবৎ বিধম ঘোর
তর অনিষ্টবার্তাও প্রদান করিতে হইল, মহারাজ, বিষন্ন
চেতানাহইয়া মৃন্মুখকালে যৎ কর্তব্য তাহা করুন, এক্ষণে
আমি বিদায় হইলাম। মহারাজা পরীক্ষিৎ এতৎ অশ্রুত
বার্তা শ্রবণ করিয়াও শুভবৎ গ্রহণ করিলেন, এবং ভগ-
বান্কে স্মরণ করিয়া এই চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি
ধন্য, আমিহইতে যেমন ব্রাহ্মণের অপমান হইয়াছিল
তেমনিই প্রতিকল প্রাপ্তহইলাম। আর কেহ একপ ব্রাহ্মণের
অপমান করিবেক না, আরও শুভচিন্তা করিয়া কহিলেন, যে
আমি নিরন্তর অপারণীয় সংসারে আসক্ত ছিলাম এই ব্রহ্ম-
শা পানুসারে সংসার প্রতি অবশ্যই আমার বৈরাগ্য উপ
স্থিত হইতে পারিবে, অতএব এই শাপ আমার বরের তুল্য

শ্রীমদ্ভাগবত ১৮ অং ১ স্কং । ৭৩৫

ইহল, বিশেষতঃ তক্ষক যে দংশন করিবে ইহাতেও তিনি
আপনার উত্তম ভাগ্য বলিয়া স্বীকার করিলেন । ৪ ।

অথো বিহায়েম মমুঞ্চলোকং বিমর্শিতৌ

হেয়তয়া পুরস্তাৎ । কৃষ্ণাঙ্গি সেবা মধি-

মন্য মান উপাশিৎ প্রায়মমর্ত্যনদ্যাং । ৫ ।

অথো অনন্তরং । উভৌ লোকৌ পুরস্তাদ্রাজ্য মধ্য এব হেয়তা বিচা-
রিতৌ বিহার । কৃষ্ণাঙ্গি সেবা মেবাধি মন্যমানঃ সর্কপুরুষার্থেভ্যো ইদি
কাং জ্ঞান্ প্রায়মনশনং তস্মিন্মিত্যর্থঃ । তৎসংকল্পেনোপাশিত্বিতি
যাবৎ । যদ্বা প্রায়ং প্রকৃষ্ট ময়নং শরণং যথা ভবতি তথা । ৫ ॥

এই শ্লোকে রাজা পরীক্ষিতের মনোভিপ্রায় ব্যাখ্যা করিয়া
ছেন । যথা (অথোইতি) ।

অনন্তর রাজা পরীক্ষিতং বিচারেইহামুত্র উভয়লোককেই হেয়ত্বে
পরিগ্রহ করিয়া তদুভয়লোককে পরিত্যাগকরতঃ হরিচরণ
সেবাই পুরুষার্থ চক্ষুর্ভুক্ত হইতে অধিক জানিয়া অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
সেবাই সমস্ত পুরুষার্থের সীমা ইহা বিশেষরূপ উপলব্ধি
করিয়া সুরনিমগ্না তীরে (৩) প্রায়োপবেশন করিলেন, যদি
বলেন যে রাজা সহসা এতাদৃক জনগণাদিতে আবৃত হইয়া

(৩) প্রায়োপবেশন পদে মুমূর্ষু কালে তীর্থাশ্রয় করা, অর্থাৎ প্রায়
শব্দে প্রকৃষ্টায়ন তাহাতে উপবেশন করার নাম প্রায়োপবেশন ।
সুতরাং মরণকালে গঙ্গা তীরেই প্রকৃষ্টাশ্রয় তথাই উপবেশন করিয়া
ছিলেন । অথবা প্রায় শব্দে অনশন অতএব রাজা পরীক্ষিত
হরিপাদপদ্ম প্রাপ্তি কামনায় অনশনে গঙ্গাতীরে উপবেশন
করিয়াছিলেন, ফলিতার্থ তাঁহাতে প্রায়োপবেশনের ত্রিবিধ
প্রকার অর্থই সংলগ্ন হইয়াছে, যেহেতু তিনি গঙ্গাতীরে অনশনে
মৃত্যুকালে শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম প্রাপ্তি কামনায় উপবিষ্ট হইয়া
ছিলেন ।

৭৩৬ শ্রীমদ্ভাবত ১৮ অং ১ স্কং ।

মর্ত্যলোকের সুখ এবং যজ্ঞাদিসাধ্য স্বর্গাদি সুখকে সহসা এককালে কিরূপে পরিত্যাগ করিলেন ? উত্তর, রাজা পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপাভিষিক্ত হইয়া 'প্রায়োপবেশ' কালেই কি তাঁহার বৈরাগ্য হইল এমত নহে। ইহলোক ও পরলোকের সুখকে তাঁহার হেয়বোধ পূর্বেই হইয়াছিল, অর্থাৎ বাল্যাবস্থাবধিই বিবেচনা করিয়া তিনি নিশ্চয় করিয়াছিলেন, ইদানীং চরমাবস্থাতে যে পরিত্যাগ করিবেন তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? । ৫।

যাবৈলসং শ্রীতুলসী বিমিশ্র কৃষ্ণাঙ্গিরেণ
ভ্যধিকাস্থনেত্রী । পুনাতি সেশানুভয়ত্র
লোকান্ কস্তাংনসেবেত মরিষ্যমাণঃ । ৬।

অমর্ত্যানন্দ্যামিতি বিশেষণস্য ফলমাহ। যা গঙ্গা লসন্তী স্ত্রীৰ্যস্যঃ
তুলস্য। বিমিশ্রা য়ে কৃষ্ণাঙ্গিরেণব স্তৈরভ্যধিকং সর্কোৎকৃষ্টং যদসু-
তস্য নেত্রী তদ্বাহিনী । উভয়ত্র অন্তর্দৃষ্ট সেশান্ ঈশৈলোকপালৈঃ
সহিতান্ লোকান্ পুনাতি । মরিষ্যমাণঃ আসন্নমরণঃ মরণস্য নিয়ত
কালত্বাৎ সর্কোপি তথা অতস্তাং কো ন সেবেত । ৬ ॥

ভাগবতদিগের মৃত্যুকালে সকল স্থানই সমান তাহাতে গঙ্গাতীরেবাসকরার বিশেষ ফলাধিক্য কি? তদর্থে উক্ত হইয়াছে। যথা (যাবৈইতি)।

রাজা পরীক্ষিৎ ভাগবত বরাগ্রগণ্য তাঁহার মৃত্যুকালে গঙ্গা-
তীরে বাসকরার বিশেষ ফল এই যে নিরন্তর লক্ষ্মী যে 'শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মকে সেবা করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদোদ্ভবা গঙ্গা যিনি তুলসী মিশ্রিত শ্রীকৃষ্ণ চরণরেণুর সংস্পর্শে সর্কোৎকৃষ্ট পুণ্যতম সলিল বাহিনী হইয়া ঈশানাদি লোকপালের

সহিত সমস্ত লোককে (৪) বহিরন্তরে পবিত্র করিতেছেন, সুতরাং (৫) মৃত্যুকালে এবম্বূত গঙ্গার তীরাশ্রয় করিতে কে না বাঞ্ছাকরে । ৬।

ইতি ব্যবচ্ছিদ্য সপাণ্ডবেয়ঃ প্রায়োপবেশং
প্রতিবিষ্ণুপদ্যাং । দধৌ মুদ্রন্দাঙ্গিমনন্য
ভাবো মুনিব্রতো মুক্ত সমস্ত সঙ্গঃ । ৭।

ইতি, এবং বিষ্ণুপদ্যাং গঙ্গায়াং প্রায়োপবেশং প্রতি ব্যবচ্ছিদ্য নিশ্চিত্য । পাণ্ডবেয় ইতি তৎকুলোচিতং দর্শয়তি । নাস্ত্যান্য-
স্মিন্ ভাবোষস্য সঃ । কুতো মুনিব্রতঃ উপাস্তঃ । তৎকুতঃ ।
মুক্তঃ সমস্ত সঙ্গোযেন সঃ । ৭ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিতের কৃত নিশ্চয়তা শৌনকাদিকে স্মৃতগোস্থামী কহিতেছেন, যথা (ইতি 'ব্যবচ্ছিদ্যেতি') ।

পাণ্ডুকুলাবতংশ রাজা পরীক্ষিৎ শ্রীবিষ্ণু পাদোদ্ভবা গঙ্গা-
তীরে প্রায়োপবেশ করাই নিশ্চয় করিয়া সমস্ত ইতর সঙ্গ
পরিত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণৈক ভাবনা ব্যতীত অন্যভাবনা রহিত

(৪) বহিরন্তরে পবিত্র করিতেছেন, ইত্যর্থে গঙ্গাসলিল পানে অন্তঃ
পবিত্র স্থানে বহিঃ পবিত্র, অথবা লোকপালদিগের মণ্ডলের মধ্যে গঙ্গা
এবং বহির্ভাগেও গঙ্গাস্থিতি করিয়া সমস্ত লোককে পবিত্র করিতেছেন ।

(৫) মৃত্যুকালে তীরাশ্রয় করিতে কেনা বাঞ্ছা করে, ইত্যর্থে মূলের
সহিত অর্থভিন্ন হইতেছে যদি এমত বোধ হয়, অর্থাৎ মূলের অর্থ কেনা
দেবাক্ষর, ভাবার্থে কেনা বাঞ্ছা করে লেখা হইয়াছে, ইহার অভি-
প্রায় এই যে সেবা শব্দার্থে এখানে বাঞ্ছাই বোধ হয়, কেননা মৃত্যুকালে
গঙ্গা সেবা সকলেই করিতে পারেনা, যাহার পূর্ব সাধনা থাকে সেই
ব্যক্তিই মৃত্যুকালে গঙ্গা সেবা করিতে পারে, কিন্তু বাসনা সকলেই
করে, এনিমিত্তই দেবার্থে বাঞ্ছা বাখ্যা করাইয়াছে ।

৭৩৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং ।

হইয়া কেবল এক যোগিজনধোয় পরমানন্দ সন্দোহ নিধান
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের চরণাবিন্দু ধ্যানে নিবিষ্ট চেতা হইলেন । ৭ ।

তত্রোপ জগ্মু ভুবনং পুনানা মহানুভাবা
মুনয়ঃ সশিষ্যাঃ । প্রায়ৈ তীর্থাভি গম্যাপি
দৈশৈঃ স্বয়ং হি তীর্থানি পুনন্তিসন্তঃ ।
অত্রির্বশিষ্ঠ শ্যাবনঃ শরদ্বানরিক্তনেমি ভৃগু
রঙ্গিরাস্চ । পরাশরো গাধিসূতোহথরাম
উতথ্য ইন্দ্রপ্রমদঃ সুবাহুঃ । মেধাতিথি
দেবল আর্ষিষেণো ভরদ্বাজো গোতমঃ
পিপ্পলাদঃ । মৈত্রেয় ঔষ্বঃ করথঃ দ্রুম্যযোনি
দ্বৈপায়নো ভংগবান্নারদশ্চ । ৮ ।

তত্রতদাতদর্শনার্থং মুনয় উপাগতাঃ নভতীর্থস্থানার্থং কৃতার্থ
জ্ঞাৎ । নতুতাদৃশানা মপি তীর্থযাত্রাদৃশ্যতে । তত্রাহ প্রায়ৈ
গেতি । তীর্থযাত্রা ব্যাটৈঃ । ৮ ॥

অনন্তর সেই রাজা পরীক্ষিত কে দেখিতে মুনীগণেরা যে
অতিপ্রায়ে তথায় আসিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে বর্ণন
করিতেছেন । যথা (তত্রোপজগ্মুরিতি) ।

রাজা পরীক্ষিৎ গঙ্গাতীরে যৎকালে প্রায়োপবেশ করেন,
তৎকালে মহর্ষিগণেরা তদর্শনার্থে তথায় উপাগত হইলেন,
নচেৎ আপনারা তীর্থে স্নানকরিয়া কৃতার্থ হইব বলিয়া গঙ্গা-
তীরে আগমন করেন নাই, কেননা তাদৃশ ব্যক্তিদিগের পরিভ্র

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং । ৭৩৯

হইবার নিমিত্ত তীর্থস্থানের আবশ্যক করেনা, যথা অত্রি, বশিষ্ঠ, চ্যবন, শরদ্বান, অরিস্টনেমি, ভৃগু, অঙ্গিরা পরাশর, বিশ্বামিত্র, পরশুরাম, উতথ্য, ইন্দ্রপ্রমদ, সুবাহু, মেধাতিথি, দেবল, আর্কিষেণ, ভরদ্বাজ, গৌতম, পিপ্পলাদ, মৈত্রেয়, ঔর্ক করথ, অর্গস্ত্য, বেদব্যাস, আর ভগবান, নারদ, ইত্যাদি মহর্ষি গণেরা স্বতঃ পবিত্র, তীর্থযাত্রাচ্ছলে তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করতঃ তীর্থ সকলকে পবিত্র করেন, সুতরাং তাঁহারা এস্থানে কেবল রাজা পরীক্ষিতের সহিত সাক্ষাৎ করিতে তৎকালে আসিয়া ছিলেন । ৮ ।

অন্যেচ দেবর্ষি মহর্ষি বর্য্যা রাজর্ষি বর্য্যা ।

অরুণাদয়শ্চ । নানার্ষেয় প্রবরান্ সমেতান্

ভক্ষ্য রাজা শিরসা ববন্দে । ৯ ।

অরুণাদয় রাজর্ষি ত্ব বিশেষেণ পৃথঙ্গুদ্ভিষ্টাঃ । নানা ঋণ্যার্ষে
য়ানি ঋষীণাং গোত্রাণি তেষু প্রবরান্ শ্রেষ্ঠান্ । শিরসা ভুবৎ
স্পৃষ্টাববন্দে । ৯ ।

এতদ্ভিন্ন অন্যান্য অরুণ পর্কতাদি দেবর্ষি রাজর্ষি প্রধানঃ
গোত্রজাত ঋষিপুত্রেরা একত্র মিলিত হইয়া সমাগত হইলেন,
ইহা দেখিয়া মহারাজা পরীক্ষিৎ যথা বিধানে তাঁহাদিগকে
অর্চনা করিয়া ভূমিগত মন্তক করতঃ অবনীতলে দণ্ডবৎ
পতিত হইয়া সকলকেই প্রণাম করিলেন । ৯ ।

সুখোপবিষ্টে যুথতেষুভূয়ঃ কৃতপ্রণামঃ

স্বাচ্ছকীর্ষিতংযৎ । বিজ্ঞাপয়ামাস বিবিক্তং

চেতা উপস্থিতোহগ্রেহভি গৃহীতপাণিঃ । ১০ ।

৭৪০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং।

বিজ্ঞাপনার্থং পুনঃ কৃতপ্রণামঃ । বিবিক্তং শুদ্ধং চেতোষস্য ।
অভিগৃহীতৌ সংযোজিতৌ পাণীষেন সঃ । স্বচিকীর্ষিতং প্রায়ো
পবেশাদি বৃক্তমশুভং বেতি বিজ্ঞাপয়ামাস । ১০ ॥

অনন্তর রাজা পরীক্ষিৎ সমাগত ঋষিদিগের সহিত যেকপ
আলাপ করিয়াছিলেন, তাহা এই শ্লোকে কহিয়াছেন; যুগ্ম
(সুখোপবিষ্টেষ্টিতি) ।

সমাগত ঋষিগণেরা রাজদত্ত আসনে সুখোপবিষ্ট হইলে পর
পরিশুদ্ধ চিত্ত রাজা পরীক্ষিৎ পুনঃপ্রণাম করতঃ (৬) অভি-
গৃহীত পাণি সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া (৭) স্বীয়াভিপ্রায়
তঁাহাদিগকে বিজ্ঞাপন করিলেন । ১০ ।

শ্রীরাজোবাচ। অহোবয়ং ধন্যতমা নৃপানাং
মহত্তমানুগ্রহণীয়শীলাঃ । রাজ্ঞাং জনং
ব্রাহ্মণ পাদ শৌচাদারাদিসূচ্যং বত গর্হ্য
কর্ম্ম । ১১ ।

অনুমোদনেনানুগ্রহ মালক্য জ্ঞানানং প্রাপতে । অহোইতি ।
নৃপানাং মধ্যে মহত্তমৈরনুগ্রহণীয়ং শীলং তত্তং যেষাং । এতচ্চ
রাজ্ঞামতিদুর্লভ মিত্যাহ । ব্রাহ্মণানাং পাদশৌচাৎ পাদকাল
নোদকাৎ । দূরা হুচ্ছিষ্টে বিন্মুত্র পাদান্তাংসি সমুৎসৃজেৎ ইতিস্মৃ-
তেঃ । দূরে হি তৈস্তদ্বিসৃজ্যতে । ততোহপি দূরাদেব বিহৃষ্টং
ক্ষিপ্তং তত্রাপি স্বাত্মমযোগ্য মিত্যর্থঃ । গর্হ্যং কর্ম্ম বসেত্য্যা
জ্ঞান মুদিশ্যোক্তং । ১১ ॥

(৬) অভিগৃহীত পাণিপদে সংযোজিতকর অর্থাৎ কৃতাজলিপুট ।

(৭) স্বীয়াভিপ্রায় পদে স্বচিকীর্ষিত অর্থাৎ ব্রাহ্মণা পাতিবিক্ত হইয়া যে
প্রায়োপবেশাদি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি তাহা বৃক্তমিহ হইয়াছে

অনন্তর রাজা তাঁহাদিগকে আশ্রবাক্যের সমাদর করিতে দেখিয়া আপনাকে শ্লাঘা যুক্ত মানিয়া আশ্চর্য্যজ্ঞানে কহিতে ছেন । যথা (অহোইতি) ।

মহারাজা পরীক্ষিৎ অত্যন্ত খেদেও হর্ষযুক্ত হইয়া কহিতেছেন, কিং আশ্চর্য্যের বিষয় ! মহত্ত্বমদিগের অনুগ্রহভাজন আমরা অন্য রাজাদিগের হইতে ধন্য, মহর্ষিগণেরা যে অনুগ্রহ করেন ইহাহইতে সুরুতি চিহ্ন আর কি আছে ? ইহাতে ব্রাহ্মণদিগের অনুগ্রহভাজন হওয়া অতি দুর্লভ তাহা বলা-ইল কিন্তু আমার মত সুনিন্দিত কদর্য্য কর্ম্মকারি রাজা-দিগের সমীপে ব্রাহ্মণদিগের গমন করা থাকুক তাঁহাদিগের ভবনে পাদপ্রক্ষালনাদিও করেন না, অর্থাৎ একপা পাপাচার ব্যক্তির গৃহ সাধুদিগের পাদশৌচজল ও বিষ্ঠামূত্র উচ্ছ্রিক্ত হইতেও দূরে থাকে, আমাকে এতাদৃশ কদর্য্য কর্ম্মকুৎপুরুষ জানিয়াও ঋষিগণেরা যে অনুগ্রহ করিতেছেন, তাহাতেই আমি ধন্যতম হইলাম । ১১ ।

তসৈব মেহৃষস্য পরাবরেশো ব্যাসক্ৰ
চিন্তস্য গৃহেষুভীক্শং । নির্বেদ মূলো দ্বিজ
শাপ কপো যত্র প্রসক্তো ভয়মাশু ধত্তে । ১২ ।

আস্তাং তাবদনুগ্রহঃ ব্রহ্মশাপোপি ভগবৎ প্রমাদাদেবজাত
ইত্যাহতস্য গর্হ্য কর্ম্মণএব অতোহৃষস্য পাপাঅনো গৃহেষ্বাসক্ত
চিন্তস্য মে যপ্রাপ্তয়ে পরাবরাণা মীশ এব দ্বিজশাপতয়া বভূব ।
যত্র ষম্মিন্ শাপে মতি গৃহেষু প্রসক্তো ভয়ং ধত্তে নিরীক্সো ভবতি

কি না ? ইহা জানিবার কারণ মহর্ষিগণের পুরঃস্থিত হইয়া বিজ্ঞাপন করিলেন ।

৭৪২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১৬২।

স্বয়ং । যতোনির্বেদমূলঃ নির্বেদো বৈরাগ্যং মূলং প্রাপ্তি
কারণং যস্মিন্ । স্বস্য বৈরাগ্য প্রাপ্যত্বাৎ তস্যচ ভয়মূলত্বাৎ
তদর্থং দ্বিজশাপং কারিতবানিত্যর্থঃ । ১২ ।

অনন্তর রাজা ভগবানকে স্মরণ করিয়া কহিতেছেন, যে
আমার প্রতি ভগবানের ভুরি অনুগ্রহ, যেহেতু তাহার প্রসন্ন-
দেই আমাতে ব্রহ্মশাপ হইয়াছে, ইত্যভিপ্রায়ে কহিতেছেন
যথা (তস্যোতি ।)

নিরন্তর গর্হ্য কর্মরূপাপাত্মা অতীক্স গৃহাসক্ত যে আমি,
আমার নির্বেদ মূল অর্থাৎ বৈরাগ্য প্রাপ্তিকারণ ভগবান
পরাবরেশ গোবিন্দই স্বয়ং ব্রহ্মশাপ রূপে প্রসন্ন হইয়াছেন,
কেননা বিনাবৈরাগ্যে তৎ প্রাপ্তি হইতে পারেনা একারণ
আত্মপ্রাপ্ত্যর্থৈ ভগবানই ব্রহ্মশাপ করাইয়াছেন, গৃহাসক্ত
ব্যক্তির পক্ষে এই ব্রহ্মশাপে আশু ভয়োৎপন্ন হয়, কিন্তু
আমার পক্ষে এইশাপ অভয়প্রদ হইয়াছেন, যেহেতু ব্রহ্ম-
শাপ নাহিলে আমার সংসারে নির্বেদ কখনই হইতনা । ১২ ।

তংমোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা গঙ্গাচ
দেবী ধৃতচিন্ত মীশে । দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহক
স্তম্বকো বা দশত্বলঃ গায়ত বিষ্ণুগাথা । ১৩ ।

তান্ প্রার্থয়ন্তে দ্বাত্যাং । তংমামাং উপযাতং শরণাগতং প্রতি
যন্তু জ্ঞানন্তু । দেবীদেবতা রূপা গঙ্গাচ প্রত্যেত্যু । বা শব্দঃ প্রতি
ক্রিয়া নাদরে গাথাঃ কথা গায়ত । ১৩ ।

অনন্তর ঋষিগণের নিকট আরও দুই শ্লোকে প্রার্থনা করি
তেছেন । যথা (তংমোপ যাতমিতি ।)

হে মহর্ষিগণ ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণে ধৃতচিন্ত শরণাগত বলিয়া

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং । ৭৪৩

আমাকে আপনারা জ্ঞানকরুন, এবং সর্বদেব স্বরূপিণী বিষ্ণু-
রূপা গঙ্গাও শরণাগত বলিয়া জানুন, আপনারা হরি
কথানাথ করিতে থাকুন এসময় ব্রাহ্মণকর্তৃক উপস্থিত অর্থাৎ
বিসর্জিত মায়াসর্প বা তক্ষকদংশন করুক তাহাতে আমার
কোন ক্লেশনাই । ১৩ ।

পুনশ্চভূয়া ভগবত্যানন্তে রতিঃ প্রসঙ্গশ্চ

তদাশ্রয়েষু । মহৎসুযাংযা মূপযামিসৃষ্টিঃ

মৈত্রস্ত সর্বত্র নমো দ্বিজৈভ্যঃ । ১৪ ।

স আশ্রয়ো যেষাং তেষু প্রকৃষ্টঃ সঙ্গো ভূয়াৎ । ভস্যাং তস্যাং
হৃষ্টোজ্জ্বলি । ১৪ ॥

অনন্তর, ঋষিদিগের অগ্রে পুনঃ প্রার্থনা করিতেছেন, । যথা
(পুনশ্চেতি ।)

হে দ্বিজগণ ! আমি আপনাদিগকে ভূয়ো ভূয়ো নমস্কার করি,
আপনারা আমাকে এই আশীর্বাদ করুন যেন এই দেহাবসান
হইলে আমার যে যে জন্মহইবে, সেই ২ জন্মে এইরূপ অপরিসীম
(৮) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আমার পুনর্বার রতিজন্মে, আর
ভগবান্ এই এক আশ্রয় এমত মহান্ সাধুদিগের সহিত সঙ্গ,
এবং সর্বত্র সর্বজীবের সহিত মিত্রতা হয় । ১৪ ।

(৮) ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে রতিজন্মে ইত্যর্থো রাজার অভিপ্রায় নির্কাণাদি
মুক্তির প্রয়োজন নাই, অর্থাৎ অভিলাষ মাত্র এই যে ইহ সংসারে পুনঃ
পুনঃ জন্মগ্রহণ করতঃ ভগবৎসেবাই করিতে থাকি, যেহেতু হরিসেবা
ব্যতীত ভগবন্তত্ত্বেরা মুক্তি ইচ্ছা করেন না । শাস্ত্রান্তরেও প্রমাণ আছে,
যথা (সাত্ত্বিক্যং সাক্ষি সামীপ্যং সাক্ষ্যং শ্রীহরে রপি । তত্র নির্কাণ
মোক্ষঞ্চনহি বাঞ্ছন্তি বৈষ্ণবাইতি । তথাচ ভগবান্ আপনি কহিয়াছেন যে
এইসকল মুক্তিআনি দিতে চাহিলেও আমার ভক্তেরা আমার সেবাব্যতীত

৭৪৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অঃ ১ স্কঃ ১

ইতিস্মরাজাধ্যবসায়যুক্তঃ প্রাচীনকূলেষু
অশেষু ধীরঃ । উদঙ্ মুখো দক্ষিণ কূল আস্তে
সমুদ্রপত্ন্যাঃ স্বসূত ন্যস্তভারঃ । ১৫ ।

অধ্যবসায়ো নিশ্চয়ঃ প্রাগগ্রেষু কূলেষু আস্তে স্ম স্বসূতে জনস্বৈ
জয়ে ন্যস্তো ভারো রাজ্যং যেন সঃ । ১৫ ॥

ঋষিগণকে প্রণাম করিয়া বিগত বিষয় তৃষ্য হইয়া যাহা
করিয়াছিলেন তাহা এই শ্লোকে কহিতেছেন । যথা (ইতি
স্মেতি ।)

প্রায়োপবেশে কৃতনিশ্চয়রাজা পরীক্ষিতং যৎকালে গঙ্গা-
তীরে আইসেন তৎকালেই স্বপুত্র জনমেজয়কে রাজ্যভার
সমর্পণ করিয়াই আসিয়াছিলেন অর্থাৎ ধনজনাদি চিন্তার
বহির্ভূত হইয়া সমুদ্র পত্নী মুরধুনীর দক্ষিণ কূলে পূর্বাগ্র
কুশাস্তুরণে উত্তরাতিমুখে উপবেশন করিয়াছিলেন । ১৫ ।

এবঞ্চ তস্মিন্নর দেব দেবে প্রায়োপবিষ্টে
দিবিদেবসংঘাঃ । প্রশস্য ভূমৌ ব্যাকরন
প্রসূনৈ মৃদামুভ দুন্দুভয়শ্চ নেদুঃ । ১৬ ।

মৃদাব্যাকরনং দেবসংঘৈষ ধাদিতাঃ নেদুঃ । ১৬ ॥

প্রায়োপবিষ্ট রাজা পরীক্ষিতের প্রতি দেবতারাও প্রশস্ন
হইয়াছিলেন, যথা । (এবমিতি) ।

এবং সেই গঙ্গাতীরে নরদেব রাজা পরীক্ষিত প্রায়োপবিষ্ট
হইলে পর মুরলোকে দেবতারা রাজাকে বহু প্রশংসা করিয়া
ভূমিতলে রাজার উপর পুষ্পবর্ষণ করিলেন, এবং হর্ষযুক্ত
হইয়া দুন্দুভির বাদ্য করিতে লাগিলেন । ১৬ ।

বাঙ্গা করেনা । যথা (দীয়মানং নগ্নকৃন্তি বিনা মৎ সেবনং জ্ঞনাইতি ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং ১ ৭৪৫

মহর্ষয়ো বৈ সমুপাগতা যে প্রশস্য সাধ্বি
তানুমোদমানাঃ । উচুঃ প্রজানুগ্রহশীল
সারা যদুত্তমশ্লোক গুণাভিরূপং ॥ ১৭ ॥

শিরসৈব সপৰ্য্যা মাজ্জহার আত্মনিবেদনং কৃতবান, তেন সহাগতাঃ স্ত্র্য-
ৰ্ত্তকাদিযো নিরুভাঃ । সউপবিবেশ সন্ধিরার্বঃ । ১৭ ॥

স্ত্রী বাল প্রভৃতি রাজার সহিত যাঁহারা আসিয়াছিলেন,
তাঁহারা নমস্কারাদি করিয়া নিরুত্তরহইলেন, পরে ঋষিগণেরা
যাহা করিলেন তাহা কহিতেছেন । যথা (মহর্ষয় ইতি) ॥

রাজারনিকট (৮) প্রজানুগ্রহশীল যেসকল মহর্ষিগণেরা সমা-
গত হইয়াছিলেন, তাঁহারা রাজা পরীক্ষিতের একাগ্রভক্তি-
যুক্ত বাক্যশ্রবণে উত্তমশ্লোক ভূপতির গুণাভিরূপ বহুপ্রশংসা
করিলেন এবং বিস্তর সাধুবাদদিয়া কহিতেলাগিলেন ॥ ১৭ ॥

নবাইদং রাজর্ষিব্যাচিত্রং ভবৎসু কৃষ্ণং
সম্নু ব্রুতেষু । যেহধ্যাসনং রাজ কিরীট
জুটং সদ্যোজ্জহ ভগবৎপার্বকামাঃ ॥ ১৮ ॥

ভবৎসু পাণ্ডোৰ্ভংশেষু যে জহুরিতি বুদ্ধিষ্টিরাদ্যভিপ্রায়েণ ॥ ১৮ ॥

ঋষিগণেরা অনুনয়পূৰ্ব্বক কহিতেছেন, যথা (নবাইদমিতি)
হে রাজর্ষিবর্ষ্যপরীক্ষিৎ ! তোমরা শ্রীকৃষ্ণানুব্রত, যেহেতু পরম
ধার্মিক পাণ্ডুরাজ্যবংশেউৎপন্ন, তোমারদিগের একপ সদা-
চরণ করায় আশ্চর্য্যজ্ঞান হয়না, কেমনা, সদাচার এবংশের
স্বাভাবিক ধর্ম, দেখ মহারাজ ! বুদ্ধিষ্টিরাদি তোমার পিতামহ-
গণ, এই অখণ্ড ধরামণ্ডলের একপতি ছিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ
সম্মিহিত অবস্থিতি করিবার নিমিত্ত একপ বৈরাগ্যের আহরণ

(৮) প্রজানুগ্রহশীলপদে সৰ্ব্বজীবানুকম্পী ।

৭৪৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং ।

করিয়াছিলেন যে সমস্ত ভূপতিগণের প্রার্থনীয় কিরীটমুক্ত
রাজমুকুট, এবং সমস্তরাজ্যোপরি উপবেশন করিতেন যেসিং-
হাসনে, সেই রাজসিংহাসন (৯) সদ্য পরিত্যাগ করিয়া মহা-
পথে গমন করিয়াছিলেন । অতএব তুমি যে ভগবৎ প্রাপ্তি
কামনায় সংসারে বিরক্তহইবে এ বিচিত্রনহে ॥ ১৮ ॥

সর্বৈবয়ং তাবদিহা স্মহেহথ কলেবরং যাব
দসৌ বিহায় । লোকং পরং বিরজস্কং
বিশোকং যাস্যত্যয়ং ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ১৯ ॥

পরম্পরং মঙ্গরস্তে সর্কে । ইতি পরং শ্রেষ্ঠংলোকং । তত্রহেতুঃ বির-
জস্কং বিশোকঞ্চ যাস্মতি ইতি কুতস্তত্রাহ অয়মিতি । ১৯ ॥

অনন্তর মহর্ষিবর্যেরা পরীক্ষিতকে সম্যক্ আশ্বাসকরিয়া
আপনারা পরম্পর কহিতেছেন । যথা (সর্বৈবয়মিতি)
আমরা সেইকালপর্য্যন্ত এইস্থানে অবস্থিতকরিব, যেপর্য্যন্ত
মহাভাগবত হরিচরণ পরায়ণ পাণ্ডুকুলাবতংশ অভিমন্যুপুত্র
রাজ্যাপরীক্ষিত স্বীয়কলেবর পরিত্যাগকরিয়া বিরজ বিশোক
বিষ্ণুর পরমধামে অধিগমন না করেন ॥ ১৯ ॥

আশ্রত্যর্ষিগণ বচঃ পরীক্ষিৎ সমং মধুচ্য
দুরূচাব্যলীকং । আভাষতৈনানভিবন্দ্য
যুক্তঃ শুশ্রামাশ্চরিতানিবিষ্ণোঃ ॥ ২০ ॥

আশ্রত্যর্ষিকণ্যসমং পক্ষপাতশূন্যং মধুচ্যং অমৃতপ্রাবি গুরুগভীরার্থঃ
অব্যলীকং সত্যং । ২০ ॥

অনন্তর রাজ্যাপরীক্ষিতের অভিপ্রায় ব্যাখ্যাকরিয়াছেন ।
যথা ('আশ্রয়েতি') ॥

(৯) সদ্য পরিত্যাগকরিয়াছিলেন, ইত্যর্থঃ স্বধামোপগত শ্রীকৃষ্ণবার্তা

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অঃ ১ স্কঃ । ৭৪৭

এবমুত পক্ষপাতশূন্য অমৃতপ্রাণি কপটতারহিত গভীরার্থ
বুদ্ধ মহর্ষিগণের বাক্য শ্রবণকরতঃ রাজা পরীক্ষিত বিনয়া-
বনত কঙ্কর প্রণিপাত পূর্বক অখিলব্রহ্মাণ্ড পরিপাতা
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের চরিত্র অবগমানসে মুনিবৃন্দসমক্ষে এই নিবে
দন করিলেন ॥ ২০ ॥

সমাগতাঃ সর্বতএব সর্বৈ বেদা যথা মন্তি
ধরা স্থিপৃষ্ঠে । নেহাথ নামুত্র চ কশ্চনাথ
ঋতে পরানুগ্রহ মাঅশীলং ॥ ২১ ॥

ত্রয়াণ্যংলোকানাং পৃষ্ঠে উপরি সত্যলোকে বেদা যথা মূর্ত্তিধরা ভবন্তি
ভক্তুল্যঃ । জ্ঞানাতিশয় মুক্তা রূপালুতামাহনেতি । ভবতাং প্রয়োজনং
পরানুগ্রহং বিনা নাস্তি । তর্হি সএবার্থঃ স্ম্যৎ । ন আঅশীলং স্বস্বতাবৎ ।
॥ ২১ ॥

স্তবনীয়াব্যেক্ষ্য ঋষিগণপ্রতি রাজা যেউক্তি করিয়াছিলেন,
এইল্লোকে তাহা স্ফুট করিয়াছেন । যথা (সমাগতা ইতি)
ত্রিলোকের উপরিস্থ সত্যলোকে বেদসকল যেমন মূর্ত্তিমান
আছেন, সেইরূপ বেদমূর্ত্তিস্বরূপ আপনারা এখানে সমাগত
হইয়াছেন, ইত্যভিপ্রায়ে জ্ঞানাতিশয়তা বর্ণনকরিয়া অনন্তর
রূপালুতা বর্ণনকরিয়া কহিতেছেন, হেঋষিগণ! আপনাদিগের
পরানুগ্রহকরণই স্বতঃস্বতাব, তদ্ব্যতীত আপনাদেরঐহিক বা
আমুত্রিক কোনপ্রয়োজন মাত্রনাই! যেহেতু আপনারা সাক্ষাৎ
জ্ঞানস্বরূপ জীবমুক্তপুরুষ, আআরাম, শুদ্ধ জীবের হিতাশ্রয়ী
হইয়াই আগমন করিয়াছেন, জীবের পরিত্রাণকরা আপনা-
দিগের স্বতাবসিদ্ধহয় ॥ ২১ ॥

শ্রবণে তৎক্ষণমাত্রেই সমস্তসম্মতি প্রদান করিয়াছিলেন ॥

৭৪৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং ।

ততশ্চবঃ পৃচ্ছমিদং বিপৃচ্ছে বিশ্রভ্য বিপ্রা
ইতিকৃত্যতয়াং । সৰ্ব্বাঅনা ম্রিয়মাণৈশ্চ
কৃত্যং শুদ্ধঞ্চ তত্রাম্ শতাভিযুক্তাঃ ॥ ২২ ॥

পৃচ্ছং প্রষ্টব্যং । বিশ্রভ্য বিশ্বাসংক্ৰুত্বা এবংকর্তব্য মিত্যশ্চভাবঃ ।
ইতিকৃত্যতা তস্মিন্বিষয়ে সৰ্ব্বাঅনা সৰ্ব্বাবস্থাসুকৃত্যং, বিশেষতঃ
ম্রিয়মাণৈঃ তচ্চশুদ্ধং পাপসম্পর্করহিতং আশ্রিত বিচারয়ত । ২২ ॥

অনন্তর, রাজা পরীক্ষিত বিশেষরূপ আপনার কর্তব্যাকর্মের
প্রশ্নকরিতেছেন, যথা (ততইতি) ॥

হে বিপ্রগণেরা ! আমি বিশেষরূপ আপনারদিগের বাক্যপ্রতি
বিশ্বাসকরতঃ আমার অভিপ্রেতসিদ্ধ এইপ্রশ্ন জিজ্ঞাসাকরি-
তেছি, অর্থাৎ করণীয়তাবিষয়ে জীবসকলের সৰ্ব্বাবস্থাতে কি
কর্তব্য, বিশেষতঃ ম্রিয়মাণ ব্যক্তিদিগের দ্বারা পরিশুদ্ধ
সম্পাদনীয় কর্মই বা কি? মৃত্যুকালে জীবের কি কর্তব্য,
তাহা আপনারা বিচার করিয়া এ দীনব্যক্তিকে উপদেশ
করুন ॥ ২২ ॥

তত্রা ভবদুগবান ব্যাসপুত্রো যদৃচ্ছয়াগা
মটমানোহনপেক্ষঃ । অলক্ষ্যালিজ্ঞো নিজ
লাভভ্রষ্টোবৃতশ্চবালৈ রবধুতবেশঃ ॥ ২৩ ॥

তত্র তেষু ষাগ ষোগ তপো দানাদিতি স্নিধ্যমানেষু সংসু যদৃচ্ছয়া
গাং পর্যাটন্ ব্যাসপুত্র স্তত্রাতবংপ্রাপ্তঃ । নলক্ষ্যমাশ্রাদি লিঙ্গং যস্য ।
অবধুতঃ অবজ্ঞয়া জনৈস্ত্যক্তো য স্তশ্চৈব বেশো যস্য ॥ ২৩ ॥

প্রশ্ন জিজ্ঞাসানন্তর, জ্ঞানবুদ্ধ ঋষিগণেরা স্বাভিপ্রায়সিদ্ধ
উত্তরকরিতেছেন, অর্থাৎ কেহকহেন যজ্ঞই পরিশুদ্ধকর্ম, কেহ

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং । ৭৪৯

যোগকে কেহতপস্জাকে কেহদানকে বিশুদ্ধকর্মবলিয়া পরস্পর
বিচারকরিতে আরম্ভকরিলেন, এমতকালে পরমর্ষি শুকদেব
সেইস্থানে যেকপে আগমনকরিলেন, তাহাকহিতেছেন । যথা
(তত্রৈতি)

যেসময় মহর্ষিগণেরা বিচার আরম্ভকরিলেন, সেইসময় বেদ
ব্যাসপুত্র পরমজ্ঞানীশুকদেব তৎসভায়সমাগতহইলেন, অর্থাৎ
তিনি তৎসভাকে লক্ষকরিয়া আইসেন নাই, রাজার ভাগ্যা-
ধীন যদৃচ্ছাক্রমে পৃথিবী পর্য্যটন করিতে২ সহসা তৎস্থানে
উপস্থিত হইলেন, তিনি কোন্‌আশ্রমী বা কোন্‌বর্ণ, তাহার
চিহ্ন কিছুমাত্র নাই, নিজলাভ তুষ্ট আশ্রাম অবধূত বেশ
অর্থাৎ পরিধেয়বস্ত্রাদি কোন বাহ্যউপকরণের পরিগ্রহ নাই,
কতকগুলিন (১০) নগরীয় বালক কর্তৃক আবৃত ॥ ২৩ ॥

তৎদ্ব্যষ্টবর্ষং সুকুমার পাদ করৌরুবাস্ত্রং শ
কপোলগাত্রং । চার্বায়তাক্ষোন্নসতুল্য কণ
সুভ্রাননং কন্মু সুজাত কণ্ঠং ॥ ২৪ ॥

তমিত্যাदीनां प्रत्युत्थिता इति तृतीयश्लोकेनान्वयः । द्विगुणान्यष्ट
वर्षाणि यम् । सुकुमारौ पादौ करौ ऊरु बाह्व अंशौकपौलो गत्र
यम् । चार्वणी अंगते अक्षिणी यस्मिन् । उन्नतानासा यस्मिन् लम्ब इत्यादि
वैषम्यं विनाशलेयो कर्णौ यस्मिन् ॥ शोभने द्रुवो यस्मिन् । एवमुत
नाननं यम् । तं । कन्मूवद्रेखात्रयान्वितं सुष्ठुज्जात कण्ठौ यम् ॥ २४ ॥

অনন্তর শুকদেবের স্বরূপাবস্থা শ্লোকত্রয়ে বর্ণনকরিয়া কহি-
তেছেন, যথা (তমিতি)

(১০) নগরীয়বালককর্তৃক আবৃতপদে বালকেরা অবধূত দেখিয়া ক্রিপ্ত-
বৎজ্ঞানকরিয়া অবজায় ধূলী কদমাদি বিক্ষেপদ্বারা ত্যক্ত বিরক্ত করি-

৭৫০ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং. ১

দ্ব্যষ্টবর্ষ বয়ঃক্রম অর্থাৎ শুকদেবের বয়ঃক্রম ষোড়শবৎসর মাত্র বলিয়া সকলে অনুমান করিলেন, এবং কর চরণ উরু বাহু ক্ষুদ্র কপোল এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গসকল সুকোমল, আকর্ষণস্পর্শী সুদীর্ঘনয়নদ্বয়, সুশোভন উন্নতনাসিকা, লম্বহ্রস্বাদি বৈষম্য রহিত সমানরূপে সুগঠিত প্রবণদ্বয়, মনোহর ক্রয়ুগলে সুশো-
ভিত, এবং কণ্ঠদেশেকমুচিহ্ন, অর্থাৎ কুন্ডের গলদেশের চিহ্ন-
ন্যায় গলদেশে সুশোভন রেখাত্রয় আছে ॥ ২৪ ॥

নিগূঢ়জক্রং পৃথুভুজবক্ষস মাবর্তনাভিঃ
বলিবল্গুদরঞ্চ। দিগম্বরং বক্রবিকীর্ণ কেশং
প্রলম্ববাহুং স্বমরোত্তমাভং ॥ ২৫ ॥

কণ্ঠস্থাদ্ব্যোভাগেস্থিতে অস্থিনী জক্রণী মাংসেন নিগূঢ়ে জক্রণীষম্ ।
পৃথু বিস্তীর্ণং ভুজ মুন্নতং বক্ষোষম্ । আবর্তনাভিঃ স্তিৰ্য্যক নিম্নরেখাভিঃ
বিক্রম্য মুদরং যম্ । দিশ্চ এবান্বরং যম্ । বক্রা বিকীর্ণাশ্চ কেশাষম্
প্রলম্বো বাহুযম্ । স্বমরেষু শ্রেষ্ঠেষু দেবেষু হরিঃ তদদ্যভাঃ যম্ ॥ ২৫ ॥

(এবমপি ? নিগূঢ়জক্রং) অর্থাৎ কণ্ঠদেশের অ্যোভাগের
অস্থিপ্রান্তিরনাম জক্র, সেইজক্রদেশ মাংসাবৃত পরিপুষ্টাঙ্গ,
এবং বিস্তীর্ণ ও সমুন্নত বক্ষস্থল, (১১) দক্ষিণাবর্তগভীরনাভি-
মণ্ডল, ক্রুশোদর রেখাত্রয়বিশিষ্ট অতিমনোহরদৃশ্য, দিগম্বর

তেছে, অর্থাৎ তাঁহার বেশদেখিয়া ইহাই তৎকালে উপলব্ধি হইয়াছিল
যেন উন্নতদেখিয়া সকলে তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে ।
(১১) (আবর্তবৎনাভিমণ্ডল) অর্থাৎ আবর্তনায় নাভিমণ্ডল স্বামী
ব্যাখ্যাকরেন, যেমন নদ্যাदिতে তরঙ্গ উদ্ভিত হইলে বায়ুবেগে জলের
পাকপড়ে তাহাতে স্থানে২ জলনিম্ন হইয়া গভীর গর্তাকার হয়, সেইরূপ
শুকদেবের গভীরনাভি ! শ্রোতাভিমুখে জলগম্বর হয় একারণ দক্ষিণাবর্ত
বলাধায় ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অঃ ১ স্কঃ । ৭৫১

অর্ঘ্যদিককেই বস্ত্রকরিয়াছেন ইত্যর্থ উলঙ্গ, (১২) বিকীর্ণ বক্র কেশপাশে মণ্ডিত শিরোভাগ, আজানুলম্বিত বাহুদ্বয় শোভিত (১৩) অমরোত্তম তুল্য অঙ্গের দীপ্তি, ইত্যর্থ অমরোত্তম শ্রীনারায়ণ, সেই নারায়ণেরন্যায় অঙ্গের আভা, তাহাতে শুকদেবকে কৃষ্ণবর্ণ বলিয়াই বোধ হইতেছে ॥ ২৫ ॥

শ্যামং সদাপীব্যবয়োঙ্গলক্ষ্যাস্ত্রীণাং মনোজ্ঞং
কচিরস্মিতেন । প্রত্যাখিতা স্তে মুনয়ঃ স্বাস
নেভ্যস্তল্লক্ষণজ্ঞা অপীগূঢ়বর্চসং ॥ ২৬ ॥

সদাপীব্যং অত্যন্তোত্তমং যদ্বয়ো যৌবনং । তেন যা অঙ্গলক্ষীঃ দেহ-
কাস্তিতরা কচিরস্মিতেনচ । গূঢ়বর্চসং অপি প্রত্যাখিতাঃ তৎদৃষ্টা প্রত্যা-
ক্ষমং কৃতবস্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

অত্যুত্তম মনোহর শ্যামবর্ণ, উদ্ভিন্ন নবযৌবন তাহাতে ক্রীষৎ
হাস্যযুক্ত-মুখ, সুতরাং বর্ণসৌন্দর্য্যে এবং প্রাপ্তযৌবনে, এবং
সুচারুহাস্যে যৌষিৎদিগের মনোজ্ঞ অর্থাৎ যুবতীদিগের মনো-
হর মূর্ত্তি, এবদ্ভূত (গূঢ়বর্চা) প্রচ্ছন্নভেজা শুকদেবকে দর্শন
করিয়া তৎস্বরূপ লক্ষণজ্ঞ ঋষিগণেরা স্বস্ব আসনহইতে উন্মিত
হইয়া তৎপুরতঃ প্রত্যাগমন করিলেন ॥ ২৬ ॥

সবিকুরাহতোতিথয়ে আগতায় তস্মৈ সপ
য্যাং শিরসা আজহার । ততো নিবৃত্তা হ
বুধাঃ স্থিরোহর্ভকা মহাসনেসোপ বিবেশ
পূজিতঃ ॥ ২৭ ॥

শিরঃ সৈব সপর্ষ্যা মাজ্জহার । অস্মিনিবেদনং কৃতবান্ । তেন সহাগতাঃ
স্তুভ্যকাদরো নিবৃত্তাঃ ॥ ২৭ ॥

(১২) বিকীর্ণ বক্রকেশপাশ পদে আয়ুক্ত কুটিল কুন্তলগাঁহত ।

(১৩) অমরোত্তম শ্রীকৃষ্ণ তুল্য আভা বলাতে কেবল কৃষ্ণবর্ণ নহে,
এমতে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বেশ বলাইল ।

৭৫২ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অঃ ১ স্কঃ ১

অনন্তর, রাজা পরীক্ষিত শুকদেবকে দেখিয়া গাত্ৰোত্থান করতঃ যেকপ সমাদরকরিয়াছিলেন, তাহা এইশ্লোকে কহিতে-
ছেন যথা (সবিষ্ণুরাতেতি) ॥ ১ ॥

বিষ্ণুকর্তৃক রক্ষিত ব্যক্তিকে বিষ্ণুরাত বলে সুতরাং বিষ্ণুরাত পরীক্ষিত স্বীয় শিরোদ্বারা আগত অতিথিরূপ শুকদেবের সপর্যগা আহরণ করিয়াছিলেন, শুকচরণোপান্তে সমর্পিত শিরোদ্বারা আত্মনিবেদন করিয়াছিলেন ! ঋষিগণ কর্তৃক এবং রাজাকর্তৃক সুপুজিত শুকদেবের গৌরব দর্শনকরিয়া পূর্বে তন্মহিমানভিজ্ঞ অজ্ঞানাপন্ন নগরনিবাসী স্ত্রী বালক-দিরা সুবিস্মিত হইয়া উদ্দেশতঃ প্রণামকরিয়া নিবৃত্তহইল, অনন্তর সুপুজিতহইয়া শুকদেব রাজদত্ত মহাসনে উপবেশন করিলেন ॥ ২৭ ॥

সসংবৃত্তস্তত্র মহান্মহীয়সাং ব্রহ্মর্ষি রাজর্ষি
দেবর্ষি সংঘৈঃ । ব্যরোচতালং ভগবান্
যথেন্দু গ্রহনক্ষত্রারানিকরৈঃপরীতঃ ॥ ২৮ ॥

সভগবান্ ব্রহ্মর্ষি সংঘাদিভিঃ সংবৃত্তঃসন্ অলং ব্যরোচত । গ্রহাঃ
শুক্রাদয়ঃ । ঋক্ষাণ্যশ্বিন্যাदीনি অন্যান্তারাঃ ॥ ২৮ ॥

মহান্মহীয়ান্ ব্রহ্মর্ষি রাজর্ষি দেবর্ষি সমূহে পরিবৃত্ত হইয়া
ভগবান্ শুকদেব যখন সেই মহাসভায় উপবিষ্ট হইলেন,
তখন এক আশ্চর্য্য শোভা হইল, যেমন নির্মল নভোমণ্ডলে-
(১৪) গ্রহ নক্ষত্র তারাদি পরিবৃত্ত চন্দ্রের শোভনীয় দর্শন
হয় ॥ ২৮ ॥

(১৪) গ্রহপদে শুক্রাদি সপ্ত, নক্ষত্রপদে অশ্বিন্যাди সপ্তবিংশতি তারা-
পদে অন্যান্য জন্ম সম্পাদি নবমী ।

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং । ৭৫৩

প্রশান্তমাসীনমকুণ্ঠ মেধসং মুনিং নৃপো
ভাগবতো হভ্যপেত্য । প্রণম্যমুদ্রাবহিতঃ
কৃতাজ্জলি নহ্মাগিরা সুনৃতয়ানুপৃচ্ছৎ ॥ ২৯ ॥

কুণ্ঠা সর্কারেণ মেধা যন্তা ॥ প্রশান্তং পুনর্নৃত্য ॥ ২৯ ॥

অনন্তর ! রাজা শুকদেবকে যাহা কহিলেন, তাহা এইশ্লোক
অবধি বর্ণন করিতেছেন, যথা (প্রশান্তমিতি)

সুখোপবিষ্ট (১৫) প্রশান্ত শমদমাদি সম্পন্ন অকুণ্ঠমেধা
মহামুনি শুকদেবকে বৈষ্ণবরাজ চূড়ামণি পরীক্ষিত ভূমিগত
শিরা হইয়া প্রণামকরতঃ সাবহিতচিত্তে কৃতাজ্জলিপুটে পুন-
র্নমস্কারকরিয়া বিনয়পূর্বক প্রশ্নকরিতেছেন ॥ ২৯ ॥

শ্রীপরীক্ষিতুবাচ । অহো অদ্য বয়ং ব্রহ্মন্
সৎসেবাঃ ক্ষত্রবন্ধবঃ । রূপয়ার্হাতিথি রূপেণ
ভবন্তি স্তীর্থকাঃ কৃতঃ । যেবাং সংস্মরণাৎ
সদ্যঃ পুংসাং শুধ্যান্ত বৈগৃহাঃ । কিংপুন
র্দর্শনাৎ স্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ৩০ ॥

সুহৃতাং গিরামাহ । অহো ইতি পঞ্চতিঃ । সতাং সেবা জাতাঃ
যতো ইতিথিরূপেণ হেতুনা যোগ্যাঃ কৃতঃ । ৩০ ॥

মহারাজা পরীক্ষিত শুক প্রংশংসাকরিয়া আপনার সৌভাগ্য
স্বীকার করিতেছেন, যথা (অহো ইতি)

হে ব্রহ্মন্ ! হে বাদরায়ণে ! আমরা ক্ষত্রবন্ধু তথাপি অদ্য
সাধুদিগের সেবা হইলাম, যেহেতু রূপা প্রকাশ করতঃ

(১৫) প্রশান্তপদে প্রকৃষ্টরূপে শমশীল অর্থাৎ জিতেশ্লিয়, শমশব্দে
অস্তরিশ্লিয় শাসন, দমশব্দে বহিরিশ্লিয় দমন, সুতরাং অস্তরিশ্লিয় ও
বহিরিশ্লিয় দমন বাহারকর, তাহাকে প্রশান্ত বলে ।

৭৫৪ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং ১

আপনারা অতিথিরূপে সমাগত হইয়া আমাদিগকে তীর্থ স্বরূপ করিলেন, অর্থাৎ সম্যক পবিত্র করিলেন ! যে সকল সাধুরা আগমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগের আগমনের কথা দূরে থাকুক, স্মরণ মাত্রেই গৃহীদিগের গৃহ সকল আশু পবিত্র হয়, তাহাতে দর্শন স্পর্শন পাদপ্রক্ষালন পূর্বক উপবেশনাদি করিলে যে কি হয়, তন্মহিমা পুনর্ব্বার কহিবার বিষয় নহে ॥ ৩০ ॥

সান্নিধ্যাত্তে মহাযোগিন্ পাতকানি মহাস্ত্য
পি । সদ্যো নশ্যন্তি বৈপুংসাং বিষ্ণোরিব
সুরেতরাঃ ॥ ৩১ ॥

বিষ্ণোঃ সান্নিধ্যাৎ সুরেতরা অমুরা গয়াদয় ইব । ৩১ ॥

হে মহাযোগিন্ ! হে শুক ! আপনকার নিকটস্থ হইবা মাত্রেই মানবদিগের মহৎপাপাদিও সত্ত্ব সেইরূপ বিনাশ হয়, যদ্রূপ ভগবান্ বিষ্ণুর সান্নিধ্যমাত্রে সুরেতর অমুরসকল বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৩১ ॥

অপিমে ভগবান্ প্রীতঃ ক্রমঃ পাণ্ডুসুত
প্রিয়ঃ । পৈতৃষসেয় প্রীত্যর্থং তদ্যোত্র
স্যাত্ত বান্ধবঃ ॥ ৩২ ॥

পাণ্ডুসুতানাং প্রিয় অতন্তেষাং পৈতৃষসেয়ানাং প্রীত্যর্থং তদ্যোত্রস্তু মে ভ্রাতৃং স্বীকৃতং বান্ধবং বন্ধুকৃত্যং যেন । ৩২ ॥

অনন্তর ! ভ্রাতৃত্বভাগ্য প্রাধিকারিয়া পরীক্ষিত কহিতেছেন, যথা (অপীতি)

অত্ৰ আমার প্রতি নিশ্চয় পাণ্ডবপ্রিয় ভগবান্ গ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হইয়া থাকিবেন, যেহেতু তিনি আমার পিতামহেরদের মাতৃ-

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং । ৭৫৫

লৈয়, পাণ্ডবেরাও তাঁহার পৈতৃষসেয়, সুতরাং তাঁহারদিগের
প্রীত্যর্থ তন্মোক্ত অর্থাৎ তদ্বংশ যে আর্মি, আমাকেও বন্ধু-
ভাবে গ্রহণকরিতে স্বীকৃতহইলেন ॥ ৩২ ॥

অন্যথাতে অব্যক্তগতে দর্শনং নঃ কথং
নৃণাং । নিতরাং ম্রিয়মাণানাং সংসিদ্ধস্য
বনীরসঃ ॥ ৩৩ ॥

• অন্যথা শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদবিনা । অব্যক্তা গতির্ষস্য । ম্রিয়মাণানাং
নিতরাং কথংস্মাৎ । বনয়িতায়াচয়িতা বনয়ত্বতমো বনীয়ান্তম্য । অভূ-
দারতয়া মাং যাচেথা ইতি প্রবর্তকশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রসন্নতাভিন্ন সাধুসংদর্শন হইতে পারেনা, তদর্থ
উক্ত হইয়াছে, যথা (অন্যথেনি)
হে ব্রহ্মন্ ! নতুবা অব্যক্তগতি যে তুমি, আমরা নরলোকহইয়া
তোমার দর্শন কিরূপে করিতে পারি । বিশেষতঃ ম্রিয়মাণ-
ব্যক্তিদিগের তবদর্শন অত্যন্ত অসম্ভব, একারণ নিশ্চয়ার্থে অনু-
মান করিতেছি, যে আমারপ্রতি ভগবান্ গোবিন্দ প্রসন্ন
হওয়াতেই আপনি স্বয়ং উপস্থিত হইয়া উদারতাপ্রকাশে
আমার অভীষ্টসিদ্ধার্থে প্রবর্তকহইয়া মোক্ষযাচিঞা করিতে
আমাকে উপদেশ দিতেছেন ॥ ৩৩ ॥

অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং যোগিণাং পরমং
শুকং । পুরুষস্যোহ যৎকাৰ্য্যং ম্রিয়মাণস্য
সর্বথা ॥ ৩৪ ॥

সম্যক্সিদ্ধির্ষস্মাৎ তং কাৰ্য্যংকর্তুং যোগ্যং ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর ! অনুনয়পূর্বক সম্বোধন করিয়া শुकদেবকে কহিতে-
ছেন, যথা (অতইতি)

৭৫৬ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অঃ ১ স্কঃ ১

হে শুক, ! আপনি যোগিদিগের পরমগুরু, অতএব আপনার
নিকট জানিতে ইচ্ছাকরি, যে মিয়মাণপুরুষের অর্থাৎ মুমূর্ষু
ব্যক্তির সর্বতঃপ্রকারে কিকার্য্যকরা কর্তব্য ॥ ৩৪ ॥

যচ্ছ্রোতব্য মথোজপ্যং যৎ কর্তব্যং নৃভিঃ
প্রভো । স্মর্তব্যং ভজনীয়ং বা ক্রুহি যদা
বিপর্য্যয়ং ॥ ৩৫ ॥

কর্তব্যংত্বাবশ্যকমিতিতয়োর্ভেদঃ । বিপর্য্যয়াৎআশ্রয়িতব্যাদিতি ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর, সুদুর্লভ শুকদেবের আগমনবিষয়ে হর্ষযুক্ত হইয়া
প্রশ্ন জিজ্ঞাসাকরিতেছেন, যথা (যচ্ছ্রোতব্যমিতি)
হে প্রভো শুক ! মনুষ্যদিগের যাহা শ্রোতব্য, যাহা জপ্য, যাহা
কর্তব্য, যাহা স্মর্তব্য, যাহা ভজনীয়, এবং যাহা অকর্তব্য, এই
সকল অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে বিস্তার করিয়া কহিতে আজ্ঞা
হউক ॥ ৩৫

নুনং ভগবতো বুদ্ধান্ গৃহেষু গৃহমেধিনাং । ন
লক্ষ্যতে হবস্থানমপি গোদোহনং কুচিৎ ॥ ৩৬ ॥

তদদর্শনস্বাতি দুর্লভত্বাদিদানী মেব কথনীয় মিত্যাশয়েনাহুন মিতি ।
গোদোহনকাল মাত্রমপি ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর ! শুকদেবের বহুক্ষণ স্থায়িত্বনাই, এতদর্থে উক্ত হই-
য়াছে, অর্থাৎ তোমারদর্শন অত্যন্ত দুর্লভ, অতএব স্বরাপূর্বক
ফহেন ! যথা (নুনমিতি)

হে শুক ! গৃহমেধিদিগের সম্বন্ধে তোমারদর্শন অতি দুর্লভ,
অর্থাৎ গৃহিদিগের গৃহে তোমারদিগের আগমন বা অবস্থান

শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং ১ ৭৫৭

প্রায়ই হয়না, ভাগ্যবশতঃ যদিহয়, তবে এক গোদোহন কাল
মাত্র কদাচিৎ অবস্থিতি করেন ॥ ৩৬ ॥

শ্রীসূতউবাচ ॥ এবমাত্মাষিতঃ পৃষ্ঠঃ সরাজ্জা
শ্লক্ষ্ময়া গিরা । প্রত্যভাষত ধর্ম্মজ্ঞো ভগবান
বাদরায়ণিঃ ॥ ৩৭ ॥

এবং অহো ইত্যাদিকয়া শ্লক্ষ্ময়া মধুরয়া গিরা আভাষিতঃ অতিমুখীকৃতঃ
পৃষ্ঠশ্চ ॥ ৩৭

অনন্তর, সূতগোস্বামী শৌনকাদি ঋষিগণকে কহিতেছেন,
যথা (এবমিতি)

হে শৌনক ! পরমধর্ম্মজ্ঞ ভগবান্ শুকদেব যিনি বাদরায়ণের
পুত্র, রাজাপরীক্ষিত কর্তৃক এইরূপ মধুরবাক্য প্রয়োগে সম্ভা-
ষিত অর্থাৎ পৃষ্ঠহইয়া তত্তৎপ্রশ্ন সকলকে সমাদরকরতঃ প্রত্যু-
ত্তর করিতে সম্মত হইলেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং
সংহিতায়াং প্রথমস্কন্ধে পারীক্ষিতে শ্রীশুকা-
গমনং নামৈকোনবিংশোऽধ্যায়ঃ ॥ ১৯ ॥

এতদ্ভাগবত মহাপুরাণ পারমহংস্ সংহিতায় প্রথমস্কন্ধে
পরীক্ষিত প্রস্তাবে শ্রীশুকদেবের আগমন নাম একোনবিং-
শতি অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

অর্থাৎ ধর্ম্মজ্ঞ মাহতারি মবনো কৃত্বা পরীক্ষিত্বপং ব্রহ্মাজ্ঞাদিভি
রক্ষিতং কলিঙ্গয় খাতঞ্চ কৃত্বাভূবি । অন্তেষঃ শুককপতঃ স্ব পরম

৭৫৮ শ্রীমদ্ভাগবত ১৯ অং ১ স্কং ।

জ্ঞানোপদেশেনতং । শাপাদাবদমুং নমামি পরমানন্দাকৃতিং মাধবং ॥
প্রথমস্কন্ধে গুঢ়ার্থ পদভাবার্থদীপিকা । শক্তি রুদ্রোপনীয়েয়ং যথাস্তা-
ত্তত্ত্বদীপিকা ॥ ইতি প্রথমে একোদবিংশঃ ॥ ১৯ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণ সমস্তশত্রু জয় করিয়া ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য
দিয়াছিলেন, পুনর্বার যুধিষ্ঠিরের স্বর্গারোহণান্তর পরীক্ষিতকে
এই সমস্ত পৃথিবীর রাজ্য করেন, এবং প্রথমত উত্তরাগর্ভে
অশ্বখামার ব্রহ্মাঙ্গাদি হইতে রক্ষাকরেন, আর যৌবনকালে
কলি জয়করাইয়া জগতীতলে মহাপুরুষরূপে খ্যাত করেন,
অনন্তর অন্তকালে যিনি আপনার পরমজ্ঞান উপদেশার্থ শুক-
কপ হইয়া ব্রহ্মশাপকপ দাবদাহ হইতে পরিমুক্ত করেন, সেই
পরমানন্দমূর্ত্তি মাধবকে আমি নমস্কার করি ।

প্রথমস্কন্ধের গুঢ়ার্থ পদের ভাবার্থ উদ্দীপনকারিণী নাম্নী
টীকা স্বেরূপ তত্ত্বদীপিকা সেইরূপ এইটীকা ভাবার্থবোধিকা
শক্তির উদ্দীপনীয়া হয়েন, ইতি শ্রীধরস্বামী কৃত প্রথমস্কন্ধে
(১৯) উদবিংশতি অধ্যায় ।

সমাপ্তশ্চায়ং প্রথমস্কন্ধঃ ।

ব্যাখ্যাখ্যাপরদ্ব্যংখ রক্ষ কবিতা ব্যাখ্যাতি দক্ষঃস্বয়ং ।
খ্যাতোহভুদগুরুবীধরঃ কবিরো গোস্বামিকশ্রীধরঃ ।
শ্রীমদ্ভাগবতাস্থ্য তৎকবিরূত ব্যাখ্যানুশিক্ষা মিমাং ।
ধীরো নন্দকুমার এষতনুতে গোড়ীয় ভাষাং শ্রিয়া ॥

শ্রীমদ্ভাগবতস্মাদ্য খণ্ডস্য পরিপূর্ণতা ।

জাতা নভশ্চোদবিংশে দ্বাদশ্যাং কশ্যপাশ্রজে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত প্রথমস্কন্ধ।

নির্ধক্ট।

বিবরণ

পৃষ্ঠাসংখ্যা

প্রথম অধ্যায়।

গ্রন্থ প্রতিজ্ঞা।	১
প্রণব ও ভৃগবংশাদি এবং বাসুদেব শব্দের অর্থ।	৩
শ্রীভাগবত মহিমা।	৯
জন্মাদ্যাদি শ্লোক ত্রয়ের অর্থ।	১৩
নৈমিশীয়াপাখ্যান ঋষিপ্রশ্ন।	৩১

দ্বিতীয় অধ্যায়।

সুতের উক্তি ঋষিপ্রশ্নের উত্তর এবং ভৃগবর্ণন।	৫৩
---	----

তৃতীয় অধ্যায়।

ষোড়শকল পরমেশ্বরের পৌরুষরূপধারণের কথন।	৯২
চতুর্বিংশতি অবতার কথন ও ভাগবত প্রশংসা।	৯৯

চতুর্থ অধ্যায়।

প্রবচনাদি বর্ণনদ্বারা নামাশাস্ত্র প্রকাশে বেদব্যাসের চিত্ত প্রদর্শন	
নাহ ওয়াতে সরস্বতী তীরে তপোধর্ম লব্ধহয়েন।	১৩৬
অত্রমধ্যে শুকদেবের ব্রতান্তকথন ও শৌনক প্রমুখ সুতের উক্তি এবং প্রশ্ন	
জ্ঞতঃ বেদব্যাসের জন্মরত্নান্ত অথর্কবেদের অপরিগ্রহ কারণ।	১৩৮
বেদব্যাসের অপরিতোষতা বর্ণন এবং তৎসমীপে নারদের আগমন।	১৬৩

পঞ্চম অধ্যায়।

বেদব্যাসের চিত্ত প্রসাদনিমিত্ত নারদকর্তৃক সর্কধর্ম্যাপেক্ষা হরিসংকীর্তনের	
ত্রৈলোক্য কথন ও নারদঋষিকর্তৃক স্বজন্মরত্নান্তকথন।	১৬৫

ষষ্ঠ অধ্যায়।

নারদের প্রতি বেদব্যাসের প্রশ্ন।	২১২
বেদব্যাস প্রতি নারদের উত্তর ভাগবত পরিচর্যার অসাধারণ ফলজনকতা	
বিষয়ে বেদব্যাসের বিশ্বাস জন্মাইবার নিমিত্ত নারদকর্তৃক হরিসংকীর্তন	
জনিত আপনার পূর্বজন্ম সংভূত দৌভাগ্য বর্ণন।	২১৪
বেদব্যাসকে ভৃগবদ্বাণ বর্ণন প্রধান ভাগবতশাস্ত্র প্রকাশকরিতে	
অকুসুমিতকরিতা নারদের স্বধামে গমন।	২৪৩

সপ্তম অধ্যায়।

ভাগবতশ্রোতা রাজাপরীক্ষিতের জন্মরত্নান্ত কথনে দ্রৌপদীর নিদ্রিত	
বালক বধজন্য জন্মধামার নিগ্রহবর্ণন।	২৪৬

বিবরণ

পৃষ্ঠাঙ্ক

অশ্বখামার অস্ত্রহইতে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক পরীক্ষিতের বর্ণনা ও কুন্তীর স্তব এবং রাজা যুধিষ্ঠিরের শোকবর্ণন অশ্বমেধার্থ অকৌহিনীগণনা । ২৯৮

নবম অধ্যায় ।

যুধিষ্ঠিরপ্রতিভীষ্মোক্তি সমস্তধর্ম নিকপণ এবং ভীষ্মকৃত ভগবৎস্তোত্র ও ভীষ্মের স্বর্গারোহণ । ৩৫০

দশম অধ্যায় ।

হস্তিনাপুরীহইতে শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকাগমন এবং স্ত্রীগণকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণস্তব । ৩৯৭

একাদশ অধ্যায় ।

দ্বারকাবাসিজনকর্তৃক স্ত্রুয়মান শ্রীকৃষ্ণের পুরীপ্রবেশ এবং রতিবর্ণন । ৪১১

দ্বাদশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিতরাজার জন্মকথন, এবং উত্তরাগর্তস্থ শ্রীকৃষ্ণের বিবরণ । ৪৬৭
জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতকর্তৃক পরীক্ষিতের জন্মলগ্ন ফলকথন । ৪৮২

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

তীর্থযাত্রাহইতে বিজুরের প্রত্যাগমন, এবং বিজুরোক্তিমত দত্তরাক্ষের মহাপথগমনার্থ নির্গম । ৪৯৩

চতুর্দশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণার্জুন দ্বারকাগমনানন্তর অরিষ্ঠদর্শনজন্য রাজা যুধিষ্ঠিরের ভয় এবং অর্জুনমুখে শ্রীকৃষ্ণের বৈকুণ্ঠগমনবার্তাশ্রবণ, ও ভগবদ্‌হিমাভূষণ । ৫৪১

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

অবনীতে কলিপ্রবেশ দৃষ্টে রাজাপরীক্ষিতকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়া যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ । ৫৭২

ষোড়শ অধ্যায় ।

পরীক্ষিতের অশ্বমেধ বর্ণন, এবং দিগ্বিজয়ে গমন ও কলিকর্তৃক আহত গৌরবর্ণ ধর্ম পৃথিবীর ব্রহ্মাস্ত্র শ্রবণ । ৬০

সপ্তদশ অধ্যায় ।

রাজাপরীক্ষিত কর্তৃক কলিনিগ্রহ । ৬৭

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

পরীক্ষিতের বৃষ্ণার্ণগমন ও ব্রহ্মশাপ এবং রাজার বৈরাগ্যবর্ণন । ৬৮

উনবিংশতি অধ্যায় ।

অদেহপরিভ্যাগার্থে রাজার প্রায়োপবেশন এবং তৎ সমীপে শুকদেবের গমন ৭১

ব্রাহ্মসমাপ্তঃ ।

কতিপয় বিশেষ অশুদ্ধের শুদ্ধিপত্র ।

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	৬	সম্বন্ধ	সম্বন্ধ
ঐ	১১	তীরবৃতি	তীরপৃতি
ঐ	১৮	নহেন	না হন
১১	২	অনুষ্ঠানে	অনুষ্ঠান
১২	১১	সুলভ মণিন	সুলভ মণিল
ঐ	১২	তদ্বারা	তদ্বাৰা
ঐ	২০	ফলাকাঙ্ক্ষার	ফলাকাঙ্ক্ষার
ঐ	২৩	যে কোনরূপে	যে কোনরূপ
১১	১৫	মহেশচন্দ্র	মহেশচন্দ্র
১৩	১৮	“আপোনারায়ণঃ স্বৰ্গম্” (এই পাঠ ভাগ্য কবিত্তে হইবে)	
ঐ	১২	সন্ধ্যাঅদ্বিতীয়মন্ত্র	সন্ধ্যামন্ত্র
১৬	৮	উপাং শ্রেয় বিন্মত্ৰ	উপানং শ্রেয় বিন্মত্ৰ
১৪	২৪	তাহাতে	তাহা
১৭	১৩	প্রবাহিতজল	প্রবাহরহিতজল
ঐ	১৪	প্রবাহিতমহজল	প্রবাহরহিতমহজল
২১	১৫	নরুল্লেক্ষণঃ	নরুল্লেক্ষণি
ঐ	২৫	অগ্নিতে	অগ্নিও
২৩	২২	তড়াগ	তাড়াগ
২৩	২৩	বিষ্টকাভিবা	বিষ্টকাভির্বা



